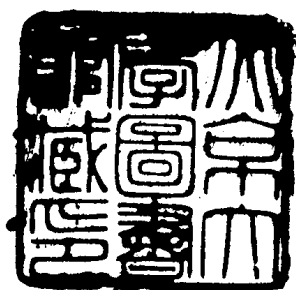


四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

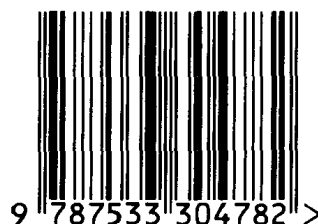
子部
第九七冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



787/103

四庫全書存目叢書·子部九七

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 55.875 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第九七冊目次

子部·雜家類

戲瑕三卷

〔明〕錢希言撰
安徽省圖書館藏明刻本

..... 一

析醒漫錄六卷

〔明〕陳懋仁撰
南京圖書館藏明刻本

..... 六〇

增定雅俗稽言四十卷

〔明〕張存紳輯
湖北省圖書館藏清康熙刻本

..... 九九

讀書攷定三十卷

〔明〕程良孺撰
故宮博物院圖書館藏明萬曆刻本

..... 四四一

戲瑕三卷

〔明〕錢希言撰

安徽省圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·戲瑕三卷》

提要

戲瑕第一目錄

沉魚落雁

青泥

高唐雲雨

龍鍾

宋家微詠

行李

中山千日酒

戲瑕

目錄

蹲鴟

排倒秦皇石

支郎

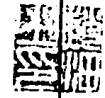
弄

愛妾換馬

折衝

三公九卿

浮筠



平反古語

沿誤

齒路馬

稱姬

秋栢之實

緇帷

支羅服蒸橫麥

玉葉象楮

戲瑕

目錄

三

水滸傳

纏足

三生石上事

昭穆

御賜月兒羹

寒食上墓

壞東閣爲馬廐

堊

墨子

薑芽帖

詩叶管絃

朝士

桃始華

咸陽

不唾井

姓誤

戲瑕

目錄

三

侍兒小名

刮鏽

黃鬚傳

湯旱

東方朔

吳越時忌諱

廁脰

身毒鏡

大歸

韓湘子

浮沒

夜航

王子喬

銀床

戲瑕

目録一

目

戲瑕第二目錄

吳荀愛奇

陸終氏

說苑學孟子

鼎中錢

陵母曾參

曹景宗

家禮

戲瑕

目録二

古人姓名

目送

碧油幢

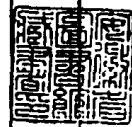
多羅

弄參軍

天籥

五行先後

葉子戲



平易

郝皇后

匏瓜

解衣并糧

大息

金屈戌

澆爵

六朝文法

戲瑕

草木

安定論史

垂拱

東海于公

資斧

桑穀兩見于殷庭

王良

古人墓文字簡

字義

瓜祭上環

樊蘇

紅韎鞮

磚頰

沈郎腰

蘭燕

史文矛盾

戲瑕

趙飛燕別傳

劉季

戲瑕第三目錄

桃符

張公與酒李公醉

破瓜

楊妃竊笛詩

客星

夢中李白詩

神女賦

戲瑕

目錄三

四皓

秦會稽刻石

瓜當

牽牛織女

青島

遺忘二事相類

凡鳥

舫

拱揖有辨

甬路

杜陽學拾遺

尚左右

不律

綠腰舞

君公

五大夫松

戲瑕

目錄三

制草用琵琶記

蘇意

同功縣

瓔珞

善財參觀音

贗籍

隨清娛墓碑可疑

山人高士

戲瑕第一

甄鸞金言誤

金瓶梅詞話

第五回

武蘭金紫泥同類耳

沉魚落雁

毛嬙麗姬人之所美也魚見之深入鳥見之高飛此出漆園氏語故唐人宋之問浣紗篇云鳥驚入松蘿魚畏沉荷花後世遂稱沉魚落雁之容至抱朴子曰昔西施心痛卧於道側蘭麝芬芳見者咸美其容此戲瑕

卷上

青泥

拾遺記禹導川夷岳而玄龜負青泥於後玄龜河精之使者也龜領下有印文皆古篆字作九州山川之字禹所穿鑿處以青泥封記其所使玄龜印其上蓋青泥與漢武蘭金紫泥同類耳梁簡文與蕭臨川書

必遲青泥之封故今人直以青泥爲墨矣

高唐雲雨

高唐雲雨是先王楚懷事楚襄雖夢神女而賦中不言雲雨也乃唐人詩如傾國傾城漢武帝爲雲爲雨楚襄王雲雨無情難管領任他別嫁楚襄王料得也應憐宋玉只應無奈楚襄王今來雲雨知何處重上襄王瑋瑋筵此類甚多往往誤稱相沿不

戲瑕

卷一

龍鍾

竹名龍鍾而唐詩雙袖龍鍾淚不乾則直以貌老人衰相矣然竹實有名龍鍾者羅

浮山第三十一嶺半是巨竹皆七八圍長
一二丈謂之龍鍾竹又石有名龍鍾者漢
武帝時陽關外花牛津得異石長十丈高
三丈立於望仙宮名龍鍾石

宛委餘編龍鍾不翹首貌

宋家微詠

宋王微詠賦而廣文選誤王爲玉題作微
詠賦下書宋玉之名王微乃南宋人史具
有姓名宋人小說辨之詳矣近眉公枕譚

戲瑕

卷一

三

亦援其說以爲疎謬如此殊誤觀者但余
考宋書南史並稱微少好學無不通覽善
屬文能書畫兼解音律醫方陰陽術數爲
文古甚所著文集傳於世其說如然時
代遠遠古人文字少傳集中詠賦之詳
核乃唐陸龜蒙撰自遣詩二十一載笠
澤叢書者中一首云月澹花間夜已深宋
家微詠有遺音重思萬古無人賞露濕清

香獨滿襟據此則天隨子博學人也不應
託之聲詩乃爾豈亦讀誤本而云然耶然
令此賦果出景玄手雖章華大夫吐詞命
藻無以加焉是知古今人不甚相遠也

行李

凡國之將命遣使往曰奉命來曰復命其
稱謂有行李左傳曰行李之往來杜預注
行李使人也宋儒謂杜氏不究意理然杜

戲瑕

卷一

四

氏未嘗誤也乃是後人不究意理誤以遠
行裝束爲行李耳觀隋江總有辭行李賦
則行李之爲行使亾疑矣

中山千日酒

劉玄石於中山酒家沽酒酒家與千日酒
三年已葬開棺復醒故俗云玄石飲酒一
醉千日此載博物志諸書可考搜神記乃
演出一段無稽之談以酒家主人爲狄希

以沽酒者爲姓玄名石讀之眞可絕倒其非于令升筆斷無疑矣

蹲鴟

梁權貴讀誤本蜀都賦注解蹲鴟芋也而爲芋字後有人餉羊肉荅書云損惠蹲鴟唐率府兵曹參軍馮允震入集賢院校文選又注蹲鴟爲今之芋子即是著毛蘿蔔此二事一出顏氏家訓一出譚賓錄並足

戲瑕

卷一

五

軒渠滿朝貽笑千古

排倒秦皇石

索虜託跋燾登鄒山見秦始皇刻石使人排倒之據南史宋書皆載其事以余考之秦有嶧山碑泰山碑胸山碑之采碑琅玕碑並李斯籀文而未聞鄒山有秦皇石也豈亦所謂沒字碑耶聞山東鄒縣今有嶧山碑翻刻蓋嶧山故石燬于火久矣

支郎

魏高僧支謙博覽經籍兩眼多白而睛黃時人謂曰支郎眼中黃形軀雖細是智囊按晉支遁字道林世稱林公亦稱支公亦稱支法師亦稱林道人亦稱林法師未嘗呼郎也然則支郎之名終當屬北地道人耳

弄

戲瑕

卷一

六

南齊蕭詵等謀廢鬱林王領兵入宮出西弄殺之按隋書南寧有小勃弄大勃弄又洞庭山有風弄巖陵瀨有風七里無風七十里土人謂之龍或訛爲龍余以爲皆非必當從此弄字宋人葉夢得避暑錄話似未嘗考故因循其舊說耳或以衍字當弄字者恐誤衍即巷字楚辭家衍家巷也揚子一闕一巷也

愛妾換馬

梁簡文樂府有愛妾換馬樂府解題曰愛妾換馬舊說淮南王所作疑淮南王即漢劉安也古辭今不傳後閱獨異志載魏任城王曹彰性倜儻偶逢駿馬愛之其主所惜也彰曰余有美妾可換惟君所選馬主因指一妓彰遂換之馬彌曰白鶻後因獵獻於文帝此於淮南之說理較長矣乃宋戲瑕

卷一

七

折衝

身不出樽俎之間而折衝千里之外韓詩外傳注曰衝衝軍也謂敵設此以臨城大君謀于廟堂遙以折之按風后握奇經天地之前衝爲扇翼風爲虵蟠圍繞之義也天地之後衝爲飛龍雲爲鳥翔突擊之義也天地風雲龍鳥虵扇所謂風后八陣傳有圖記後代陣法皆出乎此夫握奇三百八十四字乃漢公孫弘所解豈注韓詩者戲瑕

卷一

八

三公九卿

未見其書故漏斯義而不之及耶漢末三國間有折衝校尉折衝中郎將熱慕輿根爲折衝將尉隋沈光爲折衝郎唐有折衝府唐人田司馬爲長松府折衝名各不同三公象五岳九卿法河海三公象三台九卿法北斗春秋漢含孳載此今世獨尚書稱北斗外藩諸侯得稱四岳與古異矣

浮筠

家語子貢問玉篇乎尹旁達信也注乎信尹正也乎尹旁達者玉之所稟烈火不變其質有似於信也禮記注亦云乎尹猶言信正獨初學記玉部之事對中改乎尹獨浮筠而以儷於垂棘其下引注不明言其所以友人嘗舉以問余謂初學記乃唐朝徐學士等奉詔所撰大較與藝文類聚略

戲瑕

卷一

九

相似考之類聚本乎尹與家語禮記合而初學乃作浮筠何愛奇而好訛若此與余應之曰子徒見夫陳澍之禮記集說何孟春之家語注而未見夫漢鄭氏所注戴氏禮則何怪其然也鄭氏謂乎當讀爲浮尹當讀如竹箭有筠之筠浮筠玉采色也然今世儒皆讀乎尹如字噴噴相傳不及古人遠矣

按漢劉熙釋名乎與浮字同義謂浮甲在上鋪也

平反古語

太公兵法引黃帝語曰熒熒不揀炎炎奈何兩葉不去將用斧柯孔子入后稷之廟讀金人背銘則曰滔滔不滅炎炎若何臺末不扎將尋斧柯本皆黃帝之言而有小異至宋徐美之奏廢義真則又平反其說云臣聞原火不撲蔓草難除青青不伐終致尋斧黃石公書曰香餌之下必有懸魚重賞之下必有死夫而吳小將張梁亦平反其說以諫孫權曰臣聞香餌引泉魚重幣購勇士是數者語相髣髴意實一揆

戲瑕

卷一

十

沿誤

唐李涪著刊誤謂周禮九棘三槐通言九卿三公故九寺爲九棘不宜獨指大理爲棘寺也宋彭乘撰墨客揮犀謂左傳一介行李杜預注行李爲行人今人以行囊爲

行李非也二書傳至今日又數百年矣孰有稱九寺爲九棘者乎孰有不以行裴爲行李者乎何況他事焉能改哉貴耳賤目有習無心在古如斯所謂年年依樣畫葫蘆匪自今而然矣

齒路馬

他馬與路馬同道不自歛退與之齊行是之謂齒有誅者薄責皆可名誅也或謂見

戲瑕

卷十

十一

路馬之芻而蹴以足者或謂驗路馬之齒而命其年者皆非案馬齒之義晉取虞荀息操壁牽馬而報獻公公喜曰璧則猶是也吾馬齒薄長矣故今人自謙其年曰馬齒至荆柱國莊伯令涓人取冠進上問馬齒圍人曰齒十二與牙三十馬之齒上下十八合爲三十此則齒牙之齒矣應璩新論有之百辟立中正九品置都士州閭與郡縣希

跡如馬齒不相識何緣別義理亦此齒也二馬齒字稍與齒路馬之齒不同

稱姬

疑耀謂姬者周姓後世字學不明以姬字爲女人通稱耳其似不然姬故黃帝氏姓周人罕之故春秋稱王姬諸姑伯姊並得稱焉魯爲同姓稱叔姬季姬共姬猶齊之稱姜宋之稱子陳之稱嬀秦之稱女懷嬴

戲瑕

卷十

十一

之類是也蓋古者婦人稱名率從其國姓而女之適人者明有所從則又繫諸國若鄭伯姬杞叔姬宋蕩姬鄭季姬衛穆姬穆姜之謂矣至周穆王娶盛伯之女傳曰同姓之親故稱盛姬固一說也然水經注載巫山之上帝女居焉宋玉所謂天帝之季女名曰瑶姬襄陽耆舊傳則稱赤帝女姚姬未行而卒葬於巫山之陽是不在周

以前乎而楚非周姓文王得丹之姬淫其
年不聽朝魏安釐王如姬最幸為公子盜
首鄙兵符楚莊王立鼓鍾之間左仗鄭姬
右擁越姬又左傳有秦姬燕姬胡姬陳夏
姬彼何以故至漢魏而後相沿為嬪嬙戚
昵之通稱矣然則稱姬者自是美名之屬
在赤帝時已有之何關後人謬戾哉張氏
力詆其非重出而兩見之抑別有見竊謂
今之稱姬者獨吳人為近古蓋吳之先故
姬姓也六朝三唐詩中往往稱吳姬至燕
趙佳人亦並稱姬罪不在字學之不明矣

秋栢之實

郭注精誠之至故為秋栢之實猶言化為
異物耳即婦人化石甚弘之血成碧望帝
變為杜宇意追思少年讀莊子粗心浮氣
却將化為秋栢之實作拱木義解大謬

緇帷

孔子遊乎緇帷之林緇帷者言樹色緋黑
相雜若帷幙然陸士衡招隱詩密葉成翠
幄謝玄暉詩綠陰漸成帷其義一也而司
馬彪訓作黑林名殊不典

支羅服烝橫麥

治疾當得真人參反得支羅服當得麥
冬反得烝橫麥三代以下皆以支羅服烝

戲瑕

卷一

直

橫麥合藥病日店而遂死也按潛夫論如
此支羅服疑今小朱蘿蔔也吳越間有之
謂之丁香蘿蔔其形如參故誤用耳烝橫
麥疑即本草橫麥是矣陶弘景曰根似橫
麥故謂之麥門冬以訛傳訛曷所底止

玉葉象楮

列子宋人以玉為楮葉韓非子宋人以象
為楮葉

水滸傳

詞話每本頭上有請客一段權做箇德勝利市頭迴此政是宋朝人借彼形此無中生有妙處遊情汎韻膾炙千古非深於詞家者不足與道也微獨雜說爲然即水滸傳一部遂迴有之全學史記體文待詔諸公暇日喜聽人說宋江先講攤頭半日功父猶及與聞今坊間刻本是郭武定刪後

戲瑕

卷一

五

書矣郭故附注大僚其於詞家風馬故奇文悉被剗薙真施氏之罪人也而世眼迷離漫云搜求武定善本殊可絕倒胡元瑞云二十年前所見水滸傳本尚極足尋味今爲閩中坊賈刊落遂幾不堪覆瓿更數十年無原本印証此書將永廢矣然則元瑞猶及見之徵余所聞罪似不在閩賈鬼鬼篇中具有宋江三十六人事迹是元人鍾繼先所編宣和遺事亦載宋江并花石綱

纏足

婦人纏足胡元瑞以爲起於唐盛於宋元楊用修初不得其說後讀漢雜事秘辛而方知漢世已有至以踈陋自強二公該洽其辯訂閨閣中事如此余見一書稱纏足始於帝辛時妲己狐妖故纏其足以避宮人也此說最古要必有據

戲瑕

卷一

五

三生石上事

宋人小說中惟圓澤三生石上事是蘇長公撰却類唐人文筆今廣記中已闌入矣後閱冷齋夜話乃知唐人元有忠義傳載李澄之子源與惠林寺道人圓觀游託生錦襠婦人家却後十二年扣角而歎於孤山月下蘇長公刪潤其語而曰圓澤其寔非長公筆也

昭穆

昭明穆美蓋先揚先祖之德著斯美彌故
文昭武穆之稱當出後人頌述豈其序於
生前哉考之大戴禮惟祭有昭穆昭穆者
所以別父子遠近長幼親疎之序而無亂
也故曰羣昭羣穆咸在而不失其倫又曰
昭與昭齒穆與穆齒至於葬之用昭穆不
知何始疑亦行古之道耳今人葬禮猶沿
其禮於不廢而於坐位之間動稱昭穆溺
其旨矣至有父子叔姪間亦相向而坐假
借昭穆之義不亦乖乎

御賜月兒羹

世傳龍城錄是柳宗元譔而近見一書載
柳誠懸嘗作龍城記爲錦樣書以進唐文
宗方御煎麪月兒羹命分賜之不知何所
據也抑龍城記又別一書耶小說並稱宋

人王銍譔托名柳州

寒食上墓

霜露既降君子履之必有悽愴之心非其
寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵
惕之心如將見之此大戴禮祭義之文也
後世清明十月朔掃墓之義出此乃疑耀
謂寒食節上墓其制不見於古即孔子謂
望墓以時祭祀未嘗明言以寒食節豈其

戲瑕

卷一

太

未之讀禮乎

宋朝謝海有悲人遁賦惟蒸
嘗與灑掃廟一朝而永終

壞東閣爲馬廐

公孫弘布衣爲丞相開東閣以延賢人與
兒大夫分祿養賢卑已下士葛繹彭侯墮
壞其緒毀其客館議堂以爲馬廐掃舍令
人並言劉屈氂而不知有葛繹彭侯按公
孫賀劉屈氂爲丞相時客館已廢爲馬廐
車庫奴婢室矣實非屈氂壞之也

堊

以白土飾牆爲堊郢人運斤削而法其堊是矣而韓非子宮有堊器有滌注堊漆之也豈灰飾亦可言漆乎又周禮注素車以白土堊車藻車以蒼土堊車則不獨牆謂之堊矣

山海經大荒之山中多白堊

墨子

墨子年八十有二歎曰世事已可知矣乃

戲瑕

卷一

主

入山精思至道想像神仙於是神人授以素書朱英九方道靈教戒五行變化凡二千五卷墨子拜受合作遂得其効乃成地仙隱居以避戰國至漢武帝時遣使者楊遼東帛加璧以聘墨子墨子不出視其顏色常如五六十歲人周遊五嶽不止一處也然則墨子仙矣何後人以爲釋哉非膠柱子與氏之說而傳訛之耶

薑芽帖

往一老先生云許文穆公昔年以史臣奉使開封朝鮮其國王問柳柳州薑芽帖書法頗佳有處可物色否文穆一時不知所置對事竣還朝問諸館中諸公亦復然於是文穆謝病還新都以不能應對爲耻信乎博識之難也余訊故老皆不知有薑芽帖偶閱柳子厚詩有重贈劉夢得二

戲瑕

卷一

主

首其末章云世上悠悠不識真薑芽盡是捧心人若道柳家無子弟往年何事乞西賓而劉隨州禹錫集中亦有荅柳柳州三首其首篇云日日臨池弄小雛還思寫論付官奴柳家新樣元和脚且盡薑芽斂手徒即此事薑芽帖信有之乎第我輩日聚訟於雌霓癡龍之間猶未及究此僻事許公宰輔豈暇汎瀾不知何足爲病

詩叶管弦

疑耀謂詩自三百篇而後至於我明未
有一語可被管絃者蓋文采有餘性情不
足也其說駭俗無已太狹夫詩本性情六
朝樂府三唐絕句何莫非緣情之妙製聲
韻天然可絲可竹信如張言然則彼皆非
耶沈香亭下清平調與旗亭酒壚諸歌宮
人伶伎矢口而寫亦何嘗更換錯綜添減
歲瑕 卷一 圭
而後於聲律協乎且自鏡歌十八曲而下
歷代樂章以薦宗廟以格天地皆是物耳
假令不入聲律曷以臻斯妙用古人有知
豈不揶揄地下哉張氏又謂離騷廢而樂
府繼之不知未有離騷先有樂府其來久
矣桐峰梓瑟昉自窮桑卿雲南薰起於虞
代穆王之白雲黃竹尼父之梁木倚蘭是
皆在鏡歌十八曲前也何謂繼騷而作耶

朝士

國策史記諸書載豫讓對趙襄子言智伯
以國士遇我我故國士報之說苑則曰智
伯朝士待臣臣亦朝士爲之用

桃始華

呂紀月令始雨水桃李華蓋本於夏小正
春正月桃李始華後禮記改爲桃始華耳
留青別札乃謂始字當讀如試花之試然

歲瑕

卷一

圭

則蟄蟲始振始電桐始華虹始見萍始生
天子始乘舟天子始絺涼風始至始用行
戮天地始肅始收斂水始涸雷始收聲霜
始降水始冰地始凍天子始裘皆可云試
乎豈古人著書若是其膚陋哉抑何鑿甚

咸陽

宋秦丞相檜當國勢燄熏天士大夫稱之
曰咸陽而不名亦猶晉號司馬氏爲典午

唐呼牛僧孺爲奇章意也又檜嘗自稱秦會之而不名字以表德於義以當

不唾井

古諺云千里井不反唾以嘗飲乎此雖去之千里而弗忍唾也此即食不毀器蔭不折枝之意耳以它深義故觀曹植代劉勳妻王氏作去婦詩曰千里不唾井况乃昔所奉而李白爲平虜將軍妻賦詩亦遂采戲瑕

戲瑕

卷一

重

用其意而曰古人不唾井莫忘昔纏絲又六朝詩中援引唾井事甚多乃宋人附會莖草之說何其穿鑿甚乎

姓誤

繆姓通作穆秦繆公魯繆公左傳皆作此穆字三國志關羽謚壯繆近皆呼作紕繆之繆余鄉白龍之母繆氏今文字中亦共稱繆祠龍女恐不如穆祠爲古矣又葉姓

从葉孫堅傳有都尉葉雄宜從本韻集諸切讀與奸龍之葉公同爲正俗作葉是草

木之葉也又譚姓即談姓晉有征東將軍談巴近余邑直呼作嗽字於義以當軒姓从草今並書竹皇甫覆姓今止呼皇種種訛舛何不正之往時有呼屈原之屈爲屈伸之屈不知其字同而音非也前輩嘗有一對投水屈原終是屈殺入曾子又何曾斯亦可以證歟

戲瑕

卷一

重

侍兒小名

宋晉陽張邦畿著侍兒小名錄拾遺既不免挂一漏萬而汝陰王銍復著補侍兒小名錄雜出不倫所引霍小玉傳媒氏鮑士一娘一段殊於侍兒小名以當又載李文公集禽滑澄問於子墨子叔白無恒姪女曰數奇妾曰善佞皆寓言也其猶子虛烏

有亾是之類豈宜向癡人前說夢耶王丞相妾雷尚書是美戲之辭何與小名故事

刮鏽

巾箱書雖始東漢時濫觴至於唐宋則爲士子科場中懷挾矣又宋有博學宏詞科懷挾之書名曰刮鏽中作細行字皆蠅頭小楷梓行於世近來浙中盛行小帙書初則供估客蓬窓之翫今詞人賦客並載以戲取

卷一

三

出遊纍纍滿囊似非雅道所宜也

黃鬚傳

李藥師遇虬髯客事甚奇張說立傳文亦變幻及閱宋人高平范公稱過庭錄則又有黃鬚傳一篇但言竊富家女不言楊家紅拂妓而虬髯捐貲佐李一段亦不之及文無波瀾不似出唐人手

湯旱

湯有七年之旱史記云流金鑠石而說苑云煎沙爛石史記云桑林翦爪而說苑云持三足鼎祝山川其說稍異

東方朔

別國洞冥記載東方朔字曼倩父張夷寧少平妻田氏女夷二百歲顏如童子朔生三日而田氏死時景帝三年也鄰母拾而養之忽失朔累月方歸母咎之後復去經

戲取

卷一

三

年乃歸母忽見大驚曰汝行經年一歸何以慰我耶朔曰兒至紫泥海有紫水汚衣仍過虞淵澣浣朝發中返何云經年乎後有黃翁告朔曰汝太白星精也獨異志則載張少平妻田氏少平卒後累年寡居忽夢一人自天而下壓其腹因而懷孕乃曰無夫而孕人聞棄我也徙於代依東方五月朔旦生一子以其居代東方名之東方

朔或言歲星精多能無不該博矣列仙傳則載東方朔平原厭次人也久在吳中爲書師數十年武帝時上書說便宜拜爲郎至宣帝時猶在智者疑其歲星精也三說如此後余閱道藏經中一段記東方曼倩本姓張氏一曰金氏生三日而母亡鄰母拾得之時東方始明故姓名曰東方朔此其說更奇嘗謂日之朝亦可名朔不獨月

戲瑕

卷一

三

之旦爲朔矣但太史公與朔同事武帝不應略其始生之事而第二齊人有東方生名朔以好古傳書愛經術多博觀外家之語是直以先生爲滑稽者流耶及觀先生自上書武帝云臣勿失父母養於兄嫂蓋初未嘗言育他姓也且神仙傳稱東方朔生天無歲星武帝亦云歲星在朕座傍十八年而不知洞冥又謂太白所降豈不訛

之訛者乎又曾見一書云母夢太白臨其上因有娠生朔此又傳訛獨異志者按天文書五星盈縮失位其精降於地而爲人歲星降爲貴臣太白降爲壯夫處於山林然則朔之爲歲星所降斷無疑矣乃朝野僉載唐崇仁坊阿來婆彈琵琶觀者見一將軍紫袍玉帶甚偉下一匹細綾請一局下來婆鳴絃柱燒香合眼而唱東告東方

戲瑕

卷一

天

朔西告西方朔南告南方朔北告北方朔上告上方朔下告下方朔將軍頂禮旣告請甚多遂即隨意支配據此則東方朔本一人也今變姓爲上下四方而其名獨不易何也是時逆韋全盛好厭禱之事而此邪俗師婆專行厭魅其後事發伏誅往往於殿上掘得巫蠱左道之惑世如此不大可絕倒哉元人西湖竹枝詞有柳洲亭下

問來婆即指其事附錄于後以資軒渠

吳越時忌諱

先王諱鏐又小字婆留故吳越民間皆改
劉爲婁如婁塘婁門婁江之類竝因鏐字
而改今嘉定縣即古嚳城地也其時不特
呼南海婁氏番禺婁龔及婁漢宏婁仁祀
驅卯金氏而悉從邾國之後此亡論矣獨
怪于古人姓名亦無不易何歟王嘗命簡

戲瓊

卷一

三

書辟羅隱中有二聯云仲宣遠託婁荊州
都緣亂世孔子辟爲魯司寇只爲故鄉千
載而下令人撫掌案山海經有夏后開蓋
諱啓名也諱所繇始矣至夫差女名二十
故吳兒諱二十爲念石勒名胡故胡物皆
改名如胡餅曰麻餅胡荻曰香荻胡豆曰
國豆石廂諱言勒故呼馬勒曰轡勒菜曰
香菜桓玄呼人溫酒自道其父名旣而曰

英雄正自龕疎宋明帝好鬼神益尚忌諱

言語文書有禍敗凶喪疑似之說犯即如

戮改駟馬字爲馬邊瓜以駟字似禍故也

禍乃俗字
古體本駟

宣陽門謂之白門以不祥諱之

尚書右丞江謐誤犯帝變色曰白汝家門

秦苻生自以眇目所諱言者殘缺傷毀偏

隻少無不足不具之類皆不得道左右忤

旨誤犯而死者不可勝紀東魏高歡諱樹

戲瓊

卷一

三

因以奴爲邦蓋僮僕未冠曰豎也然則忌
諱之說三代時已有之特後世鄙淺可笑
耳宋吳處厚青箱雜記又載吳越間謂石
榴爲金櫻劉家留家爲金家田家留佳爲
駐佳夫婁者乃劉也或可通若金由何居

廁

廁廁廁中受糞函東南人謂鑿木空中如
曹謂之廁此義爲正牆板汗衫之說俱非

身毒鏡

漢宣帝微時波都郎獄臂上猶帶史良
綈合綵宛轉繩繫身毒寶鏡一枚如八銖
錢及紹大位常以琥珀笥盛之身毒西夷
國名即天竺二字也梁杰公知天竺國境
謂此近見學者謾不知讀然酈道元注水
經猶昧厥義似分身毒天竺爲二何怪後
人信矣博物之難哉

戲瑕

卷一

五

大歸

古人以去婦爲大歸夫人姜氏歸于齊大
歸也王景興與鍾元常書近聞室人孫氏
歸曰大歸也共經憂樂既久矣曷爲一旦
離析以至于歸而不反乎不得而談裁書
叙心據此則世俗歸寧輒曰大歸者豈我
思肥泉之義哉言出不祥所宜亟正

韓湘子

韓湘子于潮州示叔父昌黎詩云舉世盡
爲名利醉吾今獨向道中醒他時定見飛
昇去衝破秋空一點青此二十八字仙傳
拾遺所不載何也然未嘗言外甥不知仙
傳何據今廣記中錄其全文直以韓愈外
甥爲題矣

浮沒

一死一生乃知交情一貧一富乃見交態

戲瑕

卷一

五

一貴一賤交情乃見此六句翟下邳署門
語也劉向說苑又增一浮一沒交情乃出
八字浮沒者豈即升沉之義歟

夜航

余第聞皮襲美詩明朝有物充君信潘酒
三銚寄夜航而絕不聞古樂府有夜航船
曲輟畊所載出何典耶錄中竄爲携酒三
樽尤可笑矣

王子喬

仙人王子喬周靈王太子也與葉令王喬
截然兩人前後不同時乃唐人宋之間爲
兖州司馬祭王子喬文首云夫惟仙君神
化寥廓昔爲葉宰蒞此郭郭謁帝乘鳧賓
天控鶴王以爲棺言降楚鄉生自成龍人
知東岡云云一篇全似祭王喬文題中不
應作王子喬是誤爲一人矣

戲瑕

卷一

書

銀床

銀床井欄也古樂府淮南王篇有後園鑿
井銀作床金鉗素綆汲寒漿而唐令狐楚
詩玉箸千行落銀床一半空直用作思婦
空床故事不舛之甚乎按元人小說載嘉
祐中河濱漁人網得小石碑題二十字云
雨滴空階曉無心換夕香井梧花落盡一
半在銀床味其詩大有致不類唐以後人

戲瑕第二

甄錢希言撰

新野馬之駿校

吳荀愛奇

按吳均續齊諧記略云陽羨許彥山行遇
一書生臥側云脚痛求寄鵝籠中彥以爲
戲言書生便入籠籠亦不更廣書生亦不
覺小宛然與雙鵝並坐鵝亦不驚彥負行
而去都不覺重前行息樹下書生乃出籠

戲瑕

卷二

一

語彥曰欲爲君薄設彥曰善乃口中吐出
一銅奩子具諸餽饌珍羞方丈又於口中
吐出一女子共坐宴俄而書生醉臥女子
於口中吐出一男子書生臥欲覺女子口
吐錦行障遮書生書生乃留女子共臥男
子又於口中吐一婦人共酌戲談甚久聞
書生動聲因取所吐婦人還納口中須臾
書生處女乃出吞向男子獨坐然後書生

起遂吞其女子諸器皿悉內口中留大銅盤可二尺廣與許彥別又案荀氏靈鬼志略云太元中有道人從外國來多有術法常行見一人擔擔上有小籠子可受半餘語擔人云吾步疲極欲暫寄居擔人甚怪之慮是狂人便語君欲何許自居耶荅云君若見許正欲入居此籠子中擔人愈怪其奇君能入籠中便是神人也即入籠中戲瑕

卷二

二

籠亦不更大擔亦不覺重又按舊雜譬喻經略云國王太子入山上樹逢見梵志獨行入水池浴出已飯食作術吐出一壺壺中有女與屏處室梵志得臥女子復吐一壺壺中有男復與共臥臥已吞壺須臾之頃梵志起已復納婦着壺中吞已杖持而去太子歸國白王請梵志及諸臣下作三人食持着一邊梵志既至言我獨自太子

曰梵志汝當出婦共食梵志不得已出婦
太子語婦汝當出夫共食如是至三不得
已出男共食食已便去據三說奇而又奇
抑何相類若此也余意當時先有此經吳
荀二家愛奇之甚故竊取經語而傳會成
篇以文爲戲耳不然者豈有偶合之理

卷章取檠冰氏曰嬌班固古今人表曰嬌極生吳回

曰吳回食於吳故吳回生陸終楚極司馬氏皆陸終之後不憚錢氏
 陸終取鬼方氏曰嬪音削人表嬪生
 子六人曰樊曰惠連曰錢曰求言曰晏安
 曰季連以六月六日坼左而三人生剖右
 而三人出錢之字鏗封於彭是爲大彭錢
 乃古翦字耳秀堅諸借併人皆彭分也今人疑釋典中
 有坼左剖右之說輒指爲誕妄豈未考之
 遂古乎

說苑學孟子

說苑景差相鄭鄭人有冬涉水者過而脛寒後景差過之下陪乘而載之覆以土袍晉叔向聞之曰景子爲人國相豈不固哉吾聞良吏居之三月而溝渠修十月而津梁成六畜且不濡足而况人乎此段全學孟子子產聽鄭國之政一章不然何其事之連類若此又景公探爵數一段亦學孟

戲瑕

卷二

四

子牽牛過堂下一章而晏子治東阿則祖襲齊威王烹阿封即墨議論以成文言雖誣而中理可觀漢人高手

鼎中錢

漢有當三錢至宋文帝二十四年六月以貨貴鑄大錢一當兩二十五年正月已卯罷大錢當兩梁太平二年夏四月已卯鑄四柱錢一准二十壬辰改四柱錢一准十

案崔鴻後趙錄載石勒時得一鼎容四斗中有大錢三十文曰一當百百當千千當萬鼎銘十三字篆書不可曉藏之於永豐倉此事甚奇考諸三國時錢法劉備以一當百孫權以百當千則鼎中錢是蜀吳所遺未可知也乃泉譜直載偽趙錢千當萬萬當千止有三豈即鼎中三十之異而傳訛傳會未之深考耶

戲瑕

卷二

五

曾參無沒水事

韓詩外傳稱曾參親坳之後南游於楚得尊官焉堂高九尺轉轂百乘北向而泣涕者悲不逮吾親也初未嘗言沒水事而論語載臨深履薄之誠檀弓亦載命曾元易簣一段鑿鑿可據乃南齊秀才劉璉者上書有云臣聞曾子孝於其親而沒於水此說出何典記甚哉平文人之好訛也

曹景宗

曹景宗出行褰車幔帷曰昔在鄉里騎快馬如龍拓弓弦作霹靂聲箭如餓鴟叫耳後風生鼻頭火出今來揚州作貴人閑置車中如三日新婦邑邑使人氣盡此丑十一字大有致殊不似長鎗大刀語而後世但傳競病二韻爲佳競病詩只是操筆立成驚倒允華殿中客耳以爲足概英雄之戲取

思淺哉

家禮

世傳文公家禮最宜依行今俗冠禮不備以論矣至婚喪祭三者禮莫大焉金不依禮競侈虛文殊於古義有傷甚至婚家禮書式樣載在禮中曾不經目漫以俳偶之語相誇徒爲金篋災耳天關剗藤可悲可弔所當改正

古人姓名

韓馮一稱韓朋馮驩一稱馮煖尚平一稱向平荀卿一稱孫卿匡俗一稱廬俗馮婦韓娥徐夫人丁夫人翠鴛鴦陳意奴趙姬奴皆男子也而或疑爲婦人許負曹曹劉賢得王聖陳君夫王伯榮關別駕皆婦人也而或疑爲男子龍陽君本美男子也而名疑謂魏安釐王幸姬彌龍陽君戲取

帝時亦有仙人巫咸漢高祖時有韓信而
同時馬邑之圍降於匈奴者亦韓信事
爲宗伯者鬻熊而著書二十二篇周
爲楚祖者亦鬻熊苻堅時有王猛而
伐晉與東郭書讓登夷儀城者亦王猛
蠡變姓名爲鴟夷子皮而田成子之臣
夜告田成子爲旌節以起宰我之儀卒
殘之者亦鴟夷子皮也月七日冠蓬海

戲瑕

卷二

朱衣虎頭鞶囊五色綬帶劍過蔡經家者
是仙人王方平而性好山水愛宅蘭風垂
釣於上虞江者又一王方平也貞觀中勅
文武官各貢理國之策馬周所貢意出入
表自此累居大任入相中書者是仙官馬
周而斗酒濯足於新豐市上酒家者又一
馬周也賜真朮修服坐知四方之事乃入
上疆洞中者是中山劉商而與賣藥道士

携手登揚州酒樓者又一劉商也學識好
古有名於時爲成都少尹者是太和申奉
章武而與逆旅主人婦死後交舍解贈西
王母所遺鞬鞞寶者又一李章武也世
傳訛稱謂易亂苟非辨證將安所適德哉

目送

目送飛鴻手揮五絃此晉嵇叔夜五言詩
也唐人獨孤及馬退山茅亭記中改作手

戲瑕

卷二

九

彈絲桐目送還雲直用其義不覺蹈襲權
德輿吳興溪亭記則曰目送飛鳥口吟招
隱抑又下矣然目送二字實有本左傳宋
華督見孔父之妻目逆而送之曰美而豐
呂覽客有見田駢者趨翔閑雅辭令遜敏
曰駢送之以目漢高目送四皓孝文目送
絳侯而東漢靈帝目送田鳳題柱曰堂堂
乎張京兆田郎

碧油幢

幢旛旛其狀童童然也一作幃帳或云童
憶唐張仲素塞下曲中獵馬千羣雁幾雙
燕然山下碧油幢傳聲漢北單于破火照
旌旗夜受降是以油幢爲軍旅中威儀
惟白樂天有婦兄楊汝士領東川節度使
與妻崔氏同赴任樂天代內作詩送之云
劉綱與婦共升仙弄玉隨夫亦上天何似
戲報 卷二 十一
沙哥與崔嫂碧油幢引過東川用事切當
蓋沙哥汝士小字也

多羅

唐顧甄遠賦惆悵詩中有若爲多羅年少
死始甘人道有風情二句湯義仍常不解
多羅之義而以質余余無以應近見一書
云多羅粉器也疑唐人直以多羅爲粉而
稱粉少年耳又多羅海外國名見山海經

弄參軍

肅宗譙於宮中女優弄假戲有綠衣素簡
爲參軍者天寶末蕃將阿布恩伏法其妻
配掖庭因隸樂工令爲參軍之戲公主譴
以爲不可遂罷戲而免阿布恩之妻此因
話錄所載甚詳故唐人薛能有詩此日楊
花飛似雪女兒絃管弄參軍可證女優粧
束矣乃陶宗儀撰輟耕錄直以參軍爲後
戲報 卷二 十一

天籥

世訓淨據云開元中黃幡綽張野狐善弄
參軍然則戲中孤酸皆可名參軍也豈必
副淨爲之哉按美參軍者漢和帝免館陶
令石耽罪每譙樂令衣白夾衫命優伶戲
美辱之終年乃放後爲參軍戲所繇始矣
天籥星在斗牛間石氏星經云東壁之星
主文籍指此故漢稱秘書監爲東壁馬按

齋義不獨管籥又謂編竹習書世傳通占
大衆曆星經上下二卷不知何人所作載
天籥星在斗杓第二星西主關籥開闢明
吉暗凶菑及余考北宮七宿圖中無天籥
而天籥却在東宮七宿圖左箕宿之北斗
杓直指之凡八星其形如連環跳脫之狀
是矣星經欠核

五行先後

戲瑕

卷二

主

在天爲五緯在地爲五岳在人爲五行五
行者一曰水二曰火三曰木四曰金五曰
土水曰潤下火曰炎上木曰曲直金曰從
革土爰稼穡此洪範所載先後如此雜書
本文鑿鑿可據史記亦云水火木金土此
五星者天之佐爲經緯見伏有時不知班
固何緣有金木水火土之說載在白虎通
後人因之遂不改矣

葉子戲

唐太宗問一行世數禪師製葉子格進之
葉子言二十世太子也後適符其識矣唐
朝葉子戲疑昉於此歟同昌公主一日太
會韋氏族於廣化里韋氏諸家好爲葉子
戲夜則公主以紅琉璃盤盛夜光珠令僧
祇捧立堂中而光明如晝焉其後南唐李
后主妃周氏編金葉子格即此戲也按葉

戲瑕

卷二

主

子戲自唐咸通以來天下尚之即今之扯
紙牌亦謂之鬪葉子近又有馬鈞之名則
以四人爲之者唐格已不可考今自錢索
兩門而外皆水滸傳中人故余嘗呼戲者
曰宋江班或云是厭勝之術恐梁山泊三
之世以何凡士人讌會閨房雜聚與夫歌
爲厭勝耶臺舞榭之間酒壇博館之下盛行葉子舉
擲補象戲之樂無以加於此矣然三門皆

以萬爲尊以九爲右惟錢門自空而九其
首選次選二色加以朱采者豈古六赤編
金之遺意乎奈何諸學士紛紛聚訟咸定
錄以葉子爲誤骰子選歸田錄以爲姓葉
彌子青房千里以葉子爲升官圖李易安
以長行葉子爲世無傳者揚用脩則引李
洞集中李郎中夢六赤因打葉子之事謂
今此戲不傳而胡允瑞矯楊氏之說直以

戲取

卷二

古

葉子爲今之投子或如酒牌至云葉子采
選之戲今絕不可考豈用脩元瑞諸君子
並未入少年場耶聯章累牘證辨不休夢
中說夢何殊蕉鹿

頭在夢上打葉錢令即此戲也

平易

平易之易即君子居易之易從去聲舊矣
後漢杜篤論都賦序或棄去阻阨務處平
易叶作入聲用然則二義固可通耶

郝皇后

按釋典有懺法本齊文惠太子竟陵文宣
王子良蕭氏撰淨住子輯成二十卷宋及
流通至大梁天監中命高僧刪蕪撮要采
摭妙語改集十卷題曰慈悲道場俗稱梁
皇寶懺當時郝氏方淪蟒類已承懺法獲
援超昇其事鑿鑿有據而兩京記所載則
謂郝皇后性妒忌武帝初立未及冊命因

戲取

卷二

五

忿怒忽投殿庭井中衆趨井抹之后已化
爲毒龍矣烟焰衝天人莫敢近帝悲歎久
之因冊爲龍天王便於井上立祠此說不
知何出豈承變麟之言而影響之耶楊夔
止妒論亦云梁武帝郝后性妒或云倉庚
爲膳療忌遂令膳之妒果減半然則郝后
之妒信有之矣及考梁書列傳郝氏諱微
善隸書讀史傳女工之事無不閑習齊建

武中高祖爲雍州刺史先之鎮後乃迎后
至州未幾殂於襄陽官舍時年三十三高
祖踐祚追崇爲皇后有司議謚吏部尚書
兼右僕射臣沈約謹按謚法忠和純備曰
德貴而好禮曰德宜崇曰德皇后觀此則
妒忌之說又若所無史臣雖揚善隱惡亦
不宜有此溢美之謚也

匏瓜

戲瑕

卷二

十六

匏瓜星名屬北宮七宿下與敗瓜離珠相
連故曰敗瓜珠上匏瓜生即匏瓜無匹是
也按天文集要記則稱庖瓜星爲天子果
園然西宮七宿中別有天園星主果實殖
畜儲矣而荊州占則云匏瓜一名天雞在
河鼓東匏瓜明則歲大熟也故曰匏瓜無
匹牽牛獨處其猶南箕不可簸揚北斗不
可挹漿之意乎

解衣并糧

昔戎夷違齊如魯天大寒而後及門與弟
子宿於郭門外寒愈甚謂弟子曰子與我
衣我活我與子衣子活我國士也爲天下
惜子不肖人也不足愛弟子曰不肖人惡
能與國士并衣哉戎歎曰不濟夫解衣與
弟子半夜而死羊角哀左伯桃二人爲友
而賢俱詣道途共遇風雨糧不俱存角哀
乃并糧與伯桃得濟角哀入空樹中餓死
此二事並出春秋戰國之間而羊左之名
甚著戎夷無聞僅見於呂氏春秋亦絕相
類矣

大息

齊宣王太息動於顏色湣王亦慨焉太息
並見呂氏春秋至賈誼書可爲長太息者
六而史家僅載其三宋蘇長公作太息一

篇使秦少章藏於家三年然後出之矣論
定也余嘗疑太當爲大是浩歎之義後人
魚豕其字耳偶讀素問靈樞黃帝曰人之
大息者何氣使然岐伯曰憂思則心系急
心系急則氣道約約則不利故大息以伸
出之然則太息之當爲大息亡疑矣今考
有善太息病疑
是大息之訛也又按宋書領軍王玄謨舊
部曲猶有三千人廢帝頗疑之撒配監者
戲取

卷二

七

玄謨太息深怨斯亦可証

金屈戌

屈戌亦名屈郗余曾見古金屈戌長可尺
餘廣象楣棱小殺鏤獸形若饕餮狀絕細
巧啣雙環意即古之金鋪耶梁簡文詩織
成屏風金屈戌李商隱詩鎖香金屈戌杜
牧勤政樓詩惟有紫苔偏稱意年年因雨
上金鋪一物而異名至屈郗之稱則自李

賀詩中見耳西漢書元壽元年孝元殿門
銅龜蛇鋪首鳴鋪首即金鋪也及續宋人
小說謂般輪見水中龜引閉其戶終不
開遂象之立於門戶今門上排立而突
者般輪所飾之龜也據漢書則鋪首作龜
蛇之形似不專於龜矣

澆澆

澆水落地聲澆水小聲澆澆見考工記而
戲取

卷二

九

宋玉高唐賦中巨石溺溺之澆澆兮李善
註曰溺溺沒也澆澆石在水中出沒之貌
乃唐人仲子陵五色琴絃賦遂訛爲泉魚
澆澆以躍鱗泉魚二字出吳志有本若言
澆澆是魚直作濡沫之類解矣然頭責子
羽已誤澆澆爲漁父事何忤後代相承也

六朝文法

疑耀舉劉越石贈盧諶詩宣尼悲獲麟西

特泣孔丘以爲文法不通不知錯綜其辭
政是六朝人妙處遐哉邈乎上哉嗟乎皇
哉唐哉唐哉皇哉臣哉隣哉隣哉臣哉云
誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮
左提右挈互舉兼稱何爲不可

草木

唐李周翰註文選典引混解草昧二字爲
草創冥昧旨殊未暢夷考群書草木二字

戲瑕

卷二

主

各有義焉草木之初生曰甲旣秀曰英草
曰榮木曰華草曰夭木曰喬草曰蓰木曰
濯草曰薄木曰叢草曰搖木曰落草曰芳
木曰嘉草而不齊昧而不明曰草昧我輩
皆日用而不知矣

安定論史

班氏而下稱良史者其范曄之後漢陳壽
之三國乎即宋書出於約魏書誠於收攷

以代降廉陞之勢使然其辭雅馴胡可盡
廢焉安定以爲亂人之史與小人之史是
必仲尼其人而後成春秋世無史學矣夫
劇秦美新至於今猶與封禪典引諸文並
垂不朽也豈可以其人而廢言哉又舉歐
陽之五代與延壽之南北並論則本之不
搖而末焉是齊何啻千里不曰僂人于其
倫耶

戲瑕

卷二

主

垂拱

垂拱尸居淵默之稱也而韓非子人主其
服於玉堂之中人臣垂拱於金城之內則
謂君臣相與晏安非嘉語矣然初未嘗以
垂拱稱君也奈何後人誤解遂與端委同
我豈作者之心哉至唐明皇直以垂拱改
元爲號矣

東海于公

東海于公爲縣獄史郡決曹決獄平嘗抱
孝婦具獄哭於府上自謂治獄多陰德子
孫必有興者故欲高大門閭令容駟馬高
蓋車是于定國之父也近見後人文字直
指定國爲高門之于公以其亦嘗爲廷尉
民歌不冤故誤用之耳所宜考究

資斧

宋元嘉中有詔虐虜窮凶著于自昔未勞

戲瑕

卷二

圭

資斧已伏天誅資斧出旅卦相傳爲道里
之費疑其義取於師行糧從非漫然也

桑穀兩見于殷庭

殷太戊時有桑穀生於庭昏而生比日而
拱高宗者武丁也先王道缺刑法違犯桑
穀俱生乎朝七日而大拱考之太戊武丁
不過再易世耳而桑穀兩生厥後獨晉愍
懷時桑兩生於宮乃呂覽直以桑穀共生

爲成湯故事抑何舛甚將微謬悠其辭歟

王良

天官書曰天駟旁三星王良主良策馬車
騎滿野星經則載王良五星在奎北河中
爲御馬官漢中四星天駟旁一星名王良
其說與史符節矣則何以復載造父五星
在傳舍南主御女官見則馬貴又有策一
星在王良前爲天子僕策御馬非因天官
戲瑕

卷二

圭

古人墓文字簡

牧野竹書紀年有比干墓前有石銘題隸
云商大夫比干之墓所記惟此漢高祖孝
文各爲立碑延陵季子十字碑在鎮江人
謂孔子書文曰嗚呼有吳延陵君子之墓
按古法帖上止云嗚呼有吳君子其字而

已若延陵之墓四字疑是後人妄增除之
外三字是漢人古篆不與前六字合東
都殖業坊十字街有王戎墓隋代饅家窠
其傍作窖得銘曰晉司徒尚書令安豐侯
王君銘漢西都時南宮寢殿內有醇儒王
史威長葬銘銘曰明明哲士知存知亡崇
隴原豐非寧非康不封不樹作乘靈光厥
銘何依王史威長杜子夏葬長安北四里

戲瑕

卷二

語

臨終作文曰魏郡杜鄴立志忠欬太馬未
陳奄先草露骨肉歸於后土竟氣無所不
之何必故丘然後即化封於長安北郭此
焉宴息及死命刊石埋於墓側東漢趙嘉
即趙歧與兄子書大丈夫遁無箕山之操
仕無伊呂之勳天不我與復何言哉可立
一圓石于吾墓門側刻之曰漢有逸民姓
趙名嘉有志無時命也奈何吳郡陸續豫

知亡日乃爲辭曰有漢志士吳郡陸續幼
敦詩書長玩禮易受命南征遭疾遇厄遭
命不幸於戲悲隔唐傳奕武德中爲太史
令一病不問醫自誌曰傳奕青山白雲人
也以醉死古人墓文之簡只十餘字何嘗
不傳今人則聯篇累牘不諛地下則諛地
上耳買菜求益嚴光所以深歎歎按洛陽
伽藍記載後魏隱士趙逸答好事者語云

戲瑕

卷二

五

生時中庸之人耳及其死也碑文墓誌莫
不窮天地之德生民之能事爲君共堯舜
連衡爲臣與伊呂等跡牧民之官浮屠慕
其清塵執法之吏埋輪謝其鯁直所謂生
爲盜跖死爲夷齊妄言傷正華詞損實當
時作文之士慙逸此言據此則南北朝時
已然不獨唐人諛墓而已蔡中郎云平生
作碑文惟郭有道一篇無媿則西京時已

有此風耶余嘗見元人趙承旨孟頫集中
所載其自撰父母及祖父母墓誌僅敘生
卒爵里而已並不書事至於尚書故實所
載東晉謝太傅碑但樹貞珉初無文辭論
重難制述之意此等識見高出千古

字義

凡字其類在左其義在右兄弟之子皆曰
姪从女至聲近者皆去女書人釋名中音

戲瑕

卷二

三

質作聳字解同志爲友从二又相交友也
近日皆加一點是友字矣友走犬貌遂使
椒蘭下同盧鵲按六書故云友蒲撥切犬
走足有所曳撥也詩云狼友其胡引而申
之越山川險阻爲友履友涉又爲友扈別
作跋記曰燭不見跋謂燭本也凡禮傍从
示周官地曰示亦作祗凡神示之屬皆从
示謂顯設昭示也說文天垂象見吉凶以

示人也初傍从衣初从衣从刀始裁之初
之義也近者廢示从衣名曰禮衣傍不知
何出而衣服之類傍多缺點與示字初無
分別又卩字在右讀邑在左讀阜古體郡
字多書羃凡都邑之名並如此書而御卿
節即却卯柳叩卻卸諸字並宜从口今一
概溷書毫釐不辨豈作者之意歟勇字从
角言角力也俗作勇者非而角象形與刀

戲瑕

卷二

三

魚相似又有音錄者角里先生誰謂雀無
角之角是也俗語有一撇兩點之分其實
字形無二近說詩者益訛其音不析其義
矣須臾之須从彡今悉从水不知湏字音
媚蓋水名宋人劉湏溪是也夷字从申从
乙俗作吏者非凡楊字从木惟揚州揚子
雲二字从手古作敷今稱敷歷中外讀作
入聲者誤又博字協字旁宜从十疋字相

居切在上平六魚中近日凡書匹偶馬匹
皆書疋字斯豈配儷之義哉日月象形江
河諧聲止戈爲武挽弓爲引人負戈爲戍
戍合一爲戌矢貫弓爲弔人執圭爲佳大
羊曰美不从火點水成冰不从二永音凝李陽冰
鬲字非門畫字非画回字从口峰字从丰
降字从斗溥字从甫豈而山側緣彖从互
王字中畫近上綱衣無裏曰禪功效之効

戲瑕

卷二

天

非文修爲之修非月安寧之寧从心丁寧
之寧从丁務面从刀嫠婦从女象乳曰𡚢
禁止曰毋素餐饗殮毫釐宜辨管蒯管仲
纖悉宜分出內之內非人根蒂之蒂非帝
車軌之軌不九長幼之幼是力看字以手
遮口之象集字鳥聚于木之理如斯之類
牛汗難窮並宜研求無使千里李涪常曰
此而不悟曷曰文人近督學使者校士江

兩開卷多不稱意嘗謂士子字學不明何
以通於文義有少年生理既荒謬復以鄉
黨之鄉誤作卿字大怒深加黜責嘻噤謂
菽可無游哉

瓜祭上環

雖疏食菜羹瓜祭必齋如也禮云瓜祭上
環斯可證矣蓋古人凡食必祭物之先故
疏菜瓜三者物雖微而食之羹之祭之不
戲瑕

卷二

无

敢不致其追敬之禮仲尼所以必齋如也
先儒訓詁改瓜爲必於義未通亦豈聖人
之旨歟

槌蘇

采薪曰槌采草曰蘇莊子蘇者取而爨之
故鮑明遠寄妹大雷書云槌蘇一歎舟中
載泣蓋指槌蘇爲採槌者若史記槌蘇
爨周子仲黨槌蘇不爨清談而已又直指

爲菊葉之屬矣古人互舉兼稱往往相此

紅韎韐

近見註本草者云山海經所稱采芻即寶石也韎者唐人謂之瑟瑟紅者宋人謂之韎韐今通呼爲寶石以鑲首飾器物按西陽雜俎代宗即位日慶雲見黃氣抱日楚州獻定國寶一十二初楚州有尼真如忽有人接去天上天帝言下方有災令此寶戲取

卷二

手

鎮之其數十二第七曰紅韎韐大如巨粟又李景亮傳唐人李章武悅其逆旅主人婦與之私通後李再過而婦已死悵然求瘡其夜婦果至交合歡好如初臨別解贈以紅玉一枚云是西王母所遺韎韐寶非人間物也囑章武珍重據此則韎韐之稱名匪自宋矣今之鑲首飾器物者皆下品寶石恐不足當瑟瑟韎韐嘉名

搏頰

淮南子曰黃帝作竈死爲竈神夫黃帝仙矣不爲神乃爲竈乎鄭玄以竈神爲祝融之神亦非也積古相傳蘇伯吉利是生祝融逮妻搏頰死託于竈故戴氏禮云竈者老婦之祭其說可証然則竈神是祝融之妻搏頰亡疑遂古時已有之矣夫吹律聽聲以別其姓雖是聖人妙用而天子因生戲取

卷二

手

以錫之至周始大備焉在祝融時安得便有姓名字之謂而西陽雜俎五經異義諸書漫稱竈神姓張名禪字子郭一名隗吉利姓蘇夫人姓王又竈神之名曰壤子紛紛傳說豈非僞而託者歟一竈神也而姓名不倫又有眷屬邪說附會可資笑談祝融一本作祝庸今人直以祝融爲老婦抑又訛之訛矣

沈郎腰

梁沈約久處端揆有志台司而帝終不用乃求外出又不許約與徐勉素善遂以書陳情于勉欲求歸秩故云百日數旬革帶常應移孔以手握臂率計月小半分以此推算豈能久支後人便稱沈郎腰矣法喜志乃云一時以風流見稱而肌體清癯時語沈郎腰瘦似未核之梁書耳

戲瑕

卷二

三

蘭燕

少時有前輩閱初唐人王子安七夕賦讀至引驚蟬于寶瑟宿蘭燕于瑤筐謂蘭燕對不過驚蟬當是闌珊之闌後人誤刻草頭耳坐客擊節稱善余從席間輒進一語古者不嘗以七月爲蘭秋乎然則七夕之燕獨不可稱蘭耶若改蘭爲蘭殊無意味王君彩筆當不其然一時座客復爲改容

史文矛盾

北隋史高頻傳載陳平晉王欲納陳主寵姬張麗華頻曰武王滅殷戮妲己今平陳國不宜取麗華乃命斬之王甚不悅乃南陳史中張貴妃傳復云隋軍剋臺城貴妃與後妃俱入井隋軍出之晉王廣命斬之于青溪中一事而兩見出于一人何其前後不倫矛盾若此甚也

戲瑕

卷二

三

趙飛燕別傳

說郭有趙飛燕別傳其文遠遜伶玄元瑞以爲六朝人作竊謂不然即蘭湯灑灑曙儀坐其中若三尺寒泉浸明玉一篇之中獨此三語爲俊元瑞所極賞者稱其敘事如畫出伶玄右不知此語蓋有所承按麗情集載陳鴻秀才長恨歌傳云詔浴華池清瀾三尺中洗明玉蓮開水上驚舞鑑中

然則唐人已先述之矣比于玄傳廣體六
發占燈燭七字適麗古律相去奚啻天淵

劉季

近見史詮一種乃新都某君子謾論馬遷
是漢代人不宜直呼高祖劉季殆不然史
記乃太史公譔著列代之史自三皇五帝
以訖于漢非漢史也安得不數稱劉季且
當其為亭長時往賀呂公紹為謁曰賀錢

戲瑕

卷二

三

萬實不持一錢蕭何曰劉季國多大言少
成事呂公亦遂呼季曰無如季相願季自
愛呂媼亦怒呂公曰何自妄許與劉季蓋
古人相與語多稱字漢惠諱盈字滿顏師
古注曰臣下以滿字代盈者則知帝諱盈
也他皆類此又高帝諱邦字季邦之字曰
國顏師古注曰邦之字曰國者臣下所避
以相代也然則名可諱字固可稱何害

戲瑕第三

翳錢希言譔

新野之駿技

桃符

周人木德以桃為更言氣相更也漢兼用
之遂立桃梗於門戶畫鬱壘葦茭其上應
劭風俗通曰梗者更也歲終更始受介社
也黃帝書稱上古之時兄弟二人曰荼與
鬱住度朔山上桃樹下簡百鬼或又云黃

戲瑕

卷三

二

帝治而象之則又非始於周而桃印桃弧
桃棖桃杖之製繇是紛紛起矣桃印本漢
制所以輔卯金至魏除之後世則用桃符
于門其猶行古之道與按荆楚歲時記正
月一日造桃板着戶謂之仙木注桃者五
行之精厭伏邪氣制百鬼也又曰帖畫雞
于戶上懸葦索插桃符其傍百鬼畏之括
地圖曰桃都山有大桃樹盤屈三千里上

有金雞日照則鳴下有二神一名鬱十名壘并執葦索以伺不祥之鬼得則殺之三說與應劭相符獨二神名稍異耳據此則桃板桃符各有分別焉古之桃符必是書成或用絹素象形而製如今午日造辟兵符之類既云挿其傍必非木板而今世造桃板着戶第可言桃板可稱仙木已耳以爲桃符名雖韻而實則舛矣按朝野僉載

戲瑕

卷三

三

云唐明崇儼有術法文宗試之爲地窖遣伎奏樂引儼至謂曰此地常聞管絃是何祥也卿能止之乎儼曰諾遂書二桃符于其上釘之其聲寂然信如斯言則桃符是用筆書成以爲厭勝之術非板於門者也摠把新桃換舊符乃宋人詩何足憑據然今世不用桃木作板而以凡木塗之繪盤桃花實於其上其善沿楚漢之遺意乎

張公喫酒李公醉

唐武后時有張公喫酒李公醉之謠張公謂易之昌宗兄弟也李公謂中宗也此即薛王沈醉壽王醒之意一日士人有犯夜而非其罪者舉此爲辭官遂命賦其事士人援筆立構數言主者笑而釋之此語流傳至宋則宗門老宿無不拈出來作對蒼人底話頭味之却真有不可思議道理在

戲瑕

卷三

三

其時又有張公帽兒李公戴至今相傳又有張三有錢不會使李四會使却無錢之諺疑亦是此意耳後世行市語有張三李四皆非漫然無本魯酒薄邯鄲圍罪生甲旣歸乙事機莫測曷足怪乎諸老先生乃謂皆是亂說然則聖人何以擇言於芻蕘

破瓜

碧玉破瓜時郎爲情顛倒芙蓉凌霜榮秋

容故尚好碧玉破瓜時郎爲情顛倒感郎
不差郎回身就郎抱此古碧玉歌宋汝南
王寵愛其妾碧玉而作是歌也窈窕上頭
歡那得及破瓜但看脫葉蓮何如芙蓉花
此古歡好曲也與子夜歡聞讀曲華山畿
諸歌同意正以破瓜喻女子破身古人託
物比興若芙蓉荳蔻之屬無之非是許氏
說文訓辦字爲瓜中實斯可以反其隅矣

戲瑕

卷三

四

宋楊文公誤解呂純陽功成當在破瓜年
謂俗以破瓜爲二八而凌氏核劄亦執是
說遂云破瓜即二八非女子破身也何不
於碧玉歌歡好曲二辭求其義乎洞賓談
閉房之術大畧謂仙家采藥須明鼎候不
失其候成功無難破瓜年者即仙經所云
海水潮生山頭月白之義其術要取二八
生門實非指破瓜爲二八也核劄又謂填

詞者云未破瓜剛二八爲悖語亦似未然
王實父北西廂香美娘分破了花木瓜深
得六朝樂府意豈亦悖耶金元人製曲自
是立言而不知者以爲填詞也

楊妃竊笛詩

楊妃以竊吹寧王紫玉笛忤旨放出後復
使高力士就召以歸故詩人張祐詩曰梨
花靜院無人見閒把寧王玉笛吹此載太

戲瑕

卷三

五

真外傳有據而容齋續筆則云金輿遠
無人見偷把邠王小管吹萬首唐人絕句
洪所緝而進呈者其所載張祐詩以邠王
小管爲題考之唐書寧王未嘗封于邠或
寄託之辭如王維賦餅師而題稱息夫人
之屬是耳不然何爲使李公戴公帽耶
抑或以承寧嗣邠故遂舉竊笛事附會之
殆不可曉

按承寧是章懷太子孫邠王守禮子天寶初嗣封非寧哥也

客星

凌氏核劄稱客星有三一曰老子星二曰國皇星三曰溫星謂老子乃古之有壽德之人非李耳之老子也國皇乃國星不知爲何國人溫星性溫乃古之有操行者然則三星皆吉曜耶以余所考似未然客星者周伯老子王蓬絮國皇溫星凡五星皆客星也周伯大而色黃煌煌然見則其國

戲瑕

卷三

本

兵起若有喪天下飢衆庶流亡去其鄉老子明大色白淳淳然所出之國爲飢爲凶爲善爲惡爲喜爲怒出見則兵火起人主有憂王者以赦除咎則菑消王蓬絮狀如粉絮拂拂然見則其國兵起若有喪白衣之會其邦飢亡又曰王蓬絮星色青而熒熒然所見之國風雨不如節雉旱物不生五穀不成登蝗蟲多國皇星出而大其色

黃白望之有芒角見則兵起國多變若有

水飢人主惡之衆庶多疾溫星色白而大狀如風動搖常出四隅出東南天下有兵將軍出于野出東北當有千里暴兵出西北亦如之出西南其國兵喪竝起若有大水人飢又曰溫星出東南爲大將軍服屈不能發者出於東北暴骸三千里出西亦然蓋此五星者行諸列舍十二國分野各

戲瑕

卷三

七

在其所臨之邦所守之宿以占吉凶又星大事大星小事小星色黃得地色白有喪色青有憂色黑有死色赤有兵各以五星占之大都此五星皆雜妖所出形狀不同爲殃則一其出不過一年若三年國必有大菑京房臨刑謂人曰吾死之後客星當入天井又華陽國志載蜀中傳相告曰井中有人學士靳普言客星入東井益州之

分憂刺客入耳據此二說則望而知其非瑞星明矣太公陰謀亦曰六庚爲白獸在上爲客星在下爲害氣斯可証也初成少年博洽或其家多異林別有所攷而爲是說耳

夢中李白詩

黃庭堅太史在蜀時泊舟江上夜夢李白謂云吾平生有蜀江竹枝詞三絕恐集中

戲瑕

卷三

八

傳寫失其真爲君誦之庭堅醒而記其語一一著之于書即今相臺岳珂載入程史自卷是矣其末章有北人墮淚南人笑青壁無梯聞杜鵑二句厥後靖康之變詞人賦感懷中即承其語用之南人墮淚北人笑臣甫低頭拜杜鵑宋詩學古大都如此

神女賦

神女賦中王字二字互書蓋其夜王寢夢

與神女遇者王字乃玉字耳明日以白玉者以白王也王對應作玉對纔是不應王對曰之後又有一王曰也此說千古不刊余記得科斗時事嘗命書傭繕寫諸賦數卷自楚訖唐合爲一帙命其名曰列繡編是時業已如此政之後見李上饒家刻出賦苑板雖不佳却合余意不知何人所校據凌初成核劄云張伯起纂文選注時已

戲瑕

卷三

九

改定矣初成又謂宋人沈存中筆談先有此說余考筆談未之有也然核劄旣已詳哉其辨之矣不知古玉字元無一點後隸書始加點以別帝王字耳玉字象形本從王省文徐氏所謂王中畫近上王三畫勻也李陽冰曰三畫正均如貫玉蓋字義如此今世傳璧字碧字與璠璣環瑗之屬諸王或在上下或在半邊亦初未嘗有點可

以及矣去古既遠文字脫誤訛以傳訛往往而是在有唐諸公含毫賦詩無不舍懷王而歸美于楚襄何惟乎今之讀騷選者耶想其時便已烏焉成馬矣第閱高唐神女登徒子好色三賦莫不以楚襄爲首一則曰楚襄王與宋玉游于雲夢之臺一則曰楚襄王與宋玉游於雲夢之浦使玉賦高唐之事一則曰大夫登徒子侍於楚襄王而短宋玉又玉所賦高唐末有風起雨止千里而逝蓋發蒙自會注云言如風雨之疾王至廟如發其蒙自時與神會也而下遂結以九竅通鬱精神察滯延年益壽千萬歲注又云言今與神會九竅通暢精神得以自察故延年益壽耳然則夢與巫山神女遇者直謂楚襄王事可也縱令枉受其名政亦何害存中辨證實未及此

戲瑕

卷三

十一

四皓

四皓者皆河內軹人也或在汲一曰東園公二曰角里先生三曰綺里季四曰夏黃公皆修道潔已非義不動秦始皇時見秦政虐乃退入藍田山而作歌據皇甫謚高士傳所載如此而陳留志則曰韋康字宣明襄邑人也常居園中故世謂之園公與河內軹人角里先生綺里季夏黃公爲友

戲瑕

卷三

十一

秦會稽刻石

余往年在山陰道上行而未及登秦望山一觀李斯石刻深以爲恨越州人傳言秦望山頂僅有李斯沒字碑特一頑石耳然

則李斯所書秦會稽刻石頌始皇功德凡二百八十有八字皆全文無脫落人稱其字畫與嶧山碑絕類者即古刻湮滅唐碑宜在今當置之何地耶齊竟陵王子良社日登秦望山主簿范雲以山上有始皇石刻人多不識乃夜取史記讀之明日登山雲讀如流子良大悅以爲上賓即此碑耳自蕭齊至今閱千有餘年理難歸然如故戲瑕 卷三 三

瓜當

蒂瓜當也老子深根固蒂之之蒂謂此而韓非子根者書之所謂柢也柢也者木之所以建生也深其根固其柢長生久視之道也則直言木根耳或云華葉之根曰蒂木之根曰柢通作氏蓋二字稍有分別

牽牛織女

長恨傳載唐玄宗天寶十年侍輦避暑驪山宮秋七月牽牛織女相見之夕秦人風俗夜張錦繡陳飲食樹花燭香于庭號爲乞巧宮掖間尤尚之時夜始半休侍衛於東西廂楊妃獨侍上上憑肩而立因仰天感牛女事密相誓心願世世爲夫婦言畢各嗚咽桂苑叢談載唐肅宗時鄭侃之女年十六名采娘七夕夜陳香筵祈于織女是夕夢雲輿雨蓋蔽空駐車命采娘曰吾織女也祈何福曰願巧巧耳乃遺一金鍼長寸餘綴于紙上置褰帶中令三日勿語汝當奇巧據此則世傳牽牛織女七月七日相見之說果非誣邪至道書謂牽牛娶織女負天帝備禮錢二萬久而不還被驅在營室東方朔內傳則載太白星竊織女

戲瑕

卷三

四

侍兒梁玉清逃衛城小仙洞四十六日不出天帝怒命五岳搜捕太白歸位玉清謫于北斗下常春有子名子休配與河伯驤乘行雨此二說雖出荒唐而存之載藉可資嗟嘆矣後又閱一小說稱士人蕭昉夢入蔡珠殿與一女成婚乃舊曾見諸葛氏也交拜成禮旁有仙女梁玉清唱云華陽玉女聖世才郎若然則梁玉清之名天上

戲瑕

卷三

五

織女左旗右旗各九星河鼓兩畔左邊明輦道漸臺在何許欲得見時近織女蓋織女之下有漸臺輦道左旗右旗四星分隕其下纔是河鼓則荊州呼牽牛爲河鼓之說不爲無據矣而星經却載織女三星牽牛六星而外別有河鼓三星在牽牛北主軍鼓蓋天子三將軍也是指女牛之牛爲牽牛豈其然乎按圖則河鼓之下又有天

青島

青島故事甚多其見於山海經者有九一

曰三危之山三青鳥居之

主為西王母取食者別自栖息

于此一曰龜山南有三青鳥

為西王母取食一曰

女祭女戚在奇肱一臂之北居兩水間青

鳥所集一曰王母之山有沃之國是謂沃

之野有三青鳥一名大鷲一名少鷲

音一

名青鳥

皆西王母所使

一曰玄丹之山爰有青鳥

一曰附禺之山爰有青鳥一曰平丘在三

桑東爰有遺玉青鳥一曰中容之國東北

戲瑕

卷三

本

海外有三青鳥一曰互人之國有青鳥身

黃赤足六首名曰觸鳥

音觸

其見于竹書紀

年者則曰十七年穆王西征昆侖丘見西

王母其年西王母來朝賓于昭宮沈約附

注云王西征于青鳥所解三危山其見于

王褒雲陽記者則云鉤弋夫人從至甘泉

而卒尸香聞十餘里葵雲陽武帝思之起

通靈臺于甘泉宮有一青鳥集臺上往來

至宣帝時乃一至其見於葛洪神仙傳者

東陵聖母從獄窗中飛去眾望見之轉高

入雲中留所着屨一緇在窗下自此升天

遠近立廟祠之民所奉事禱祈立效常有

一青鳥在祭所人有失物者乞問所在青

鳥即集盜物人之房上其見于十二真君

傳者吳猛有道術忽一日狂風暴起猛乃

書符擲于屋上有一青鳥啣符而去須臾

戲瑕

卷三

士

風定人或問之答曰南湖有遭此風者其

中二道人呼天求拯故以此拯焉後人訪

尋果如所述其見于壩城集仙錄者緱仙

姑入道居衡山年八十餘容色甚少於魏

夫人仙壇精修香火數年後有一青鳥形

如鳩鵲紅頂長尾飛來所居自語云我南

嶽夫人使也以姑修道精苦獨栖窮林命

我為伴每有人游山必青鳥先言其姓字

又一日青鳥飛來曰今夕有暴客無警勿
以為怖也其夕果有十餘僧來毀魏夫人
仙壇歲餘青鳥語姑遷居日所因徙居湖
南鳥亦隨之而往其見于博異志者唐貞
元中秀才白幽求從新羅王子過海於大
謝公島夜遭風飄至一處山高萬仞南面
半腹有城壁臺閣門宇甚壯麗維舟而昇
到城一二里皆龍虎列坐于道兩邊諸龍

戲瑕

卷三

太

虎時時目幽求盤旋次門中數十人出
虎奔走人皆乘之下山幽求亦隨之維舟
處諸騎龍虎人皆履海面而行須臾沒于
遠碧中忽見從西旗節隊伍近千人鸞雀
青鳥飛引于路有乘朱鬘馬人衣紫雲白
月衣上張翠蓋如風而至夫此一青鳥也
而注記之雜然不同若此後人遂訛漢宮
七夕事為青鳥傳書夷考群籍所載青鳥

凡十有五初未嘗言傳書也漢宮傳王母
使命者乃墉城玉女姓王名子登是西王
母紫蘭宮使者着青衣美麗非常實一女
子耳安得謂之鳥哉按少昊摯以鳥紀官
故青鳥氏司啟然則邃古時已有此鳥其
出不經而唐人本王母駕玄鸞之說因賦
青鸞飛出建章宮填詞家遂以青鸞對黃
犬從此河漢無極矣又杜甫玄都觀壇歌

戲瑕

卷三

九

云子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻王
母即漢宮所降西王母也乃宋人張邦基
著墨莊漫錄直以王母為鳥名作子規對
解老生不窮義理惟事穿鑿千載而下使
人掩口胡盧世傳鸞為青鳥以立春日始鳴故少昊以之司啟也

遺忘二事相類

唐三原縣令閻玄一為人多忘曾有人傳
其兄書者止于階下俄而里胥自錄人到

一索杖遂鞭送書人數下其人不知所以
訊之一曰吾大錯顧直典向宅取林酒換
瘡良久典持酒至一既忘其取酒復忘其
被杖者因賜直典飲出朝野僉載唐青州臨朐
丞張藏用嘗召一木匠十召不至藏用怒
怒使擒之匠既到適會鄰縣令使人送書
遺藏用用方怒解木匠又走讀書畢便令
剝送書者笞之至十送書人謝杖請曰某
戲瑕
卷三
王
為明府送書縱書人之意忤明府使者何
罪藏用乃知其誤謝曰適怒匠人不意誤
笞君耳命里正取酒一器以飲送書人而
別更視事忽見里正指酒問曰此中何物
里正曰酒藏用曰何妨飲之里正拜而飲
之藏用遂入戶送書者竟不得酒扶杖而
歸山紀右此二事見于二書一時相類豈
其偶合若此非傳聞之誤必衆望之說矣

唐人小說往往而然無足怪者

凡鳥

禽經云羽蟲三百六十鳳為之長故从鳥
从凡凡摠也魏人題門義蓋出此然古作
朋字即翮字象形耳以鳳能鳩類飛則群
鳥相隨萬數故曰朋黨又古以風字當鳳
字亦當鵬字而淮南子九嬰大風楊用修
鈎玄云大風即大鵬也據錢功父云前科
戲瑕
卷三
三
禮闈中程策內有兩月為朋之語館中諸
公所撰余實未之見云

舫

兩舟相竝曰舫故其字从方舟今官舟有
相竝而行者而西湖游船一載優伶簫鼓
一載酒筵真可稱畫舫矣唐人陶岷彭澤
之後日製三舟一自乘一載客一載酒饌
又幽冥錄載京口徐郎常于江邊拾流柴

忽見江中連船盖川而來逕廻入浦對徐而泊遣使往云天女合當爲徐郎妻徐隱藏屋角母兄妹勸勵強出未至舫先令干別室爲徐郎浴水芬香非世常有贈以繒絳之衣又異苑載劉穆之嘗渡揚子江宿夢合兩船爲舫上施華盖儀飾甚盛以升天後官至僕射丹陽尹又南北史中稱舫甚繁陳朝度支尚書孫瑒出鎮郢州乃合

戲報

卷三

三

十餘船爲大舫於中立亭池植荷菱每良辰美景賓僚並集泛長江而置酒亦一時之勝賞焉據此則連船之爲舫歷歷可證今人一概溷殺凡船皆稱舫豈析製字之初義哉

拱揖有辨

今人以拱爲揖首與掌皆至地殊亡所辨世廟中有御史陳君名九德按江南見縣

官下階俯身作拱若膝行而退狀歎曰禮貴適中是揖也非拱也無乃太過乎於是下令于鈐下拱與揖當有辨據此則縣文苛節自昔已然今特未之有改耳

甬路

疑耀以輦路爲閣道是矣而指甬路爲飛閣之複道似非按今之甬路疑即古之馳道也官署堦中亦云然者謂其甃形隱起

戲報

卷三

三

象涌出之義耳漢書應劭注曰馳道若今之中道賈山曰秦爲馳道東窮燕齊南極吳楚道廣五十步三丈而樹厚築其外隱以金椎

杜陽學拾遺

唐人武功蘇鄂所著杜陽雜錄瑤麗可喜全學王子年拾遺可謂衣冠儒孟而安正九流緒論中博物杜陽之祖也似失鑒裁

尚左右

右貴左賤法地道也故右司馬丞相尊於左先軫曰軍事勝爲右藺相如位廉頗右至近代無不尚左矣或謂尚左之說因循至我朝始定余嘗讀白氏長慶集云魏晉以還右卑于左即此可証尊左卑右之禮豈自明始哉今獨文字稱謂之間猶以陞擢爲右轉降謫爲左遷而主人肅客從戲瑕

卷三

孟

不律

楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆相沿久矣唐人又稱銀不律本此今壬子科浙江鄉書序中有提不聿入貢士籍之語余訊之左丞豈筆誤耶左丞曰原本如是不可改也中間至以理學爲宋諱而

稱宋尚佛本朝尚紫陽宋何嘗尚佛即我朝之尚紫陽不過沿宋氏之末流耳今之大夫褰衣緩帶禹步堯趨斯其人竝操戈考亭之門者夫安得謂之尚乎錄序不知何物老生捉刀乃木天貴人曾不加點檢依樣圖之邢子才云誤書思之亦是一適信名言哉

綠腰舞

戲瑕

卷三

孟

綠腰唐曲名盧金蘭善爲綠腰玉樹之舞建中中康崑崙琵琶稱第一手登樓彈一曲新翻羽調錄要即綠腰是也白樂天楊柳枝詞則曰六么後王建宮詞亦因其字按宋人青箱雜記載曲有錄要者錄霓裳羽衣之要也其拍即唐書吐蕃傳所謂涼州胡中謂錄要雜曲而今世語訛之爲綠腰耳

君公

君者諸侯之稱公者大夫之稱漢以前君尊于公故孟嘗稱父爲君秦漢之間封號皆稱君凡漢碑所載亦皆稱君而不稱公夫君者尊異之辭歟漢王罵項羽爲公顏師古注云輕賤之也可証至漢末蔡邕撰楊太尉碑銘桓麟撰劉太尉碑銘始稱公焉孔融深敬鄭玄告高密縣曰鄭君好學戲瑕

卷三

三

天行薛王友柱國贈秘書少監國子祭酒太子少保顏君廟碑銘而中間有君之尊祖君之祖君之父紛紛盛美舉集于君諸語差不失古稱先君之遺意乎今人則以君稱加于同類公稱加于下僚殊亡差等

五大夫松

五大夫秦官名第九爵也漢書郊祀亦云爵九級爲五大夫顏師古注曰大夫之尊也秦始皇登泰山遇風雨避于松下遂封爲五大夫今秦松在黃現嶺者雖非秦時故物然即所謂封五大夫者矣按史記但云封其樹爲五大夫應劭漢官儀亦第稱仰視岩石松樹鬱鬱蒼蒼若在雲中而已未聞有五株之說今之訛爲五株其說皆起于唐此理之不敢強解者陸贄作禁中卷松詩云不羨五株封李白送人游桃源

卷三

三

詩敘云登封太山五松受職李商隱五松
驛詩云獨下長亭念過秦五松不見見與
新而獨異志則稱泰山有五松樹蔭翳數
畝乃封爲五大夫又聞松上作人言左右
藏聞其說不知何據然初學記出集賢院
學士徐堅等所撰而禮部封禪第八敘事
中載始皇上泰山中坂遇風雨休於樹下
因封其樹爲五大夫注云五松樹據此諸

戲瑕

卷三

三

說則傳訛非始于今日明矣又按秦松考
云五松只存其一亦後人續植者老幹拳
曲擁腫宛若蒼龍勢欲飛騰及閱王弼州
游太山記則云黃現有松五即所謂五大
夫以厄于石不能茂而稍具虬虺狀當是
二三百餘年物其說與秦松考截然不同

制草用琵琶記

范叅議允臨言

世廟時某老先生代草

某官妻孺人綸誥直用蔡中郎琵琶記語
儀容俊雅德性幽閒八字舉朝無不掩口
笑之據云徐宗伯識餘錄中已載其事矣

蘇意

華亭宋孝廉懋澄言其同鄉許公樂善先
年爲西臺御史時方掌河南印有新選駙
馬詣臺考論一篇此命題於外隔三日送
進蓋國家虛設故事也許遂于其論義

戲瑕

卷三

三

後批大有蘇意四字蓋稱其文氣得三蘇
意味耳此批亦元無緊要不虞一時爲長
班傳出傳者聽者竝誤作蘇州之蘇解至
是臺省卿寺及館中諸公無不交口稱蘇
意沿爲常談後至聞于禁掖至尊亦言
蘇意六宮之中無不蘇意矣蘇意者言吳
俗脫略不拘也今賓主分東西坐又謂之
蘇坐遠近傳訛悉備于此伏獵弄麀何代

無之可供團扇掩口、

同功縣

古樂府有絲用同功縣今吳興養蠶家以兩蠶共作繭者謂之同功縣價倍于常其絲以三繭抽者爲合羅絲歲以充造御服山龍華蟲粉米藻火竝出于此士庶家不得濫而用也閩人謝肇淛著西吳枝乘載及之據此則鄉貢八蠶之繭當時定以戲瑕

卷三

主

八蠶共作一繭後世所無而解者誤爲一歲之中蠶得八收豈同功之義哉

瓔珞

人馬之頸飾竝曰瓔絡而唐玄宗合宮妓佩七寶瓔珞舞霓裳羽衣曲釋典亦多稱此二字則西域志中所謂落以隋珠和璧者歟此落字又與莊子落馬首之落義同矣然有樹名瓔絡者形體有櫓其條弱倒

垂如盤纓隨風旖旎俗呼曰纓絡相添足恐非

善財參觀音

補陀落伽山一名梅岑云即梅子真煉藥處佛經言東大洋海西紫竹林相傳謂善財第二十八參觀自在菩薩圍繞說法蓋此地也華言小白華山以故祝釐士女航海而來者肩駢趾錯歲不絕云考之華嚴

戲瑕

卷三

主

本經善財所接太善知識凡五十三員補陀觀世音特其一參耳後人以五十三參俱附會入觀世音案中不知何說而宋李龍眠有畫善財童子參觀世音大士三十二變石作六七歲小兒狀幘各綴伽

賈籍

昔人著履集不刊會古人之名然其名

雖假託乎其書不得謂之偽也今人則謂其所著之書爲射利計而所假託者不過取悅里耳足矣夫廣至今人而淺陋則已極也琅環記傳是余邑桑民憚悅所藏祝希哲允明竊之第無核據攷之二公集中初未嘗用琅環語後此而作者有緝柳編女紅餘志諸書五六種竝是贗籍不知何人締構顧多俊事致談書類勝國要或近

戲瑕

卷三

重

時好事者爲之耳比來盛行溫陵李贄書則有梁溪人葉陽開名畫者刻畫摹倣次第勒成託于溫陵之名以行往袁小選中郎嘗爲余稱李氏藏書焚書初潭集此點北西廂四部即中郎所見者亦止此而已數年前溫陵事敗當路命毀其籍吳中侵藏書板竝廢近年始復大行於是有李宏父批點水滸傳三國志西游記紅拂明珠

玉合數種傳奇及皇明英烈傳竝出葉筆何關于李頃又有贗表中郎書以趨時好如狂言杭人金生誤而一時貴耳賤目之徒無復辨其是非相率傾重賞以購秘諸帳中等爲楚辭良可嗤我書落魄不歸人也家故貧素嗜酒時從人貸飲醒即著書輒爲人持金鬻去不責其值即所著禱齋漫錄者也近又輯黑旋風集行于世以譏

戲瑕

卷三

重

刺進賢斯真滑稽之雄已昔嘗于太原齋頭見雲間刻顧氏詩史閱之乃中翰正誼名也余與王先生相顧驚歎王先生曰孟嘗君能得士此豈虎頭公所能辦哉後余過雲間乃知華亭有詞人唐汝詢仲言者目雙瞽著成是書顧氏以三十金詭得之嗟乎唐生之文誠賤何至此甚也千古不白之冤竢異世子雲者起故當有定論耳

戲瑕

卷三

幸山

管仙客嘗見唐人譔春秋調人一書蓋調和膏肓廢疾墨守三家而成文者其書雖亡豈遂無其目耶戰國策十卷約從五之連衡五之鮑彪舊注劉向定本然非龍門所采書也蓋必有古本是何從見哉坊刻大唐西域記後乃雜三王太監下西洋事今玄奘絕倒地矣近吳中官刻幾汗牛爛用貴人千金以馮觀察諸公言之並是

隨清娛墓碑可疑

清娛姓隨氏平原人漢太史令司馬遷侍姬也年十七歸遷遷凡游名山必以清娛自隨後隨至華陰之同州而遷召入京師留清娛于同已而遷陷極刑發憤著書未幾病卒于京清娛聞之遂悲憤而死州人葬之于其亭子下忘其名厥後唐褚遂良

戲瑕

卷三

幸山

刺同州清娛乃感夢于遂良具言始卒云上帝憫其年壽未盡以死因命為此州之神廟食一方然圖籍未載世人莫有知者以公爲一代文人求志其墓光揚幽懿遂良欣然命筆其銘皆四字不過數句而已按碑文如此近新安下雲鵬得此碑急赴參議允臨譔跋參議出以示余歎見所未見也第余竊有疑焉司馬子長游江淮上會稽探禹穴窺九疑浮沅湘北游汶泗講業齊魯之都後歸自東楚始入仕爲郎中已又奉使西征巴蜀以南略邛笮昆明還報命而太史公留滯周南發憤且卒卒三歲而子長爲太史令紉史記看室金匱之書十年而遭李陵之禍幽于縲綆旣被刑之後復爲中書令尊寵任職故任安與書責以古

至使縣大夫署假山人于械上文傳之爰
書中污莫大焉如此而山人之名尚可居
耶然南朝戴顓高卧牖下以山人之服加
其身孔珪謂衡陽王曰殿下處朱門游紫
閣誰得與山人交耶要亦在彼兩君子稱
之始無媿色夫唐以少室山人爲左拾遺
如李渤盧鴻壹輩豈多見哉若盧藏用終
南捷徑便已取譏于當世矣我 明初猶

戲瑕

卷三

手

有以纁屨起家者 世廟而後蒲輪鶴詔
杳然亡聞何爲無其實而掩其名耶至于
高士之署尤爲不倫歷觀史籍傳隱逸傳
文苑傳儒林初未嘗無分別何爲訛謬之
相承至于此晉皇甫謐譔高士傳九十餘
人夷齊兩龔皆不錄今之高士如林談何
容易凡在吾黨得不且明耻之乎夷考古
人亦謙讓其名晉孟少孤嘗曰億兆之人

無官者十居其九豈皆高士哉我疾病不
堪恭命非敢爲高也南宋江湛舉王微爲
吏部郎微與從弟僧綽書曰江不過彊吹
拂吾云是巖穴人巖穴人情所高吾得當
此則雞鶩變作鳳皇何爲于飾廉隅秩秩
見于面目所惜者大耳夫奇士必龍屠深
藏與蛙蝦爲伍於勲其猶難之林宗輩不
足識也如此韵味今人所無按晉紀武帝

戲瑕

卷三

手

以處士馮恢爲散騎侍郎張華曰臣請觀
之若不見臣上也見而有傲世之榮次也
次而爲賓主者固俗士也及華至恢待之
恭于是時人少之唐杜牧有送薛處士序
云處士之名何哉潛山隱市皆處士也蓋
有大智不得大用故羞耻不出寧反與市
人木石伍也非大君子其孰當之據此則
今之世即處士之名已不足以當之矣

戲瑕三卷

浙江鮑士
蔡家藏本

明錢希言撰希言有劍策已著錄是書皆考證之
文其名戲瑕者取劉勰所云尹敝戲其深瑕義也
然此語出文心雕龍正緯篇戲字頗無義理故朱
謀璋等校本皆以爲詆字之訛其說不爲無見希
言以其新異採以名書亦好奇而不顧其安矣書
中頗以博識自負而所言茫昧無徵如婦人纏足
一條不知秘辛爲楊慎僞撰已爲失考復云余見
一書稱纏足始於帝辛妲己妲己狐妖故纏其足
此說最古要必有據云云東方朔一條稱又見一
書其母夢太白云云不知一書者竟何書也又如
稱姬一條引宋玉高唐賦有天帝之季女名曰瑤
姬語謂婦人稱姬在周以前不知此正周末寓言
神女賦改正王玉二字引凌初成核劄謂沈括夢
溪筆談無此說而不知實出姚寬西溪叢語古人
姓名一條謂馮驩一稱馮煖韓憑一稱韓朋荀卿
一稱孫卿匡俗一稱康俗不知卿姓因漢宣帝而
改俗姓以宋太祖諱而改非其本字沈潛一條謂
唐人仲子陵賦用泉魚二字出吳志而不知本老

子淵魚二字避唐高祖而改古人墓文一條謂孔
子季札碑古法帖中止嗚呼有吳君子六字則併
誤記淳化閣帖矣至於因粉奩名多羅而解顧甄
遠詩多羅少年爲粉少年因七月爲蘭秋而解王
勃文蘭燕爲七月燕尤爲穿鑿附會惟引陸龜蒙
詩證宋玉真有微詠賦引柳宗元劉禹錫集證薑
芽帖辨褚遂良所作司馬遷妾隨清娛墓碑可疑
引梁書證梁皇馘紇后化蟒之妄引陳鴻長恨歌
傳證說郭飛燕外傳之贗托以及記瑯嬛記出桑
懌集柳志女紅餘志皆出好事僞託葉晝僞造李
贛諸書顧氏詩史本唐汝詢作諸條差可資參考
耳

析醒漫錄六卷

〔明〕陳懋仁撰

南京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·析醒漫錄

六卷》提要

析醒漫錄卷一

嘉興陳懋仁無功著

余往過東曾見旅壁間有七言一律題曰哀劉
蓋指安成劉侍御也起句用棋字韻詩後有
無名氏題笑哀劉者一絕云哀蘭泣玉太淋
漓棋後何勞更說棋聞道遼陽生竄日無人
敢作送行詩

淵明墓失百餘年無尋李空同得其墓山封識
之又得其故居祠址田令其裔領業真盛事
也

析醒漫錄卷一

留玉帶於金山者宋有坡公 本朝有梁珪沈
固

何仲默送杭憲副詩日月晝懸滄海樹龍蛇春
壓九河流余見有合選李杜及 本朝李何
詩刻本謂月非晝懸當易盡字此不然白虎
通日月所以懸晝夜謂助天行化照臨下地
公用此耳

揚州多女射利家收養韶秀厚售經遊周官職

方楊州之民二男而五女太史公地理志淮南王異國中民家有女者以待遊士而妻之乃知此風其來尚矣

李昭道因其父思訓官大將軍故世稱昭道小
李將軍其實官中書舍人今藏畫家第知將軍而不知中舍并不知名昭道者有矣

殷湯有必死六千人

見呂覽

越王有君子六千人

必死謂直前敢戰之士君子謂君所惠養之人

析醒漫錄八卷一

二

逍遙錄云 高皇帝祖訓以後子孫做皇帝時並不許立丞相臣下敢有奏請設立者文武羣臣即時劾奏將犯人凌遲全家處死今大明律文官不許封公侯條內有云其生前出將入相不知何以用相字余按漢景帝令諸侯王不得復治國天子爲置更改丞相曰相然則丞相與相已有間矣

如云梟長食其母未若云烏長哺其母不但自爲吉祥抑亦有裨於化

中國予匈奴物真西山謂始于漢文帝余按高帝解白登之圍已歲奉匈奴絮繒酒物非始文帝也其前尚有秦王陳軫謂秦王曰義渠君蠻夷賢君也不如賂之以撫其志秦王乃以文繡千純婦女百人遺義渠君周穆王賜赤鳥之人墨乘黃金貝帶朱此又古者賂夷之奇貨也

世之蒙玷不但於人卽巫山小孤之醜誣千秋不白幸李義山有詩曰神女生涯元是夢小

析醒漫錄八卷一

三

姑居處本無郎斯足判兩山冤案矣願騷雅君子勿更爲禮義辜人

西京雜記冬設繒扇今三韓人冬製貂扇

竹書白兔舞于市隋書白鳩巢其廬淮南子朱鷺浮于波上拾遺記白虎嘯于山側

永樂十六年占城進象玄膚玉潔文有白章爪哇國獻白鸚鵡

成化初朝鮮進白鵲

嘉靖癸丑暹羅貢白象已斃金盒內貯白象尾

為證辛酉陝西獻白鹿南京錦衣衛獻白兔

淮王獻白鴈踰年湖廣獻白鵲

胡總制先後進白鹿此壯更奇

滿刺加國貢物有白鹿

君臣唱和非起栢梁按大傳帝唱之八伯咸和

帝再歌曰日月有常星辰有行

叶

四時順經

叶云云故漢武彙其言而成日月星辰和四

時之句

梁元帝除夕詩一年漏將盡萬里人未歸戴叔

倫一聯僅易一漏字今人獨許戴為絕唱豈

析醒漫錄卷一

四

未見元帝詩耶

張汀州字題畫龍詩有莫點金睛恐飛去之句

蓋用張僧繇畫龍事公時七歲耳

陳思王植奉制七步成煮豆詩後有北魏彭城

王勰去帝十步應制賦銅鞮山松行未至帝

所而就我朝宋文憲奉制七步成詠鷹詩

文憲近視甚明更能於一黍上作十餘字

三吳俗稱兄為阿况或曰况老謂况去

音卽水

兄非也蓋有所本耳白虎通云兄况也况父

法也廣雅云兄况于父釋名云兄荒也荒大

也詩鴉之奔奔兄叶虛王反尹翁歸字子兄

師古曰兄讀曰况

咸宣作沈命之法王莽作焚如之刑酷吏篡賊

水火足對

孟襄陽水落沙嶼出少陵湍減石稜生坡公水

落石出皆本於何遜潮去邊沙出江洪潮落

晚洲出之句

王摩詰與魏居士書云臨水而洗其耳耳非駐

析醒漫錄卷一

五

聲之地聲無染身之跡本之禪宗云譬如鴈

過橫塘水無留踪之意鴈無沉影之心

華陰道中有人持壁言今年祖龍死使者奉壁

始皇默然卜之卦得游徙吉於是始皇出游

崩于沙丘乃知吉人則神明昭示趨避凶人

雖神明亦昧使之矣

本朝楊文襄公有故人餽寶珠一斗受之客既

退分勞左右授之地頃刻立盡見念菴文集

古有仙人宋無忌

急就注

火之怪為宋無忌博物志

蘇武鴈書乃常惠奇策以讓單于非真有之宋
元通鑑云元郝經拘宋十六年經還之歲汴
中民射鴈金明池得係帛書云霜落風高恣
所如歸期回首是春初上林天子援弓繳窮
海縈臣有帛書後題曰至元五年九月一日
放鴈獲者勿殺國信使郝經書于真州忠勇
營新館此取陶南村輟耕錄中語余攷公陵
川集絕無此詩南村不知何所據而云且南
村謂秘監帛書尚存按陵川集延祐五年中
析醒漫錄卷一

六

書省并集賢院奉旨奏行江西行省刊板事
經多官未有帛書在秘監而不付入集者則
經之鴈書亦無足信

晉時江左野人已著帽士夫亦往往而然其頂
圓卽今庶民所著者是矣今吳中士夫小集
間亦著之時以爲褻特未攷其從來耳晉書
云帽猶冠也自乘輿宴居下至庶人皆服之
成帝咸和九年製

敕按楚辭秬秠蜜餌有餒餽此言以蜜和米麪

熬作秬秠說文秬秠膏環也秠从米女聲人
渚切今皆以粧寫作秠大誤

取天下者若逐野獸而天下皆有分肉之心
秦失其鹿天下共逐之史或謂六韜後人庸
作則此語本諸史記也

楊用脩以柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭
皆空游無所依本之酈道元水經注俯視游
魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用酈
語余按謝朓詩戲鮪乘空移公何不引此且

析醒漫錄卷一

七

酈當北魏太和中謝當齊建武中同時也酈
注未必達齊謝詩豈肯襲酈愚謂乘空字各
所自有耳

升菴旣愛水經注所載事多他書傳未有者其
叙山水奇勝文藻駢麗嘗欲抄出一帙以洗
宋人臥遊集之陋其後則云酈氏注衍厭其
枝蔓太繁頗無關涉何先後之不相副也少
陵題張旭草書圖詩斯人已云亡草聖秘難
得至李朝小篆歌則云吳郡張顛誇草書草

書非古空悲壯東坡云蘇李贈答詩乃後人擬作至跋黃子思詩則云蘇李之天成乃知前人已自如此得微以夫子小哉左袒啓之乎

左傳雖鞭之長不及馬腹言非所當擊也今用其語者若謂地方遼遠不能周顧誤矣卽解者用之似若我才雖長不能爲他人兼顧益誤矣余讀晉書姚泓載記云鞭短勢殊恐無所及乃知誤用不自今日始

析醒漫錄

卷一

八

讀詩者知秦繆公卒以三良從死而不知三良外從死者更有百七十七人人第知從死起自繆公而不知秦武公卒從死者已六十六人此其始也至獻公止從死

本朝英廟止殉葬嗚呼仁哉

曹操一名吉利自製終亡衣四篋

世多以梅水雪水清且淡竭心益貯然而古所不取也本草注梅水皆濕熱之氣鬱遏熏蒸釀爲霏雨人受其氣則生病物受其氣則生微陸鴻漸水品雪水滯而太冷淪茗家不可

不知此二說

元殺文丞相有得其一履者亦寶藏之近檢楊南峯客記知包孝肅履底二隻尚在廬陽石衛尉因綠珠孫秀殺之喬左司因碧玉武承嗣殺之余謂珠玉是禍水石喬是滅火可爲的對

只遜勝國貴臣見饗於天子則服之貫大珠以飾肩背本朝則儀從服之通體團花花邊緣白點如當時貫珠從御前服曰只遜從

析醒漫錄

卷一

九

東宮服無團花有膝襴曰一字襴皆前有蔽膝腰有軟帶通用則青紅綠三色也

狄梁公有姨公欲官其子姨曰我兒是男漢他不肯跟人事女主本朝姚少師有姊公欲官其子姊曰和尚且休老身止此子不要教他做歹事唐李景遜母因墻壞得錢盈船炷香祝云願諸孤學問有成此不敢取命掩而築之坡公僦宅二婢足忽陷地視之有板覆大甕人謂下有藏物公母亟命以土塞之此

四母塵視名利爲千古美談真有大男子氣

世之奔競觀之可以少省

吳丹陽太守李衡妻習氏曰人患無

德義不患不富若貴而能貧方好耳

牛龔贖故諺云對牛彈琴本李石面牛鼓簣語

然童子喝之則走埤雅所謂鼻聽矣

文翁不特以文化蜀尤多經濟華陽國志文翁

穿湔江口溉灌繁田千七百頃功亦匪細矣

又不特有經濟且善吏治漢書地理志文翁

教人讀書法令皆本傳不書故錄出

析醒漫錄

卷一

十

大風起兮雲飛揚是一時雲龍風虎明良相遇

之象也力拔山兮氣蓋世是一味啗啞叱咤

矜功自伐之氣也日月星辰和四時便見玉

燭之調秋風起兮白雲飛幾致金甌之缺帝

王興衰槩乎辭矣

東方朔稱妻爲細君江都王建女亦名細君

楊用脩青城五隱贊范長生云范公英英炎漢

挺生韜華金德潛光玉恒讓王姬美洗耳偕

清漸達鴻羽乎陰鶴鳴余按長生率千餘家

依青城山是避亂也有糧糈資給李流是濟

亂也李雄欲迎立長生爲君生雖固辭然而

乘素輿詣成都受雄丞相之命勸雄稱尊偕

帝加天地太師封西山侯復其部曲不豫軍

征征稅一入其家長生未之辭也安可謂之

隱且讓而偕清洗耳乎

史記淳于意傳曰詔問故太倉長臣意方伎所

長及能治病者云云具悉而對臣意對曰自

意少時云云余按詔問故太倉長下不當有

析醒漫錄

卷一

十一

臣字具悉而對下不必有臣字臣意對曰下

不可無臣字

山海經帝休木其枝五衢帝女之桑其枝四衢

郭璞注樹枝交錯相重五出象衢路也離騷

靡薜九衢王逸注薜生水中無根乃蔓衍于

九交之道非若前枝之九出也

子虛賦有兩射干芷若射干是藥草騰遠射干

是猿類

吳都賦云梟羊麋狼又云萬萬笑而被格梟羊

萬萬本一獸也

世知有緋丹黃丹而不知有白丹青丹黑丹朱丹山海經西王母之山有白丹青丹孝經援神契曰王者德至山陵而黑丹出穆天子傳有朱丹然則丹有五色故郭景純謂丹者別是彩名也

蕭蕭馬鳴悠悠旆旌毛傳言不喧譁也顏之推每歎此解有神致王籍蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽生於此

析醒漫錄

卷一

十二

浦城徐嗣源女彩鸞李景文妻也每誦文天祥六歌必爲之感泣後代父死爲元兵所拘罵賊題詩投水死有惟有桂林橋下水千年照見妾心清之句

釣臺詩余最愛方遜志一首足以扶植綱紀爲後世帝王之鑒其詩云敬賢當遠色治國先齊家如何廢郭后寵此陰麗華糟糠之妻尚如此貧賤之交安足倚嚴陵老子先見機故向桐江弄烟水

本朝楊文貞公夫人早世惟一婢事巾櫛一朝賀中宮公無命婦太后令召其婢貌既不揚衣復儉陋命妃嬪重爲梳整易內製飾服遣還命封如制唐鄭光鎮河中宣宗欲封其妾光上表辭曰白日同愁已失鳳鳴之侶朱門自樂難容烏合之人表上宣宗大喜不知文貞當時亦有此辭否

析醒漫錄

卷一

十三

析醒漫錄卷之一終

析醒漫錄卷二

嘉興陳懋仁無功著

顏氏家訓云仲尼門徒升堂者七十二人顏氏居八人春秋之世顏高顏鳴顏羽之徒皆一關夫耳齊有顏涿聚趙有顏涿或作聚漢未有顏良宋有顏延之並處將軍之任竟以顛覆漢郎顏驕自稱好武更無事迹顏忠以黨楚王受誅顏峻以據武威見殺得姓以來無清操者余按博物志挽弓三石古之三十四鈞

析醒漫錄／卷二

比之顏高之弓當五人有餘卽家訓所謂鬪夫者然孔門顏氏八人中亦有顏高呂氏春秋謂顏琢聚學於孔子又有顏闔踰垓逃魯君之聘南華經有顏不疑去樂辭顯檀弓有顏丁善居喪又有顏柳論設撥不中禮高士傳有顏觸辭齊王太牢安車晚食當肉東坡謂其巧於貧漢書儒林傳有顏安樂爲學精力此數公非清操軼古今者耶及古今人表中尚多有品而家訓俱不之及何哉

急就篇有人名宋延年師古注云漢有李延年

杜延年田延年而不及漢嚴延年辛延年解

延年韓延年雕延年張延年東郭延年篇有

痛無忌注云古有仙人宋無忌而不及魏公

子無忌齊厲公無忌楚費無忌晉何無忌烈

王無忌譙王無忌叔孫無忌伏無忌篇有敦

倚蘇注不及陳侯時有敦洽離糜篇有淳于

登注云齊有淳于髡秦有淳于越漢有淳于

長而不及漢淳于公淳于陵渠淳于衍女淳

析醒漫錄／卷二

二

于意淳于泰淳于叔通三國淳于瓊晉淳于

智淳于定淳于伯篇有榮惠常注云周書王

俾榮伯春秋使榮叔來舍國語榮公夷魯榮

駕驚楚有榮黃孔子所見榮啓期漢有榮畜

惠常而不及黃帝時有榮援周髀算經有榮

方篇有續增紀注不及堯時有續耳趙有續

經舜友續牙

大業拾遺記煬帝嘗幸昭明文選樓車駕未至

先命宮娥數千人昇樓迎侍樓可容數千人

當不減阿房吾恐昭明營造未至如此或是
千十錯簡然以煬帝之侈其宮娥又非止數
十人錄以並攷

中國有兄弟讓位既嘗前聞而夷狄亦有之漢
書匈奴傳且鞮侯兩子長爲左賢王次爲左
大將病且死言立左賢王左賢王未至貴人
以爲有病更立左大將爲單于左賢王聞之
不敢進左大將使人召賢王而讓位焉左賢
王辭以病左大將不聽謂曰卽不幸死傳之

析醒初錄卷二

于我左賢王許之噫毋謂夷狄無讓也

伍子胥眉間廣一尺吳越春秋莫邪子眉間廣一尺

列仙傳

重耳仇脇左傳張儀仇脇論衡

老君耳長七寸抱朴子務光耳長七寸列仙傳黃阮

丘耳長七寸藏道吳越長耳大耳耳長可以結頤

辰放氏四乳史路文王四乳白虎通

夏禹越王勾踐俱長頸鳥喙

顏回舜項羽王莽俱重瞳俱新論

蜀先主自顧見耳晉宣王自顧見背

楊用脩云世傳呂布妻貂蟬史傳不載唐李長
吉呂將軍歌榼榼銀龜搖白馬傳粉女郎大
旗下似有其人也余按英雄記布謂太祖曰
布待諸將厚諸將臨急皆叛耳太祖曰卿肯
妻愛諸將婦何以爲厚其妻亦謂布曰妾昔
長安已爲將軍所棄賴得龐舒私藏妾身按
此則呂布不溺于妻卽是貂蟬恐非絕色

析醒初錄卷二

四

論卽如孝惠帝張皇后乃張敖尚魯元公主
而生於帝則姊子也景帝薄皇后乃薄太后
家女於帝則祖母家女也武帝陳皇后乃長
公主嫖女嫖爲孝景姊武爲孝景子於帝則
兄弟也平陽公主武帝姊也武帝衛皇后本
平陽家謳者后既貴而弟青尚平陽是主下
僕也哀帝傳皇后定陶太后從弟之子帝爲
定陶王時傳欲重親取以爲配帝與后亦兄
弟也若平陽之董偃蓋長公主之丁外人與

夫趙家姊妹尤不足道竊謂宮闈事不當獨短李唐

漢獻帝時穀一斛五十萬豆麥二十萬靈帝末斗酒值萬金

魏陳琳飲馬長城窟云生男慎勿舉生女哺用脯不見長城下尸骸相支拄水經注則以爲秦始皇時民謠

齊諧志怪諸書世疑其誕蓋未經見故耳古諺云少所見多所怪見橐駝言馬腫背橐駝余析醒漫錄八卷二

五

數見之今有人未見橐駝適見之而不爲怪焉者鮮矣

丹鉛錄晉書有咎堅今襄陽多此姓蕭何封於鄼其地在襄陽之光化縣其後因以爲姓而鄼訛爲咎余按華陽國志高祖王巴蜀閬中人范目說募實民共定秦地既定實民思歸帝嘉其功難傷其意聽還巴封目渡沔縣侯復除民羅朴咎鄂度夕龔七姓不供賦稅然則漢初原有咎姓矣

博物志處士東鬼塊責禹亂天下事禹作三章

彊者攻弱者守敵者戰城廓自禹始也余按風俗通云世本紘作城廓淮南子夏鯨作三仞之城諸侯背之海外有狡心禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓服三墳伏羲氏因居方而置城廓太史公言皇帝爲五城豈張茂先未之攷耶

山海經曰奚仲生吉光吉光自始爲車管子曰奚仲爲車蔡邕曰奚仲供德於衡軛然古史析醒漫錄八卷二

六

考則曰黃帝作車少昊時畧加牛禹時奚仲加焉非奚仲父子始也

崔豹云不借草履也以其輕賤易得故人人自有不假借於人劉熙云以皮作之言賤易有宜各自蓄不假借人也揚雄云麻作之者謂之不借事物紀原云三代皆以皮爲之又云夏商皆以草周以麻則三家言皆是然漢文帝履不借坐朝皮者耶抑草與麻也讀潛夫論知孝文所履者革爲耳

緯畧云王績詩家豐松葉酒器貯參花蜜參花
人所未識溫庭筠詩香風軟透人參葢用參
葢事更奇余按陶弘景謂人參上黨者其草
一莖直上四五相對生花紫色蘇頌謂人參
上黨者佳三四月生花細小如粟葢如絲紫
白色高似孫豈未見陶語耶

夸父弃其杖化爲鄧林蚩尤弃其桎梏化爲楓
木

楞嚴經云純燒沉水無令見火今人焚名香隔

析醒漫錄

卷二

七

以磁玉其佛氏燒香遺法乎

律歷志曰銅爲物之至精不爲燥溼寒暑變其
節不爲風雨暴露改其形介然有常有似士
君子之行余謂銅誠介然一經鹹則改形
士君子誠獨行然一不淡則變節弗謂無改
變在處鹹淡何如耳

趙飛鸞爲皇后其女弟在昭陽殿遺飛鸞書曰
今日佳辰貴姊懋膺皇冊謹上稔三十五條
以陳踴躍之心所上皆衣襦雜寶也余按說

文稷衣死人也春秋秦人來歸僖公成風之

稷左傳魯襄公朝楚會楚康王卒楚人使公

親稷公患之叔孫穆叔曰祓殯而稷則布帛

也穆天子傳盛姬喪曰天子出憲以或稷賄

史記死則不得賻稷公羊注疏稷專施于死

小爾雅饋死者衣服謂之稷是皆以稷施于

死者而昭儀曰上稷不知何義或者如鄒長

倩贈公孫弘素絲一稷五絲爲緝倍緝爲升

倍升爲絺倍絺爲紀倍紀爲緦倍緦爲稷自

析醒漫錄

卷二

八

少至多積微至著之意耶悉識之以俟淹洽

王子安落霞與孤鶩齊飛佳矣然而鶩不能飛

也鄭玄云鶩取其不飛遷尸子曰鶩不能飛

翔如庶人守耕稼而已故周官庶人執鶩

人以萬歲名者有鄧萬歲

急就章

劉萬歲

東漢史

萬歲

隋史

丹鉛錄載壽過百歲止魏羅結年一百二十歲

唐香山九老有李元爽年一百三十歲又嶺

南楊氏雞窩翁年二百餘歲余攷百歲外人

不止此已摘數十人詳余所著壽者傳中

班固典引孕虞育夏甄殷陶周梁簡文菩提頌
吞虞孕夏皐漢龍周濟陰王暉稱溫子昇凌
顏轅謝舍任吐沈後魏楊銜之伽藍記納穀
吐伊貫周淹毫皆出于楊雄劇新流唐漂虞
滌殷蕩周

楊太史以王勃滕王閣序有本云文選褚淵碑
風儀與秋月齊明音微與春雲等潤庾信射
馬賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋

析醒漫錄八卷二

九

長壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖
桂分叢余按郭璞客傲蚊淚與天地齊流蜉
蝥與大椿齒年在褚淵之前又有沈約安陸
昭王碑靈源與積石爭流神基與極天比峻
謝竟王敎貞操與日月俱懸孤芳隨山壑共
遠劉勰文心雕龍清風與明月同夜白日與
春林共朝彌勒石像碑青巖與丹粟競采白
金共紫銑爭輝楊銜之伽藍記序金利與靈
臺比高宮殿共阿房等壯溫子昇印山碑直

置與蘭桂齊芳自然共珪璋比潔法林云陽
文與醴蔑爭麗孟陬與隴廉兢妍薛道衡老
氏碑九鼎共海水同飛兩日與洛川俱闢隋
高帝紀刑法與禮儀共運文德共武功俱遠
刑法志美化與車軌攸同至仁與嘉祥間出
而楊俱不及其在唐駱賓王而下俱有之不
能悉錄蓋勃落霞秋水雖有本而獨挂人牙
頰者本自佳耳勃沒後江上嘗吟此二句有
人叱曰何必與共其吟遂絕

析醒漫錄八卷二

十

張翰黃花如散金不如青條若總翠爲佳酈道
元丹崖若點黛素湍如委練絳生于茜而雕
纈過之

郭若虛云古名士畫金童玉女神仙星官中有
婦人形相者貌雖端嚴神必清古自有威重
儼然之色使人見則恭肅有歸仰心今之畫
者但貴其姱麗之容是取悅於目不達畫之
理趣者也余於詩亦然古之作詩者必溫惠
柔良迺深勁絕可以格天地和神人今之作

者但工綺靡纖艷骯髒遂詞是取悅於時目
不達詩之志趣者也

釋名曰示示也過所至關津以示之也若今之
水程路引行到關津所在示以驗放者乃太
平御覽刪去示也之文但云過所句至關津
以示之遂斷取過所二字以立名列之文部
大謬李昉徐鉉輩既草草於前 本朝楊太
史亦不致釋名示也之文至引張晏注漢紀
爲言誤矣雖崔豹古今注問答釋義亦失之

析醒漫錄卷二

十一

攷耳

呂布遣許汜王楷告急於袁術時術已僭號故
汜楷稱術曰明上黃庭經云眼神明上字英
玄梁丘子謂目喻日月在道之上故曰明上
按此則汜楷稱術過矣

伍子胥爲吳築大城象天法地欲破楚并越已
而果遂范少伯爲越築小城象天法地欲報
吳興越已而果遂二子與國之謨若合一契
然少伯之下湖子胥之浮江則大異矣

終

析醒漫錄卷三

嘉興陳懋仁無功著

丹鉛總錄云 本朝不設礬官亦無礬禁大明
律私礬一條當時修者失於刪除耳余按大
明會典洪武三年令廬州府黃墩崑山安慶
府桐城縣歲辦礬課二十七萬七千斤每三
斤爲一引官給工本錢一百五十文此礬課
所由設也蓋私礬私茶同私鹽法論罪然私
礬法初必偶行於廬安亦猶私茶法僅行於

析醒漫錄卷三

一

川陝耳

黃公綏撫延綏日公令汰尼給配鰥士及公去
尼有携其子女拜送者公此舉違尼淨心將
怨公不服乃去而拜送何心哉佛不度比丘
尼有以夫

妹喜反而男行弁服帶劍我 憲宗時萬貴妃
每侍宸遊亦戎服男飾

按讀史訂疑蔡文姬傳曹操素與邕善痛其無
嗣蔡伯喈後絕矣晉蔡充別傳乃曰充祖睦

蔡邕孫也睦父爲邕子竟是誰人又邕女傳止云文姬晉羊祜傳云祜蔡邕外孫其母必非文姬矣豈邕尚有別女耶至祜討吳功當進爵土以乞舅子蔡襲得爲關內侯是襲又伯喈孫伯喈遂有兩孫何得云無後耶及觀蔡豹傳云祖是蔡邕叔父質之後也睦又非邕孫矣豈邕本無後而蔡氏以睦父後之耶又按羣碎錄蔡襲蔡邕子襲子睦羊祜邕外孫則女亦不止文姬仁讀晉書因知伯喈更

有女適上黨太守泰山羊衡生女徽瑜爲晉景帝后卽伯喈外孫女武帝泰始九年追贈蔡氏濟陽縣君諡曰穆卽伯喈女后之母羊祜后同產弟也又觀升菴集後漢書注知伯喈父名稜字伯直觀博物志知伯喈母袁公妹曜卿姑觀羊祜傳知祜前母孔融女然則伯喈女是衛後室耶

樂府雜錄樂器名有阮咸侍兒小名錄曲名有嵇康

偃曝餘談集年號母論正統僭僞漢至我朝有相襲者無不備載其云朱泚僭號改應天而南京亦襲之何也余按清波雜著云文昌雜錄得一順天錢乃史思明所鑄初以得一非長祚之兆乃改順天今北京亦襲之此事當補入餘談與應天對漢靈帝母甚好貨號永樂太后而成祖年號亦同唐史則云順天得一錢墨莊漫錄謂婦人弓足起於李後主今宮嬪官娘以帛繞脚令纖小屈上作新月狀楊用脩

謂起于六朝樂府有雙行纏漢雜事秘辛云蹀躞豐妍底平指歛約縑迫袂收束微如禁中則纏足已起後漢其云豐云平雖纏札未若今之弓小也用脩得此卷見之云方悔言脫于口追駟不及

雲麓漫抄云唐國子祭酒李涪刊誤云短書出晉宋兵革之際時國禁書疏非弔喪問疾不得行尺牘故義之書云死罪是違制令故事也余按李斯上秦王書每云昧死蔡邕獨斷

云表頭亦有死罪字面初非違制也

史記序論侯者年表有云中國一統明天子在
上兼文武席卷四海內輯億萬之衆豈以晏
然不爲邊境征伐哉自是後遂出師北討疆
胡南誅勁越將卒以次封矣此太史公誦而
譏也其諸論者有謂中國一統而馳志如此
不知費幾萬生靈成此諸侯封爵有謂天下
一切摧鋒陷敵之士並得封拜海內戶口耗
矣諸如許言被曹松一將功成萬骨枯七字

析醒漫錄／卷三

四

該盡

漢百官表諸侯王金印盭綬按盭音辰草名卽本
草所謂蓋草也爾雅謂之王芻古者貢草入
染故進忠者謂之蓋臣本草綱目又名茝草
說文云茝草可以染黃茝卽盭也蓋也陶弘
景亦云可染金色晉灼則云可染綠因以名
綬黃綠不知孰是因按前表二百石以上皆
銅印黃綬唐高適別崔少府詩皆言黃綬屈
又同顏少府詩跡留黃綬人多嘆然則諸侯

王非黃綬灼之言是矣

漢書功臣表爰類以慎將清簡侯以弩將洪容
齋以爲史記不載此官名顏師古以爲謹慎
爲將余亦謂室中同以習弩爲將也

藏經伽藍依小乘食三淨食三淨食者鴈也犢
也鹿也一日衆無食仰見羣鴈翔飛輒戲言
曰今日衆僧闕供摩薩埵宜知薩埵好其引

前者應聲而墮衆僧欲泣遂依大乘更不食
三淨仍建塔埋鴈其下因此名塔錄于此以

析醒漫錄／卷三

五

補緯畧中鴈塔之所未備

嬪真子云駙馬都尉之名起於三國故何晏尚
魏公主謂之駙馬都尉然不獨官名以駙馬
給之蓋御馬之副謂之駙馬從而給之示親
愛也搜神記秦閔王女聘曹天死墓在雍州
城西五里時有隴西士人辛道度以游學糧
盡經墓前見一宅因詣求食一青衣延之入
秦女遂與合焉信宿而去與之金枕一枚後
度粥於市中秦妃見而詢之得其故遂封度

爲駙馬都尉余按此官非起於三國乃漢武帝置亦未尚主是掌車騎之副馬者秩比二千石於時尚主每取列侯哀帝時董賢猶爲駙馬都尉未嘗尚主以故賢弟寬信亦得代爲此官至後代始爲尚主專官搜神記所云亦不足據

尸子曰駙馬共見檐鵝者盡買之而注之江

杜牧行纏詩鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裹春

雲

合璧事類作纖纖玉笋裹春雲

五陵年少欺他醉吟把花

前出畫裙王建宮詞紅燈睡裏看春雲雲上

析醒漫錄

卷三

六

三更直宿分金砌雨來行步滑雙雙擡起隱金裙此詩亦彷彿行纏

眉山公卒太學生侯恭武學生楊選素不識公

幸衆舉哀我明吉祥麾下達官朵耳者素

不見于肅愍公聞公沒慟哭都市以紙錢壺

漿酹公祥聞之切責明日號泣如初此等節

氣在宋有文人學子我明至於夷虜亦然

特不知當時如朵耳者尚有人否

續博物志唐明皇馬名紅叱撥酉陽雜俎猫亦

名紅叱撥

劉向高士傳云堯之讓許由由以告巢父巢父曰汝何不隱汝形藏汝光若非吾友也擊其膺而下之由悵然不自得乃過清泠之水洗其耳拭其目曰向聞貪言負吾之友矣又云巢父牽犢欲飲之見由洗耳問其故對曰堯欲召我爲九州長惡聞其聲是故洗耳巢父曰子若處高岸深谷人道不通誰能見子子故浮游欲聞求其名譽污吾犢口牽犢上流

析醒漫錄

卷三

七

飲之余按前說則先道其事而後洗耳後說則先洗耳而後道其事何先後不相副也太史公謂堯無天下讓許由事揚子雲亦云誇大者爲之信哉

顏魯公守湖州州產碑石公一日於山僻處得

一碑趺頂悉具龜螭隱然有擎踞儼與狀公

神而珍之精遶所處靡有稱立公罷守日載

與俱去次江州南之湖東有嶠茂林峭石勢

環氣勝有祖將軍之廟在焉公秀厥地足叶

碑材乃出錢造亭曰祖亭南襟香爐北帶潯陽公爲文手勒斯碑而立之歐陽詹稱公文與書逮碑而地爲天下至善厥後有典州吏刻公文狀已績爲九江驛碑詹過而傷之爲文以吊今魯公集亦失此文殊可惜也

余於西湖見一遊客盛怒謁岳墓墓門扃固命啓稍後便髮策手批諸從爲之辟易及啓門客乃肅容拜墓時所鑄檜尸尚跪墓下客起侍立命取杖來從者對以遊覽不及賁杖客

析醒漫錄八卷三

八

益怒若有不可一刻自容者諸從急覓杖不得乃奪樵擔代之客命梓檜首仆地聲杖四十已令梓還跪處復肅容拜墓而出諸從受批無不岸巾蒙髮裂皆向檜尸亂擊之折其一足而去

魏略言孫權乘大船來觀軍曹公使弓弩亂發箭著其船船偏重將覆權因迴船復以一面受箭箭均船平乃還此甚言箭之多未必船偏將覆也不然細箭著大船雖多亦何至偏

重如此武侯爲周瑜取箭未聞有偏重頭沉之說

輕呂劍名也見周書

顧愷之爲父悅作傳

范史雲黨禁屢空齎卦梁宋之域好事覺之輒去

五色線集云荆楚記三月三日四民踏百草今

人因有闢百草之戲余按闢百草之戲始于

周時魯申公詩說可據其言曰茅苴童兒闢

析醒漫錄八卷三

九

草嬉戲歌謠之詞

齊桓多內嬖如夫人者六後世稱人妾曰如夫人始于此

火亦有凍者本草集解云三伏鑄錢其汁不清

俗名爐凍宋王達亦云大冶之中盛夏必凍

洞天錄云山精木魅多歷年代故能爲邪祟三

代鐘鼎彝器歷年又過之所以能辟祟也余

謂不然左傳王孫滿對楚子曰昔夏之方有

德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物百物而

爲備使民知神姦所在故民入川澤山林魑魅魍魎莫之能逢始鑄已有此說不在年之多歷也

世說曰彈碁始自魏宮內裝器戲余按劉歆西京雜記成帝好蹴鞠羣臣以蹴鞠爲勞體非至尊所宜帝曰朕好之可擇似而不勞者奏之家君作彈碁以獻帝大悅賜青羔裘紫絲履服以朝覲述異記馬澤中有武帝彈碁方石據二說則彈碁始于漢非始于魏也

析醒漫錄八卷三

十

宋人黃震著日抄一百卷

高似孫緯畧云石勒置佛圖澄上坐繩牀燒安息香李相之賢已集曰燒香蓋始于此按漢武故事曰昆邪王來降得其金人之神置之甘泉宮燒香禮拜此事又在佛圖澄之前也余按神仙傳淮南王爲八公張錦綺之帳燔百和之香此尤在漢武前拾遺記宋景公燒異香於臺上又在淮南之前軒轅燃沈榆之香又在景公前法苑珠林由余語秦穆公佛

清淨不進酒食惟有供養燒香而已

梁徐摛詠橘詩焜煌玉衡散照耀金衣丹按春秋斗運樞曰玉衡星散爲李又散爲桃散爲椒散爲荊又曰璇樞星散爲橘故庾肩吾謝賚橘啓有光分璇宿之句摛不引璇樞而引玉衡失之

落花詩自梁蕭子範始

王莽染其鬚髮進所徵天下淑女杜陵史氏爲皇后染鬚髮始見此

析醒漫錄八卷三

十一

庾信示封中錄詩貴館居金谷關局隔藁街冀君見果顧郊間光景佳又高階旣激澗廣閣更交柯葛巾久乖角菊逕簡經過詩紀謂其詩絕似吃語

主臣有二解文帝問陳平君所主者何事也平謝曰主臣陛下不知其驚下使待罪宰相此主臣是對上遜詞故謂惶恐也又文帝曰嗟乎吾獨不得廉頗李牧時爲吾將吾豈憂匈奴哉馮唐曰主臣陛下雖得廉頗李牧不能

用也此王臣是進對所陳猶上書言昧死也
鼂錯父以公稱錯曰公爲政用事曰公何爲也
曰吾去公歸矣稱公者三夫豈盡誤愚意其
父見錯削諸侯必逮禍故作此怒錯語故飲
藥死耳

都玄敬穆北固山記云北固山下臨長江金焦

兩山東西對峙如青螺列銀盤中本之劉禹

錫詩遙望洞庭山擁翠白銀盤裏一青螺

宋景濂瑯琊山記鍾阜若小青螺在游氣冥茫

析醒漫錄八卷三 十二

中鄭東白遊洞巖山襲之亦曰東華山若小

青螺在游氣冥茫中

王忠文公記廬山樹隙見巖腰采薪人衣白大

如栗初疑此白石耳有頃漸移動乃知是人

也此語本應劭漢官儀劭云遙望人端行如

朽兀或爲白石或如雪久之白者移過樹乃

知是人

李裕太華山記有云或逾坂如緣絙或垂崖如

一髮此曾子固道山亭記中語也

滇中金馬碧雞二山顏師古則云金形如雞碧
形如馬

委羽山中有石大小四方峨眉山中有石大小

六稜

陳後山云吳地下濕不積一凶則饑矣余謂吳

地人奢家罄雖不凶亦饑也

書回史云穎上井中有光得一石鐵皮錮束之

啓視乃右軍黃庭經董玄宰嘗以搨者示余

頗異恒刻今聞藏穎上庫中余按穎上非止

析醒漫錄八卷三 十三

黃庭經又有蘭亭今二搨余皆有焉張登雲

跋云二帖右軍真跡不傳惟虞永興褚潭州

歐陽率更臨本盛傳而寢遠寢層此刻久塵

穎上學宮相傳學址舊在城南外關因民間

掘井得石洗而視之迺出此焉然穎人鈔鏡

古者歲月澶漫不可攷余索而諦識風神迺

勁大近褚筆蓋唐文皇以館閣摹本散置黌

塾間疑其一云

析醒漫錄卷三終

析醒漫錄卷四

嘉興陳懋仁無功著

關壯繆籤訣有衣食自然生處有句雖小道亦有所本山海經載國自然有五穀衣食故郭璞讚云不蠶不絲不稼不穡是號載民自然衣食又顏氏家訓云穰佉之國有自然稻米溫嶠與陶侃書稱侃爲仁公後世仁兄仁丈之稱起于此

蔡邕呼其姑女爲家姑家姊陳思王遂有家父析醒漫錄八卷四

家母之稱後世稱家起于此

李太白溧陽貞義女碑溧陽史氏之女激漂自業子胥告窮此女授之壺漿全人自沉形與口滅余見儀真有浣紗女廟志云儀真女馮氏子胥亡楚見女浣紗囑曰追兵至勿言女遂投江絕口按此則投江有兩女矣但史記越絕吳越春秋等書俱云溧陽瀕水上一女而不聞有儀真馮氏志載者強撫是事以重其地歟抑史氏外果有馮氏也有之固當表

出

祝希哲江淮平亂事狀乃正德間逆賊劉六劉七事也狀死事官止襄強知縣段豸睢寧典史袁浩都御史馬炳然三人余按獻俘疏不止此今錄其名於左襄強知縣段豸力屈死沈丘縣攻城都司王保被殺上蔡霍知縣拒守不勝支解梟挂西平縣王知縣拒敵不過罵賊不絕支解葉縣失記姓名官一員并知縣唐天恩唐府校尉李胡子俱殺死裕州都析醒漫錄八卷四

司詹濟同知郁來辛指揮任御史拒守力竭俱殺死總兵馬禎身先出戰鎗戳死武清縣叅將王果對敵殺死馬都御史被刼罵賊砍下水死惟祝狀中睢寧典史袁浩疏中不之及耳

觚不觚錄曰萬曆之庚辰南京兵部主事趙君世卿上疏極言時政之弊皆刺譏江陵江陵大怒旬日間吏部爲升楚府長史明年南京考察遂斥之壬午江陵沒明年其事敗言官

乃交薦趙君爲禮部郎中此起決不可已而
考察之典章爲之一變矣余按趙公今爲大
司農公中辛未進士同榜中又有周公應中
者丁丑任崇陽知縣戊寅陞崇府審理正庚
辰考察罷職壬辰起知曲周至光祿少卿兩
公者登第同左遷同考察同起用同若此者
惟兩公而已

空同夏口夜泊別友人一絕云黃鶴樓前日欲
低漢陽城樹亂烏啼孤舟夜泊東遊客恨殺

析醒漫錄八卷四

三

長江不向西此全倣李涉竹枝詞云十二峯
頭月欲低空舫灘上子規啼孤舟一夜東歸
客泣向東風憶建溪蓋李才大雖欲降格爲
晚唐不得也

蔡興宗五代宋人官吏部尚書蔡襄宋仁宗時
人農家子也祖名恭父名琇贈刑部侍郎傳
奇以興宗作襄父妄興宗子約歷太子詹事
黃帝時以草木之花染五色爲文章以別貴賤
至有虞始制績藻黼黻絺繡之事

山海經云浮玉之山北望具區楊用脩山海經
補注云浮玉山卽金山也唐明皇改浮玉山
爲金山前人詩天將白玉浮諸水帝以黃金
姓此山余攷京口三山志梁天監四年卽金
山修水陸會則金山之名自昔已傳不待明
皇之改矣

高皇帝嘗爲宋濂賦醉歌須臾成楚辭一章曰
西風颯颯兮金張特會儒臣兮舉觴目蒼柳
兮裊娜閱澄江兮水洋洋爲斯悅而再酌弄

析醒漫錄八卷四

四

清波兮永光玉海盈而馨透泛瓊華兮銀漿
宋生微飲兮蚤醉忽周旋兮步蹒跚弄秋景
兮共樂但有益於彼兮何傷洪武八年七月
七日午時書伏觀 高皇帝御製文集乃翰
林學士樂韶鳳宋濂等編於洪武七年冬此
歌成於次年秋故集中不載萬曆壬午學臣
姚士觀儲臣沈鈇復刻之鳳陽僅搜舊鐫以
新其刻而洪武八年以後御墨不當搜而并
集耶要知集中所未載者當不止醉歌一章

已也

太常少卿黃子澄嘗曰誤薦李景隆萬死不足贖誤國之罪因賦詩云仗鉞曾登大將壇貂裘遠賜朔方寒出師無律真兒戲負國全身獨汝安論將每時悲趙括攘夷何日見齊桓尚方有劍憑誰借哭向蒼天幾墮冠都御史茅大芳遺淮南守將梅殷詩云幽燕消息近如何聞道將軍志不磨縱有火龍翻地軸莫教鐵騎過天河關中事業蕭丞相塞上功勲

析醒漫錄八卷之四

五

馬伏波老我不才無補報西風一度一悲歌二詩悲壯忠切胡元瑞選律範多有濫入者獨不及二詩故記於此

英宗時義士楊墳其父爲漆工傳倭國泥金畫漆之法而墳復出自己意以五色並施故物色各稱天真爛然倭人亦稱嘆以爲不可及墳或名賢

黑鷺馬夫鴈膳大邨鄆扶種五者皆草也

見管

子地員

槩迷駁馬皆木也

見詩疏

堂祥不庭政母羣抵

怪一作

天翟四者皆獸也

見呂

覽論大

孫登好讀易撫一絃琴性無恙怒人或投之水

中欲觀其怒登既出便大嘯

揚雄作法言蜀富人賁錢千萬求載于書子雲不聽陳壽作三國志索丁儀子米千石當爲尊公立佳傳其子不與方之子雲壽當媿死世說新語補云高定是貞公郢之子年七歲時

析醒漫錄八卷四

六

讀書至牧誓問奈何以臣伐君貞公曰應天順人耳又問用命賞於祖不用命戮於社豈是順人貞公不能對余按史記啓立有扈不服遂滅之前二句乃啓伐有扈作甘誓中語何得謂之以臣伐君世說取其夙慧則可證據則非也郢何不舉湯誓爾不從誓言予則孥戮汝以正其子何至不能對哉

唐脩撰臯使朝鮮歸日視行囊惟一硯投之鴨

綠江中

箕子墓封樹而不墓石碑二尺陋甚譯者曰不敢易其故見薛廷寵遊平壤記據譯者言則此碑其來遠矣

真臘有木名麝香蒼梧有草亦名麝香

漢靈帝煮香爲湯宮人浴畢以餘汁入渠名流香渠石虎以香漬水官人浴罷洩水之所亦名溫香渠

桓譚新論王平仲云周譜言定王五年河徙故道今所行非禹所穿據此則故道之徙久矣

析醒漫錄

卷中

七

今治河猶言故道恐未易求也

世知空同求康德涵脫劉瑾之獄而不知公有內弟左舜欽上書於康大要言瑾持天下衡必不以私怨殺人又爲天下惜才必不忍殺李又康子必匡瑾以大臣之業又康李義交也卽死諍不爲過康爲欽容謝始愚美瑾而出空同時左才二十二耳又有姜達者公監三關時販草民也後入瑾宅至是達毅然申救得放然則公之免康雖爲力亦由舜欽上

書于始姜達懲憊于終也

成化中滿刺加國進火雞軀大如鶴羽毛雜生好食火炭駕部員外張汝弼親試喂之

世謂戎虜無稍黃然洪熙元年哈密貢硫黃至矣

金陵志云戴顓達之子也有巧思自漢世始有佛像形製未工顓特善其事余按法苑珠林秦穆公欲造佛像由余於高四臺得王安造成銅像相好圓備據此則佛像不始于漢

析醒漫錄

卷四

八

周書王會曰不周書錄中以事類來附按此則類書權輿於周初矣

藝苑卮言稱得勝令元人咏指甲者宜將闢草尋宜把花枝浸宜將綉線勾宜把金針縫宜操七絃琴宜結兩同心宜托腮邊玉宜圍鞋上金難禁得一指通身沁知音治相思十個針豔爽之極又出王關上矣非舜耕咏鞋可比余見宋劉攽之有沁春園咏指甲更纖麗可喜並錄於此銷薄春冰碾輕寒玉漸長漸

灣鳳鞋泥汚俚人強剔龍涎香斷撥火輕翻
學撫瑤琴時時欲剪更掬水魚鱗波底寒纖
柔處試摘花香滿鏤棗成斑時將粉淚輕彈
記綰玉曾教柳傳看笑恩情相著搔便玉體
歸期暗數晝徧欄干每到相思沉吟靜處斜
倚朱唇皓齒間風流甚仙郎暗指莫放春還
大梁安瀾爲空同作年表且辯皇明通紀逮繫
之謬有功於空同甚大余特識之然其表中
正德八年公寓廣信候勘結一條似未攷實
析醒漫錄

因併正之按公廣信獄後記八年十二月大
理卿燕忠至廣信明年正月二十八日公至
廣信就獄故燕忠怒其來遲公請獄忠令同
繫師生來獄候公者又令捉捕蓋九年非八
年繫獄非寓也若曰寓則爲忠出脫地矣

東坡志林云貞元五年李白子伯禽爲嘉興乍
浦下場雜鹽官侮慢廟神以死以此知不肖
子代不乏人也余按此事出通幽記伯禽見
蔡侍郎廟中神女有美麗者因戲曰娶婦得

如此足矣遂瀝酒祝語之其後伯禽屢見神
來叙云幸蒙見錄得事高門竟夕飲食而去
伯禽告其家曰吾已許蔡侍郎論親治家事
別親黨數日而卒余因攷曾子固序太白於
寶應元年卒去貞元五年已四十九年伯禽
當是五六十歲人豈尚未娶而作少年態耶
及按李華撰太白墓誌有云有子伯禽天然
長能持笏能辦數梯公之德范傳正撰太白
墓碑有云訪公女孫二人云父伯禽以貞元
八年不祿而卒以時代言則伯禽爲老年人
李華嘗稱之卒在八年非五年然則慢神之
伯禽萬萬非太白之子明矣胡元瑞讀書佔
俾有兩李伯禽一太白子一嘉興監與神昏
亦一證也

金陵志云溧水州花山節婦至元丙子間爲兵
虜至碑亭橋嚙指血題詩橋柱投水死其詩
云君王有難妾當災棄子離夫被虜來遙望
花山何處是存亡兩地亦哀哉輟耕錄臨海

婦王氏至元丙子元師徇台掠至清風嶺囓
指血題詩石間投崖死其詩云君王無道妾
當災棄女拋男逐馬來天面不知何日見妾
身料得幾時回兩行清淚偷頻滴一片愁眉
鎖不開回首故山看漸遠存亡兩地實哀哉
二節婦被擄同嚙血同死丙子同其詩又同
或刪律而絕或廣絕而律著述者附會無疑
然余嘗過清風嶺王烈婦祠見碑中多載此
律當以是爲實也

析醒漫錄／卷四

十一

何仲默送人詩城邊客散重回首愁見孤鴻落
晚汀本嚴維日晚江南望江北寒鴉飛盡水
悠悠未若嚴詩有不盡之情

家語云婦有七出其一云多口舌者蓋重於利
口能離間其親故當出之而註律者則改曰
多言夫多言妄談也妄談未必能離親惟多
口舌始敗事家語不宜輕改也

素問良用要論云凡發背多因服金石而發者
有因上代曾服而發者據此則上代用藥不

慎且貽毒於子孫矧可不德而故下咎種哉
爲人父者不可不省

漢書昌邑王賀嘗見白犬冠方山冠五行志云
無尾本傳則云無頭其頸下似人若無頭何
以著冠當以志爲是

漢書王莽傳大雨霑衣謂爲泣軍抱朴子雨露
不霑衣裳者謂之泣軍不知孰是

魏其沾沾自喜張晏云沾沾言自整頓也或曰
音瞻顏師古云或音他兼及經史直音音毡

析醒漫錄／卷四

十二

四聲韻注亦云自整自喜作入聲見葉韻中
然今讀者多作瞻瞻似未盡確張顏音注所
以下一或字也

析醒漫錄卷四終

析醒漫錄卷五

嘉興陳懋仁無功著

侯鯖錄云陶人之爲器有酒經焉晉安人盛酒似瓦壺之製小頸環口脩腹受一斗可以盛酒凡饋人牲兼以酒器書云酒一經或二經至五經焉他境人有遊於是邦不達其義聞五經至東帶迎於門乃知是酒五瓶爲五經焉余按韓詩外傳齊桓公置酒令諸侯大夫曰後者飲一經程管仲後當飲一經程此酒析醒漫錄卷五

一經之所本也錄何不一引及之庚癸歌云旨酒一盛此盛字典雅而後人罕用宋王君玉雜纂好看云橋上斬人看遭風船高樓見人家失火之三者仁人所不忍視而王獨曰好看殘忍極矣

樂府題注有謂漢初有朱鷺之瑞因以鷺形飾鼓故鼓吹有朱鷺曲然毛詩傳楚威王時有朱鷺合沓飛翔而來詩攷古之君子悲周道之衰頌聲之輟飾鼓以鷺存其風流故知二

者不特漢初有之也

人知左太冲三都賦十年乃成而不知張平子二京賦成亦十年也

今人足寒躅地其來遠矣周書師曠東躅其足王子晉曰太師何舉足驟師曠曰天寒足躅是以數也

坡公善排謔宋人贊其怒詈嬉笑皆成文章嘗調患風云大風起兮眉飛揚安得猛士兮守鼻梁近有調僧云大風已吹帽子去此地空

析醒漫錄卷五
餘帽子頭帽子一去不復返此頭千載光悠悠語亦劇并記之

平原君薄信陵之訪博徒而不知穆天子兩與井公博古之高流隱於博者不止一毛公也東方曼倩所識畢方鳥也張衡東京賦注畢方則老鬼也

本朝宗女夫貴無受封例受封自東昌府推官劉芳譽始

樞養馬器也方言樞梁宋齊楚北燕之間或謂

之楸或謂之阜郭璞解阜隸之名於此乎出

余按左傳士臣阜阜臣隸當出於此

郭考功諫臣言後漢有張道陵入山修煉其徒以五斗米爲民祈禳因聚衆生亂謂之米賊按米賊非道陵乃張魯也道陵則卮言所謂蛇食者也

西川有杉徑丈餘其先木根爲水衝刷而倒久沒沙土不知幾許年從杉身橫出條肄亦復徑丈名丁字杉華山方子於彼中得一方解

析醒漫錄

卷五

三

之其上俱豆人豆馬芳香郁烈

世謂男子生懸桑弧蓬矢於戶以射四方而不知木有五非一桑也東方以梧南以柳中央以桑西棘北棗詳見新書

薊州獨樂寺後閣有李太白楷書觀音之閣四大字扁其上每字方四五尺遒勁而勢欲飛動

古者天子之圭亦名芻

忽見穆天子傳

虺有一首兩身者名肥遺

述異記

有兩首一身者

名率然

博物志

東方朔瑣語曰木履起晉文公時介子推逃祿自隱抱樹而死公撫木哀嘆遂以爲履每懷從亡之功輒視其履曰悲乎足下足下之稱自此始按此則尊可稱卑卑不可加於尊者且晉文追稱死者今何取而用之也

任昉述異記崆峒山中有堯碑禹碣皆籀文焉伏滔述帝功德銘曰堯碑禹碣歷古不昧按籀文周太史史籀作則知碑碣必周述其事

析醒漫錄

卷五

四

非堯禹時所樹也

劉熙云碑本王莽時所設臣子追述君父之功美以書其上後人因焉余謂秦皇漢武巡守登山山所在刻石立表穆天子觀於春山乃爲銘述於縣圃之上升于弇山乃紀丁跡于弇山之石皆碑之類熙云莽設非也

黃帝取峯

密

山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜

之玉爲良堅栗精密濁澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗

叶

君子服之

以禦不詳此山海經有韻之文也

師曠自稱瞶臣

說苑云楚丘先生年七十披裘見孟嘗君君曰先生老矣何以教寡人先生曰欲使追車趨馬逐鹿搏虎吾卽死也何暇爲耶若使決嫌疑定猶豫吾卽少也何老之有按此說本鬻子而簡勁不如鬻子云晉文王見鬻子年九十文王曰嘻老矣鬻子曰若使捕虎逐麋臣已矣坐策國事臣年尚少

析醒漫錄卷五

五

漢宣帝始賜單于印璽與天子同至王莽乃遣使易單于印

世謂非窮愁不能著書然亦有貴盛富饒廣延俊士相與著述作書者淮南是也

呂覽審分以牛爲馬以馬爲牛名不正也名不正則人主憂勞勤苦而官職煩亂悖逆矣國之亡也名之傷也從此生矣厥後二世遂有鹿馬之事

世知梁武帝造寺故曰梁寺或云漢明帝造白

馬寺而不知周穆王於五臺山造寺供養文殊也

杜蘭香名藥爲消磨

孟襄陽林花掃更落逕草踏還生論者以爲出于天機而不知襲劉孝綽妹落花掃更合叢蘭摘復生句耳

唐元載籍沒胡椒至八百石已云多矣我武

宗朝沒入朱寧家胡椒至三千五百石

貢荔枝人知楊貴妃又知漢和帝而不知漢武

析醒漫錄卷五

六

帝時已歲貢爲郵傳生民之患

義獻父子因字學而掩大節如義之書達謝安石大義真忠人則知矣安石欲獻之題太極殿榜乃說韋仲將凌雲臺事獻之正色曰仲將魏之大臣寧有此事安石遂不強然則獻之之節亦不媿於父矣

唐虞名年歲曰載獨斷言一歲莫不覆載也今多作上聲讀雖釋韻亦然夏歲一曰稔是爲豐稔之稔是不謂覆載之載乎

王僧虔長子名慈外祖江夏王劉義恭迎之入中齋施諸寶物恣其所取慈惟取素琴一張孝子圖一事時慈才七歲

洪武中溧水縣祭孔廟以牛醢代鹿事覺坐罪因令天下有司凡四時祭祀之物若在典故境內不產及商人無販賣者從缺無代今荒僻無鹿處有以羊代者蓋未攷此制耳

黃山谷有一大烏石研嘗令檀敦禮遣四人并小杠床取觀

析醒漫錄八卷五

七

軍以五伍爲兩四兩爲卒兩二十五人四兩則百人也人知有伍卒而不知有兩故錄出

武王罷朝而結絲紱同襪絕左右顧無可使之結

者且俯而自申之王生何物敢辱張廷尉哉

爾雅曰父爲考母爲妣尚書曰大傷厥考心事

厥考厥長總聽祖考之彛訓如喪考妣公羊

傳曰惠公者何隱之考也蒼頡篇曰考妣延

年楊雄方言曰婦妣曰母娣音多婦考曰父娣

故郭璞云古者通以考妣爲生存之稱至禮

記曰生日父母妻死曰考妣嬪於是學者從之而猶加一先字也

楊素以淮南王所撰食經遺王通通不受曰羹藜含糗無所用也答之以酒誥及洪範三德資暇集云孔文子之徒下問龍鍾之義且未知所自輒以愚見鍾卽涖爾涖與鍾並是蹄足所踐處則龍之致雨上下所踐之鍾固淋漓濺濺矣今人獨以老態爲龍鍾而不知是淋漓濺濺余故拈出且徵唐詩雙袖龍鍾淚不

析醒漫錄八卷五

八

乾句爲資暇一證

濟寧故任國有四唐人遺跡爲李太白酒樓賀知章令任時共飲處杜少陵邀許王簿遊南池卽樓之下然皆詩酒遊也惟武德中尉遲敬德虞北地餉道乏絕乃開呂梁逾而上及任建天井閘焉堅緻不敗至今賴之功在百世而人少知故表出

北齊勅勒歌風吹草低見牛羊未若魏文典論序草淺獸肥詞簡而勁

武則天以宋之間有口過故之間終身銜雞舌之恨今藝林以含香譽侍從可乎

子嬰殺趙高三族其家王四十餘日而能成此事壯哉

范蠡曰越王爲人長頸鳥喙可與共患難不可與共歡樂乃去越王覺而止之不從乘扁舟於五湖尉繚曰秦王爲人蜂準長目犖鳥膺擊豺聲少恩而虎狼心居約易出入下得志亦輕食人不可與久游乃去秦王覺止之以

析醒漫錄八卷五

九

爲秦國尉二子識君同而去就異者蓋蠡策已用繚策未展故留耳未可以貪祿論繚也入粟拜爵非始於漢史記秦王四年百姓內粟千石拜爵一級戴氏鼠璞不引此而多咎晁錯之作偏非也

人知始皇博狼浪沙中爲盜所驚天下大索十日而不知蘭池爲盜所窘關中大索二十日也

張平子東京賦櫟槍旬始羣兇靡餘文選纂注

云櫟槍彗星也旬始言此星見浹旬而始隱也余攷旬始妖氣也其詳數百言類見隋天文志文選注謬

昔金陵有徐姬者善屬詩蚤死其詩有楊花厚處春陰薄清冷不勝單袂衣之句徐迪功愛其有婉思爲詩以弔

或謂婦人裝假髮起于楊貴妃續博物志貴妃以假鬢爲首飾曰義髻釋名曰編編髮爲之次第髮也髮被也髮少者得以被助其髮也

析醒漫錄八卷五

十

然則假髮其來尚矣非起貴妃也

桀自稱天父

前人作侍兒小名錄余欲作複名錄而未暇姑

記數名于此以俟異日七七李妍公妓小小齊公妓

田田辛棄疾二妾錢錢錢塘妓小小錢塘妓鶯鶯鶯鶯燕燕

雲間富氏陸氏二妾亭亭廬江王寵妾玲玲張封建

鶯鶯崔氏雙雙開元宮妓好好杜牧之有灼灼錦城妓

愛愛錢塘妓東東見實融端端見崔崔

詩轉轉夢瑣言師師徽宗幸惜惜妓罵賊死見

太平廣記

安妥

唐氏妓

愛愛

姓羅氏隋時

英英

見唐人絕句

盈盈

天寶中貴人憐憐

見

湖州角妓當當教坊

輟耕錄

柳將軍家妓羅羅

見

隋宮婢見紅紅

常青姬見

艷艷

任才仲妾

緗纈古衮冕字見管子周書亦作統

刊謬正俗云剛扛或問曰吳楚之俗謂相對舉

物爲剛有舊語否答曰扛舉也音扛史記云

項羽力能扛鼎張平子西京賦云烏獲扛鼎

並是也彼俗音訛故謂扛爲剛耳既不知其

析醒漫錄

卷五

十二

義乃有造作擱者固爲穿鑿矣余按禮樂書

有剛別拊二人師古自注亦謂剛及別拊皆

鼓名西京雜記亦稱剛鼓歸藏啓筮黃帝以

擱鼓爲警是必對舉之鼓非俗音之訛也

風俗通曰尚書大傳舜之時西王母來獻白玉

琯昔章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下

得生白玉管知古以玉爲管後乃易之以竹

耳余按呂氏春秋黃帝令伶倫取竹於嶰谿

之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間其長三寸

九分而吹之以爲黃鍾之宮此以竹爲管之

始應劭豈未見此耶

陸士衡吳趨行起句云楚妃且勿歎齊娥且勿

謳四坐並清聽聽我歌吳趨吳趨自有始請

從閭門起謝康樂會吟行與吳趨同致謂會

稽也故其起句亦本陸云六引緩清唱三調

伶繁音列筵皆靜寂咸共聆會吟會吟自有

初請從文命敷

孫堅傳注云吳時無能刻玉故天子以金爲璽

析醒漫錄

卷五

十二

今吳中伎業巧絕天下何堅之時尚無刻玉

者意必吳方臣魏示不敢用耳不然秦始皇

時已刻藍田之玉爲璽豈後世反無能乎

析醒漫錄卷五終

析醒漫錄卷六

嘉興陳懋仁無功著

荆軻刺秦王事太史公以公孫季功董生與夏無沮游具知其事爲太史公道之故史記載之甚詳燕丹子見意林則云荆軻左手把秦王袖右手搥其脅數之曰從我計則生不從則死秦王曰乞聽琴聲而死召姬人鼓琴琴聲曰羅縠單衣可掣而絕八尺屏風可超而越轆轤之劍可負而拔軻不解音秦王從琴聲

析醒漫錄卷六

負劍拔之斷軻兩手軻因倚柱而笑箕踞而罵曰吾爲豎子所欺事不濟也余謂斯時之勢秦王惶急已遽而軻亦欲急逐王交相急矣夏無沮以藥囊提軻於是秦王方環柱走何暇乞聽琴又何能必姬人之以琴喻而軻又何肯緩王之聽琴爲哉昔楚成王太子商臣以兵圍成王成王請食熊蹯而死商臣不聽成王自殺蓋熊蹯難熟成王冀其久將有外救耳秦王之乞聽琴卽有之亦食熊蹯意

耳

劉向對宣帝貳負之尸劉歆以七歲女子乳起其尸費長房對王莽南陽肉塊以七歲女子尿啓其肉已而俱如所言然皆以七歲女子者必搜神記附會劉說也

姚崇年三十居澤中呼鷹逐兔猶不知書陸羽年三十猶牧牛得張衡兩都賦不能讀

魯莊公築泉臺至文公毀之故揚雄云恐後世復修前好不折中呂泉臺然則泉臺者莊公

析醒漫錄卷六

侈而築之子雲指以喻儉者後人則以墓以夜臺爲泉臺所未安也

太宗在土京有白鵲之瑞監國在南京慶賀以表文不着題以示楊文貞公公改一對云望金門而送喜馴丹陛以有儀後增一對云與鳳同類蹒蹒于帝舜之廷如玉其輝翬翬在文王之圃監國喜曰此方是帝皇家白鵲

韻府羣玉一書世每薄之且訾及翻閱者甚而譏之曰韻府羣玉秀才然采輯者用心亦厚

但裁摘孔翠未到藻羽處耳今知韻府者有
幾既好矣而復訾之則學海茫茫令人何所
濡足也

晉何曾年五十每見妻必正衣冠坐南面妻坐
北面上酒酬酢一年不止再三余按大戴禮
孔子曰昔三代明王之政必敬其妻子也有
道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之
後也敢不敬與又曰爲善必由內始故知曾
乃敬其親而獨異者也

白帖云張湛修
整遇妻如嚴君

析醒漫錄卷六

三

經世大訓謂今之表啓是下諛其上今之制誥
是君諛其臣旨哉

張蒼以客從沛公當斬解衣伏質身大肥白如
瓠王陵見而怪其美士乃言沛公赦勿斬故
蒼德陵及貴父事陵陵死後蒼爲丞相洗沐
常朝陵夫人上食然後敢歸家獨異志乃云
蒼常感王陵母卒後奉陵妻朝夕侍諾如事
其母可謂大謬蓋未見任敖傳耳

山海經鳥名肥遺述異記蛇亦名肥遺

一足獸名夔一足鳥名橐蜚

文選東京賦注舍利獸吐金述異記三國時昆
明國貢魏瀨金鳥亦吐金

延陵季子見遺金而呼取之者高士傳謂負薪
者韓詩外傳則云牧者不知孰是

北方呼蝗蝻曰馬蜚江南亦云而不知方言謂
之麥蜚非馬蜚也

詩采芣苢王肅引周書云芣苢如李出於西
戎王基駁云遠國異物非周婦人所得采余

析醒漫錄卷六

四

攷苢苢亦胡中菜張騫於西戎得之苢苢安
知周之先不有如騫者携而至乎王之駁過
矣

周書武王伐商馘魔億有十萬七千七百七十
有九俘人三億萬有二百三千蓋武王以不
殺爲仁安有俘馘如此之多宜是書爲孔子
所誦乃知妄報斬馘不獨乎今也

楊用脩云元制婦人妬者乘驛牛徇部中北齊
制妬婦賣箒及皂箠胡元瑞云唐文皇以藥

酒賜房玄齡婦我 太祖爲徐中山易夫人
卽此知婦人妬者必不容於聖王之世非特
乘驛牛賣皂筴而已惜皆不著令甲中近有
云惡人旣得直指廉察惜不及妬婦而繩之
此雖一時排譴然頗與元瑞語合故併記之
惟是齊豫章內史劉休妻王氏妬帝賜休妾
勅與王氏二十杖是使下陵上不可也第辱
以賣皂筴乘驛牛足矣

隋禮儀志云後魏每攻戰尅捷欲天下知聞迺
析醒漫錄 卷六

書帛建於竿上名爲露布其後相因施行按
任昉文章緣起露布漢賈弘爲馬超伐曹操
作非因于後魏也

空同末年拳拳以文集託黃五嶽致書凡幾有
云翻刻此集必得五嶽序之乃可刻蓋草戶
珠簾在序不在詩也又云序不能不望於五
嶽又云求大文序之又云序成先寄一目如
飢如渴蓋空同所望於五嶽望知已也非少
一序也公沒年餘五嶽序之刻成完板遺其

子枝近刻空同集者竟遺五嶽之序非特泯
五嶽交情然甚非空同意也

人知斷機教子有孟母而不知斷機厲夫有樂
羊妻

明德馬皇后伏波援之女長七尺二寸和熹鄧
皇后太傅禹之孫亦長七尺二寸

思靈何皇后
長七尺二寸

唐祭酒李涪刊誤曰閱報狀見潤州節度進應
天節白金二千六百五十七兩臣下獻壽國
有常儀少曷不曰二千兩多曷不曰三千兩

析醒漫錄 卷六

六

奇零微鮮無異償債豈臣子之禮哉余謂今
礦稅似之有司雖欲成臣子禮而不能得也
漢之前殿題額乃蕭何籀書

蔡伯喈筆法韋誕殉葬爲鍾繇發而得之

南方有三尺之梨食之地仙

述異記

東方有三尺

之桃食之壽短

神異經

王次仲書善八分始皇三徵不至制檻車送之
於道化爲大鳥飛去王僧虔名書錄謂次仲
後漢人非也

芥隱筆記諸史語云登殺用唐律卽時爲登卽時殺之也余謂登時者深夜家相值不識姓名不聞語貌應手卽斃謂之登時外此則否今村夫愚婦恒以物之單獨則曰獨樹不成林世以爲方俗語故士人反不道不知梁樂府本有獨柯不成樹獨樹不成林之句也

胡元瑞四部正譌稱蘇長公廣成子解不傳華林博議稱江鄰幾雜志不傳又謂王氏元經宋世已艱得其本今藏書家不復有之然余

析醒漫錄

卷六

七

所見廣成子解是李臨淮校本余家有之雜志今見行世元經見漢魏叢書中豈出元瑞後耶

雙樹幻鈔言浮屠數最極細者曰極微塵亦名隣虛塵七隣虛塵爲一極微塵七極微塵爲一微塵七微塵爲一透金塵七透金塵爲一透水塵七透水塵爲一兔毛塵七兔毛塵爲一羊毛塵七羊毛塵爲一牛毛塵七牛毛塵爲一遊隙塵七遊隙塵爲一蟣量七蟣量爲

一蝨量七蝨量爲一麥量七麥量爲一指節三指節爲一指二十四指橫布爲一肘四肘爲一弓五百弓量成一俱盧舍八俱盧舍成一由旬又云一說小異六尺爲步二尺爲肘四肘爲弓二弓爲一丈六尺二百一十六丈爲一里五里爲一俱盧舍八俱盧舍爲一由旬又云由旬一名綸繕那又名由延見大藏一覽注中俱盧舍一名俱盧奢見因本經一俱盧舍五里則一由旬爲四十里而因

析醒漫錄

卷六

八

本經注一俱盧奢六里名義俱小舛俟續考之仁按北周甄鸞註漢徐岳數術記與前二說名義亦小異雙樹幻鈔不載因附錄下方以俟並攷楞伽經云積微成一阿耨七阿耨爲一銅上塵七銅上塵爲一水上塵七水上塵爲一兔毫上塵七兔毫上塵爲一羊毛上塵七羊毛上塵爲一牛毛上塵七牛毛上塵爲一嚮中由塵七嚮中由塵成一蟣七蟣成一蝨七蝨成一麥橫七麥成一指節二十

四指節爲一肘四肘爲一弓去肘五百弓爲
阿蘭惹據若摩竭國人一拘盧舍爲五里八
拘盧舍爲一由旬一由旬計之爲四十里也
及算校之正得一十七里何者計二尺爲一
肘四肘爲一弓長八尺也計五百弓有四千
尺也八拘盧舍則有三萬二尺除之得五千
三百三十三步以里法三百步除之得一十
七里餘二百三十三步

雙樹幻鈔以中國算數微塵渺漠之名或出於
析醒漫錄卷六

九一

浮屠數法按周髀算經有審定分之無令有
纖微此在乎前

司空圖詩忍事敵災星

多采諸薔薇花叢於一處以錫製如燒酒之器
入花於中蒸其氣水流出盛以琉璃瓶以一
瓶晒消三分則爲露矣此利瑪竇法也

山海經云西王母狀如人豹尾虎齒而善嘯蓬
髮戴勝東方朔謂西王母爲東王公妻竹書
紀年虞九年西王母來朝郭璞注山海經云

舜時西王母遣使獻白玉環漢書西域傳安
息長老傳聞條支有弱水西王母爾雅觚竹
北戶西王母日下謂之四荒由前言則西王
母人也由後言則似國名矣胡元瑞云以余
考西王母蓋亦外國之君若渠蒐焦僥玄都
之類耳穆天子所交外國之君不止一西王
母仁讀杜氏通典知薛延陀乃唐初鐵勒之
別部名也其可汗姓壹利吐氏太宗時薛延
陀真珠毗伽可汗遣使請婚通典所載甚悉

析醒漫錄卷六

十一

使後世久遠失據或簡截其字第曰薛延陀
遣使請婚不亦以薛延陀是人如前載所謂
西王母來朝西王母遣使貢白玉環等乎余
謂元瑞所云誠是不然則爾雅所謂四荒不
必據矣若漢武時西王母必其種落耳郭璞
爾雅
注曰觚竹在北北戶在南西王母在西日下
在東皆四方昏荒之國次四極者
宋書樂志云箛不知誰作余按呂覽臯陶作爲
夏箛九成以昭其功禮記葦箛伊耆氏之樂
然則炎帝時已有箛矣

二酉綴遺云楊用脩謂世但知博物志而不知有博物記乃漢人所撰余讀太平廣記目無此書僅再生類一事稱出博物記而內言及魏郭后恐非漢人所撰意以記爲志字誤而今傳茂先博物志又無此事姑識此以俟再攷其說云漢末關中大亂有發前漢時宮人冢者人猶活旣出容色如舊魏郭后愛念之錄置宮中常在左右問漢時宮內事立說之了了皆有次序郭后崩哭泣過禮遂死 仁

析醒漫錄／卷六

十一

按任昉述異記及讀魏志見顧愷之啓蒙注俱有此事並言魏時人開周王冢得殉葬女子郭璞山海經傳李石續博物志皆云周世冢殉葬女子非漢宮人也今錄於此並存諸家之異同且補綴遺所未備其說云魏時人開周王冢得殉葬女子經數日而有氣數月而能語年可二十送詣京師郭太后愛養之十餘年太后崩哭泣年餘而死

梁捉搦歌云黃桑柘屐蒲子履中央有絲兩頭

繫小時憐母大憐婿何不早嫁論家計樂府雙行纏云朱絲繫腕繩真如白雪凝今婦人鞋之弓纖者亦有繫其遺製乎然謂之蒲子履定非若今之綺綉而纖小者也

常談一書不知何人所釋語多不通如鷺謂之右軍馬謂之大宛然右軍愛鷺大宛產馬猶可言也至蔡邕雅重王粲屣步迎之釋云不乘鞍馬謂之屣步豈邕坐間亦乘馬耶而不知邕倒屣非屣步也又云夜飲次忽滅燭謂之絕纓不在在戲姬乎又云心許人物而不變移謂之挂劍之義是皆待其死而後與之也又云筋謂趙達蓋以達轉筋善笑而云然則曹元理轉筋善笑亦可謂之元理乎如此類尚多不能悉舉

析醒漫錄／卷六

十二

歐陽公日本刀歌徐福行時經未焚逸書百篇今尚存令嚴不許傳中國舉世無人識古文由此觀之則尚書全文日本國尚有之也右丹鉛總錄語乙未間倭盜東藩以使往冊從

行既衆而封弗克成惟倭中玩好富歸橐者
比比長安好事重價爭購獨無一訪逸書錄
土俗圖虛實以獻者吁可恨哉

元順帝至元三年諡杜甫爲文貞今人但稱工
部而不知諡豈胡元所命不足爲少陵重耶
元加號孔子大成 國初亦因之至 世廟
始改今號以此則又不當薄胡元而湮杜易
名也

殷紂以象牙爲箸致箕子泣漢武以象牙爲簞
析醒漫錄八卷六

十三

邀李夫人歡

宛委餘編謂師曠識諫珂狐身鳥首說苑謂文
身朱足東方鳥也

析醒漫錄卷六終



析醒漫錄六卷

浙江巡撫
採進本

明陳懋仁撰懋仁有年號韻編已著錄是書成於
萬厯壬子大意欲以考証見長而摭摭殘剩多無
根據蓋學楊慎而不成者也如謂對牛彈琴爲俗
諺引李石面牛鼓簧爲證不知此漢牟融理惑論
中所載公儀休事今在宏明集中非諺語也謂關
百草始於周引申培詩傳爲証不知爲豐坊僞作
也謂西王母爲國名是矣而曰漢武時西王母必
其種落不知漢武內傳所云西王母實造爲神仙
之說非如舜時貢環而來者也謂高似孫緯畧誤
以燒香爲始佛圖澄是矣乃不引博山香爐證始
於漢而引法苑珠林由余對秦穆公燒香供佛是
以釋氏妄談執爲典故也其引周穆王於五臺山
造寺供養文殊証佛寺不始於漢病亦同此其尤
無謂者如云人知左太冲十年乃成而不知張平
子二京賦成亦十年又云人知始皇博浪沙中爲
盜所驚大索十日而不知蘭池爲盜所窘大索二
十日又云人知斷機教子有孟母而不知斷機厲
夫有樂羊妻此與徐渭路史載劉歆爲劉向之子

以爲異聞同一弇陋觀其於諸書之中最推重韻
府羣玉可知其學問所由來矣惟辨通幽記之李
伯禽在貞元五年必非李白之子與引釋名駁太
平御覽過所之誤差可取耳

增定雅俗稽言四十卷

〔明〕張存紳輯

湖北省圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·雅俗稽言

四十卷》提要

增定雅俗稽言原序

夫古之學者如日之陽今之學者如乘

典匪不仍克珠玉三墳如求罔象誠世代之相懸慨牛

尾而麟角有自來矣夫岱宗既望太師陳詩以觀民風

道軒四巡使者采奏而藏秘室盤盂刀劍咸具規銘勇

武贈諱悉被管絃理亡徵而不契言雖俚而可稽迨夫

靈言衍密錯綜繁孫九流六藝之津涉指歸爾雅絕代

凡服之殊語洽見方言括雅俗而靡遺窺詩書之鈐鍵

於是楚光江漢代有書淫枕約盧辨人擅學海唐宋以

降浮五十家雅則要安道德之林俗亦馳騁術藝之圃

雅俗稽言序

可謂繁富積若丘山矣嗟乎經義既殫詁為病學者

壯心遠氣半襮採以逢迎反胃夢腸盡委頓於帖括非

不繁文綺合縹青星稠總之藉廣醫高朝非皆是要無

當於食茹鮮不譌夫魯魚胡人見布而疑贗越人見罽

而駭毳信所習識奇彼罕聞無足惑也叔行先生材挾

明光紛有內美少緝孫破之桺長編溫衍之甫既畫

譽鼎呂秣苑廼涉坎窞粗未洪筆夫陳雷深奧豈因高

陽卿而傳貞白精瞻乃在北山阿以後彼其學即焦采

柯笛皆有妙思蘇卜苟蕃一往深契則今日雅俗稽言

之所由構綴乎夫雅雅也人雅雅其憚之也俗欲也夫

人而欲之也雖華秀之殊形且珍糲之異品而吉凶劍
爲之用不遺僉荒昆禽卉藥之稱原本風什人人言而
實未能言者雅也人卽不欲言而終口言者俗也犬馬
之像難於神魅趙魏之間迴分鬼魅則有能綜其援據
率其蕭稂俾夫畢方貳負之奇踪較如掌上君平林闕
之梗概燦然目前豈徒儒林之楷素是亦政治所取財
則是編之爲裨益不小也子雲出素垂二十七年景純
耽味亦十有八載叔行總典而已摘鉛艾仕而克粹帖
筆耕心織涉劉氏之墨莊史匠書品探蕭琛之瓊史而
乃鼓其餘音蔚彼高藻瑕礫盡蠲兒豎洞晰縣諸日月

卷之三

二

誠不刊之書列之石渠爲有用之學矣今廣寒清署之
藏足掩宛委而兔絲燕麥之習有俟羽陵得是編而廣
之將與汝南並其瞻聞扶風齊其麗藻豈曰鼓吹諸家
瞻涉一時已哉予小子叢陋又何足問焉

巡撫遼陽右副都御史同邑孫穀子尚雨題

序

人於清冷一瓊輒指爲碌碌庸庸所表見之地未免
多一番厭薄意不知此中盡有餘閒庸碌靡歲斯之姑
諸皆賢者所研精之芳序欲畢生平未了之志豈千秋
不朽之業政在茲矣屏陵張公叔行博物篤行君子也

挺生于忠宣文僖之里去愚江陵不遠以故髫年時案
頭常見公制舉疏每誦讀不能釋而第未親其芝宇也
及壬戌以南宮乙榜例抵尊川得坐春風聆啓歆則見
公璽標碩抱矯矯不羣而時時傾吐瑤瑯令人心眼俱
開愈信嚮之制舉疏有自來也已而出驢背吟出塞諸
詩不愚反覆既過恍若餘韻猶在屋梁間堪與盛唐諸
名家相雁行而愚愈不能已於嚮往也越數日過公牙
見鐵板滿架復不吝而惠予曰此雅俗稽言集三十年
來所苦心今日不憚餘力所成就也因展襟而縱讀之
則又見鉅者纖者顯者微者其精其粗者無不洞原窮

卷之三

正

委而悉折衷以確見并音釋其誤字蓋緣公三十年來
無他嗜好行住坐臥風雪寒炎一惟是物茫茫從古今萬
卷浩翰夢寐中不知品汗幾許呵凍幾許而後能一淹
貫之胸臆成是編使非有董子下帷之勤梓人削劇之
專易克臻此猶自以爲未也在他人或以腹笥自侈而
公彌欲然歎吃然若不足恒於諸生較藝官方無事
之暇偶開一書仍亟索焉偶得一語仍亟採焉用以增
定其義皆所未稽或已稽有定義而更爲之廣印其說
旁暢其旨則此書遂成大備遂以萬家言而成一家言
噫令公不勤不專卽勤矣專矣而不盛以虛衷冷地餘

間滂爾虛擲能成是否卽以是視讀書中秘者夫復何
媿而生平欲了之志又復何憾行且備金匱石室之藏
矣寧遜蘭臺玉堂之彥也哉楚有離騷唐人讀之以爲
蘭茝令人神爽今楚張公有稽言而廣博與義且過之
則讀之者當必有進焉者矣不寧惟是穆叔論三不朽
曰德曰功曰言公讀書萬卷而成是編人一覽是編而
遂盡萬卷稽者有敝舌腐毫之苦覽者無焚膏絕韋之
勞其嘉惠方來詎淺渺耶假令清冷中人盡如公相與
翊贊國家文明之運綽有餘裕矣以此垂之千秋而德
與功將與是帖其不朽直言之稽也與哉

稽言序

四

天啟三年癸亥夏月

南郡劉傳巖少拜撰

序

余兄學憲奉之氏嘗爲邑廣文張君叔行敘其樂育堂
合併詩矣余以上命入貳同卿取道里中得讀張君
所爲合併詩纒纒洋洋足追風雅意其能發其情者必
有異解有異解者必能風讀異書者也己而復得邑侯
吳可先先生所序張君增定雅俗稽言讀之括古今該
經史上可質之聞人韻士下亦可通之野叟山童與於
志而適於用則其少業制舉弗售徙而專業焉者侯一
見而深嗜之其同好者乎是書蓋有奇緣已時張君復

以序請于余予曰玄晏序三都因足以重太冲陳師錫
序五代史而反不足以當永叔叔行是書侯序之孫劉
諸君子序之跋之予又何言雖然予卽欲不爲稽言序
不能不爲刻稽言者序也夫吳氏世以文章名江左侯
兩關制義與石亭霜圃諸稿業己人司南而衆金匱而
其臨長我蒲也於青青子矜夏加惠焉月則開試試則
手自品題給之筆札以代庖人之不其又拔其文之尤
者梓行以樹之壽若張君之所撰綴一書幾爲冷淡生
活題侯讀之擊節遂弁其首且捐餐錢若干付之剞劂
以公同好是何侯之嗜此書也以張君三十餘年之力

稽言序

五

圖成是書其伏節者既己多年一旦托吳侯以重也不
啻雙龍之合而顯于世矣是書固有奇緣哉夫張君之
書吳侯序之吳侯梓之是將以吳侯行也文章題義之
相通以有成也如是夫故曰書有奇緣也予雖欲不爲
稽言序不能不爲刻稽言者序也矣

楚蒲圻魏說肖生父撰

序

余往歲鉛槧來遊白門遂執贊滄園太史問古文奇字
負劍辟塵歷爲多而適其刻升菴外集成也余因請
曰夫子於升菴博何如滄園史所然笑曰博豈易言哉

泰山封禪之文萬家什尼讀之不能盡夫升菴其猶一家耳博豈易言哉余邑見其張先生夙負逸才先子所畏壯歲困不第遂以其餘力肆於博辨遇見嘗觀皆卽疏記音必重義必核信必質疑必舉比物連類蓋凡三十載書始就而以示里人歿後不才子也讀父書以爲難安能及遠顧數偃蹇有日矣時時竊架上書密而閱之得所爲奧聞秘志海內希傳者近數十百篇將有所著錄未遑也而適先生以其書見示且謂余曰博豈吾事吾蓋稽述前言次及升菴諸集中多疑且殆竊不勝憤排爲此談也余曰唯唯夫升菴子豈足以盡博哉子

雜俎書序

六

瞻之才也而張安道譏其再讀漢史劉原父之刺永叔也亦曰惜歐九不甚讀書夫有非國語因有非非國語者有反離騷因有反反離騷者此正楊正正楊藉藉生也夫升菴子亦偶以其博冠冕今時而沒假其落落未遇者且爲經厨爲書籠淹沒可勝道哉今之富貴人艷羨鄉里者徒以其呵殿之盛軒蓋之高而所不能與幽人韻士爭千秋之名者則有吾著述在也藉使先生縣其書于國都得與丹鉛諸錄頡頏中原者安知其不爲升菴功臣哉惟先生聞余言以爲然曰得是說也此書爲生色矣遂挾筴以往一持紙貴長安中 听音報

自序

同邑孫穀雙玉甫撰

書云無稽之言勿聽言之期於稽也尚矣以余雖伏艸野何暇計其言之聽與否乃惟生而韻蒙博塞嬉遊一無所解卽家人生涯亦弗解依然寡人子也而性獨嗜書且善疑又且善忘無論儒文釋典艸牘鴻編與凡巷語術語入耳橫目稍有不得輒自懷報必稽考訂正明澈乃已而每苦旋踵記不上口隨所考訂務爲輯錄自弱冠時已然矣時方事舉業不獲肆力於茲丁酉之役受知豫章熊石門先生爰有焚舟之思旣而復北自分

雜俎書序

七

終以明經老也遂改絃爲綴拾計又家貧莫問書夏幸少從先人司訓麻城時復晚乞蒲庠一廛其間旋居里處有若曹無可李長公魏史叔袁末先孫叔子孫子喬鄧建侯張孺子鄧塞侯蔡子懷來姪迪若高若諸君子故皆稱饒鄴架往返無庸一飽貪兒常令暴富後先借讀幾破萬卷而從兄廉憲叔誠氏則素侍函丈奉以業習焉者於是晝無虛晷丙夜篝燈迄今殫三十餘年之力七易其稿卽男阿璧阿台輩不令代手一字自天文地理居食倫物以至艸木昆蟲孤沿革枕信疑參今裝之紛如衡人我之岐以測妄析源刊謬正舛釐成一

言命曰增定雅俗稽言釋疑備忘茲焉攸藉不敢以無稽恣臆說也或曰吾子博稽羣言雅則雅耳何以俗爲大抵儒生著述上者抒發性靈扶翼世道其次亦將陶汰俗氛資益聰明奈何恩而滋垢也誰則聽之予曰道器之相隨也雅俗之相入也小大短長之相成也博雅君子必歷艱塵之徑回翔于予而後可進于大通蓋筋

釋常談解俚語非盡俗人也太史公有云可與知者道

子則將與俗人言耳豈曰六經一軌於正而詩則雅俗並陳非余所敢知

雅俗稽言序

天啟三年癸亥秋月

張存紳識

跋
余少事先生先生鉛槧之餘有所獲輒匿弗余示已別門墻可十餘年一日手一編見過曰此卽裝所牢搜竟日者也前者故匿之恐馳汝業余受而卒讀之則備是矣凡今之姊妹焉學一先生之言而私自悅者童而步耳若乃後生私心用臆罔程其可否而惟先進之是議以驚愚而飾智則又非先生意也凡先生之所是正則於其當而已矣是故譌者訂之微者顯之覆者用之異同者兩存之使意與象帖然若影之赴形而已陳之說

從違俱無所不可我無心焉耳矣夫學有立言有考義明興而立言彬彬有聞矣考義之學抑有其人乎騷人韻士咀空華而鮮實解襲金根之膠而雀惕之爲甘露也較書麗庸愈諸註本草誤者殺人身註易誤者殺人

心筆墨之間而身心存焉則不當之過也夫余顛毛漸種種矣將卜築而問奇焉以踵先生之業先生當不復慮其馳也已故敢不辭而僭爲之跋

門人蔡長玉子懷題

跋
見其先生我仲父行也至性孝友不幸兄若弟蚤世爲

雅俗稽言序

九

之撫其孤而遺其女卽哭庶弟幾於喪明蓋克肖其尊人武強公公生平大致具見邑誌人物傳中而先生復踵成張氏族譜則爲吾家完一缺事余自爲諸生時雅相欣慕不獨以文藝故迨歲丙午叨與計偕亦輒以其間負笈紫荆園數易寒暑避則問字哉仰止之思未嘗忘也如以文論雅俗稽言特其一斑云

從子希哲迪若甫撰

跋

吾家叔行先生博聞備覽備極羣書輒能見精神於古作者乃事必務核文必考真稽言一編何鑒二奐可療

也書成見示予敬捧書而歎曰先觀察言之矣邑先輩不乏博雅名流十年來無相對問字者後生小子瀾湧帖括何不講於學問之道也吾向叔行而問焉讀是編愈知先生

姪希斗高若書

雅俗稽言序

十

增定雅俗稽言

門類

卷一 天文

卷二 天時時序

卷三 天時時序

卷四 天時時序

卷五 地理都邑

卷六 地理山水

卷七 地理山水附

卷八 人倫

卷九 飲食

增定雅俗稽言附類

卷十 宮室

卷十一 冠服冠服

卷十二 器用舟車 文具 器具 樂器

卷十三 器用珍玩 雜具 器具

卷十四 禮制音樂

卷十五 人事姓氏

卷十六 人事名字

卷十七 人事稱謂 交際 人事 雜記

卷十八 人物聖賢 官制

卷十九 人物兵農 選舉 老幼

卷二十 人物仙釋 附鬼神



熊說	瑣碎錄	通鑑外紀	隋書	宋書
梁史	陳書	梁典	梁書	通史
宋中興志	宋史長編	金史	山陽記載	晉安陸記
吳志	北齊書	尚書帝命	後周書	春秋後傳
齊書	魏書	魏志	魏書	文昌雜錄
虞初志	樂史	五代史	南史	北史
吳書	唐宋遺史	宋史	元史	封禪書
太白陰經	遼史	周史	章述兩記	天文錄
文獻通考	國朝正史	皇明通紀	射禮集要	吾學編
大明集禮	爲善陰陽	大明會典	五倫書	憲章錄
表忠錄	舊唐錄	單行本義	杜氏通典	古史考
聖俗精言	唐逸史	扶南傳	歷代小史	古今紀要
國史纂要	後魏書	國史補	元經世典	唐六典
陳氏樂書	五代會要	老子	莊子	老子口義
楊子	列子	墨子	董子	荀子
淮南子	楊冠子	文中子	慎子	孫子
孔叢子	草木子	鬼谷子	炙轂子	管子
金樓子	亢舍子	抱朴子	尸子	牟子
韓非子	呂氏春秋	吳越春秋	楚漢春秋	越絕書
陰符經	黃帝素問	黃帝內傳	黃帝內經	黃不公書
太公六韜	金剛經	大藏經	六國年表	因果錄
大青現經	佛經錄	道藏經	靈寶經	佛藏寶經

孟蘭盆經	華嚴經	楞嚴經	玉樞雷書	佛運統紀
釋氏要覽	大般若經	造像經	神霄雷書	翻譯名義
褚氏道書	王階通經	陸賈新語	日札	搜神記序
蔡邕獨斷	玉管通神	風俗通	說苑	論衡
新序	譯經圖紀	白虎通	通俗文	石林語錄
方言	世說新語	空谷傳聲	續世說	東觀漢紀
西聖傳	魏文帝書	洛陽伽藍記	春秋繁露	宣室志
劉熙釋名	西京雜記	塩鉄論	事文類聚	三輔決錄
藝文類聚	百段錦	煥皇記	文選	離騷
樂府雜錄	郭茂倩詩	樂府要解	樂府原始	古今樂錄
水滸傳	近思錄	名臣言行錄	演繁露	二程語錄
邵氏聞見錄	閑見後錄	十二家詩	箋釋唐詩	唐詩鼓吹
唐詩品彙	唐文粹	全唐詩話	後村詩話	唐詩絕句
文章正宗	文章辨體	古今詩話	章表臣詩話	後山詩話
幕府燕談	尤延之詩	蔡西清詩話	高齋詩話	歐陽詩話
雲嶠類要	詩法源流	楊升菴詩話	李太白集	杜工部集
岑嘉州集	駱丞集	顏魯公集	儲藍察集	王龍標集
歐陽行集	李義山詩	李文山詩	孟東野集	章蘇州集
劉夢得集	昌黎集	柳柳州集	元白長集	溫庭筠集
香奩集	淮陽集	李長吉集	玉堂新詠	薛許昌集
蔡宗正集	許彥周詩	羅隱甲集	杜牧集	張祐詩
披仙集	朱子語錄	許渾丁集	王梅溪集	孫光憲集

楊鉄崖集	呂東萊集	劉屏山集	曾南豐集	陸龜蒙集
三體詩	蘇明允集	司空圖集	六一居士集	陳止齋集
黃魯直集	宋景濂集	迪公集	蘇子由集	大函集
王介甫集	劉文成集	解大紳集	遜志齋集	何大復集
李空同集	震澤長語	李滄冥集	弁州四稿	楊升菴集
升菴外集	沈蛟門集	青蘿館集	白蘇齋集	蕭碧堂集
江晴綠集	大泌山集	歸雲集	歇菴集	饒垂洞集
曉菴集	熊白沙集	易明語錄	澹園集	郭青螺集
黃鶴亭	鴻苞	劉忠宣集	周八崖集	洞庭漁人集
震文忠集	鳴欽集	遜初堂集	遜初堂集	張龍湖集
四朝聞見錄	徐文長集	百家論鈔	方山人考	宗方斌集
王夢澤集	陳香公集	香公十書	香公筆記	千百年眼
細素雜記	春秋集序	集古錄	玉堂嘉話	九州風土記
卓氏藻林	花間集	天竺國傳	范石湖集	戴氏韻璞
王子年拾遺記	國憲家猷	顏氏家訓	韋泉傳	投筆記
初學記	聖賢羣錄	周正周頤	選舉考	程史
瑞應圖	酉陽雜俎	山堂考索	開山圖	朝野僉載
西朝志餘	艾子雜說	集覽正誤	修文御覽	大廚禁齋
杜易難編	太平御覽	遊宦記聞	齊諧記	東晉傳
續齊諧記	張禹傳	事物紀原	續事物紀原	事物始原
續事始	任昉述異記	劉毅叔異記	任延傳	清異錄
集異記	怪異記	續神異記	東方朔傳	顯異記

錄異記	記異錄	獨異志	馬總意林	蠻溪叢笑
青湘雜記	李尋傳	裴易著傳	輟耕錄	三輔黃圖
涼州異志	張騫傳	三輔故事	畫境錄	博古圖
梁溪漫志	北戶注	宣和博古圖	呂氏考圖	野客叢談
崑山志	南越志	仇池筆記	枕談	珊胡鉤詩
蠻貊志	鄒易傳	夢溪筆談	祥驗集	九域志
珍玩考	九國志	馬融傳	太平廣記	太平寰宇記
仙傳拾遺	學齋筆記	括地圖	北夢瑣言	殷浩傳
北戶錄	崔駰達旨	建康圖經	宜齋野乘	玉堂新制
龍魚河圖	石林燕語	五代新說	大明一統志	金陵圖志
史異編	金陵記	三輔舊圖	陳蕃傳	職方考
方輿勝畧	輿地廣記	輿地圖	輿地圖敘	藝苑雌黃
墨客揮犀	程顥傳	海錄碎事	列女傳	景龍文館記
李廣傳	菽園雜記	瀛崖勝覽	搜神記	神仙傳
列仙傳	續仙傳	稽神秘苑	王嘉傳	秘閣閒談
二儀寶錄	小名錄	仲長統傳	虞嘉志林	荆楚歲時記
郭忠恕圖	丙吉傳	齊民要術	西漢叢書	小說拾遺
詞海遺珠	藝文御覽	燕林伐山	石苞傳	小說外傳
周處風土記	草堂詩餘	益部耆舊傳	容齋隨筆	容齋三筆
容齋五筆	就月錄	本事詩	崔林玉露	博物記
博物志	續博物志	丹鉛錄	天中記	南園漫錄
事詞類奇	雲南志	唐語苑	焦氏類林	何氏語林

諸山志	曲清記聞	貨殖傳	宋景文	江隣幾	玉照新志	岳州風	負喧雜錄	鄭日記	餘冬序錄	溪山餘談	雅俗稽古	據言	名義考	西堂日記	襄汾記	古今書鈔	杜機傳	芥隱筆記	筆晴	困學記聞	鍾鼎
淮安王傳	幽怪錄	元怪錄	漢藝文志	蠟真子	劉孝標	王虛	資暇錄	開輔古	宋之問傳	沙羅園	源涉傳	宣秉傳	萬花谷	吳地記	蜀都雜鈔	水東日記	孔武傳	吹萬集	初潭書	近峯閣畧	類從
名山記	漢地里志	統苑厄言	甲乙刺言	趙廣漢傳	烟霞過	事類捷錄	齊太公	寶祐登	覆詭集	侯鯖錄	武林舊事	歸有園	李氏三	徐之才傳	支離漫語	鷄跖集	洞冥記	墨莊漫錄	李氏焚書	談助	類氏說畧
提要錄	李斯傳	炎微記聞	干祿字書	東坡志林	路溫舒傳	歷朝捷錄	隨隱漫錄	泚水燕	苔溪漁隱	房廷事實	東皋雜錄	祿山事跡	王徽之傳	瑣言偶書	劉仁恭傳	膳夫錄	邛邪漫鈔	梁溪漫書	藏書	王壺清話	王燭寶典
黃氏日鈔	龍右記	丹徒志	聯車志	楊文公	夷堅志	適齋問覽	珍珠船	癸辛雜志	今獻堂言	松漠紀聞	濂夫傳	南唐近事	冷齋夜話	太史慈傳	白鶴隨	揮塵錄	東軒筆錄	劉矩傳	筆叢	岳陽	敘開錄

爰益傳	華陽國志	夢華錄	大明官制	盧慶官
張釋之傳	清君清談	薛廣德傳	埤雅	綠雪亭記
吳興記	三齊地記	學林新編	東甬雜記	季布傳
悅生堂	幽明錄	江南野錄	會稽記	東方朔傳
封氏見	靈驗記	燕北錄	東閣客談	韓信傳
山川紀異	東齊記事	耕餘雜錄	西南夷傳	諸集拾遺
太真外傳	嶺表錄異	呂布誓	武陵記	王際
姓氏譜	姓氏考	氏族志	古今	氏族法
唐世系表	氏族言行	氏族大全	王氏孔	天地萬
異物彙苑	海物異	異物圖贊	臨海異	晉玄海
劉寬傳	交廣志	醉鄉日月	尚書故實	三仙傳
雜俗稽古	盧氏新記	對項高談	甘氏星經	李政
隋朝種	關里志	陋巷志	神農本	本艸拾遺
李子正	本艸會編	唐圖經	唐本注	范宗真
雷公炮製	證類本艸	醫學入門	傳誌	草木記
大觀本艸	肘後經	陸璣	日華子	海棠記
花水考	野菜譜	巴蜀志	江南	花譜
桑寄生傳	神仙服	茶錄	茗	茶經
華宙獨	伯樂相	華佗內照	兒物籍	沈孟花史
牡丹譜	龍史	蔡倫傳	益史	荔枝圖
荔枝譜	瓊花考	十八香	花品序	茗友篇
香譜	五國故事	發蒙記	西域傳	格物總論

漢道儀志	林邑記	古今合璧	古今注	古今集記
續古今注	十三洲志	贊寧竹譜	交州記	華客縣志
劉氏水品	方輿勝覽	古岳叢經	洛陽名園	師友談記
孫光祿	王氏神仙傳	明道雜志	宋朝類苑	劇談錄
承平舊纂	翰苑名談	劉次府集	贊寧雜志	回鶴傳
儒林公議	東齋野乘	嘉祐雜志	鄧德明南	游內十記
劉賓客話	句曲外史	松窗雜錄	臥遊錄	司馬相如傳
由開鼓吹	文錄	殷芝小說	碧雲霞集	泰補華何
關中記	耶舍法傳	德隅齋圖	小說補遺	丹青志
西語林	耕餘博覽	藝林學山	丹鉛新錄	次柳舊聞
羊祐傳	四時寶鑑	廬山記	白氏六帖	孔氏六帖
后山叢話	雲笈七箋	回紇傳	東方朔書	雲溪友議
行營雜錄	釋常談	續釋常談	常談考異	民間書
俚言解	土牛經	明皇雜錄	漢武內傳	漢武故事
武后外傳	野人閒談	玄中記	洛陽記	白澤圖
漢天文志	洞微志	物類相感	漢律曆志	湘山野錄
松窗小錄	晉天文志	龍城錄	因話錄	玉海
後周興傳	翰苑新書	襄陽記	四民月令	高僧傳
唐摭餘記	何承天書	文心雕龍	荊州圖記	錦帶前書
食經	食經	魚譜	蟹志	養魚經
相經	東野人	逆昌雜錄	楚國先傳	泰同契

三乘要旨	尊生八箋	田家五行	後漢獨行
陸法言	嚴氏詩緝	陸德明	玉篇
切韻指掌	說文	學古編	英八字源
字林	俗字集	字苑	畧古篇
韻學集成	字學正謬	唐韻	字學指南
音義考	類聚音韻	廣韻	中原雅韻
古文字考	洪武正韻	類篇	古今通論
復古篇	考古篇	釋文序錄	宣和書譜
文家解詁	韻府羣玉	博雅	古今字詁
古今集類	墨池篇	法書要錄	字統
韻海	海篇心鏡	王介甫	真入水鏡
神樞	碎金	諸史	霏雪錄
賈誼新書	齊東書語	金石錄	客星亭記
歲時雜記	復齋日記	石氏星經	孫季
春秋長編	陰陽自然	日令章句	皇圖要覽
魏泰	衛波傳	蜀王本紀	東閣畧談
漢五行志	事林	三國典畧	呂公記
田家實錄	白氏金鎖	內景經	清臺占法
漢滿漁志	三館書	霞爽空言	梁元帝
崔浩禮儀	神仙通鑑	螢雪叢說	妝臺記序
虎臣漫錄	指掌圖	舊德錄	古蹟遺文
番禺雜記	零陵雜記	地理記	廣州志

呂樂碑	甘肅志	周泰行記	王涯仙傳	遊杭雜稿
魏王語錄	李洞集	趙飛燕傳	孫子新書	集覽
道山清話	神隱書	會稽典錄	王柏正始	張翠微集
王濟手鏡	政類錄	傳信方	人相篇	漢魏古詩
匡機要覽	王建宮詞	會真記詩	漢官舊儀	唐藝文志
委宛餘編	倦遊錄	事文合璧	野記	漢刑法志
祥瑞圖	龜茨傳	荊州風土記	鄭樵通志	雜五行志
歲時記事	漢食貨志	文房四譜	真隱傳	見聞志
輿地記勝	河圖括地	水利考	惠山記	管輅傳
李淳風書	法天生意	唐譜	李固傳	碑林
類神仙傳	玉簡雜書	九釜漫記	唐類表	陳勝傳
大統曆	天官書	謝靈運志	韻語陽秋	伯夷傳
古今人表	太初曆	通書	馬融笛賦	字學辨疑
古音駢字	宣宣傳	臨海水志	河洛記	呂氏古府
蕭望之傳	清冷傳	滑稽傳	南蠻記	嵩山記
記事珠	貢禹傳	吐蕃傳	南詔傳	後漢黨錮
芝田錄序	簡易方	漢雜記	蘇州圖經	高麗圖經
後漢輿地	莊嶽委談	萬石君傳	鄒侯家傳	孔平仲
李浩刊誤	張放傳	駢談	華誕筆經	硯譜
歐文忠公	詩話總龜	羯鼓錄	張勃吳錄	鄒中記
沈懷遠志	類說拾遺	崔瞻列傳	山東通志	朱子語類
謝玄傳	三藏聖教	釋典序錄	逸士傳	石室圖

金臺紀聞	成都先賢	歷代小志	禮殿圖	晁錯傳
後漢郡志	名詞要錄	唐文藝傳	元史百志	雋不疑傳
意懷太史	分門詩	玄晏春秋	蔡邕傳	祭統內經
柳子厚碑	西域記	登科故事	麗情集	杜鄴傳
霍去病傳	興州記	馬援傳	翰林志	續墨客
括異記	傳信記	七國傳	六朝雜說	孔融傳
籍川笑林	絕妙詞選	左雄傳	通鑑釋文	侍兒小名
隋經籍志	老學記	屈厚傳	韋昭博談	雙陸譜
補補經	邯鄲浮屠	談藝	劉向別錄	涅槃經
郝祀志	呂才百錄	燕翼錄	蕭泰希通	段國沙州
班馬字類	吳賢傳	業拾遺	延馮傳	清波雜志
雅俗稽古出處				
關里譜系	臨江王傳	潘府通記	衡山王傳	年表辨正
事林廣記	柳公權傳	徐餘中論	衛珍傳	記勝之書
李子正辨	南楚新聞	諸裕之傳	沈約碑	王任傳
七經小傳	劉惔傳	呂溫傳	范綱經	弘明集
禮部韻畧	王吉傳	張懷瓘	文會叢談	考索餘事
蒙古韻畧	左氏釋文	唐餘錄	故宮記	關州春秋
和香方	孝順事實	胡廣圖經	尺牘清裁	書焦
琵琶記	崔氏春秋	簫曝	續谷春容	太上感應
靖州圖經	蕭崇義	河海記	偶談	大成樂書
纂要文	田稅術	元和郡縣	避暑錄	策鑑
楚紀	雲山堂稿	蟪蛄子集	閒暑日鈔	蒲圻縣志

增定雅俗稽言

凡例

一出處書目隨所繙閱卽爲記載其於經史子集記傳圖志序錄篇述論辨談說語言議解表贊碑譜編鈔稿畧典考話注之類與夫世代先後皆未倫次

一出處書目有既揭總名而其中篇章紀錄亦復錯出如曰禮記矣又出王制坊記曰緯書矣又出元命苞援神契曰史記矣又出貨殖滑稽曰升菴集矣又出丹鉛伐山之類非贅也要以詳其言之有稽耳

一出處書目本文卽未引用而事詞關涉一經印正者繪定雅俗稽言凡例

皆所必錄又業以引用而題反闕載題雖載矣而引用處有未明言其出某書某氏者或偶忘逸或省文或便筆非敢生吞姑制擬爲己有也

一分門類從其多者言耳中間參互聯絡亦往往有所附見蓋一以成論說一以便搜尋非必斤斤數黑白而縣之也

一事詞大腐熟者不待言太生僻者不必言惟是今昔沿革人我異同有考訂有議論者乃言之

一書字遵說文玉篇正韻正譌毫釐必辨者十之八九循俗隨筆者十之一二然亦無以爲聖體爲體本爲

本處爲處无爲無听爲聽美爲美虫爲蟲蚤爲蠶凡爲幾此類差謬之甚者至如同作仝誤作悞禮作札與作与貌作兒從作从節作口註作注無作无聲作声鶴作雀鷹作雁鷹作雁或本字或通用或省文非苟焉己也又如廟廊旌旗鳳凰麒麟等字連用則廊作郎旗作其風作皇麟作辦偏旁不複書下以蒙上亦古法也若夫著音柱又音卓並从日月字原无另从耳目字而音卓者俗書宜正

增定雅俗稽言凡例

二

增定雅俗稽言卷一

楚章華張見其先生著

姪孫斯



天文

盤古 世俗推原事始輒云自從盤古分天地斯言誤也按文選渾天賦盤古何神分天地蓋不然其說也通鑑云相傳首出御世者曰盤古氏五峯胡氏曰盤古生於太荒不知其始能明天地之道爲三才之首君是言其首出明天地非分天地也任昉述異記盤古氏爲天地萬物之祖亦謂天地生萬物始於盤古時也吳越雅俗稽言卷一

問說盤古夫婦爲陰陽之始亦爲近之至於徐整三五曆紀天地渾沌盤古生其中一日九變神於天聖於地天地開闢則亦以天地渾沌至生盤古時而始開闢耳然遁甲開山記厲山時分布元氣又似在盤古之前卽天地開闢亦不始於盤古時也乃云分天地哉他如秦漢間俗說盤古頭腹臂足分爲四岳一又曰盤古左目爲日右目爲月卽儒者亦有盤古氣爲風聲爲雷之說是又以盤古爲天地矣豈理哉

堪輿 說文堪天道輿地道文選甘泉賦屬堪輿以壁壘今注堪輿天地之神也又韵會堪輿天地總名也今

世形家者流擇日持螺何知天地而俗每稱曰堪輿過矣輿平聲世言輿地圖始於漢光武披輿地圖而不知前漢淮南王傳已有按輿地圖之語地以輿名取易坤爲輿之義猶天如張蓋也張衡作蓋天圖義取此蓋天輿地正可作對

天度 堯典蔡傳天體至圓周圍三百六十五度四分度之一遶地左旋常一日一周而過一度日麗天而稍遲故日行一日亦遶地一周而在天爲不及一度在之一字極有分曉蓋日行一日周三百六十五度四分度之一恰好原未嘗不及特在天過一度則日比之爲不及一度說者謂周天之度有常數而天日之行有過不及誤矣按考靈樞云一度二千九百三十二里千四百六十一分里之三百四十八周天百七萬一千里者是圓之里數也酉易雜俎載天姓名其誕妄不足辨按蜀志吳張溫問泰帝曰天有姓乎曰姓劉何以知之曰天子姓劉故知之此則提悟自有體

天河 天河詩人曰明河銀河銀潢銀漢天漢皆常語也而李賀則曰銀灘江淹又曰絕河謝朓曰華漢則祖詩云雲漢也俗謂雨是天河水崔半大漢中有黑氣相逐謂之黑猪渡河雨候也故有烏雲穿河連天雨之語

相傳夏至河出蓋言夏至一陰生而河始見耳以爲夏至未出者誤也古諺河射角好夜作犁星沒水生骨今諺河東河西你不作河南河北作也遲卽射角好作之意

天門開 自昔見天門開者如燕馮跋齊高洋羊襲吉則見中有雲霞樓閣殊狀皆相詫以爲祥瑞不知天開乃天裂也或云天眼開亦裂也漢志謂陽不足是也至若王文正公少時見天開中有公姓名余意此公少時之見天門開與其爲相時之見天書降母乃所見畧同耳

雅俗稽言

卷一

三

日烏 漢天文志跋烏日中三足烏也淮南子云堯時十日並出命羿射之中其九烏皆死墮翼此言射日落也今按古傳羿射日落九烏烏最難射而一日落其九言射之捷耳以爲射落九日者謬大抵洪荒以來傳述多舛如書稱堯日光被四表遂謂十日並出書言明四目遂謂蒼頡四目堯作大章一夔足矣遂以夔爲一足其荒唐無稽類若此

日月食 古今人皆言日月有闕惟沈存中言無闕如晦日則月與日相疊至初三方漸漸離闕人在下面側看見其光闕至望日則月與日正相對人在中間正

看見其光闕若日月薄蝕是二者交會處兩相緊合所以其光掩沒在朔則日食在望則月食此定論也而亦有不盡然者宛委餘編云宋元康中一歲五次月食有十七復十八復二十復或二十一復者其後至一歲十次月食而仍不拘望此尤異也志林云玉川子月食詩謂食月者月中之蟾蜍也梅聖俞日食詩謂食日者三足烏也此固俚說以寓其意也戰國策曰日月爛爛於外其賊在內則俚說亦尚矣筆談先儒以日食正陽之月正謂四月其實不然正乃四月陽乃十月也詩云正月繁霜又云十月之交朔日辛卯日有食之亦孔之醜蓋謂四月純陽不爲陰所侵十月純陰不欲過而干陽也董仲舒收日食祝曰昭昭大明纖滅無光柰何以陰侵陽以卑凌尊噫其旨嚴矣

雅俗稽言

卷一

甲

倒景 古之陰影字用景字葛洪撰字苑始加彡爲影相如大人賦貫列缺之倒景兮服虔注列缺天闕也人在天上下視日月故倒景在下也又列仙傳賈子明日倒景之氣去地四千里在日月之上日月友從下照故其倒景在下也是皆未以言日夕者山海經曰長南之山其神白帝主司反景注云日西入則景反東照陽雄賦所謂倒景也相傳謂人衰晚曰倒景以此秋分節

日沒之時南方若紅霓斜界，纖雲不侵，即天之黃道也。月暈，暈音運，日月傍邊氣也。本作卿，周禮春官，厭侵掌十輝之法，以觀妖祥，辨吉凶。楊用修秋成詩，草頭占月暈，米價問天河，用日暈長江水，在暈草頭空，諺語也。七夕觀天河顯晦，以下米價豐歉，亦老農有驗之占。余邑土人不知暈字，轉爲院字，誤又有謂暈爲生毛者，曰月生毛，乾土上施篆，袁中郎詩，農家閒記月生毛，用此語也。他如古語月暈而風，魏書云，月暈左角，主有蟲災。山谷云，虎乳月生暈，其說多端，眠音視，輝音揮，俗視月占兩有缺水月，瀉水月之說，侯鯖錄載劉師顏云，古雅俗稽言 卷一 五

語有之，月如懸弓，少雨多風，月如偃丸，不求自下，語意亦相通。月中影，淮南子，月中有物，婆娑者，乃山河影，其空處乃海水，此說有理。又酉陽雜俎云，釋氏書言須彌山南面有闍扶樹，月過影入其中，又曰，閻浮山娑婆樹影也，皆未言月中有樹者，盛弘之荆土記，巴陵縣南有寺僧床下生一木，外國沙門見之，云名娑羅米，亦木，言生月中也。而歐陽公詩，伊洛多奇木，娑羅舊得名，常於佛家見，宜向月中生，曰宜向直，詩人托詞耳，而世俗相沿，謂月中有娑羅樹，且云月裏娑羅是某栽，殊不爲經。

徐孺子少時戲月下，人語之，若令月中無物，當極明耶？徐曰不然，譬如人眼中有瞳子，無此必不明。劉縝雪錄，杭州靈隱寺月中墜桂子，又本草圖經云，江東諸處多於衢路間拾得桂子，破之，辛香，古老相傳是月中下也。白樂天詩，偃蹇月中桂，結根依青天，天風繞月起，吹于下人間，自注云，杭州天竺寺有月中桂子，此事近惟迄今相沿，登科者有月中丹桂，和根拔之句，又言月中有蟾蜍，有蟾宮折桂之語，要之以登科爲折桂，此謂却說對策東堂，自云桂林一枝也。自唐以來皆用之，如溫庭筠云，猶喜故人新折桂，杜子美云，禮闈曾擢桂，非雅俗稽言 卷一 六

謂月中有桂人折之也。常儀，世傳嫦娥奔月事，如離騷，淮南子，天文志，具言之，要之非實也。漢書，常儀黃帝占月之官，帝嚳四妃常儀氏其後也。儀，叶音娥，如詩以樂且有儀，叶在彼中阿，太玄亦以各遵其儀，叶不偏不頗，漢碑凡琴瑟皆作琴，儀則嫦娥常儀之誤，明矣。自昔人惑於帝妃常儀氏，遂以嫦娥爲女子，而因常儀官在占月，遂以嫦娥奔月附會之，羿妻嫦娥，小字純狐，亦出緯書，迂惟不足言。明皇遊月宮事，所記各異，一說開元中，明皇與中天師遊，遊月中，見所謂廣寒清虛之府，青娥十數，舞於廣庭，音

樂清麗歸遂製霓裳羽衣曲唐逸史則以為羅公遠而有擲杖化銀橋之事集異記則以為葉法善而有過潞州城奏玉笛投金錢之事幽怪錄則以為遊廣陵非潞州要之幽隱之談未可盡信

以之附錄不足信也四未可盡信也

周公瑛天地論畧云天體至大籠罩無外地處其中不過一塊土耳要之上下四旁當有空處談天者謂樹八尺之泉以勾股法求之上下相去各八萬里許天體圓東西相去亦當如是據此則日月升降各行其空處非轉激於水而出之也其盈虛薄蝕亦當於其空處相迎合衝射非隔地與水而為是也夫天象大者為日月其

雅俗指言

卷一

七

次為星辰日為太陽其明無不照月為太陰不能自明借日而明月明有上下弦以去日遠近而分之也十五直謂之望者日西月東兩相對望耳月中有黑影此其本質也蓋月本黑質其明者日燦之也日燦不透故其中黑影猶存古今人以為蟾蜍兔魄樹影及稱嫦娥竊樂奔月者皆妄也星為少陽辰為少陰天無星處為辰凡三垣二十八宿皆附著天體日月五星謂之七政則浮天而行張子謂天左旋處其中者順之故日月五星亦隨天左旋以為右旋曆家為省弄法故即退數言之也屠公隆二儀說云天包地外半覆地上半在地下

罡氣圍合包絡凝固不散天地孤懸虛空而無墜陷以此天上之星月河漢懸空不墜亦以此但觀雁鵠低飛兩翼搖動不止摩天而上兩翼平舒而不復動罡氣扶之也雁古鷹字

二十八宿 二十八宿之說韻會云宿音繡亢音剛氏音低皆音嘗獺真子曰非也蓋二十八宿謂之二十八舍又謂之二十八次舍也次也皆有止宿之義今乃音繡非也爾雅云壽星角亢也注云數起角亢列宿之長故有高亢之義今乃音剛非也爾雅又云角亢下繫於氏若木之有根其義如漢書諸侯王邸之邸音低誤矣

雅俗指言

卷一

八

西方白虎而參臂為虎首故有臂之義音皆誤矣此說較長豈平聲經之體從緯之體橫天度二十八宿為經以其從而靜而有常故曰經金木水火土五星之曜為緯以其橫而動而出入故曰緯今織事從而在軸者亦曰經橫而在杆者亦曰緯取此義也從音宗杆音柱經平聲在織事又從去聲詞海遺珠天寶初劉朝霞賀幸溫泉賦畧云直搜得盤古髓拍得女媧瓢遮莫爾古時千帝三皇豈如今日三郎今日是千年一過叩頭莫五角三張三郎宮中稱明皇也五角三張謂五日過角宿三日過張宿此兩日作事多不成然一歲之中不

過三四日又賴其子作五角六張其詞亦小異

河倉二十八宿南朱雀東青龍北玄武西白虎各有七星也所謂演禽者如危月燕畢月鳥禽也如尾火虎星日馬則獸矣亦謂之禽昔陳亢字子禽夫亢龍也而字以禽取此義耳按書百獸率舞釋者謂羽鱗皆可謂之獸故凡獸亦可謂之禽後漢書華陀傳有五禽之戲其中鳥耳日虎日鹿日熊日猿皆獸也易利前禽禮不成禽不獻皆以禽該獸也朱馬承卿曰南方七宿之中四星爲朱鳥之象漢天文志柳爲鳥喙星爲鳥頸張爲鳥喙翼爲鳥翼或問朱鳥而獨取於鶡何也僕對曰雅俗稽言卷一

卷一

九

朱鳥之象止於翼宿而不言尾有似於鶡故以名之然謂之鶡尾者嘗聞之元城先生曰蓋以翼爲尾云故甘氏星經鳥之圖缺其尾鶡之圖缺其翼以此知之喙骨也象揮去聲口也天有五行星有五緯地有五岳人有五事而二十八宿何獨無中央之宿及觀石氏星經中宮黃帝其精黃龍爲軒轅首枕星張尾挂柳井體映三台司四季司中土司黃河江漢淮濟之水司黃帝之子孫司保蟲三百六十則固有所謂中宿矣徵子感牽牛星顏淵感中台星張良感狐星蕭何感鼎宿樊噲感狼星東方朔感歲星皆受天瑞相而生不凡人也

參辰 左傳高辛氏二子閼伯實沉不相能也帝乃

遷閼伯於商丘主辰遷實沉於大夏主參蓋參辰二星一昏見一曉見晝夜不相見者也是參辰以星言商夏以地言也曰參商者互文耳此兄弟事也他如蘇武詩昔爲鴛鴦今爲參與商陸機爲顧榮贈婦詩形影參商半杜詩人生不相見動如參與商則不特兄弟間用之乃土人謂與人不睦悞曰生傷云者非

參星 容齋隨筆梅花詩多用月落參橫字蓋出龍城錄所載趙師雄事其言曰東方已白月落參橫然以冬半觀之黃昏時參已見至丁夜則西沒矣安得將旦而復橫乎惟東坡紛紛初疑月挂樹耿耿獨與參橫皆之句爲當又按古樂府苦哉行日沒參橫北斗欄干親友在門忘寢與餐疑龍城語本於此而未考參星出沒時耳墨莊漫錄近時傳一書曰龍城錄云柳子厚所作非也乃王銍性僞爲之其梅花鬼事蓋遷就東坡詩月黑林間逢綈袂之句耳

卷一

十

客星 客星一曰老子星非李耳之老子也一曰國皇星不知何國人一曰溫星其姓溫三星皆有詩德帝命之爲客星又桑說客星亭記客星有五一日周伯一日王蓬絮并老子國皇溫星爲五也行諸列舍十二國分

客星 客星一曰老子星非李耳之老子也一曰國皇星不知何國人一曰溫星其姓溫三星皆有詩德帝命之爲客星又桑說客星亭記客星有五一日周伯一日王蓬絮并老子國皇溫星爲五也行諸列舍十二國分

野凡見其分野若留若止卽其色占吉凶光武時奏客星犯帝座蓋不祥之言也光武解釋羣疑笑以子陵同臥當之而讀史者遂以子陵上千天象其亦未考天官書耳然犯座之變劉聰遂凶光武無應者豈目前下賢一節亦可反咎爲祥與雖指客星爲德星可也

郎星 史云郎官上應列宿非二十八宿也史記天官書五帝座後聚十五星蔚然曰郎位漢書蔚然作哀烏甘氏星經作依烏蓋依哀音相叶也哀烏蔚然皆星之狀兒爾近代武功縣刻儲光義詩首一篇作哀烏郎宜以哀烏郎正之

雅俗稽言

卷一

十一

牛女 七夕牛女渡河之事古今說多不同而二星之名亦不能定古詩黃姑織女時相見太白詩黃姑與織女相去不盈尺是皆以牽牛爲黃姑矣李後主詩迢迢牽牛星遠在河之陽燦燦黃姑女耿耿遙相望則又以織女爲黃姑何耶又歲時記以黃姑星卽河鼓爾雅則以河鼓爲牽牛又晉天文志河鼓三星卽天鼓也牽牛天之關梁又謂之星紀以其爲日月五星所終始也又漢天文志織女天之貞女又一名天孫又一名婺女婺者女之卑者也以織紵女工之卑故名其說不一而畢莊漫錄則斷以黃姑乃河鼓爲牽牛之別名至於渡河

之說則洪容齊辨析最精諺云織女嫁牛郎其說緣于續齊諧記老杜云神光竟難俟此事終朦朧蓋疑之也月將入曰朦將出曰朧 嬾貞子云司馬文季朴嘗言河鼓乃牽牛也前漢天文志分以爲二則失之矣爾雅云河鼓謂之牽牛注云荆楚人呼牽牛爲擔鼓擔者何也蓋此星狀如鼓左右兩星若擔鼓之狀故謂之河鼓何者如何天之休之何人但見河鼓在天潢之間故易何爲河非也何音賀

太白 太白陰星也王公大將軍之象韓詩外傳太白春見東方以晨爲啟明秋見西方以夕爲長庚天官書

雅俗稽言

卷一

十二

太白經天則天下革政經天者出見過午不散也以啟明長庚總一太白也故李白母夢長庚因名白字太白以此又鄭樵曰啟明金星長庚水星金星在日西故日將出則東見水星在日東故日將沒則西見實二星也升菴全集載此說

孛星 宋中興天文志孛星黃帝時一女子修行不得其死五行戾氣蓄結而爲孛也紳按七政躔度及星學諸書孛星名曰月孛乃水之餘氣飛歷十二宮皆爲裸祖之流獨至亥爲天門謂之孛挂朱衣方以吉論然則女子之說豈以孛主淫附會之耶不然羅計烝乃火上

水之餘氣將爲何物蓄結也。日月木火土金水謂之七政。亦曰七曜。并羅喉計都紫炁月字爲十一曜。計生于天尾。羅生于天首。二曜行度。必是兩宮對照。星家謂之羅計截斷。蓋日月行道如兩環。兩環相交一處曰天首。一處曰天尾也。字生于月。炁生于閏。炁字有度數。無光象。故與羅計同曰四餘。掃帚星。彗星也。借曰爲光。夕見則東指。晨見則西指。本除舊布新之象。主兵災。俗于人不安靜者。有掃星之呼。掃去聲。彗全。彗音遂。

風伯雨師 孔安國曰。箕星好風。畢星好雨。故箕星爲風伯。畢星爲雨師之神。顏之推賦。歲精仕漢。風伯朝周。

則謂箕星好風。卽以箕子爲風伯也。又一云。風神曰飛廉。又風神名羣梁。又曰翼。二俗曰起家十八姨。雨神名萍滉。字爵。又雨師曰屏翳。又水師雨也。董仲舒繁露有水部祈雨咒。又曰赤松子神。農時爲雨師。又道書風伯方道彰。雨師陳華志。此皆幽渺難凭。又開山圖雲山有雨師雲師。注雲師如蠶長六寸。雨師如螭長七八寸。雲雨之時出在石上。肉甘可熟而食。此二物者以兆雲雨名師。又河柳曰。檉亦名雨師。蓋以天將雨。檉先起氣應之故名。今俗祈雨。戶書風伯雨師神位。蓋宗孔說耳。又潁南元江軍民府西有風伯雨師壇。上有五小石。

士人皆貼以金。遇旱祈雨於此。東方朔歲星之精。歲星水星也。一歲一宮。十二年一周天。故名。史記。潁地源廣。未狹。有似倒流。故曰潁。潁音顛。魚唵將雨。蟻從將雨。蟻躍將雨。朱鸞浮於水上。將雨。又焦明至將雨。焦明水鳥也。唵音撚。魚口上見也。

石尤風 容齋五筆。石尤風。引陳子昂。勸叔倫。司空文明詩。意其爲打頭逆風也。卽士元。雷盧泰卿詩。知有前期在。難分此夜中。無將故人酒。不及石尤風。亦是此意。一曰石尤。江中水蟲名。此蟲出。必有惡風。故舟人目打頭風曰石尤。又按陳晦伯所引古樂府。宋武帝歌。願作石尤風。四面斷行旅。當巨颶狂颶之類。若以爲打頭逆風。則固有可順行者。何至四面斷行旅哉。昔有坊刻唐詩。不解石尤風爲何語。遂改爲古淳風。可笑。又李義山詩。來風貯石郵。楊文公詩。石郵風惡客心愁。俱作石郵。未考所出。今按左傳。尤而效之。而文士引用多作郵效。蓋以尤郵同也。見字學指南。

颶風 颶音具。說文。颶從具。具四方之風也。論衡云。海中四面風也。蘇文忠賦。亦云。颶風者。具四方之風。今按韵會。又收颶于七遇。而九泰無颶字。則颶之爲具。彰彰矣。楊用修獨主從具。音具。凡海潮溢。皆此風爲之。俗謂

之背母風言海溢子當負母乞食又引柳子厚唐子西詩爲証夫說文韵會論賦業有明証而顧旁引俗語卽柳唐二詩寧無傳寫之悞未可盡信

風色 文選賦有物色類李善云有物有文曰色風雖地氣狀亦有光楚辭光風轉蕙沅崇蘭王逸注雨止日出而風轉亦有光也樂府今朝風色好是風亦可無言色立春條風東北風也春分明庶風東風也立夏清風東南風也夏至景風南風也立秋涼風西南風也秋分間闕風西風也立冬不周風西北風也冬至廣莫風北風也是爲八風見易緯初春至夏五月曰花信風

雜俗考

卷一

五

梅花風先棟花風後二十四番花信見歲時記五月黃雀風見風土記九月鯉魚風見提要錄三月鳥信風五月麥信風見國史補又雄雌風見宋玉賦離合風見陸機要覽上行曰扶搖風曲上曰羊角風見莊子梅雨後清風彌月曰舶棹風以風自海上與舶俱到也見嶺海錄棹一作越越去聲以上俱載宛委餘編又袁中郎詩四月魚苗風隨君到巴東十月洗河水送君到揚子注魚苗風洗河水皆長言語孫武子云月從壁巽軫風起之日也宜都俱山縣山有風穴口大數尺名曰風井暑月經之凜狀有衣裘之想古設相風竿以候災

祥又白帖長安靈臺有相風銅鳥遇千里風則動梁書曰長沙王懿孫儼獻相風是也

南雲 詩人多用南雲字不知所出或以爲江總心逐南雲去身隨北雁來爲始非也陸機思親賦指南雲以寄歡望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙東雨而涕零蓋又先於江總矣古諺雲行東車馬通雲行西馬濺泥雲行南水漲潭雲行北要眇麥

青雲 昔之言青雲者如史記伯夷傳間巷之人欲砥行立名者非附青雲之士惡能聲施于後世哉京房易占青雲所履其下有賢人隱晉阮籍詩抗身青雲中綱

雜俗考

卷一

六

纏執能施南史陶弘景見葛洪方書曰仰青雲觀白日不爲違矣梁書孔稚圭隱居多構山泉衡陽王鈞往遊之曰形入紫闥而意在青雲是則所謂青雲者非聖賢玄語卽仙隱奇踪也後世止以登科入仕爲青雲亦未淺考耳

春霧 劉禹錫武陵詩卽陰春暗度將霽霧先昏耿漳詩晚雷期稔色重霧報晴天此用老農占驗語吳中諺云春霧晴夏霧暑秋霧日頭晒殺鬼惟有冬霧不收說不是雨便是雪夫曰惟有云云總見霧爲晴占也

霧松 黃氏日鈔霧松音夢送言寒霧凝木上如雪也

楚章華張見其先生著

姪孫斯



天序

墨莊漫錄東北冬寒夜氣如霧著于林木如薄雪齊魯人謂之霧淞諺云霧淞重霧淞貧兒備飯甕蓋歲穰之兆也魯南豐有霧淞詩記得集賢殿裏舞人齊插玉

大雪維州詩敢怨行役勞助爾歌飯甕正用諺語而王梅溪注山東人以肉埋飯下謂之飯甕亦或失考王梅溪名十朋松之極為木水曰米介介叶駕又作木嫁嫁即駕之訛再諺云木若嫁達官怕謂兆凶也

甘露 雀餵色白臭如松脂甘露色微紅馨香有酒味故曰天酒按甘露降者老得敬則松栢受之尊賢容衆

則竹華受之出象緯記今上

萬曆間

湖廣巡撫趙公可懷公牙後園中謹言甘露未幾有宗室崇仁之禍識

者謂為雀餵云

朝暮霞 素問云霞擁朝陽雲奔雨府楚辭虹霓其朝

霞夕滂沱而淋雨耿滌詩向人明月在報雨見霞生儲

光義詩落日曉霞明農夫知雨止此即諺所謂朝霞不

出市莫霞走千里也此諺吳中至今傳之余是

發霞等水煎茶晚界發霞乾殺蝦蟇則又甚之



四時

相傳云四時之文則以水火土金水分七十二日惟土無

在夏末秋初素問謂之長夏周禮改火季夏取桑柘之火是五時也要之四時其大全也曰八節者以八風分

各四十五日也春夏秋冬四立二分二至是謂八節各

四十五日二分謂之啟二至謂之閉所謂四時分至啟

閉者也五行木火土金水有生尅制化獨制字難明蓋

制者生中有尅尅中有用也如木生火者也使生之太

盛則木反為灰燼此之謂生中有尅如木尅土者也使

其土厚則又喜木尅是為秀聳山林此之謂尅中有用

故曰制乃不拘于生尅之中而妙其施也五行之理相生為正色相尅為間色正色者青赤黃白黑也間色者綠紅碧紫流黃也木色青故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也火生土其色黃故黃者中央也土生金其色白故白者西方也金生水其色黑故黑者北方也

方也此五行之正色也甲己合而為綠則綠者青黃之雜以木尅土故也乙庚合而為碧則碧者青白之雜以金尅木故也丁壬合而為紫則紫者赤黑之雜以水尅火故也丙辛合而為紅則紅者赤白之雜以火尅金故也戊癸合而為流黃則流黃者黃黑之雜以土尅水故也此五行之間色也流黃一作駟黃

寒暑 日行極南至于牽牛則為冬而寒極北至于東井則為夏而暑蓋牽牛水宿遠人故寒東井火宿近人故暑此星經說也又王柏論曰天地相去八萬四千里冲和之氣在其中矣四萬二千里已上為陽位四萬二

千里下為陰位

補

中

千里下為陰位補補出乎天則天雖陽而陰出焉赫赫發乎地則地雖陰而陽發焉五日為候三候為氣六氣為時四時為歲冬至之候陽發于地一氣上升七千里至六氣則上升四萬二千里而陽至陽位故其氣溫為春分也六氣而陽極陽位故其氣熱而為夏至也夏至之候陰出十天一氣下降七千里至六氣則下降四萬二千里而陰至陰位故其氣涼為秋分也六氣而陰極陰位故其氣寒而為冬至也此冬寒夏暑氣之常也離騷天問何所冬暖何所夏寒注南方日近而暖北方日遠而陰盛故多寒今以越之南燕之北

之己自可驗則又有冬暖夏寒之不同亦無足異矣陽九百六天之劫運也弁州引靈寶經陽九百六劫之大者也陽極于九故言陽九陰極于六故言百六即陰六也小則三千三百年次則九千九百年大則九九八十一萬年為劫運也

韓枝 自甲至癸為十韓一曰十母自子至亥為十二枝一曰十二子後世省韓枝為干支非也十韓中其曰戊者茂也言物之茂盛也故戊即音茂五代史梁朱溫父名誅諱者謂恐人悞以戊為成也請改日辰丙戊字為武後人讀戊為務又因武而訛也曰癸者言冬時如

土既平

萬物可揆度也

癸圭上聲

俗轉去聲悞

家甲乙青龍丙丁朱雀戊己勾陳庚辛白虎壬癸騰蛇玄武而卜者病玄武無位以戊為勾陳己為騰蛇而壬癸為玄武不知戊己同是土豈可分為二騰蛇北方水獸何以移之中央今定其次戊己中央必屬勾陳而壬為陽水配以騰蛇之雄癸為陰水配以玄武之雌始當第卜者沿習已久恐難遽改六獸之神如龍虎蛇無疑已朱雀乃鳳凰玄武乃烏龜惟勾陳不知何物宋仁宗祀六神以為麒麟樂書以為黃蠃蠃丘蚓也黃帝時蠃大如虹江西以為獅子楊用修山海經補注云在天

爲勾陳在地爲天馬也。丹鉛總錄又以爲飛虞天上神獸。鹿頭蛇身。卽勾陳也。未知孰是。虞音巨。山海經馬成之山有獸如白犬而頭黑。見人則飛。其名曰天馬。文人所用天馬行空之語。亦指此耳。龜策傳曰。辰六甲孤虛如甲子旬戌亥爲孤辰。已爲虛之類。王相如春時木王火相之類。王相俱去聲。俗呼王作旺者非也。旺光明也。日暈也。

十二時 今俗云夜半子時。鷄鳴丑時。平旦寅時。日出卯食時。辰禺中。巳日中。午日昃。未哺時。申日入。酉黃昏。戌人定。索其言始于淮南杜預春秋注有之。蓋亦古矣。

第冬夏至日之出入與春秋分日之出卯入酉不同。俗蓋不知也。周髀曰。冬至晝極短。日出辰而入申。照三不覆九。夏至晝極長。日出寅而入戌。照九不覆三。照三者南方巳午未也。不覆三者北方亥子丑也。斯以知日之出卯入酉未可槩論矣。禺音魚。東南隅也。過隅未中。故曰禺中。昃音埤。謂日蹉跌而下也。哺補平聲。日西食時也。子鼠丑牛十二屬之說。朱子謂不知所始。要之天地自然之理。非人所能爲也。如日中有金鳥。乃酉之屬。月中有玉兔。乃卯之屬。陰陽互藏其宅也。古篆巳字作蛇形。亥字作猪形。餘可類推矣。按日家璣公選云。子寅

辰午申戌俱屬陽。故其取肖者皆奇獸。以爲名。如鼠與龍虎犬猴皆五指。馬單蹄也。丑卯巳未酉亥俱屬陰。故其取肖者皆偶獸。以爲名。如兔兩爪。蛇雙舌。牛羊鷄猪皆四爪也。其說更詳。而有理。瓜字橫斜直共五畫。象五指。與瓜瓜字不同。瓜字中从厶。

百刻 鍤漏箭以候日晷曰刻。故謂晷度爲刻。百刻者天行一周晝夜百刻。配以十二時。截作初四刻。正四刻。共八刻。總十二時。共九十六刻。所餘四刻。分布十二時。每時有初初刻。正初微刻。每初刻各得六分刻之一。是一時八刻。外有二小刻。總爲二十四小刻。共爲四刻。合九十六刻。此百刻之成數也。惟以所餘四刻析而數之。合九十六刻。始爲百二十刻。其說出于後漢。服虔夏侯良而韓退之紀夢乃用百二十刻作刻。何也。至于民間槩稱每時上四刻。下四刻。而不知所謂初初正初刻。又無足怪也。鍤音屑。每刻六十四分。每初刻各得六分刻之一。以一刻六十分。而六分之各得十分也。是每時初初刻共得二十分也。十二時共得二百四十分。總以十二時九十六刻。外所餘四刻分布之也。易氏云。每時八刻。二十分是也。王昭禹云。寅申巳亥子午卯酉八時之八刻。辰戌丑未四時各九刻。非也。元授時曆夏三

六十二刻夜三十八刻冬至晝三十八刻夜六十二刻
今所用大統曆全依授時曆獨改二至之刻長極于六十短極于四十故謂之大統合天下為候元曰授時主燕享言也郭守敬墓碑可互考

五夜 漢官舊儀中黃門持五夜之法顏氏家訓謂甲乙丙丁戊五夜也又曰五鼓亦曰五夜有謂午夜者半夜時如日午也其曰子夜者非五夜之數乃當時有女子名子夜者善歌故大白有子夜歌如杜工部子夜歌聲催曉箭則謂戊夜者也世俗所謂五鼓五更又專指戊夜耳 夜漏五五相遞為二十五唐詩二十五聲秋點

雜錄

本

長韓退之詩鷄三號更五點是也至宋時國祚長短識有寒在五更頭之忌官掖及州縣更漏皆去五更後二點又并初更去其二以配之首尾止二十一點非古也至今不改 楊誠齋詩天下歸來有六更蓋內掖五更柳絕鼓乃遍作謂之蝦蟇更此時禁門方開百官隨入所謂六更也諺云夜短不勾眠安得有六更不知實有六更之說 日入三商為昏商刻也蘇子美云三商三脈高春而起夏文莊漏銘五夜持宵三商定矣又曰一上為旦一下為夕

正月 正月之正宜讀如字秦始皇名政故一作二

人避其諱以正音征如正月讀為征月是也唐高適詩歲時當正月是讀正如字者他如杜審言云欲向正月歌萬壽皇甫冉云客裏新正阻舊歡孟浩然云新正柏酒傳余州集亦云天開萬曆王正朔皆讀正為征豈秦法能施于後世乎民間口角無資己操觚者慎之

正五九 寶華唐書音訓其注高祖紀正五九月不行刑引釋氏智論謂天帝釋氏於正五九月以大寶鏡照南瞻部洲察人善惡故於此三月省刑修善隋唐以來事佛甚謹著在律遇此三月禁刑斷屠故士大夫不上官臣今緣為故事或又謂宋朝火德火生于寅壬子

雜錄

本

午墓于戌此三個月謂之災月故眾皆避之今按前漢張敞為山陽太守奏曰臣以地節三年五月視事是知拘忌之說果起于漢以後而獨孤及集有為舒州到任表曰九月到州訖則知唐人亦有不忌九月者而今猶忌之何耶

拜年 元旦拜年衣冠逐逐例到門投帖甚有望門馳帖者又甚則侵晨高臥第走一介飛遞名紙虛文了事近聞一絕云不求見面惟通謁名刺朝來滿敝廬我亦隨人投數紙世情苟簡不嫌虛誠鄙之也土人語曰青艸蓋牛蹄正是拜年時此雖後時然必躬必至

實耳。刺音七。从東無聲不開口。

桃符 山海經東海度朔山有大桃樹其下有二神曰神荼曰鬱壘主執衆鬼黃帝象之立桃板于門上今桃符門神其遺也諺云初三燒了門神紙各人尋生理袁中郎云燒卻門符紙匝地繞如蟻青荷穉齒兒堂上誦夫子余也亦皇皇起時治山水用諺語也度朔史記作度索括地圖度朔山二神一名鬱一名壘無神荼之名其音徒壘雷上聲又風俗通作鬱律陸法言集韻壘音律神荼者神舒也鬱律者結苑也沈休文曰鬱律者屈律也又爲鬱律王克云鬱壘嶠之類其說不一總之幽怪不必渡求

書聲 西陽雜俎俗好于門上畫虎頭書聲字何也聲乃陰司鬼名可息瘧癘也此成式段氏說也段又讀漢舊儀說雉逐疫鬼立桃人葦索洽耳虎等聲字蓋洽耳也又張續宣室志曰裴漸隱居伊水時有道士李君善視鬼常曰當今制鬼無過漸耳蓋謂裴漸也走時朝士遂以聲字題其門以迄于今然法師家每書聲字其點畫俱有次序咒曰三官引導四聖捧輪前驅北斗後擁南辰左輔右弼御駕親征而于耳字末一畫寫各有款用各不同亦頗有驗

食天倉 野客叢談今歲首門神有書曰口食天倉觀額常康所面清夜遊西園圖梁朝緒王跋尾有云圖上上若干人並食天厨如此詭舊矣

人日 人日一日靈辰以人爲萬物之靈也東方朔占書以正月初一日起數謂一雞二犬三猪四羊五牛六馬七人八穀九豈十粟是日晴明主是物稱意杜詩元日至人日未有不陰時言天寶之亂人與物歲皆災也雜五行書正月七日七月七日男吞赤小豆七枚女吞十四枚竟年無病初學記人日剪綵爲勝起于晉代賈克夫人

元夕 朝野僉載唐肅宗正月十五日夜于安福門外作燈輪燃燈萬盞今民間號爲熬山燈宋范至能歌前臘後未明時已向街頭作燈市燈市之行今世燕京特盛正旦歲之元時之元月之元是爲三元乃道家以正七十月十五日爲三元而有三元三官天地水府之說此亦理也蓋天氣主生木爲生候地氣主成金爲成候水氣主化水爲化候其用司于三界而以三時首月候之故曰三元元大也兩開之用孰大於此且三元正當水金水臨官之候故又曰三官今觀王介甫過常詩人言下元府莫作馬當看自有天公仗那龍開水

官則三官之說王又不以為然

耗磨日 正月十六為耗磨日王元美正月十六與李

于麟會于齊河詩小酌可成燒尾宴壯心俱伏耗磨辰

唐張燕公耗日詩耗磨傳茲日縱橫道未宜但令不忘

醉翻是樂無為說者謂此日飲酒官司不開庫而已

天穿日 俗憾久雨不晴曰天穿又曰天漏按拾遺記

江東以正月二十四為天穿日以紅縷繫餅餌置屋上

謂之補天穿李詩一枚煎餅補天穿是也又杜詩鼓角

漏天東又誰欲誅雲師噲能補天漏又地近漏天終歲

雨注云累益四時多雨俗云漏天一日正月二十為天

穿日

社日 月令云仲春擇元日令民祀以祈農也近春

分前後戊日乃元吉日秋社亦然 史記秦作伏祀

社乃同日至漢方有春秋社與伏分也杜工部社日詩

用東方朔伏日割肉事亦本其初社伏同日言耳 春

社日以諸肉雜和鋪飯上曰社飯秋社婦女歸外家

外舅妹皆以新葫蘆兒贈之俗云宜良外甥 海錄

事俗傳社日酒治耳聾杜詩為寄治聾酒一盃是也

歲時記社日小兒繫菊蒜干竿以網窓中謂能開眼

計筭也尊生八箋社日人家小兒女俱令早起恐

為祟 提要錄社公社母不食舊水故社日以有雨為

社翁雨農家相傳春社無雨莫種田秋社無雨莫種園

言社日宜雨也

上巳 續漢志三月上巳民間祓飲于東流水上祓除

不祥而續齊諧記云晉犇虞以漢章帝時徐肇有三女

于三月三日俱亡故俗忌此日新穰祓潔及風土記云

後漢末郭虞三女以三月上巳相繼而亡故到是日皆

適東流祓除大畧與犇說同觀東晉引周公卜邑於洛

故逸詩曰羽觴隨波則知上巳祓除其來久矣而楊用

修又疑其事無所出 宋書自魏以來但用三日不必

上巳也 池陽上巳日婦人以薺花點油祝而洒之水

中若成花卉龍鳳狀則吉謂之油花下 祓音係水上

祓除也朕亦有春禊秋禊論語浴乎沂注上巳祓除王

右軍蘭亭暮春修禊此春禊也劉禎魯都賦素秋二七

天漢指隅人胥祓禊國子水嬉此用七月十四指秋禊

也人知有春禊而秋禊未必知之 龍文館記上巳祓

禊賜近臣帶細柳琴免邪疫酉陽雜俎三月三日賜侍

臣細柳圍則亦不必上巳也今俗于清明日插柳枝即

帶琴遺意古詩寒食書事云也教插柳記年華是也參

太平聲 今言五月五日曰重五九月九日曰重九

三月三日亦宜曰重三張說三月三日詩莫春三月日重三是也

四月八 佛運統紀釋迦佛生于周昭王二十四年甲寅四月八日奉佛者是月以五香水灌佛頂謂之浴佛日今僧家取南燭枝清汁浸米炊飯名曰烏飯即杜詩所謂青精飯也南燭亦曰南天燭有因其作飯色黑悞用烏白爲之者按周正建子四月即今之二月也今以夏月當之非也鄙諺云四月八沒荅颯意者昔人知此舉時日差錯故爲此語傳至今耶或曰商周正朔不改月如詩云一之日書云元祀十有二月則周正之四月八即夏正之四月八也然以爲不改月則與詩書合

雜錄

卷二

五

若以爲改月則又止與孟子春秋合矣善乎張敷言分史冊所書民間所用二項爲言也相傳某公常以方浴辭客及後往報前客客亦以浴辭某公乃書壁曰君謁我我沐浴我謁君君沐浴我浴四月八君浴六月六蓋以浴佛自謂而以六月六浴猶犬謂客也低昂亦太甚矣

梅雨 南人以衣物斑黑謂之上梅以四五月爲梅天其雨謂之梅雨一日霪雨又曰煤雨言衣黑如煤也按周處風土記夏至前雨名梅雨而歲時記事江南三

爲迎梅雨五月爲送梅雨又埤雅閩人以立夏後逢庚日入梅芒種後逢壬日出梅又碎金芒種後逢壬日入梅夏至後逢庚日出梅又神樞芒種後逢酉日入梅小暑後逢未日出梅諸說不一要之芒種逢酉之說近是蓋其時雨能斑衣也又按楚辭顏微黎以沮敗兮注微者看面黑也說文物中久雨青黑曰微然則斑衣之梅當作微

端五 歲時記五月一日爲端一二日爲端二五日爲端五端即初也又俗以爲端午一日端陽又曰重午蓋以五月建午取正陽之義續齊諧記屈原是日投汨羅

雜錄

卷三

五

江死楚人以舟急拯之今五日競渡乃其遺俗唐僧文秀五日詩堪笑楚江空浩蕩不能洗得直臣冤謂此也一日以紅繩束菰葉裹飯投江以弔原即後世五日解糉事始也汨音覓汨水在羅故曰汨羅今長沙屈潭是也競音近容齋隨筆唐玄宗以八月五日爲千秋節張說大衍曆序云謹以開元十六年八月端五獻之唐類表有宋璟請八月五日爲千秋節表云月維仲秋日在端午則凡月之五日皆可稱端午也五月五日修和藥餌者以天罡此時正指艮宮爲塞鬼戶也今人五日闢百艸或謂始于吳王也劉禹錫詩若其是三五

百艸不知應是見西施 酉陽雜俎說俗諺五月上屋
言五月人蛇上屋見影魂當去蛇稅退二音 軍中以
端午日走馬謂之躡柳

五月十三 岳州風土記以五月十三爲龍生日宜種
竹是日得雨尤佳田家皆喜其雨語曰不怕五月十三
漫只怕五月十三斷蓋鄉俗相傳是日雨爲磨刀水以
此卜後雨之有無不知何據或以是日爲雲長生辰因
而附會之耳漫瞞去聲尤佳爲竹言

分龍日 分龍初無定期隨俗所稱如池俗以五月二
十九三十日爲分龍節雨則多水閩人以夏至後爲分

龍雨皆有方杭俗以五月二十日爲分龍楚俗以五月

二十日爲龍會二十五日爲分龍或曰二十日後逢壬
爲分龍也續博物志俗以五月雨爲分龍雨亦未言何
日也佛老書多言龍行雨甚苦是以有畏而逃者然則
分龍之說亦若今人之有官守受職理或然耳

三伏 伏者何也金氣伏藏之日也四時相代如春木
于水夏火于木冬水于金皆以相生也惟秋之于夏以
金代火而金畏火故值庚日必伏陰陽書從夏至後第
三庚爲初伏第四庚爲中伏立秋後初庚爲末伏故曰
三伏今按大統曆有至後第五庚卽爲秋後初庚者有

越至後第五庚直待秋後初庚爲伏者庚金也夏至後
土王金相至三庚之時固以金畏火而自伏亦以金有
氣而可伏然既秋矣金司令矣何以又謂之伏意者如
韓詩所謂金氣常低火老候愈熾故須復伏耶初秋
時令宜云秋火老俗轉爲秋老虎可笑 史記周時不
書伏三伏之名始于秦也索隱曰秦德公始作伏 夢
華錄唐時都人最重三伏是日曲水流杯笙歌通夕
孟蘭盆會 大藏經目蓮以母生餓鬼中叩佛佛令
七月十五日作孟蘭盆會按釋氏孟蘭猶華言解倒懸
謂其具素食供佛而後母得食此救母之說也所謂盆

雜俗稽言 卷二

世

者何也夢華錄謂以竹斫成三脚爲藏燈窩之狀貯紙
錢焚之也是日禁中令僧設大會焚錢山祭陣亡軍士
設孤魂道場今世所謂醮口施食醮口餓鬼喉燥如火
也醮塩去聲施音世

中秋 八月十五爲中秋信此日爲三秋之中也中秋
夜謂之月夕歐陽詹云秋之于時後夏先冬月之千秋
季始孟終十五于夜又月之中稽之天道則寒暑均取
諸月數則蟾兔圓孫明復云月者水之精秋者金之氣
金水性相生五行分其事水得金還盛月因秋更清氣
類使之然人誰不有情二說于中秋月之義大都

月大陰之精初一日朔朔蘇也月死復蘇也初二旁死
魄旁近也初三哉生明哉始也初七八上弦有初九者
十五望有十四十六者十六既生魄廿二三下弦有二
十四者三十晦晦灰也言月光盡也又正月為朏月亦
端月二月為如月亦令月三月為病月亦嘉月四月為
余月亦正陽月五月為皋月亦暑月六月為旦月亦季
月七月為相月亦涼月八月為壯月亦桂月九月為玄
月亦菊月十月為陽月亦涼月十一月為辜月亦暢月
十二月為余月次月為明月見春秋傳

卷上

卷上

卷上

秋分後遂壬謂之進露其時多霖密細雨俗又呼為狗
毛雨乃田家實錄鄉俗以八月十三至二十一凡十日
為詹家天不論壬日也謂詹氏嘗以此日戰鬪旬日能
興霧雨死為神有細雨之驗其說甚謬田家五行
天雨忌栽種

重陽 魏文帝與鍾繇書歲往月來忽復九月九日
為陽數而日月並應俗嘉其名以為宜于長久故以事
燕高會也又齊諸記有佩茱萸登高事呂公記曰九月
天明時以片饀搭兒女頭額更咒曰願兒百事保無
三聲鄙諺云也有殺猪過端午也有無飯過端午

午新谷未升重陽萬寶告成而豐喬懸殊若此其故可
念己王維九日詩遙知兄弟登高處遍插茱萸少一
人又陳簡齋詩龍沙北望西風冷誰折黃花寄兩宮二
詩君親之思皆可風也

液雨 丹鉛續錄謂秋分後進露吳下曰進液非也按
歲時記事立冬後遂壬為人液至小雪為出液此時得
雨謂之液雨百蟲飲此水而蟄呼為藥水語曰液雨不
流彈高田莫要作彈音托艸木皮葉落也荆楚歲時
記十月天時和暖似春故曰小春語曰十月小陽春本
此

卷上

卷上

卷上

十月十六 俗謂十月十六韓婆生日此日多風竊疑
韓當作寒如鹽鐵論崔駰傳皆有寒鷄字劉熙釋名作
韓鷄是古字韓與寒通用又古者十月祭司寒之神風
陰氣也故得稱婆且易云與為風為長女管輅傳有少
女風俗呼十月風為寒婆或以此耳今稱韓婆亦循古
稱孟婆丹鉛摘錄江南七月間有大風野人以爲孟婆
發怒夫韓婆生日孟婆發怒此語傳久矣孟婆事附見
勾欄 荊州風土記十月十六爲盤古生辰可占冬時
之陰晴余邑諺十月十六晴騎春下雨到清明一云
是日寒頗生較通

逢冬數九 歲時雜記俗用冬至日起數謂之逢冬數九如至日逢單則連本日數逢雙則除本日數數到九八十一日則春將分矣其詞曰一九二九相喚不出手三九二十七籬頭吹簫築四九三十六夜眠如露宿五九四十五太陽開門戶六九五十四貧兒增志氣七九六十三布被兩頭擔八九七十二貓兒尋陰地九九八十一牽耙一齊出此九詞俗傳多悞如云三九二十七籬鼠凍壁直此何語也簫築音必力一名笛管羌人吹以驚中國馬者此言寒風吹入籬頭竹管若笛然也即升菴外集所載六九五十四和尚不出寺七九六十

卷十

七

三凍落耳朶聃亦于時令不同祀琵琶二音田器也定節訣春打六九頭諺云春打六九頭貧兒不須愁卽貧兒增志氣之謂語曰九盡寒盡伏盡熱盡又有九裏南風伏裏乾之占民間但知逢冬數九不知逢夏至亦數九如前其詞曰一九二九窮兒不離手三九二十七飲水如蜜汁四九三十六拭汗如出浴五九四十五頭戴秧苗舞六九五十四乘涼不入寺七九六十三夜眠尋被單八九七十二思量蓋夾被九九八十一家家打炭壘壘音亟未燒磚也言炭末和泥成爲炭也俗呼炭鷄子非齊桓公時有以九九之數逢冬數

舊法也 叢談云史傳間有折計目之語如七八五十六見馬融三七二十一見蘇秦九九八十一見顏率五七三十五見通典六六三十六見魚經三九二十七七九六十三三八二十四四八三十二見齊書三三如九九八十一八九七十二云云二九一十八並子夏語又俚言解云折數計算如三三如九以至九九八十一淮南子地形等篇有之他如漢律曆志八八六十四左傳杜預注八八六十四人等語而孟康晉灼汪漢志亦有二八一十六等語易繫辭乾之象朱註四九三十六云云又參天兩地注三三而九三三而六家語五九四十五爲音四九三十六爲律此類不可盡舉

卷十

七

臘日 說文冬至後第三戌爲臘日廣韻云夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡秦名曰臘漢以下因之則是謂臘卽蜡也按玉燭寶典臘祭先祖蜡祭百神同日異祭也蜡祭因以饗農以終歲勤動而息之臘獵也取禽獸祭先祖報本始也二祭寓意不同是以臘于廬蜡于郊然臘必于戌者何漢以火德王火終于戌故歲終之祭于戌如魏土德以辰日爲臘晉金德以丑日爲臘皆是義也今以十二月爲臘月者正說文所謂冬至後第三戌爲臘也以此月有臘祭故名之第今代不以火德王而

仍以戌爲臘于義不悞

蜡祭 蜡音乍本作禮禱索也伊耆氏始爲蜡天子大蜡八日八蜡蓋歲十二月合聚百物索饗百八神皆爲有功于農事者如迎虎迎猫之類迎虎爲其食田豕迎猫爲其食田鼠然非祭猫虎也祭其司猫虎之神耳若山蘇氏以爲迎猫則爲猫之尸迎虎則爲虎之尸近于倡優所爲是以子貢言一國之人皆若狂也

臘八日 俗呼十二月初八爲臘八日貯水不腐貯米不蛀內景經曰臘八日修百福齋道書又有五臘之說正月朔爲天臘端午爲地臘七夕爲道德臘十月朔爲

難容稽言

卷上

七

民歲臘十二月正臘日爲王侯臘

二十四 孔平仲書每年十二月二十四日五更汲井花水盛淨器中量家口多少浸乳香至歲旦暖水從小至大每人以乳香一小塊飲水三呷嚥下竟年不患時疾孔氏七十代用之井花水平且第一汲也 月滿三十日爲大盡少一日爲小盡月之盡日猶歲之除日也嘗聞宋人以臘月二十四爲小節夜三十日爲大節夜今稱大年夜小年夜古今語大畧相同漢食貨志冬民既入婦人相從夜績女工一月得四十五日注謂每日又得半夜爲四十五日然則農之宵爾索綯備之短祭

夜誦豈可少哉

挂鍾馗 馗音遼唐輩下歲時記明皇晝寢夢虛耗二鬼俄有冠袍人捉鬼啖之問其姓名乃終南山進士鍾馗也又考工記大圭首終葵注終葵椎也齊人名椎曰終葵蓋言大圭首如椎也又金石錄謂晉宋人名終葵其後訛爲鍾馗也又皇祐中得宋宗慈母墓銘載其妹名鍾葵又北史堯宣本名鍾葵字辟邪于勳字鍾葵又

一口終葵葵名又蘇易簡文房四譜號州歲貢鍾馗二十枚意卽取考工記終葵大圭首之文謂硯形如大圭首爾又左傳載封康叔分以殷民七族自陶氏至于鍾

難容稽言

卷上

七

葵氏也夫曰鍾葵曰鍾馗曰終葵其字不一或爲名爲字爲氏族爲人爲物所指不一乃今人家除夕所挂鍾馗圖則因唐事耳挂掛全

月忌 每月初五十四二十三日月忌術家以爲廉貞獨火非也據衛道夫所云乃以九宮數推之初一起一宮五日入五中宮爲至尊之地故民庶宜避之自六日六宮九日九宮十日復從一宮至十四又入中宮自十五六宮十八九宮十九復從一宮至二十三又入中宮故也 又百忌曰酉不會客爲杜康善醖以酉日死故忌之 赤口小煞耳犯之多起爭訟蓋魁罡乃天地惡

神如值寅巳酉戌其應尤速以四位所值皆能以口傷物故須忌之

三泔 俗以上泔中泔下泔爲上中下三句蓋本唐制十日一休沐故韋應物詩九日馳驅一日閒白樂天詩公假月三旬此乃唐制而今猶襲用之無謂也

另日 俗謂異日曰另日另音命令之令丹鉛續錄謂說文無另字另當作令戰國策趙燕拜武靈王胡服之賜曰敬循衣服以待今日今日卽異日也而注不合訓令爲善此說未是按五音集韻另卽定切何謂韻書無此字且戰國策今日注爲擇善日以從事可謂非乎韻

雜俗考

卷二

圭

書另從功力字分居也割開也又從刀劍字音寡要之通是從刀但二呼耳經史中他日異日之說如論語他日又獨立孟子他日見于王古詩他時如按縣又異日誰知與仲多又只恐添成異日愁此皆指後日也如史記他時秦地不過千里始皇記異日韓王納地効璽孟子他日君出左傳子公之食指動曰他日我如此必嘗異昧則又皆以前日言矣俗談類以他日異日爲後日不知亦可言前日也

犁明 犁明見史記犁黎古字通黎黑也犁明者黑與明相雜欲曉未曉之交猶曰昧爽也此宋程大昌

露諺若俗又稱黎明或作金明金音輪又弄去聲黑色上也卽黎意若遇明則未及乎明也黎明則已曉矣厥明則其日之明日也俗見犁字謂駕牛車田之時諺也須臾 須臾斯須 斯須頃刻皆不久之詞今所當言也與釋氏一彈指一那由之義同而釋氏分別其詳按昆蟲論云云是二十息爲一須臾也僧祇律云云是十六萬念八十轉爲一須臾也又楊用修引儀禮聘禮連客謂曰寡君有不腆之酒請吾子與寡君須臾焉謂須臾也左傳寡君須臾是也史記甲乙乙風也古所云須臾如今人請客所云候屈也神意此解如以請吾子與寡君須臾之文詳之于義未安蓋須臾猶之斯須也說文須本面毛字从彡斯者辨于此須者待于彼也辨則難待則合斯須則一離一合之頃也頃刻者一刻之頃也

雜俗考

卷二

圭

難占 朝野僉載唐僖宗云春甲子雨麻麥半死夏甲子雨乘船入市秋甲子雨禾頭生耳冬甲子雨雪飛千里清臺占法凡四時六甲俱要晴明或曰夏甲子雨赤地千里非也一作濕地千里近是或又言禾頭渺小未可言耳承當作木然杜詩禾頭生耳禾穗黑則已用此語矣 甲寅乙卯晴四十五日放光明甲寅乙卯雨四

十五日看泥水。甲申日雨主來暴貴于秋冬。又主人畜災。一曰甲申衝自可己酉怕殺人。甲日雨己日晴。乙日雨直到寅。戊午原開甲子期。始終七日定天機。七日多晴兩月燥。七日有雨兩月泥。又按雪多作于戊己日。凡于戊午己未天必變雨。如遇亢蹇二宿值日則免。餘宿不免。三月三日晴。樹上挂銀瓶。三月三日雨。桑上生苔都。執破無雨危成常災。上火不落。下火滴。五言丙丁也。五音齊。春壬子庚辰辛巳雨。蝗虫都自死。五月壬子破洪水穿山過。吳中諺正月逢三亥。湖田變桑海。續博物志太歲在丑。乞漿得酒。太歲在巳。販鬻鬻子。一曰歲在申酉云云。歲在辰巳云云。朝野僉載。正月三遍白。田公笑嚇嚇。西北人諺。要宜麥。見三白。樓梯天晒破磚。天上鯉魚斑。晒谷不用翻。日出早雨淋腦。日出晏晒殺雁。夫日之出入自有定時。此云早晏。蓋占日視其日光之顯微為言耳。水面生青靛。天公又作變。古諺乾星照濕土。明朝依舊雨。今諺明月照十里舊雨來朝裏。雨落五更頭。路上行人莫要愁。飯罷雨關門住。

增定雅俗稽言卷三

楚章華張見其先生著

姪孫士

權與臣

授訂

天時節候

節候。大統曆如立春則曰正月節。雨水則曰正月中。中者中氣也。其曰是月也。東風解凍云云。是則所謂候也。鮑景翔云。五日一候。一月六候。五六三十日也。通一年十二月共計七十二候。俗談曰節氣曰氣候。而於節氣候三者殊未解也。大統曆洪武三年命儒生魏俊民等六人編洪武十七年甲子閏十月二十七日進。

雅俗稽言

卷三

三元甲子。洪武十七年甲子為中元。正統九年甲子為下元。弘治十七年甲子為上元。嘉靖四十三年甲子為中元。自堯元年至萬曆癸酉。通計三千九百六十二年。六十七甲子。堯典。春三百有六旬有六日為一年。今一年三百六十日尚餘六日。一年六個小盡。又餘六日。是一年共餘十二日。積三年三十六日。故置一閏。又兩年復餘二十四日。并前餘六日。故五歲再閏。後漢律曆志。閏月無中氣。杓指兩辰之間。故位非正統者。謂之閏位。今按閏字。从壬癸之壬。如雜記云。李盛夢人擲玉於門。解曰玉門閏也。必有餘閏。富貴則从金玉之玉。又春

官周太史閏月詔王居門終月以王在門謂之閏則从
君王之王其說不一 學齋佔俚云竟典雖曰曆象日
月星辰然未嘗連文說曆日子坡詩老去怕看新曆日
亦未明其所始按周禮馮相氏以會天位鄭注若今曆
日太歲在某月某日某甲朔日值某也是漢時已稱曆
日矣俗所謂日子亦有所出文選曹公檄吳將校部曲
文年月朔日子注發檄時也 宋元豐間修城土中掘
得一物類人形仍埋之他處其所掘出并昇去之人皆
死或云太歲也今俗有太歲頭上動土之戒以此又南
唐近事鍾傳以曆日包一橋有射覆者曰太歲當頭立

雅俗稽言

卷五

上

諸神不敢當云云今道家此二句以祝土 九宮七
色之說出於洛書戴九履一左三右七二四爲肩六八
爲足五居其中謂之九宮其色則一六八爲白二黑三
綠四碧五黃七赤九紫今大統曆中每月下方謂之飛
九宮

立春 立建始也春木之氣於此始至故曰立夏秋冬
之立類此 東方朔占書春與歲齊人牛並立東坡祈
雪詩歲晏風日暖人牛相對閒人牛字本此 諺曰徐
州不打春邳州無東門若還打春與開門蝎子咬死人
相傳至今果然按月令立春之日天子親帥三公以下

迎春于東郊則迎春當于立春日今俗於先一日迎春
於立春日打春謂鞭打春牛也其迎春之儀則扮社火
陳雜劇有極繁華處諺云好兒不看春好女不看燈有
以也土牛之法以歲之干色爲首支色爲身納音爲腹
以立春日子色爲兩角耳尾支色爲腰納音色爲蹄宋
景祐元年以土牛經四篇頒天下丁度爲序今鄉村以
牛紅黑多少占水旱可笑 春神曰勾芒

東風解凍 解凍不曰春風而曰東風者東方屬木木
火母也火氣溫故也風俗通積冰曰凌冰壯曰凍
魚陟負冰 陟升也陽氣至則魚上遊而近冰故曰魚
陟負冰冰從兩點魚性屬火其枕曰丁陽曰乙尾曰丙

雅俗稽言

卷五

下

皆以篆書爲名皆不宜食枕則不堪食矣又本艸鱸魚
目旁有骨名乙禮云魚去乙鰾去醜醜鰾前軟骨 諸
魚懷子不交放子則有雄魚泄精順水著子謂之放白
連州九十穴皆產嘉魚春社出穴秋社卽歸其味自
鹹蓋食鹹泉也杜詩魚知丙穴由來美指此 左傳如
魚窺尾窺赤也魚勞則尾赤故池魚尾多赤勞也詩魴
魚頰尾頰頰全赤也窺頰頰俱逞平聲 賓退錄靖州
圖經載其俗居喪不食酒肉鹽酪而以魚爲蔬今湖北
多然謂之魚菜不特靖也又杜詩細微占水族風俗當

蔬圖注晉人謂魚爲鮭菜又僧家謂魚爲水梭花然則以魚爲蔬其來已久又不特楚也鮭音諸志林僧謂酒爲般若湯魚爲水梭花鵝爲穿籬菜竟無所益但欺而已人有爲不義而文之以美名者與此何異哉程史中都有鮭魚者自能變魚以金色鰓爲上鯉次之其術秘不肯言或云以閩市海溪之小紅蟲飼凡魚百目皆然初白如銀次漸黃久則金矣未暇驗其信否也程音廳俗讀如程悞漢世書札相遺或以絹素疊成魚形名曰魚書古詩尺素如霜雪疊成雙鯉魚是也後世因古詩呼重烹鯉魚中有尺素書之說不悟其爲譬况難俗音書卷三

也遂謂古人於魚腹中寄書至引陳涉羣魚偶亂事証之謬矣古人數魚以頭如養魚經求懷子鯉魚二十頭壯魚四頭二月上旬納之池宋書王弘之釣上虞江日夕載魚經親故門各置一頭今俗數魚止稱尾不稱頭亦相沿久耳一曰八珍中有鯉魚尾今以尾數魚從其所貴也

雨水雨去聲天一生水春始屬木然生水者必水也故立春後繼之雨水且東風既解凍則散爲雨水矣自漢初以前曆皆以驚蟄爲正月中氣至太初曆始易之以雨水云

鰓祭魚鰓鰓也好生難鰓上又祭魚知報本也非無賴者故名祭魚者取魚以祭天也如雁祭鳥對祭獸皆此義也鰓鰓鰓魚昔有圖鰓魚於池鰓見守而不去因捕得之鰓魚似鯉魚頭匾見本岬東哲發蒙記鰓以鰓爲婦西戎以鰓皮飾毳服爲辟塵也毳音翠王子幼云永州養鰓鰓以代鸕鶿沒水捕魚甚有能捕鰓者

候雁北雁道家謂之天厭一名陽鳥言去來皆隨陽也贊必用雁取其隨時以保身也婚儀奠雁取其隨陽而處不再匹也所謂委禽是也夜樓令孤单者爲奴守難俗音書卷三

雁以警捕者王荆公有雁奴詩推蓬寤語雁歸必唧唧越關則輪之淮南子謂雁唧唧以避矰繳俗傳過海投蘆爲杵以息氣力或云輪蘆以供稅皆非也竊意雁從風而飛江南沃野食肥體重故歸必須蘆以助風力塞北風高無事於此故投于雁門關耳又太白鳴雁行一一唧蘆枝注引說文雁門山出雁雁過雁必捉食之故雁多唧蘆以拒雁其說亦有理七十二候鴻雁有四蓋爲水落南翔冰泮北徂知時之鳥也然其行有先後八月鴻雁來大雁也雁之父母九月鴻雁來賓小雁也雁之子十二月雁北鄉亦大雁之爲父母者正月候

雁北亦小雁之爲子者此說出於晉千寶宋人以爲的論寶姓干非淳于之子詳姓氏世言雁足繫書乃蘇武傳云常惠教漢使讓單于謂天子射上林中得雁足有繫帛書此爲事也惟元時郝隆使宋拘留儀真用帛書曰霜落風高恣所如歸期同首是春初上林天子援弓射窮海累臣有蠟書因以蠟丸帛書繫足放之伯顏渡江虞人得雁於汴梁金明池此實事耳

驚蟄萬物出乎震震爲雷故曰驚蟄是時蟄蟲驚而出走矣一曰月令孟春蟄蟲始振且正月亦多雷宜從漢初曆以驚蟄爲正月中第恐相沿已久難於復古惟

雜俗稽古

卷五

七

避漢景帝諱敬作驚今亦因之可笑

桃始華桃者逃也能令鬼邪逃遁五木之精也華花同艸木穉而初莖者曰始花桃花有六出者核必雙仁食之殺人反常故也漢溝洫志來春桃花水盛師古注月令仲春之月桃始華是時既有雨水川谷冰泮衆流猥集謂之桃花水杜詩三月桃花浪卽此西陽雜俎杜陵見人以桃核量米可容一斗

倉庚鳴倉清也庚新也感春陽清新之氣而鳴故名一曰黃鸝諺曰黃栗留黃鸝兒皆一種也詩緡蠻黃鳥韓詩薛君集注云緡蠻文貌又睨睨黃鳥王雪山云睨

睨黃鳥之色二字从目目視之知其爲色也今注皆以爲聲似不及古注之爲得近觀王介州黃鸝詩睨睨坐應過白日間關疑復新東風則以睨睨爲色用矣如李本寧云睨睨好音知奏曲則仍以聲言也山海經倉庚克膳可解婦人妬梁武帝試之頗驗因侯景之亂未竟其事升菴集有老倉庚對人語亦寓言也不具載

鷹化爲鳩鷹化之鳩鷹鳩也卽布穀鳥俗擬其聲曰開倉撒種其脾胃宜人夫婦孔氏曰化者反歸舊形之謂故鷹爲鳩田鼠爲鴽皆言化若鷹化爲鳩之類止言爲不言化是不再復本形者也月令云七月鳩化鷹而

雜俗稽古

卷五

七

不仁二月鷹化爲鳩是復仁也乃其眼仍如鷹世說載孔羣曰雖陽和布氣鷹化爲鳩至于識者猶憎其眼王介州玩鳩詩幸不爲鷹眼尚疑微辭也詩鳩在桑其子七兮注鳩鳩粘鞠也倒子朝從上下暮從上下均平如一不失班次故又曰班鳩東坡開荆公字說成戲曰鳩字從九從鳥亦有証據詩云鳩鳩在桑其子七兮連翁帶娘恰是九個陶公望齡云俗言晴鳩叫晴雨鳩叫雨鄙諺云一個鳥兒叫乾一個鳥兒叫濕此物理之常亦異同之致也又李公文祥題鳩喚雨圖春來風雨尋常事莫把天功當已功托詞隱諷權貴卿之鵲鳩

灰色無繡項陰則逐婦晴則呼之許表民詩作禽莫作
鵲婦一生離別隨風雨非應物詩鵲喚婦歸鳴且喜
婦不亟還呼不已逐之其去恨不早不肯來時固其理
吁陰晴何常乃遽乘之喜怒耶鵲能步豈禁蛇鵲
食不咽故老人杖頭刻鵲形咽此音葉鵲水鳥也
生有定偶而不相亂偶常匹遊而不相狎故詩首開鵲
雖音疽从且不从目語曰快鵲不打巢邊雀鵲亦有
仁處凡養鵲者其類相語謂之咏漱三館書有咏漱
三卷皆養鵲法度具其醫療之術咏以麥反音尤
玄鳥至燕水鳥也故名玄鳥與蛟蜃通氣爾雅翼曰
求雨者投燕於竭泉即漲又人食燕不可渡河皆爲水
氣故也燕去來皆避社日作巢避戊己方及戊己日人
以戊己字書巢上則去皆因土尅水故也有魚者得魚
甚易云取燕肉和麵爲餌疑亦水族相感耳禽經鳥
向啼背栖燕背飛向宿詩燕燕于飛莊姜送歸姜義取
諸此故曰上下其音差池其羽皆背飛之義送別之意
也昔人於雁謂孤於燕謂雙按南史齊衛敬瑜妻王
氏亦有孤燕詩故人恩義重不忍更雙飛又燕女墳記
有姚玉京以紅縷繫孤燕足事俗傳燕巢在人室其
戶向內長尺餘者兆吉觀集賢張公家有此事數年遂

登麻則其語亦不虛海東青出五國城雁之鷲猛者
也小而健能擒天鷲乃燕子之弱又能剪之獵人知其
事元歐陽玄詞雁房待獵同車駕却道海青逢燕怕物
之相制乃爾陳所敏云鵲鵲能勅水故水宿之物莫
能害鵲能巫步禁蛇故食蛇啄水盡印出蟲燕避戊己
鵲有隱巢鷲鳥莫能見鵲有長水石能於巢中養魚此
皆鳥之有知者鵲音鄭鵲鳥也以毛歷飲食則殺人巫
步又曰禹步蓋以禹爲百神所畏而行步蹇蹇故效之
以令百神也霞爽空言蚓之無營於世故清而不貴
燕之無妬於人故高而不危若遂蚓之清燕之高則於
洗耳挂瓢便可爲難兄難弟矣
雷乃發聲陰陽相薄爲雷曰乃發聲者韻會曰乃象
氣出之難也曲禮毋雷同注雷之發聲物無不同時應
者楚辭世雷同而炫曜注雷聲相似有同無異也後漢
書朱暉云願旨雷同注謂雷震百里而周禮百里一同
故事詞無可否而附和者謂之雷同其說皆通周史
曰神農作斧世謂雷似斧此例言也先王制器尚象正
斧取象於雷耳筆談雷斧以銅鉄爲之釋雅樸乃石也
或曰此猶星隕而爲石在天爲氣在地則成形耳續博
物志春秋雷震野歷夷伯之廟謂劈屋破之釋靈俗字

也。楔音屑，俗名雷公鑿鑿音暫。道家五雷之說，按玉樞雷書曰：天雷也，神霄雷也，水官雷也，龍雷也，社雷也，神霄雷書曰：風雷也，火雷也，山雷也，水雷也，土雷也。以至大同北極太乙謂雷書種種不同，要之杳杳難據。而神霄所載似爲近理。國史祥符中，岳州玉仙觀火，惟留一柱，有謝仙火三字，倒書而刻之。仙姑曰：謝仙雷部之一鬼也。岳州風土記：華容治東北老子祠，祥符中雷震其楹，上有倒書謝仙火三字，入木踰寸。零陵何仙女曰：謝仙火雷部火神也。兄弟三人，各長三尺，好以鉄筆書字，其字高下當以身等驗之。果然，其字後摹刻岳陽。

甘抑鮓，天楊淵五湖賦：連鮓抑鮓。始電，雷从回，電从申，陰陽以回薄而成雷，以申洩而成電。一曰：電，雷光也。東坡詩：電光時掣紫金蛇。夫電之發，惟光耳。適映雲際，有如是也。相傳電爲金線蛇，卽此神仙傳玉仙投壺天爲之笑，此幻也。淮南子：雷以電爲鞭。電一名列缺，又曰聾聵，音或閃，鄙俗嘲饒人有喉內搭腰聵之語。清明，國史曰：四時八風曆，獨指清明爲三月節者，此風屬巽也。萬物齊乎巽，至此皆以潔齊而清明矣。元頑宮詞：初過寒食一百六，荆楚歲時記：冬至百五日後爲寒食。又云：店舍無人，宮樹綠，葢除冬至日數，故止零五日也。續漢書：介子推是月焚林而死，故後人哀之，禁火是謂冷節。一曰：龍星木之位也。春屬東方，心爲大火，懼火盛，故有龍火之禁。容齋隨筆：謂禁火非由介推，以此也。又按唐開元勅：士庶寒食掃墓，今清明挂掃之始。雜占：大小麥不怕癸，不怕鬼，只怕清明一夜雨。俗占：又不同，麥喫得四季水，喫不得三月二十四一夜雨。土人驗爲麥之豐歉，又以是日爲麥生日，不知何據。桐始華，白桐宜蒸，悉梧桐子可食。岡桐子有油，此言華者，白桐也。農家諺曰：窮漢莫聽富漢懂，桐子花開才。

浸種此言亦不可泥。謬曰家有千根桐子孫不救窮謂
岡桐也。桐花飼猪肥大三倍。世言金井梧桐以葉
上有金井字非井也。至云井梧花落盡一半在銀床則
實言井上梧矣。銀床井欄也。桐知日月正閏常年每
枝十二葉。遇閏則十三葉從下數一月一葉其小者即
知閏何月也。語曰梧桐不生則九州異君。今按定運訣
冬至後餘一日則閏正月餘二日則閏二月餘十二日
則閏十二月餘十三日則不閏不知桐何以知之。嘗謂
桐之知閏當與知晦朔之黃莢知風候之節艸並稱矣。
至閏四月表梧桐之葉十三黃陽之厄一寸謂黃陽每
遇閏年進一寸也。據云黃陽木長一長縮一縮亦是。
百日紅賴桐也。洪景盧曰俗世人無千日好花無百日
紅不知賴桐亦有此稱。西域胡梧熟食其樹汗出下
流俗名胡桐淚可鍊金銀。古諺春寒四十五窮漢出
來舞窮漢且莫誇須過桐子花。
田鼠化為鴽。鴽音如鼠陰類鴽陽類即鴽也。陽氣
盛故化鴽俗多用鴽字不知鴽乃陽字也。按鴽者淳也
性淳不越橫艸所居隨地而安故名。上世之俗曰鴽居
而穀食其尾秃若衣之短絛故傳云子夏之衣若懸鶉
鶉音慈鳥子哺而活者為鶉生自啄者為鶉。備用本

艸四月以前鴽米堪食蝦蟇所化也。楊文公說苑云列
子天瑞篇蛙變為鴽張堪注云事見墨子斯不謬矣。又
田鼠亦為鴽蓋物之變非一揆也。鴽有三義。師曠曰
鴽赤鳳也。故南方朱雀七宿取名焉。詩曰匪鴽匪鴽
鴽也。曰鴽之奔奔鴽之疆疆注奔奔疆疆居有常匹飛
則相隨之貌此鴽人刺宣姜與公子頑非匹偶而相從
即鴽鴽之不若也。常談以鴽奔為醜辭悞矣。鴽音團范
百祿曰牽牛以蹊田而奪之牛此王安石鴽鴽獄也。謂
相牽引以入耳。鴽从今从酉。
虹始見。虹蜺雄為虹色紅白雌為蜺色青白二字皆
从虫。說文曰似蜺蜺狀。詩蜺蜺在東注虹也。日與雨交
倏然成蜺。如有血氣之類。蓋天地之淫氣也在東暮虹
也。侯鯖錄雨氣成虹朝陽射之則在西夕陽射之則在
東此為定論。孫兆儒嘗於僧舍令僧徒啣水口中噴之
果成虹形。紳所見也。古有夫婦食菜而死俱化青絲
色故俗名美人虹見藝文。詩朝隤于西崇朝其雨注
崇終也。從旦至食時為崇朝言方雨而虹則雨終朝止
矣。俗言虹能截雨信然。此言朝虹也。俗又言馬蠅欄東
有雨不雨則言暮虹矣。要之無分東西總如朱注所謂
虹見則止耳。詳驗集。非昂鎮海與客宴郡西亭有虹

自空而下瀉口于筵吸其飲食且盡述異記晉時薛願家有虹飲釜中水須臾而竭瓊語虹食壘軍奪帥虹飲谷利主家家國之判異乎天人之際徵矣或又曰嘗見虹入溪飲水其首如驢疑天地有此物但虹氣似之借名也

穀雨 雨去聲自上而下之義也言自雨水而後土膏脈動可以種穀自上而播於下也詩云雨我公田是也萍始生 萍與水相平而生故名此物善滋生一夕各生七子神農本帥柳絮入水經宿化為萍杜詩日月籠中鳥乾坤水上萍本寂冥語翻成壯麗

事俗稽言 卷三

鳴鳩拂其羽 布穀一名鳩詩注作稻鞠鳴鳩也爾雅鳴鳩俗名脫布禪此時趨農急矣鳩乃相逐而鳴擊拂其羽亦氣使然也

戴勝降於桑 禮記注戴勝布穀也或曰乃織紉之鳥頭戴花毛成方勝者此時恒在於桑蓋蠶將生之候言降者若自天而降亦氣使然也

立夏 禮記南方曰夏夏之爲言假也養之長之假之仁也

螻蛄鳴 螻蛄一名碩鼠即鼯鼠也說文五技鼠如能飛不能過屋之類投筆記鼯鼠點驢技未精是也俗名

土狗其腦汁可出箭鏃針刺

蚯蚓出 蚯蚓即蟄龍也長鳴地中江東謂之歌女一名寒蟪俗呼曲蟪子梁有拉頭師者以前刳悞斷一白頸曲蟪遂受斬首業報今里婦掘曲蟪以飼鴨雛甚屬不仁戒之戒之蟪音顯

王瓜生 王大也王瓜獨生於諸瓜之先故名形如彈丸醫家所用也其刺身長如瓠子者黃瓜土人黃王不辨訛呼爲王瓜紳嘗口占一種瓜將王號呼腥猺脂蒂蝟皮膚神農若是衡名實肯許東陵故舊無謬云黃瓜喫燒酒對面攪水蓋亦厭其味薄也噫世之名實不符

事俗稽言 卷三

者獨土人之王瓜哉 陶隱居云蝟之爲獸人犯近便藏頭足毛刺人不可捉能跳入虎耳中而見雀便自仰腹受啄物有相制若此唐本注云蝟或惡雀聲故反覆吟咏欲掩取之耳虎耳不容鷄卵且去地三尺蝟何能跳之而入鄙說不足信也

小滿 農家謂小滿宜雨有小滿不滿芒種不芒之說芒種至十一月中而又盈小滿者盈數之極也然益起冬至損於春分至小滿則損極交芒種而又益小滿者益之極亦損之極也益損之數各八百四十八故曆有小滿無大滿

苦菜秀 苦菜神農本草一名茶艸一名遊冬凌冬不死詩曰誰謂荼苦又董茶如怡爾雅茶苦菜也易通卦驗曰圖云苦菜葉似苦苣而細斷之有白汁花黃如菊是也又唐王冰注素問引古月令四月吳葵華而無苦菜秀乃唐本艸注吳葵云卽關河間謂之苦菜者俗作驚兒葵又云野苦蕒苣上聲 董本作蕒說文艸根如薺蒸食之甘嚴氏辨謂董卽烏頭也能毒人故下毒藥謂之下董晉驪姬置董於肉是也董音近

薺艸死 薺艸薺蘆之屬枝葉薺細故名呂氏春秋孟夏之昔殺三葉而穫大麥苣終也三葉薺薺薺蘆薺

雅俗稽言 卷五

七

也見三葉死則大麥可穫矣易正義四月純陽陰在其中而薺艸死十月純陰陽在其中而薺麥生漢和帝紀有司奏以爲夏至則微陰起薺艸死可以決小事與月令不同張文饒曰陽雖生於子實兆於亥故十月薺麥生陰雖生於午實兆於巳故四月薺艸死此論與正義合

麥秋至 麥秋鳥名秋者百穀成熟之期此於時雖夏於麥則秋故名麥秋俗擬其聲曰麥枯麥脈也繼穀米續民命脈者麥字從來从夕 小麥種傳自西國小說載天麥毒卽此達磨見人食麪曰安得此殺人之物後

見萊服曰賴有此耳諸葛采一名蘆服又名萊服以其性能制服來銚毒也詩貽我來牟注來小麥也牟大麥也韻會謂來服來牟之所服未是 小麥忌戌大麥忌子劉禹錫復遊玄都惟菟葵薺麥動搖春風燕麥一名瞿麥言瞿然結穗如麥也又一名石竹菟葵卽雷公炮制所用紫背天葵俗名葉下紅治乳癰聖藥

苣種 種上聲謂麥之有苣者至此可收穫也俗讀種去聲若曰忙忙種作悞也懶真子引樂明遠語謂小滿

四月中麥氣方小滿而未熟至苣種纔熟不知立夏乃四月節諺曰隔年種麥同日立夏又曰立夏三日連和

雅俗稽言 卷五

七

譽所謂日至之時皆熟者也况麥秋正當小滿之候陰陽書麥生於亥長於辰老於巳豈待苣種纔熟諺又云小滿不節往地銀苣種不打飛上天言麥過此不收將變爲飛蛾也此老農諺於節候之語齊民要術收麥種雜乾艾蕪之

蝗螂生 蝗螂一曰殺蟲一曰斧蟲搜秋產子林中至此歲一陰之殺氣應時破壳而出其子曰螳螂俗名哇

狐鼻郎在桑者桑螵蛸吳舍人曰園有蟬悲鳴飲露不知蝗螂在其後蝗螂捕蟬不知黃雀在其後云云

鵲始鳴 鵲音局从目从犬不从貝王字陰氣動而鳴

陽氣復而止陰賦之鳥也左傳謂之伯趙樂府謂之伯勞禽經伯勞形似鸛鵒但鸛鵒喙黃伯勞喙黑以此別之伯勞性亦能擊俗呼鳳凰皂隸言百鳥畏之也五更輒鳴不止至曙乃息大抵伯勞飛鳴棲止皆與燕相反故樂府云伯勞東去燕西飛而陶周望詩繞樹非連理啼花謝合歡蓋言其性愛單棲也曹植惡鳥論伯勞其聲鸚鵡然故名鸚尹吉甫信後妻譏殺孝子伯奇及後伯勞向室而號吉甫驗其爲伯奇所化也遂射殺其妻故俗謂伯勞鳴有吉也酉陽雜俎伯勞博勞也取所踏枝鞭小兒能速語

雅俗稽言

卷三

七

反舌無聲舌从干不从千陳氏謂蜚蜚皆陰類感微陰而或生或鳴反舌感陽氣發聲故遇微陰而無聲反舌百舌鳥也能反覆其聲故名黃山谷云余讀周官月令反舌無聲譏人在側乃解杜詩過時重發口君側有譏人之句注疏以反舌爲蜚蜚蓋蜚蜚之舌其尖向內也嘗聞墓中郎以反舌爲蜚蜚淮南子以蜚爲蜚蟻詩義以蜚爲蜚蛄高誘以乾雀爲蜚蟬文人悞謬何啻千里拾遺記因霄國其人善笑舌尖處倒向喉內呂氏春秋反舌殊鄉之國是也今漢人有諺四葉語者有能爲百鳥聲者亦可謂百舌人矣

夏至夏至者萬物於此蓋假大而陽至極矣

鹿角解鹿一名伊尼百年爲倉又百年爲白又五百年爲玄角解復生如紫茄樣者曰鹿茸叢談麋茸補陽利於男子鹿茸補陰利於女子按月令鹿以夏至隕角而應陰麋以冬至隕角而應陽故知陰陽之性不同也今考醫書本艸其言鹿茸亦引月令如叢談所云及言鹿肉則曰先輩云鹿肉補陰麋肉補陽一日鹿勝麋一云麋勝鹿要之麋鹿皆甘溫補陽之物此言性同所補同也然究之鹿陰麋陽性各有屬不然角解何以一冬一夏俱於至日也麋大於鹿澤獸也麋有四足走則入

雅俗稽言

卷五

七

澤見孔帖茸音絨鹿性多驚夜眠環角外向共園之凡相尾之時雖牝數十其牡一時盡淫疲極空留皮骨隨食一艸復肥是知聚麋之說蓋有自矣詩云呦呦鹿鳴食野之苹苹藟蒿也凡餌藥者食鹿肉必不得力以鹿常啖解毒之艸能制毒散諸藥也麋音主大鹿也其尾可辟塵羣鹿隨塵之所往以塵尾所轉爲准故談者揮焉物多換骨如人之齒龍之骨象之牙鹿之角蛇之皮蝦蟇之壳皆是其中多終身一換惟鹿角則每年一換龍象六十年骨全而後換也道書麋鹿無魂陶隱居曰麋鹿非支辰所屬又八卦無主故道家以爲

白牖不思也語曰四足之美有庶應即應也

蝸始鳴 蝸音條蟬也蟬乃此類總名如夏鳴者曰蝸

即莊子所謂蟪蛄不知春秋者也秋鳴者即楚辭所謂

寒蟬也秋初夕陽之際鳴聲急擾者俗稱都了是也舊

傳蟬之鳴也以翼其實蟬兩脇下各有小孔作聲考工

記以旁鳴者鄭注云蝸蟬是也說文蟬以旁鳴者是知

非異鳴也蟬未脫時名復育相傳蛭羌所化其實朽

木所化也蛭羌羌娘也與巴豆並研塗傷處可出箭

鏃又小兒患食痞每日取羌娘五七箇置器中一宿令

穢氣爭次早火中炮熟取白肉食之神効 劉禹錫丁

淮俗稽事 卷三 手

瘡柳州賈方伯教用羌娘心即己

小暑 夏至後十五日斗指丁爲小暑

蟋蟀居壁 蟋蟀葦也一日斯螽一日莎鷄一日促織

此時居穴之壁至秋而鳴或在戶或在床下語曰促織

俗擬其聲曰快紡快織兒女嗽唧雖出臆說亦是警情

葦音窮莎音梭 見物篇蟋蟀鳴乃其交候雄鳴以股

繫雌雌緣雄背上相尾秋末產子至仲春始出性善闘

語曰促織鳴螻婦驚

腐艸爲螢 螢一名丹鳥又名夜離光腐艸爲螢者離

明之極則幽陰微物亦且爲明也駱賓王螢火賦既發

揮以外融亦含光而自朗杜甫詩幸因腐艸出敢近太

陽飛一張之一少之亦各有意 有情化無情婦人爲

石山蛭爲百合無情化有情腐艸爲螢陳麥爲蛾

土潤溽暑 溽濕也土潤溽暑者土之氣潤故蒸鬱而

爲濕者俗稱醞醞熱是也醞醞音握渴

大雨時行 前候濕暑之氣蒸鬱今候則大雨以退暑

也時行者以時而行諺云六月雨是黃金以此 雨未

嘗有香也而李賀詩依微香雨青氤氲元微之詩雨香

雲淡覺微和又雪亦未嘗有香也而盧象詩雪香

水 卷五

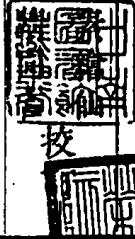
淮俗稽事 卷五

子 97-142

增定雅俗稽言卷四

楚章華張見其先生著

姪孫士



天時節候

立秋 秋肇也。立秋者，物於此肇歛也。夢華錄：唐宋時

京城於是日競買樹葉，或花葉戴之。

寒蟬鳴 風土記：蟬於朝寒蟬鳴於夕寒蟬寒蟬

也。馬氏曰：物生於暑，暑變之矣。

處暑 處上聲。國語：譬如牛馬處暑之既至，韋昭云：處

暑七月節處止也。蓋言暑氣將退，伏而潛止矣。今人知

處暑者，謂秋陽燥烈，人於是時方處暑中，亦臆說

也。其以處作去聲讀者，甚無謂。

白露 金王到酉其色白。白露者，陰氣漸重，露凝而白

也。

鴻雁來 鴻大也。鴻雁來者，自北南來也。不言南鄉，非

其居耳。衡陽有同雁峯，雁飛不過，蓋南地極熱，雁畏熱

故也。有白雁秋淩則來，來則霜降，北人呼為霜信，杜

詩：故國霜前白雁來，是也。

羣鳥養羞 羣衆也。羞者，所美之食也。羣鳥養羞者，皆

藏之以備冬月之養也。美从大字，不从火字，从火音

也。

小羊也

蟄蟲坏戶 坏配平聲。陶瓦細泥也。蟄蟲坏戶，禮記注

坏益其蟄穴之戶，使通明處稍小，至寒甚乃瑾塞之也。

雀入大水為蛤 蛤音合。小蚌屬也。雀黃雀，大水海也。

雀入大水為蛤，寒氣凝肅，飛物變為潛物也。見物篇

云：凡物開出者陽，掩閉者陰。蛤伏泥多匿，純陰物也。且

萬物以骨為植，筋為力。蛤內腹而外骨，生之左矣。嗚呼，

淺中弱植，色屬內，在自古無能表樹者，中無主而外徒

矜耳。蛤之論，務內者味之。南人又呼蝦蟇為蛤，東坡

嶺南詩：稻凉初吹蛤，柳老半書蟲，用此語。

雁來賓 雁以中秋先至者為主，季秋後至者為賓。

故曰來賓。通書作來賓，濱水際也。亦通。唐書：編氓有雁

戶，謂流民也。

菊有黃華 菊爾雅曰：落蓂，一曰周蓂。埤雅曰：菊如聚

金，鞠而不散，故字從鞠。又作菊，日精也。花大氣秀而紫

莖者為甘菊花，桃桐之華皆不言色。獨菊言黃者，季秋

土王故也。其次白，西方金氣之應，落池苔二音。離騷：

朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。鶴林玉露云：落

始也。如詩：訪落之落，謂初英也。古人言語多如此，故以

亂為治，以臭為香，以落為萌。謝疊山云：木蘭不常有，得

也。

蘭露之墜者亦當飲之秋菊不常有得菊英之落者亦當餐之愛敬之至也非謂蘭露必墜菊英必落也二說謝為較長或又曰屈子蓋謂水蘭仰上而生本無墜露而有墜露秋菊就枝而萎本無落英而有落英物理之變則然吾之憔悴江干固其宜也王荊公用殘菊飄零事意蓋祖此而歐公以詩訛之亦謂荆公得時行道落英反理之喻似不應用歐非不學也此說覺於騷意更浚敢俟知者

立冬 禮記北方為冬冬之為言中也中者藏也蔡邕曰冬者終也萬物於此終也

雅俗稽言

卷四

三

雉入大水為蜃 蜃辰上聲大蛤也大水淮也章龜經曰蜃大者如車輪吐氣為樓臺見物為日世說吐氣為樓臺者乃蛟蜃之蜃非蜃蛤也本艸注於蜃蛤下誤矣月令雉入水為蜃注云蜃蛟蜃屬又一說也一日蜃似蛇腰下鱗盡逆生一日狀如蜃龍皆能噓風成樓臺登萊間謂之海市是也蜃音痴如龍無角史官立殿下蜃頭坳處俗讀蜃如犁者悞蜃亦作蜃蜃方諸大蛤也其中有珠見月則吐津而為水亦須摩拭令熱以向日則水生也故曰陽燧取火方諸取水陽燧以銅為之形如鏡向日以艾承之則得火也 蛤粉可治疔及瘰癧

小雪 韓詩外傳凡艸木花多五出惟雪花六出以其

數陰也太陰玄精石亦六稜意即此義又聞天上瑞水

花亦六出不知謂何 西清詩話王君玉曰雪未消者

俗曰待伴詩云待伴不禁鴛瓦冷羞明常怯玉鉤斜

韋應物答徐秀才詩清明舞艷雪孤抱盤玄冰極其工

緻而艷雪二字尤奇 俗云伴事無據曰沒肥鼻文及

翁詠雪云沒肥沒鼻雲時間漫天漫地蓋訛賈相排量

田畝也又后山詩話東坡嘗戲一書生詩有甚念頭求

富貴沒些肥鼻便奸邪二公皆用俗語也肥音霸漫音

聯書生王勉詠雪云天公曉下豈猶灰烏李須教做

雅俗稽言

卷四

四

白梅道士變成銀鬚樂師尼化作玉茶搥又舊傳乾坤

一龍洞井上黑窟籠黃狗身上白白狗身上腫此唐人

張打油詩也並錄發笑江南呼漫俗之詞曰覆窠猶今

云打油也杜公謂之俳諧體稽音皆龍洞音壘統窠音

科雪中高臥縣令來問此袁安也又胡定字元安其

事亦然足臥雪有二安也因思天下有一事關兩處者

甚多如沈痾事前有約後有昭望塵之湔前有黨後有

岳書柿葉之鄭前有處後有谷致冰解之王前有祥後

有延

鵲鳴不鳴 鵲鳴禮記作蜚且蜚何不也何不旦夜鳴

求且也。此鳥頭有毛角，剛死方休。趙武靈王取爲勇士冠，所謂鶚冠也。又真隱傳：楚人有隱居山中者，以鶚爲冠，號鶚冠子。一曰鶚本陽物，感六陰之氣，故不鳴。又禮注：夜鳴則陰類也，然鳴而求且，則求陽而已，故爲微陽之生而不鳴，則以得所求故也。此注較長，盡且讀焉。且虎始交，本艸：虎猛獸，能辟惡魅，今感微陽，氣益盛也。故交嚴陵方氏曰：虎陰物而交，則亦感陽之生故也。西陽雜俎：虎交而月暈，又云不再交者，虎爲驚璚也。璚音待妹。虎夜行，一目視物，一目放光，雜俎云：虎初死，記其頭所枕處，候月黑夜掘之，或云獵人射殺時急。

雜俎

卷四

掘之深二尺，當得物如琥，白蓋虎目光淪入地所爲也。虎鬚治齒，如鄭思遠所云：齒痛須得虎鬚及熱柳齒。卽愈。雜俎：虎胸脇間有骨如乙字，卽其威也。尾端有之，俗云佩之臨官氣雄。東坡云：得如虎挾乙是也。南中旱甚，以虎骨投有龍處，卽雨，激龍之怒也。虎行以爪圻地，下食，觀奇偶而行。今人畫地下者曰虎卜。張橫渠在京坐虎皮講周易，因二程至，遂撤去。朱子贊之曰：勇徹臯比。按唐戴叔倫禪寺讀書詩：倪座翻蕭索，此喜接連。則以臯比爲講席，自唐已然。又按左傳：公子偃自雩門蒙臯比而先犯，則以臯比稱虎皮。秦秋時已。

然然臯比之爲虎皮者，古以虎皮包弓矢，謂之藥，藥音高，卽臯也。解公縉題虎顧子圖：虎爲百獸長，誰敢觸其怒，惟有父子情。一步一回顧，此因成祖儲位未定，蓋諷諫也。諺云：大蟲惡殺不喫兒肉，樂安李氏云：虎狼有父子之仁，卽大紳說也。或曰：惡獸父子之不相食，不獨虎狼也。今訂云：羔乳鳥哺，有父子之仁。蜂房蟻穴，有君臣之義。雌鳩鴛鴦，有夫婦之別。鵲行雁陣，有兄弟之序。遷鶯呼鷦，有朋友之情。夫物有五倫，可以人而反不如乎？乳虎、乳子之虎，以護養其子，故允猛。諺曰：寧見乳虎，無值甯成。酷吏猛如虎哉！又聞之獵人：凡食乳之虎。

雜俎

卷四

本

遇人捕時，必哮吼迎敵，不肯迴避，則乳虎似當屬之。其子及考古諺：乳犬攫虎，伏鷄搏狸，知伏鷄，則知乳犬，卽知乳虎矣。再考德隅齋乳虎圖說：其爲乳子之虎，無疑。後漢都區寶居父喪，有虎被格困，趣入廬中，寶覆以蓑衣得免。又白帖：晉郭文隱居山中有虎，張口向之，乃骨鯁其喉也。文爲取去。又葆光錄：長興縣採茶，婦被虎啣入澁谷中，無傷也。徐伸一足於壚前，有一竹籤在爪下，亟爲拔去。卽此三事，語曰：人無害虎意，虎不亂傷人。信矣。畫境錄：均坊之人，取水作膠，傳破被單，施虎徑中木葉蔽之。虎踐著足不脫，蚊蚋聚耳鼻中，以至無覺。

而死俗云蚊子咬殺大蟲以此 瑞應圖有獸如虎絕
大名酋耳不食生物遇虎必生殺之俗傳豹食虎非也
又陰符經禽之制在氣王起云玄龜食蟒飛鼠斷狼狼
鬪嚼鶴青腰食虎皆以小制大言在氣不在形也酋音
囚 虎所食人為佞鬼常隨虎行又為虎去人衣服任
虎食之吁此鬼亦愚矣哉一日虎殺人能令屍起自解
衣方食之虎食物遇耳則止如食人多如猫食鼠過多
者其耳必缺如鋸佞音昌 猫以薄荷為酒鷄以蜈蚣
為酒鳩以桑椹為酒蛇以茱萸為酒虎以狗為酒謂食
之而醉也 叢談後漢孔僖讀夫差事嘆曰辟如畫龍
不成及類狗者也劉注按古語皆云画虎不成此悞以
為画龍不成然非悞也蓋章懷太子避唐諱耳夫差讀
無叙 今旗幟有云飛虎者陳希公筆記漢中寧有
虎能飛狀如蝙蝠王太原公嘗出一獸度大不逾二尺
如紫綵色左右有肉翼翼上有毛疑即飛虎也虎而
翼之縛虎者安得不急若令其飛入宮擇人而食豈可
及矣 風俗通虎本南郡中廬李公所化故呼李王即
喜 有獸曰州雷者其實火牛也蒼毛豕身與虎為類
荔挺出 荔本艸謂之蠡實馬非也說文荔似草二
根可為祠其初出甚勁故曰挺出蔡邕高誘云

挺出是也鄭玄云荔挺馬薤也易通卦驗玄圖曰荔挺
不出則其國多火災皆誤段成式曰劉勰悞呼荔挺至
今可笑
冬至 漢雜記冬至陽氣起君道長故賀崔浩禮儀至
日婦上被履於舅姑踐長至之義夢華錄京師最重冬
至其服食慶賀一如年節歲時記都城以寒食冬至正
旦為三大節交相遺問故有肥冬瘦年之諺 冬至後
為呼夏至後為吸此一歲之呼吸也 詩人冬至用書
雲事宋人小說謂分至啟閉必書雲物獨以為冬至事
非也今按春秋感精符云冬至有雲迎送日者來歲美
朱史注雲迎日出雲送日入也冬至獨用書雲蓋指此
未為偏失也
水泉動 水者天一之陽所生也今一陽初生故其泉
動
雁北鄉 鄉音向向導之義二陽之候雁將避熱而同
今則向北飛之禽鳥得氣之先故也
鵲始巢 淮南子鵲知人喜故俗呼喜鵲博物志鵲巢
門戶背太歲得非才智也蓋至後二陽已得來歲之氣
鵲遂可巢知所向也鵲巢中必有梁俗云見鵲上梁必
貴崔圓相公妻未嫁時曾見之果驗 淮南子

來而不知往知來歲之風巢於枝知來也。不知童子之探其卵不知往也。詩人以乾鵲對濕蟲。惟王荆公定乾爲虔音。按字林。乾本音虔。今借爲乾濕字。漢張湯傳始爲小吏。乾沒服虔曰。乾沒射成敗也。如淳曰。豫居物以待之。得利爲乾。失利爲沒。又桑乾河在幽州昌平西。南故宋孫氏示兒編曰。乾有干虔二音。是本一字也。近日坊刻字學辨疑。乃列乾乾二字。而爲之注曰。乾从草。乾从干。其矣。可知。舊傳唐貞觀間。有白鵲巢于寢殿之上。合歡如腰鼓。謂鵲之會合歡。適如腰鼓然也。今按酉陽雜俎。忽有白鵲構巢于寢殿前槐樹上。其巢合歡。雅俗書言。卷四

九

如腰鼓。是言巢也。山堂考索。腰鼓大者瓦。小者木。皆廣首而纖腰。兩頭擊之。聲相應。和此合歡之義。則謂巢形如腰鼓。益明矣。廣雅。鳩鵲傳枝而孕。古今注。鵲一名神女。雉。音垢。雌雄同鳴也。雉陽鳥也。感於陽氣。故雉雉性介。交有時。別有倫。儀禮。士執雉。取其守介不失節之義。雉棲飛各有地。莊子曰。翡翠各據溪山。雉飛不越分域。鄙諺云。一箇野鷄護山岡。一箇好漢護閭方。者此也。鷄肥去聲。翡翠也。論語三嗅。注。嗅許又反。音休去聲。謂以鼻搗氣也。晁氏曰。石經作受。謂雉鳴也。劉聘君

曰。嗅當作臭。古同。反音擲。謂張兩翅也。朱子謂如後兩說。則其字當爲其執之義。紳按。從後兩說。以應上。色斯舉矣。爲有情。乃蒙師多截去後兩說。而於臭字不知作何音呼。可笑。臭从目从犬。闕从臭音曲。所謂閑寂也。酉陽雜俎。武后初生之夕。雌雄皆雉。然則晨牝之兆見於斯矣。包山舊無三斑。謂蛇虎雉也。侯景之亂。乃有蛇虎。或問雉亦文鳥。何以與蛇虎爲伍。曰。雉與蛇交。有雉之地。必有蛇也。蛇雉遺卵於地。千年而化爲蛟龍。屬鷄乳。甲蟲影伏。羽蟲體伏。鷄伏卵二十日而化。鴨伏卵三十日而化。性有冷熱。可知。雜書。玉衡星精散爲鷄。雅俗書言。卷四

十

張正見咏鷄云。蜀郡隨金馬。天津憲玉衡。風俗通。鷄伏鴨卵。雛成入水。而不隨母。鴨鷄異性也。梅聖俞有詩。可玩。諺云。痴鷄母抱鴨兒。痴家母養外孫。神嘗謂如李氏以周顗而號顯族。寧氏以魏舒而成宅相。則外家亦不痴矣。乃若褚淵王儉。其母皆宋公主。而賣國於齊。信諺所謂打劫從家母起者也。外家其痴乎。則外孫乖耳。母宗妻宗通稱外家。敘聞錄。郭元振有婢數十人。客至。歌曲終。則賞餽心鷄子。明其聲也。明字新。鷄。稽也。稽。候日將至。與位。感其氣而鳴。故與爲鷄。爲風。淮南子。天鷄鳴之說。未必然。俗以夜半鷄鳴爲不祥。唐來鵬曉

雞詩不嫌驚破紗窗夢却怕為妖半夜啼謂此也一日
 雞寒則早鳴語曰寒雞半夜啼然有不因寒而啼者李
 德裕潮州詩三更津吏報潮雞蓋潮州地氣三更潮起
 雞遂應朝而鳴故曰報潮 風俗通雞本朱氏翁所化
 故呼雞曰朱朱又博物志祝雞翁善養雞今世俗呼雞
 曰祝祝施有吾詩遺却白雞呼羽音祝又按文獻通
 考天文星各有注張謂柳與張也史記天官書柳為鳥
 注周禮以注鳴者註云注味也南方朱鳥七宿柳為鳥
 之注也祝味皆音周去聲味又音朱祝又音竹則呼雞
 曰朱朱未必出于朱氏而余邑呼雞作竹竹聲亦有本
 也 古來聞雞事盛行王少河云好色好聞好得禽獸
 別無所長只長此三件所以君子戒之 宇文云檢粧
 臺記序云春秋之初有晉楚之謬夏姬得道雞皮三少
 雞皮者雞身細皮皺起老人肌理粗燥若雞皺皮也按
 史稱武后年七十盛自拂拭不覺衰耗因信夏姬年踰
 七十而雞皮三少與巫臣生女後嫁叔向北史胡后年
 踰不惑而妖蠱若二八是三人者貴為君配而其行乃
 花楊梨姐之所耻而不為然天顧祐之以誨淫之具何
 哉皺七倫切音材我明太祖嘗食於采石薛媼家媼呼
 線雞曰鐵雞如登基上大悅今按鐵音對又鐵上登

戰趾平也宜作職音登蓋去畜勢也又翰林陳某有僧
 觀以雞題曰線雞因改鐵字僧謝詩有泉絲不與散金
 同之語及考韻書鐵字音義別出不知陳何所據或云
 線當作善善徇見肘後經媼音襖 雞呼其羣猿傷其
 類仁也蟲能叩頭羊知跪乳禮也鵲先避風蟻預徙漆
 智也燕以春至雁以秋賓信也蜘蛛羗螂巧於般僂螳
 蛄蜚蝶等於仙化肖翹至微之物孰謂其無靈性哉活
 之有功殺之有罪其理明矣
 征鳥屬疾 征伐也征伐之鳥即雁類至此時猛厲而
 迅疾也雁本字加鳥贅
 冰澤腹堅 陳氏曰冰之初凝水面而已至此則徹上
 下皆凝故曰冰澤腹堅腹猶內也

增定雅俗稽言卷五

楚章華張見其先生著

姪孫士

坦文虛

要象大 校訂

地理都邑

分野 分野之分去聲周禮保章氏以星土辨九州之地有分野以觀妖祥唐俗一行指星辰河漢而配以古今輿地是曰分野分野者分內之野也李穀詩照耀文星吳分野畱蓮花月晉名賢正以分爲去聲用然分野之說有一星而屬數郡者有二星而共屬一郡者且中國有而外夷則無或星在南而屬在北大較亦甚懸矣

雅俗稽言卷五

卷五

一

諸侯封國有分土分字亦作去聲 前漢書媼神蕃釐媼神地也又云秦地天官東井與鬼之分野魏地指參之分野周地柳張星之分野韓地角亢氐之分野趙地昂畢之分野燕地尾箕之分野齊地虛危之分野魯地奎婁之分野宋地房心之分野衛地營室之分野楚地翼軫之分野吳地斗牛之分野 唐書李淳風撰法象志北戒自積石負終南地脉之陰至朝鮮南戒自岷嶓負地脉之陽至閩中故星傳謂北戒爲胡門南戒爲越門

后土 后與厚古字通按書與禮稱后土者地也左

言其工氏之子爲后土者土正之官也祝土文有云敢昭告于后土氏之神夫曰氏似指土正言矣然祀土亦祀墓所之土神耳非地也亦非土正也今揚州后土夫人祠塑后土爲婦人像則尤謬矣如后土夫人傳唐人蓋以訛武后者然托辭亦不常如此也漢郊祀唐山夫人詩稱地爲富媼或又稱秦媼沿襲者安得不如此世俗營建宅舍偶有疾病輒云犯土故道家有謝土章醮之科有折土書及土符諸文按漢書安帝時皇太子驚病不安避幸乳母王聖舍太子廚監郗吉以爲聖舍新修犯土禁不可入是古有說矣土字右無點

雅俗稽言卷五

卷五

二

社稷 白虎通王者之有社稷爲天下祈福報功也蓋人非土不載非穀不食然地廣不可徧至穀多不可徧祭惟封土立社示有土也封稷以祭五穀之長也筆談稷乃今之稔也齊晉之人謂卽稭皆曰祭乃其土音無他義也按圖經稷黑色似黍而大大一作長

城池 淮南子云蘇作九仞之城及觀軒轅本紀則知城池之利肇於神農矣文選西都賦金城萬雉解云方丈爲堵三丈爲雉一雉之牆長三丈高一丈也陸氏埤雅謂雉飛高不過一丈長不過三丈又雉飛不越分域一界之內以一雉爲長合觀之雉堞之義見矣 莊子

盛錫列於麗譙之間注麗譙魏城門名譙亦作嶠壯麗而嶠曉也前漢書陳勝戰譙門中注門上爲高樓以望故曰譙樓此舊解也又楊升菴曰按漢書注大誰卒主問非常之人云姓名是誰何也誰何一作譙呵城門名麗譙者麗如魚麗之麗音梨譙卽譙呵之譙今都門出入者守門人成列而呼喝之亦是古制不必解譙作嶠也並錄侯考長城之築古來四世燕趙秦隋非獨始皇也自趙簡子已起長城備胡秦昭王時築於麗耳趙自代主亦築於陰山下始皇時起臨洮迄遼左爲大備耳繼秦者亦因其已成之功世加修補始皇此舉不爲雅俗精言

卷五

三

無功於後世顧其本意欲爲子孫計萬年寧知一再傳後徒爲後人作役耶

金臺 職方考鏡安州北燕昭王築黃金臺於此以延賢士故今燕京亦稱金臺按史記止云爲隗改築宮而師事之初無臺字而李太白詩有何人爲築黃金臺之語吳虎臣漫錄以此爲據然杜子美柳子厚詩白氏六帖皆有黃金臺語不獨本於白也又按唐文粹有皇甫松登郭隗臺詩又果任昉述異記燕王爲隗築臺又後漢孔文舉論盛孝章書曰燕王築臺以尊郭隗亦皆無黃金字宋鮑照放歌行豈伊白璧賜將起黃金臺則黃

金之名始見於此宋經註亦有金臺字云隗危上聲永平之北本兀良哈地國初降附設泰寧朵顏福餘三衛其西南原與大寧都司接壤自靖難後割大寧與之於是遼東宣府聲援不屬矣語曰上了良鄉坡望見銷金窩言天下財寶皆聚費於此志盛也亦志慨也有不在民則在官之想焉寶從玉從缶不從尔

金陵 南直隸古揚州地楚威王因其地有王氣埋金銀之故名金陵今以埋金爲秦皇事非也秦皇亦以王氣爲嫌改爲秣陵以抑之漢曰丹陽吳曰建業晉曰建康隋曰揚州唐曰江寧曰昇平晉時諸軍飲建業水莫食武昌魚試謂龍盤虎踞帝王之宅也

卷五

揚州 揚州唐時爲盛有揚一益二之語十里珠簾二十四橋風月其氣象何如張祜詩十里長街市井連月明橋上有神仙王建詩夜市千燈照碧雲高樓紅袖客紛紛徐凝詩天下三分明月夜二分明月在揚州其盛如此語曰有錢到處是揚州蓋其盛有自來矣資暇錄揚州者以其上風輕揚故號其州今作楊柳之楊謬也潤州 古潤州今鎮江府也潤州城古號鎮江八但取其取喻以堅而已然堯形淺狹取以喻城似爲無義於郡治前山絕頂江亭而顧子城雉環繞

其中州治諸屏在焉圓淺之形正如卓堯始知喻以爲堯者指子城也蓋子城而面依山門之西出而建於市者隧山真閭故門長而厚不與常城等耳

蘇州 自昔言吳地者曰三吳曰吳會如圖經云漢分會稽爲吳郡與吳興丹陽爲三吳又指掌圖以蘇常湖爲三吳而韻府勝王閣序皆指松江爲吳會因學記問則指爲吳興會稽二縣且以范石湖之辨爲據一又曰蘇州吳地東南一大都會也是謂吳會與輿地圖說合並錄侯正 吳閭閻墓於吳縣亦有白虎居其上號曰虎丘又曰武丘唐祖諱虎凡言虎率改爲武如武貢武

林之類是也

句吳之句

發語聲也

見漢傳而丹沿錄云越曰於越吳曰句吳邾

曰邾婁本一字而爲二字古聲雙疊也莊子云離朱

目孟子云離婁之明婁朱本一字而二聲足以爲証武

以句吳於越爲方言吳音謬矣於越卽今會稽句音鉤

徽州 徽州古歙州天目山顛與歙之柱礎平歙音色

四門三面水十姓九家注

浙江 浙本作潮江名也因水勢曲折激起潮頭故曰

浙江桑欽水經浙江謂之漸江意漸字卽漸字也浙江

不見於禹貢以錢塘江爲浙江始見蔡氏水經云云

長安孤負眼不到浙江孤負口此以游錯珍味言也顧倭夷奉琛入貢風帆直抵寧波突至倏來點詐匪測先

事而慮其在定游乎孤一作辜唐僧詩到江吳地盡對岸越山多陳后山曰聲言隨地變吳越到江分善謔者曰此杭越換子詩也其謔亦有理然以后山之博於杭越二州分境亦隨世傳言之似未審也按國語越雖爲吳所侵棲之會稽然其國境北至禦兒禦兒卽嘉興縣禦兒鄉亦曰語兒也句踐伐吳用禦兒人涉江蓋松江也則禦兒素隸越籍矣吳境未嘗抵江也

杭州

錢塘有餘杭縣隋置杭州許志仁云昔秦皇舍

舟於餘杭因曰杭州

不从舟而取水取詩一葦杭之義

嘉興 嘉興春秋時地名長水古跡有橋李城越敗吳

於此橋李讀醉李公羊傳作醉李越絕書作兢李史記

作雋李一曰吳王曾醉西施處號醉里

嚴州 容齋隨筆嚴州本名睦州宣和中以方勉改嚴

州蓋取嚴陵灘之意子陵乃莊氏避明帝諱易莊爲嚴

則亦合爲莊州按古蹟遺文有嚴子陵碑子陵本新

野人避亂會稽又任延傳延爲會稽都尉如董子儀嚴

子陵皆待以師友之禮以此証之子陵非會稽人明矣

范曄失於檢考耳嚴子陵妻梅福季女方正學題三

陵圖云如何廢郭后龍彼陰麗華糟康之妻尚如此貧賤之交可知矣正用朱弘對光武曰貧賤之交不可忘糟康之妻不下堂語也

處州 聞見錄德宗立議改括州適處士星應括州分野遂改爲處州則處宜上聲呼矣俗多呼去聲未易變也

穀城 穀城山在兗州東阿縣卽張良遇黃石公處漢以魯公禮葬項羽於穀今羽墓在故穀城縣西北見鴻苞據此則知所謂穀城下黃石者非今襄陽之穀城亦非平陽隰州神農嘗五穀之古蹟穀城也

雜錄

卷五

七

九江 因學記聞朱文公謂漢之潯陽縣在江北今之江州非古九江地其說明矣然漢柴桑縣屬豫章郡而莽以豫章郡爲九江柴桑縣爲九江亭則九江之名其悞久矣以九江爲洞庭本於水經而胡晃魯氏因之神按岷山導江東別爲沱又東至于澧過九江至于東陵此禹貢本文也東陵巴陵也夷陵爲西陵故巴陵爲東陵以此言之九江爲洞庭非本於水經也 述異記木蘭川在潯陽江中昔吳王闔閭植木蘭於此構宮殿也又七里洲中有魯班所刻木蘭爲舟在焉今稱蘭橈一圖樂以此橈音老

黃州 志林云隋書地理志黃州乃齊安郡今黃州東

十五里許有齊安城俗謂之女王城其說甚鄙野而圖經以爲春申君故城亦非是春申君所都乃故吳國今無錫惠山上有春申君廟廢幾是乎余按方輿諸書黃山在常州府城西北卽春申君黃歇所封之處江陰縣君山卽以春申君得名又江陰有申浦亦春申君所齒固知志林所稱吳國不謬也一日江陵有奉甲塢乃春申君所居春訛爲奉申訛爲甲也一日春申宅在常德府城南以黃歇本黔中人爲楚相封春申君也

雜錄

卷五

八

陳留 陳留屬開封古莘城也城南有地名空桑卽伊尹生處又韻會謂空桑山名在冀北伊尹生處是亦以地言也乃相傳伊尹之母身化爲桑有莘氏採桑得兒於空桑之中名曰伊尹此因列子有伊尹生於空桑語而後人遂爲事以實之殊不足信 空桑地名一在魯之空竇中記謂孔子生於空桑是也有謂孔子之母徵在遊於大塚之陂夢與黑帝語因感而生孔子於空桑中誣也

榮陽 開府鄭州榮陽縣古成臯也榮澤縣古廣武也河陰縣東爲鴻溝漢取成臯楚軍廣武界分於此吳明卿過鄭詩洪堤想像黃圖遊廣武間開關業處是也

用修曰洪濤卽今之榮陽村離今之靈寶間之其縣人
或不知之榮讀如形新鄭縣西有具茨山黃帝登此并
於洪堤受神芝圖靈壁屬鳳陽

裕州 職方考鏡曰陽裕州古方城也一曰左傳方城
以爲城方本万字訛耳唐勒奏土論曰我是楚也世霸
南土自越以至葉垂弘鏡萬里故曰方城 殷芸小說

諸葛武侯躬耕於南陽南陽是襄陽墟名非南陽郡

錢塘 世說注錢塘云晉人沈姓而令其縣者將築塘

患土不給用設說曰有致土一畚者以錢一畚易之土

既大集遂設曰今不復須土矣人皆棄土而去因取此

錢塘

土以築塘岸故名錢塘非也漢書地理志會稽郡有錢

塘縣其來久矣又王武子好馬買地爲馬埒編錢滿地

號曰金埒此可與錢塘作對姚姓一本作華信畚音本

盛土器

畫邑 癸辛雜識高郵黃彥知嘗謂孟子三宿而出畫

讀如晝夜之晝非也史記田單傳載燕初入齊問畫邑

人王燭賢劉熙釋名注曰齊西南近邑音獲乃說苑則

以爲蓋邑王燭夫齊固自有蓋邑與畫邑不同今通鑑

畫音司馬康釋音胡卦切華去聲亦曰西南近邑不從

音獲何也神按袁公黃剛正集注畫如字或曰當作畫

從朱注也

雍州 陝西古雍州地雍去聲西極之地陽所不及陰

氣擁閉故曰雍如岑參詩渭水東流去何時到雍州孟

浩然詩江潭開成南雍州皆作去聲用又雍門之雍亦

作去聲如李公夢陽詩豈說嬉遊路今成昔雍門陝从

入關音遏

殿祠 殿祠音兌戶西安府同官縣古殿祠趙師民自

耀過同說殿祠城有殿祠廟疑殿祠亦是一兵械其秦

麟兵之所乎見江鄰幾雜志

慶都 保定慶都縣有慶都陵堯始封之地其母卽堯

難舍書言

於此按史堯母在三河之南寄於伊長孺之家生堯故

堯姓伊祁氏亦以完縣有和永也而竹書謂堯母名慶

都觀於三河感赤龍瑞生堯於丹陵今邑有慶都陵有

堯母祠郭美命曰祀其子與母而邑以母名何居夫諱

始于周人而堯時無諱法矧母以子顯則慶都之有祠

而堯母與堯之當併祀于慶都禮也

彰明 李太白生蜀昌明縣青蓮鄉故號青蓮居士昌

明卽今彰明也唐世彰明屬廣漢郡故劉全白以太白

爲廣漢人太白讀書縣南之匡山晚依宗人當塗令空

陽冰卒於紫極宮病革以詩艸托友人采石捉月之說

悞也讀書志舊唐書以太白爲山東人楊用修曰樂史序太白聲伎相隨効謝安風流自稱東山李白故杜有汝與東山李白好之句俗悞爲山東也今按樂史序無此文惟太白以張垞謔嘗遊海岱間杜云山東李白蓋自遊時言耳孫兆儒贈李本寧詩汝是山東李謫仙亦此意一統人物志收白入山東而引杜詩爲証如言流寓則可冰從兩點音迎古疑字與凌冰之冰全體異音凌去聲

汶川 水經注大禹生於蜀之廣柔縣今之石泉縣也今按職方考鏡成都汶川縣石紐村禹生處焦氏易林

雅俗稽言

卷五

上

舜登大禹石夷之野晉書戴叔鸞傳仲尼長東魯大禹出西羌此皆可証禹生石紐村之事村中石穴凌沓近來掘得古碑有禹穴二字李白所書須知會稽禹穴之誤蜀都雜鈔成都學宮題曰神禹鄉邦此可疑也堯舜禹時輿地未拓至秦強盛蜀始通焉且禹都安邑縣實封爲崇伯崇今之郫縣其地遼絕何得生禹於此新志亦以此爲疑檢舊志稱唐元和志廣柔縣有石紐村禹所生也是亦巫覡之談至宋計有功作禹廟碑始大書曰崇伯得有莘氏女治水行天下而生禹於此其言亦無據按楊雄蜀都賦止云禹治其江左思三都所

人物亦不及禹華陽國志亦止載禹治水命巴蜀以屬梁州今徒以石紐有禹穴二字証之又安知非後人所爲乎禹穴實在會稽豈石存焉蓋葬處也古今集記云岷山水源二派正南溢入村至石紐過汶川則禹之所導江也是石紐禹蹟之始而非禹所生也此說更較詳

明侯博雅正之郭音戶西安鄠縣古扈崇二國呂柟遊龍門記解龍門亦有禹穴其謬可知

漢壽 漢壽本蜀郡名蜀大將軍費禕歲首與諸將大會於漢壽是也或曰漢壽在蜀之嚴道今按保寧廣元

縣古漢壽孔明出師駐此有籌筆驛疑卽其地曹操以

雅俗稽言

卷五

上

關羽爲漢壽亭侯亭侯卽所謂亭長也後人遂以爲漢之壽亭侯誤矣新安程公敏政已辨之但未知劉宋時亦有漢壽之封可証也然亭長極卑如漢高起泗上亭長及亭長艤舟待項羽是也操待雲長殊重豈僅僅封一亭長耶又據三國傳操先送壽亭侯印與羽不受操復鑄添一漢字乃受之羽因復操書若猶是漢也羽安敢不爲漢臣哉此書見八牘清裁及諸神說則侯必是侯封而非亭長也更詳之

梁山 漢地理志有胸臆縣顏師古注胸音劬說文胸脂挺也其俱以亦音劬皆誤也按通典胸如願以音陽

腮如尹切音齋上聲此音得之卽謂胸腮讀如閑齋者亦非也胸腮蟲名夔州故多此蟲遂以名縣今梁山縣古胸腮劉公嘉話錄胸腮蚯蚓也

曲逆 陳平封曲逆侯諸書假借從譯皆云曲逆讀去遇演繁露曰曲逆讀如去遇非也地理志中山國曲逆縣得名因濡水至城北曲而流故曰曲逆章帝醜其名改曰蒲陰則曲逆之讀當如本字不當借譯濡音煖廣州 廣州記礪梁上画五羊謂高固爲楚相五羊啣穀萃於楚廷故圖其像爲瑞番禺雜記云廣州昔有五仙騎五羊而至遂名五羊城今按五羊啣穀楚廷不當

雅俗稽言

卷五

五

以此名廣州也番禺雜記似有理

貴州 零陵記桂竹之野產桂竹來風防露上合下疎每日一出羅繞金翠按其地今之貴州也初名桂竹之野竹譜作笙竹後訛爲貴竹今作貴州 漢有牂牁郡牂牁音臧歌一作戕戕从弋戕也繫船木也說文漢書舊注解如此按戕歌今貴州地思南府有戕戕城在四川烏蒙之界其江水迅疾難渡兩岸各樹一戕以繩繩其中舟人循繩而渡今盤江崇安江皆然須知古人制字之義郭忠恕佩觿謂戕歌从干戈之戈謬矣

增定雅俗稽言卷六

楚章華張見其先生著

姪孫士

且東陝
琦一珍 校訂

地理 山水

衡山 衡山南嶽也漢武帝南巡因其道遠以南直隸六安州蘄山代之至隋復祀於今湖廣之衡山山海經衡山卽岫嶠山也輿地紀勝云禹碑在岫嶠峯又傳在衡山縣雲密峯昔樵人曾見之宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙打其碑七十二字刻於夔門觀中後俱亡近張季文自長沙得之云是宋嘉定中何政子一模刻於嶽麓書院者禹碑凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也岫嶠音鈞漏 衡山有回雁峯雁至衡陽則不過遇春而回此舊說也或曰峯勢如雁之回耳乃衡陽雁斷之說相沿已久姑從之 張龍湖云南嶽聖燈見光處其下必有丹砂及一切寶藏此甚有理楊升菴云馬血之爲轉燐人血之爲鬼火此所謂照明照蒿悽慘也若蘆山之野燈杭州之湖光蛾眉之佛光金堂之聖光江賦之陰火山川寶玉之氣也與張說互相發焉音薰 十月十五乃衡嶽真人鍾離先生昇仙日也泰山 泰山東嶽岱宗也岱胎也代也宗長也萬物之

類五嶽之長也。博物志：泰山一曰天孫，言爲天帝孫也。日觀峯乃其絕頂，鷄一鳴即可見日，頂之左側有秦皇無字碑，右側有石刻，曰孔子小天下處，其峯又一曰秦觀，可望長安。一曰吳觀，卽孔子見吳門馬處，觀音貫老子曰東嶽，柳下惠展禽司之。今人稱婦翁爲丈人，爲岳丈，爲泰山。按唐玄宗封禪泰山，張說爲封禪使，其增鄭鑑本九品官，以封禪使增，故驟進三品，授人黃旛。緯曰：此泰山之力也。因此稱妻父爲泰山，其曰丈人曰岳丈者，或以泰山東岳有丈人峯故也。乃今稱妻母爲泰水，伯叔丈人爲列岳，何耶？或謂晉樂廣乃衛玠妻父，雅俗稽言，卷六

則岳丈亦可作樂丈，此屬附會。俗謂有所倚仗，輒云泰山之靠，疑亦本於泰山之力語也。

嵩山 嵩山中嶽也。詩：嵩高惟嶽。注：山大而高曰嵩。孔云：堯時止有四岳，不主中岳。凡山高而大者，自名嵩也。今或以崧嵩通用，而稱嵩山口嵩高，且解之曰：中嶽在四方之中，至高故曰嵩高，似誤。

恒山 恒山北嶽也。在山西渾源州。水經謂之玄嶽。山上有飛石窟，相傳飛至曲陽縣，以爲嶽神所寓也。一曰唐貞觀間，眞定上曲陽之恒山，忽爾飛石以爲神降，朝廷遂建祀焉。而宋地不及山西北嶽所在，故誌有恒。

飛石之說，弘治中馮公文升爲兵書，建言燕京在北而南祀眞定，爲非禮，請復祀山西恒山。事下禮部，時倪公岳爲禮書，堅執誌言不可，事遂寢。惜哉。定州文廟前有石，蘇軾得之恒山，題曰雪浪石，其形似雪浪也。

大行山 山海經：大行山，一名五行山。書序作太皞列子作大形，則行本音也。河圖括地象：太行天下之脊，郭緣生述征記：太行首始河內，自河南至幽州，凡有六陁。崔伯陽感山賦：上正區星，下開冀方，起爲名山，委爲平岡。巍乎甚尊，其名太行，蓋超韻之誤耳。又陸魯望馬當銘：天下之險，在山曰太行，在水曰呂梁，合二險而爲一。

雅俗稽言 卷六

丰

吾又聞乎馬當，則亦讀行如杭，叶梁當也。豈惟伯陽大行太皞大形，駢體轉注字也。陁音形，連山中絕曰陁井陘其一也。上黨卽今潞州，春秋赤狄潞氏地也。以其地極高，與天爲黨，故曰上黨。上黨大行山脊之極高處，平陽晉州蒲坂山之盡頭，堯舜所都。

蛾眉山 蛾眉山本以兩山相對，形如蛾眉，故名。字當从虫，不从山。蛾眉山中，每天晴有光怪，俗云佛見，蓋綠山中白石大小皆六稜，照耀有光彩，疑光怪卽此石所爲。問之僧，亦云佛見者此也。蛾眉山寺簡板曰：崑崙伯仲地，出王右軍，震旦第一山，見佛經。

巫山 巫山者巫咸以鴻術爲帝堯醫師生爲上公死爲貴神封於斯山因以名之見郭璞巫山賦

太和 太和山卽武當山也一日其山靈異惟眞武可

以當之故名方今祀典極盛蓋靖難兵起每兩陣相臨

南兵遙見空中眞武二字旗幟皆攻後以北繼而入正

大觀崇重其祀云或曰當時流山笑聚山谷故特建重

祀於其間亦萃渙之微意非偶有功則祀之也武當一

名謝羅山水經注引荊州圖記云晉謝允爲羅令棄官

隱此山得道仙去故名襄陽記曰仙宮 衡山一名芝

崗崑崙一名崑岑君山一名媧宮普陀一名海岑青城

一名天谷大腹一名脂簪武當一名黎嶺黎音簪 眞

武世傳淨樂國王太子也得道飛昇本號玄武眞宗避

祖諱改玄爲眞夫玄武乃北方七宿屬水江南人家祀

之以厭火災故也又按玄武北方七宿如龜形玄武卽

烏龜之異名以其水屬黑色故曰玄以其甲能捍禦故

曰武其下有騰蛇星蛇火屬也丹家借以喻身中水火

相交遂繪爲龜蛇世既以玄武爲玄帝又以龜蛇爲其

二將是一龜而爲帝爲將何其無定位與

雁蕩 温州雁蕩山諸峯森然干霄包在諸谷中自嶺

外視之都無所見原其理當是谷中初爲大水衝激沙

土盡去巨石獨存耳傳傳隨與地平者誤也

華不注 華不注山在濟南府城東北下有華泉左傳

晉卻克戰於鞏齊師敗績逐之三周華不注華與花同

不音敷與柑同花下湧也此言山孤秀如花柑之注於

水九域志大明湖望華不注如在水中是也又按古地

名多有不字如春秋之不羹華不注史之不周不耐山

海經之不津不庭或曰不讀丕古無丕字不卽丕也乃

考詩唐棣之華鄂不韡韡注訓當作鄂柑詩箋作不及

考韻書柑不俱收平聲芳無切則華不之不鄂不之不

與柑音義皆同無疑餘俟知者

赤壁山 昔東坡以黃州赤壁磯爲赤壁而賦之乃赤

壁故址在蒲圻縣西與烏林相望蓋公瑾自武昌列艦

沂流而上遇戰於此也東坡寄聲念奴嬌詞故壘西邊

人道是三國周郎赤壁亦傳疑而云然也今人重黃州

赤壁者徒以兩賦在耳徐子與詩不是蘇公能放逐誰

將二賦壯江干有以哉又按赤壁賦盈虛者如代悞作

彼而吾與子之所共食食如食邑之食猶言享也悞作

樂洗盞更酌更作平聲讀見東坡手跡山西霍州亦有

赤壁 峽同 峽同山之名甚多其最著者有三一在安定一

在臨洮一在汝州廣成子隱空同山以汝州爲是蓋莊周述黃帝問道空同遂遊襄城登具茨訪大塊皆與此山相接

尼丘 尼本作岷尼丘魯山名外高中窳孔子之母顏氏禱於此山而生孔子其首似之故名丘字仲尼或曰尼一作尼古夷字今山東尚呼爲夷丘山然則仲尼之尼當日魯人亦有作夷聲呼者尼亦作尼窳音注

歷山 周處風土記云史記曰舜耕於歷山在始寧邳邳二縣界上舜所耕田在山下多柞樹吳越間名柞爲櫟故曰歷山今按下邳城在今淮安邳州邳子國即今

雅俗精義

卷六

七

兗州邳縣史記謂歷山在邳邳二縣界蓋指今濟南歷城縣南歷山言也然書云帝初於歷山蔡注歷山在河中府河東縣又書云釐降二女子媽汭蔡注媽水在河中府河東縣出歷山入河爾雅曰水北曰汭蓋舜所居之地也今山西平陽府浮山安邑諸縣正河東地則舜所耕歷山在平陽蒲州至今荆棘不生者是而非歷城之歷山明矣魯子固辨歷城歷山之非舜耕處也有以也不知史記何所據而云然豈以舜東巡狩至于岱宗故乎櫟音歷媽汭音圭媽亦作馮又澠水燕談錄河中舜泉坊二井相通卽孟子注墮空旁山者詳考

宋真宗祀汾陰醴醴中車駕臨觀賜名廣孝御製贊以記之一曰王欽若撰碑夫以欽若而撰此碑適足爲此泉之玷 戰國處士謂舜金鼎浚井遭焚坑而不死列

女傳又謂二女實教之是以舜爲左慈劉根而二女爲李全之婦劉剛之妻也靜言思之可發一笑 按呂梁碑中序虞舜之世云舜祖幕幕生窮蟬窮蟬生敬康敬康生喬牛喬牛生瞽瞍瞽瞍產舜質之史記蓋同而不言出自黃帝此可以洗二女同姓尊卑爲婚之疑矣

小孤山 西江中有兩山孤拔號大小孤山俗傳孤爲姑又以江側有彭浪磯因轉爲彭郎卽謂彭郎小姑婿

雅俗精義

卷六

七

也小姑山廟神像乃一婦人而勅額書爲聖女廟豈止便俗之謬哉據北夢瑣言唐楊鍾悅大姑偶客有言謔浪因致小姑楊郎之呼尋至于止則孤山之神亦以姑姊自爲矣朱陳簡夫詩山稱孤獨字廟墜女郎形過客雖知誤行人但乞靈時以爲佳近讀王元美詩東是和尚磯西看道士泖那能教小姑不就彭郎宿又人言大姑醜不及小姑妍若向鄱陽去南風也繫船直托辭耳

鑑表平聲

梅嶺 梅嶺卽大庾嶺在南安府城南五嶺之一其曰梅嶺說者不一一曰漢梅嶺從吳芮定百粵封壹侯

嶺本蠻嶺也。因銷得名。後因銷將庾勝兄弟居守。又名大庾嶺。非謂嶺上有梅也。一曰漢武帝擊南粵。楊僕遣部將庾勝屯兵處。故云庾嶺。其上多梅花。又云梅嶺。或傳梅福隱此。是曰大庾者。定以庾勝兄弟故。而曰梅嶺者。或以植梅。或以梅銷。或以梅福。要之因梅銷為是。至于嶺之有無。不問可也。廣州記。大庾始安臨賀桂陽揭陽是為五嶺。

鳥鼠同穴 爾雅鳥鼠山在隴西郡首陽縣。其鳥為餘。其鼠為鼯。穴地而居。鼠在內。鳥在外。孔傳謂鳥鼠共為雌雄。地理記云。不為牝牡。蔡傳謂為雌雄之說。怪誕不經。

又按甘肅誌。涼州有兀兒鼠者。形似鼠尾。若贅疣。有鳥曰本周兒。形似雀。灰白色。常與兀兒鼠同穴而處。所謂鳥鼠同穴者也。未知孰是。餘音徒。

鳳皇臺 宋王覲見異鳥集於山。時謂鳳皇。遂起臺其上。李白登黃鶴樓。嘆服崔顥詩。至金陵賦鳳皇臺。擬之起句。鳳皇臺上鳳凰遊。鳳去臺空江自流。田子菽曰。八但知太白鳳皇臺。出於黃鶴樓。不知黃鶴樓出於龍池篇也。若鸚鵡。又鳳凰臺餘意耳。今按崔顥黃鶴樓起句。昔人已乘黃鶴去。此地空餘黃鶴樓。沈佺期龍池篇。龍池躍龍龍已飛。龍德先天天不違。李白鸚鵡。

鸚鵡洲 來過吳江水。江上洲。傳鸚鵡名。是知崔李三家淵源。誠有所自。要之太白七言律。實無全盛者。不必以此見太白也。鸚鵡洲。爾雅被殺所基處也。以衡嘗賦鸚鵡。故名。紳讀正平鸚鵡賦。如云。豈言語以階禍。將不審以至危。是有志於防患者。而竟不免。抑太白所謂才高竟何施。寡識冒天刑者耶。太白又云。黃祖斗筭才殺之。被惡名。要之非祖殺衡。操殺衡也。爾雅。讀。誤。衡字正平。

黃鶴樓 一日呂仙。面鶴於酒家壁。久之變黃。有客飲。輒下舞。因積錢百萬。故構此樓。又唐圖經。費文禕飛仙。反憩於此。故名。而張南軒。深詆圖經之妄。謂黃鶴樓以山得名也。乃崔顥黃鶴之句。遂為詩家故實。又不獨蘇子瞻。載馮當世之說。誤人也。

牛首 牛首山。二峯相對。王導指為天關。在應天府。凡山形角而峻者。為牛頭。銳而小者。為虎牙。尖而背者。為熊耳。冠而峭者。為雞頭。見王涯仙掌辨。嶽音。射的。會稽記。東南有山。遠望之如射侯。故名射的。諺云。射的白斗一百。射的玄斗一千。以為年穀豐歉之驗。銅官 長沙有銅官山。和中記。程普開羽。分界於此。共鑄銅棺為誓。後者以銅棺貯之。又杜甫有銅官山。

詩注實鑄銅處也卽錦官之類

賀蘭 賀蘭山在靈州保靖縣山有林木青白遠望之

如駿馬北人呼駿馬爲賀蘭故名今寧夏跨有賀蘭黃

河之險戎難馳驟故爲備差易耳

焉支 匈奴中有焉支山漢元狩間失之乃歌曰失我

焉支山婦女無顏色蓋此山出紅藍可爲胭脂而冒頓

妻號閼氏言可愛如胭脂亦以胭脂爲飾也閼氏音烟

支錢昭度作昭君詩閼氏才聞易妾名歸期長似俟河

清則讀氏爲姓氏之氏矣 胭脂本作燕脂起自紂時

以燕國紅藍花汁凝作脂故名俗作胭脂悞韻書又作

燕脂俗又稱紅粉冒頓音墨特

須彌 古佛國在今雲南之正西其東卽河源有崑崙

山彼地山莫高於此故經每稱崑崙爲須彌山不知中

國尚有高山不止崑崙也 淮南子崑崙上有層城九

重 十洲記崑崙崙崙有三角一角正北名閼風嶺一角正

西名玄圃臺一角正東名崑崙宮王母居焉 列仙傳

崑崙有五城三十里正樓十二左環瑤池右環翠水

佛國有瞻部洲今僧家稱中國南瞻部洲以中國在其

東南故也豈知中國之大奚可以部洲方之耶

翠微 爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬崔嵬曰

翠微然崔嵬字不如翠微之工凡山遠望之則翠近之

則翠漸微故曰翠微也左思蜀都賦注翠微山氣之輕

飄也孟郊詩山明翠微淺東坡詩來看南山翠微冷皆

有意態牧之詩與客攜壺上翠微則直致不如孟蘇矣

裕眠 楚辭遠望兮裕眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟

曰阡眠原野之色按說文裕山谷青裕裕也則阡眠字

當作裕眠又列子鬱鬱芊芊注芊芊茂盛之貌李白賦

彩翠兮芊眠裕眠作芊眠亦通文選別作阡眠皆从目

野狐嶺 童瑄以明天文召人扈從成祖北征至野狐

嶺上有碑識云嶺去天十八里其寒裂膚此地極北紫

微北斗已向南望王公世貞憶昔詩天門直向陰山關

北斗翻從南極懸蓋指此也

丹朱嶺 山西有丹朱嶺蓋堯子封域也乃鑿一窟以

丹塗之其謬如此因學記聞云說文傲慢也莽殺也漢

書有無若丹朱傲閼水行舟之文而論語云暴虎馮舟則

疑蓋舟者卽謂丹朱 嘗謂鬼神幽而難知而世之談

鬼神者愈惑於不可知如后土小孤之誤是已茲復因

丹朱嶺之說聊附一二如吳羽林將軍願訛爲雨淋而

不覆以瓦三孤廟訛爲三姑而有三女郎其謬可知

北方有牛王廟西百牛於壁而牛王服交冕居中主之

問爲何人乃冉伯牛。嗚呼伯牛乃爲牛王耶。又有營新第成。每室各塑像主之。如酒室主杜康。茶室主陸羽。此猶有故而疏室則主蔡伯喈。然則冉耕之主牛也以字伯喈之主疏也以姓。姓字之爲累如此哉。皆可發一笑。華容朱神廟。孫鵬初記。嘗過鄭州子產廟。見塑像女媧。膝擁羣兒。問之乃廟主子產也。紳憶雅謔一儒生。臨試亟口稱難。其妻寬之曰。似妾產子之難。亦自經過。生曰。爾難腹中有我難腹中無吁。子產固衆人之母。其中未必有也。一笑。温州有杜拾遺祠。又有五子胥祠。州人訛爲杜十姨無夫。五撮鬚相公無婦。乃迎十姨以配。

五撮鬚合爲一廟。嗟乎。少陵有靈必對了。胥笑曰。爾尚有相公之稱。我乃爲十姨。豈不雌我也。升菴外集杭州杜拾遺祠。訛爲十姨。遂作女像。配以劉伶。據此杜氏三再事人矣。又笑。華容墨山勅祀山也。其神本以山得名。而俗稱唐有陳希烈者。謁選別其妻題詩於壁。數歲妻思之。紙字跡成。孕生子。因名墨子。後仙去。此未可信。至謂昔歲大旱。有一老叟向寺僧乞飲。因吸硯水數口。去是夕大雨。視之皆黑水也。遂以山名者尤謬。漢南陽太守召信臣。杜詩相繼爲政。民皆德之。罔有召父杜母之謠。于後土人祀焉。塑像各一。左者吳冠。乘笈曰。此

召父右者翠翹橫簪。曰。此杜母。噫。十姨偶子胥。阿母匹信臣。二杜一轍。何以自處耶。總堪一笑。

章華臺 章華臺楚靈王所築。今江陵監利俱有之一。統志云。在監利者名三休臺。按左傳。楚子成章華之臺。與諸侯落之。杜預注。臺在南郡華容城內。預時古華容已分而爲二。則所謂南郡華容者。當指余邑矣。宋乾道間。邑宰胡綰訪舊址。築亭於上。記曰。按史記。楚靈王七年。章華臺成。杜預注。南郡華容縣臺在城內。蓋古建縣水北。隋徙於水南。以此觀之。所謂章華臺於斯焉。是杜氏豈欺我哉。而今江陵監利亦有是名。無所依據。當以史爲証也。又左傳。楚子爲章華之宮。納美人細腰。宮以實之。杜注亦無異。如信陽何公景明岳陽詩。明朝又下章華路。江月湖烟綰別愁。又有華容弔楚宮詩。章華日晚春遊盡。雲夢天寒夜獵多。子邑周公廷用詩。人生富貴無百年。積金累玉真徒然。不信但看章臺土。古塚繁榮蔓艸緣。孫公宜詩。古城迢遞楚王臺。碧石清沙曲曲迴。異代丘墟誰復問。凝秋松柏自堪哀。石首曾公可前詩。山頭霸業臺猶迴。座上雄風酒共銷。皆見爲傳信而言之者也。雖然。楚地大抵多襲臺名。以爲勝遊。如高陽城父縣。陳州商水縣。以及長林諸處。皆有章華臺。而

之傳疑也可乃薛琮注張衡東征賦引左氏傳楚子威章華之臺於乾溪則誠悞也左傳實無此文

疆場 疆場之場音亦从口不从且邊境也左傳疆場之事慎守其一而備其不虞是也又疆場瓜田也詩疆場有瓜是也世俗用疆場者多以且作場圖字讀如長矩之長卽古今閒人如駱丞疆場歲月窮李于鱗盡道疆場懸節鉞亦有誤者

阡陌 阡陌田間道也南北爲阡東西爲陌史記商君爲秦孝公決裂阡陌而孟子注謂商鞅開阡陌大全引朱子曰阡陌之外有地只閒在那裏商鞅卻破開了然

據史記云決裂則開是開除之開謂廢井田而去其阡陌間之經界也又田公汝成曰商鞅開阡陌之禁受田者不復以計口爲限故阡之義千也陌之義百也或規千畝而爲阡或規百畝而爲陌各從其便而購易之於是上戶倖封君之土而貧或無所時足故秦雖捷得富強之勢而黎民無復安堵此阡陌之開爲之禍本也如直以東西南北爲界而云盡壞其溝塗封植之舊以爲田號爲地無餘力則脫有水旱胡以恤之是自斃也雖至愚者不爲而軼欲以富強其君必不然矣世儒罪秦廢井田不知井田之廢已始于管仲作內政至秦乃

盡壞耳又九河之壞亦自管仲始詩緯所謂移河爲界在齊莒是也

平 蜀興州原有殺金平及吳玠大敗金人於平上其名著大抵山雖極峻而其頂坦夷亦稱平如昌化縣走馬平是也俗从土作坪非

弄 王元美遊洞庭記載風弄卽衙也今慶元府土人往來長巷不見天日亦有過弄之語顧其字音小異耳按史東昏侯被絃於西弄弄宮中別道如永巷之類是也楚辭五子用失乎家衙衙洪去聲所云弄者蓋衙之轉音耳元經世大典所云火衙注卽音弄今京師通衙

名爲胡同或作衙衙又作衙衙疑卽所謂弄也南方曰弄北方曰衙衙蓋方言也

石敢當 西漢史游急就章云石敢當古注衙有石鵲石買鄭有石製皆爲石氏敢當所向無敵也故民居衙陌直衙必立石鐫曰泰山石敢當以寓壓穰之旨一日石敢當五代劉智遠時人亦謂其勇無敵者又楊公慎云文人戲作鍾馗傳言明皇夢見鍾馗啖鬼事命工画之此爲無稽孫思邈張說文集已有謝賜鍾馗像表先於開元久矣亦如石敢當本急就章中虛擬實有其人也

增定雅俗稽言卷七

楚章華張見其先生著

姪孫士



校言

地理山水

黃河 史記謂河源有二一出蔥嶺一出於闐合流東注蒲昌海南出積石唐薛元鼎謂河源得之悶磨黎山二說皆未至也元時命都實往求河源具圖以聞而潘昂霄述其所見為誌謂河源出吐蕃朶甘思西鄙流至朶甘思東北有大雪山即崑崙也是為得之大約河水東北流歷西番至蘭州凡四千餘里始入中國通計屈

曲九千餘里

淮南子

河九折而

至海是也

鄭道元

水經

注華嶽本

一山當河

河神巨靈

手盪脚踏

開而為兩

太白詩巨靈

咆哮擎兩山

語曰九曲

黃河是我

開豈謂巨

靈耶咆音

袍哮孝平

聲援神契

河者水之

伯上應人

漢抱朴子

土膠不能

理黃河之

濁尺水不

能卻蕭丘

之火尚書

中侯武王

沉璧而熒

光出河休

氣四塞

乾鑿度云

天降嘉應

河水先清

三日清變

為白白為

赤為玄玄

為黃各三

日搜神記

丹丘千年

一燒黃河

千年一清

左傳云周

詩有之俟

河之清人

壽幾何

金時徐沛

界黃河清

臨洮人楊

珪上書曰

河姓云

今反清是

水失其性

也正猶天

動地靜使

當動者靜

當靜者動

其為災與

明矣且傳

曰黃河清

聖人生假

使聖人生

恐不在今

日又曰黃

河清諸侯

為天子正

當戒懼以

消災變而

復跨示四

方臣所未

喻也自昔

皆言河清

為瑞此論

似不為然

華州東有

潼關水經

謂河水自

龍門而南

流華山故

名衝開後

訛為潼關

又通典云

本名衝關

水衝也後

改潼關華

山之華本作

華讀去聲

中唐亦云

禹貢導河

自積石至

于龍門

蔡傳龍門

山在馮翊

夏陽縣今

西安同州

古馮翊韓

城古夏陽

也水經河

水南出龍

門口汾水

東注之註

禹導

河流鑿梁

山謂斯地

也三秦記

龍門一名

河津水懸

絕龜魚之

屬莫能上

上則為龍

此龍門所

在章章矣

洛陽東北

伊闕亦稱

龍門止緣

傳毅一語

而韋詩咏

之其實非

也邊烽之

警守在東

勝即唐三

受降城地

也自正統

失守東勝

敵師乃得

逾河而偏

頭關迤西

遂有河套

之虞河曲

保德止隔

一水嚴冬

冰結呼吸

可渡軍士

鑿冰之苦

又他鎮所

無者若夫

扼陽方之

口塞府川

之衝正守

要害之宜

亟講者至

議復河套

還守東勝

審時度勢

未易言也

河套吉囊

三部住牧

其間爾雅

水地曰

天吳大海

之神曰陽

侯清神曰

靈胥而馮

夷河伯

皆水

神也穆天子傳作死夷淮南子作馮遲水經作冰夷洛神賦屏翳收風河圖云河伯姓呂名公子夫人姓馮名夷聖賢家墓記亦曰馮夷華陰人服水仙花八石爲水仙爲河伯婦史記相如傳則又曰馮夷河伯字其說不一

九河 今永平撫寧縣西有碣石山去海三十里原當大河之口則知九河故道在滄平間無疑第九河之數孟子朱注以簡繁爲二河禹貢蔡傳則以簡繁爲一河并經流一河以足其數紳按經云河至大陸又北播爲九河是九河皆河水之所播何得復播經流在內如山

海經注

主

海經注六簡七繁以及楚辭皆與朱注合而吳氏謂今南皮縣明有繁河未聞與簡河爲一吳氏必曾經見之新安倪氏謂書傳晚年經朱子訂正而不免相矛盾何耶按水利考漳沱河源出山西代州繁峙縣秦戲山東流經真定南至武邑合漳水又東北入運河此漳沱源委也按禹貢導河積石云云北過泲水今之冀州古信都也至于大陸今之藁城古鉅鹿也又北播爲九河山海經謂河至黎陽信都鉅鹿之北遂分爲九河也蓋河流至此四無山阜莫之隘束播而爲九其一曰徒駭原與漳沱不相涉也楊用修謂漳沱卽班固敘禹貢九

河所謂徒駭者其謂九河亦猶九州云耳豈謂大河自播爲九蓋亦未嘗引經明案耳漳音呼地理志三川老河洛伊也

三江 禹貢三江旣入蔡沈書傳上唐仲初吳都賦注松江下七十里分流東北入海者爲婁江東南流者爲東江并松江爲三者非也韋昭言浙江浦陽松江爲三江尤非也周禮揚州其川三江鄭玄曰江合漢爲北江會彭蠡爲南江岷江居其中則爲中江此雖未盡合禹貢然亦足証蔡傳之誤按禹貢有南入於江東爲北江東爲中江之文蓋漢自西北來至大別南入於江卽徐

海經注

主

銘云江至楚都名南江也漢旣入江東匯澤爲彭蠡東爲北江卽徐鉉云江至南徐州名北江也江自東陵而下東迤北會爲匯東爲中江卽徐鉉云江至潯江爲九道名中江也是南江在今武昌中江在今九江北江在今鎮江所謂三江也雖南江在荆然揚之上流故并書之第此三江皆震澤之上流經文云三江旣入震澤底定而傳云三江居震澤之下流總以松江下云云爲三江誤之也丹徒志江至金山分爲三冷竹窗雜記石排山北謂之北瀆水記揚子江南冷水第一中朝故李德裕使取金山中冷水劉伯錫水品以中冷爲第一

陸羽茶經以爲第二。江淮河漢是謂四瀆。劉熙釋名。瀆之爲言獨也。謂其獨入于海也。禹貢沿於江海達於淮。泗注自江順入于海。自海上逆於淮。言江淮不相通也。孟子曰。排淮泗而注之江。是言江淮亦相入矣。按左傳。吳夫差城邗。溝通江淮。此自江入淮之道也。孟子直指夫差所掘之溝。以爲禹跡。邗音寒。常談考誤。邗城邗爲句。溝通江淮爲句。稱邗溝者非也。家語江始出於岷山。其源可以濫觴。及其至於江津。不舫舟不可以渡。是濫觴者言其始出之微耳。世俗多用爲末流潰決之辭。誤。今南人凡水曰江。北人凡水曰河。亦以在北

雜俗書

卷七

七

莫大於河南。莫大於江。各自其習見者混言之。如子虛賦。罷池陂陀。下屬江河。則漢人已混言之矣。

四海。釋名。海晦也。主引機濁。其水黑而晦。東曰渤海。南曰漲海。北曰瀚海。西曰青海。鄒衍書。四海之外有裨海。環之。說文。裨接益也。以小益大曰裨。或曰無南海。其說今不具載。丘文莊亦曰。自漢南越入中國。始有南海。而西海竟不知所在。今祀東海于登州。祀南海于廣州。皆臨海而祭。西海則望祭於蒲州。北海則望祭于懷慶。夫宋都汴。而北望懷慶祭之可也。若乃都燕。反往南以祀北海可乎。竊意於京師東北古碣石濱海之處立祠。

以祀北海。又漢以西百夷之外有大海。今在阿瓦地。亦卽於雲南城望祭西海可也。是在典禮者圖之。裨从衣音。東海一名岱淵。春秋書地震五。說者謂陽伏於陰下。見迫於陰。故不能升。以至於地震而動。地動亦止一處不至遠也。此見理之言。乃列子云。渤海五山隨波上下。帝令巨鰲舉首戴之。而俗遂謂地震爲鰲魚眨眼。列子誤人。貶音。渤海之東有大壑。名曰歸墟。卽尾閭也。一曰扶桑。東一名沃焦。有石方厚各四萬里。水注之。卽焦。莊子所謂尾閭洩之者也。今按楚辭天問。東流不溢。孰知其故。柳子之對朱子之注。大抵以歸墟爲說。

雜俗書

卷七

七

要之水由氣而生。亦由氣而滅。今以氣吹物則得水。又以氣吹水則卽乾。由一滴可知其大也。歸墟尾閭是水之大窮盡。氣之大升降處。山海經云云。成山甘水窮焉。則衆流各有窮處。至此卽化氣而升。不必至歸墟也。此窮理之論。又一云。大海之量。百川歸之而不盈。正以尾閭洩之。從地下空處轉輪。復從西而東。有所轉輪。故云如沃焦。釜非謂有水至此盡焦竭也。此說亦有理。並錄俟正。閭呂平聲。淮南子。秦族篇。海水不可斗斛也。相傳云。海水不可斗量。本此。今人家壁上或見塔影。樹影而不知塔與樹所在。又有見塔與樹影皆倒懸。皆不

可曉段成式云海影翻側理或然也蓋海光映日數千里皆見塔樹影本直而影又重影勢必倒也舊傳遠望寶塔黑鳥鳥上面尖來下面粗若將寶塔顛倒顛上面粗來下面尖每舉以供笑焉知非塔影之說乎又笑上大下尖曰奈奈音掩常熟海隅山石室十所孟子所謂太公避紂居東海之濱者是也羅大經曰太公之鷹揚伯夷之叩馬道並行而不相悖也嶺表錄異廣州海島上有大池每歲殊戶剖蚌取珠充貢其地雖在海上人疑其底與海通然池水又淡不可測也

幽怪錄唐葉靜能有白衣老夫泣拜曰職在小海有胡僧術成來喝水海乾十八九靜能使朱衣人持咒投之海水復舊老夫乃龍也俗傳海龍王告乾豈謂是耶有人撰怪異記謂玄宗令葉靜能書符不見國史不知靜能中宗朝坐妖妄伏法玄宗時有道術者葉法善也

潮汐 說文朝曰朝夕曰汐潮汐者天地之喘息也所以應月者從其類也氣升地沉水溢而為潮氣降地浮水縮而為汐應期不爽為天地之至信此理也山海經謂海鰐出入之候浮屠書謂龍神之變化虛孽謂曰於海衝激而成其說視山海浮屠為近是然潮亦有不可知者如錢鏐射潮而潮退西徙元兵駐鏡湖沙

且而潮不至似有神司之不可常理推也方輿勝覽

云泉州晉江唐宣宗徵行覽山川之勝嘆曰大類洛陽因以洛陽名江郡守蔡襄欲壘石為梁先遣檄海神遣吏往吏醉睡於海岸半日則文書已易封矣歸呈啟之惟一醋字襄悟曰神其令我二十一日酉時興工乎至期潮果退舍凡八日夕工成然則潮果有神司之矣傳奇云八月廿一酉時夏備程大昌曰蔡君謨守泉時欲跨溪而橋知潮力豪大獨柱不能勝遂累石以為壯趾橋成自書橋旁石曰萬安渡橋乃相傳以洛陽冠名或謂昔有樂其山川寬敞似洛陽者故以名橋恐不然

也按元和郡縣志洛陽天津橋本維舟為梁後以洛漲壞船正觀間累石為趾趾闕而力厚即萬安橋之所取則也然則橋名洛陽其必以此之累趾也哉是又一說存之寰宇記寰宇記閩潮欽廉之潮皆有定候惟瓊海之潮半月東流半月西流潮之大小係長短星不係月之盛衰然則厓家之著長短星蓋海中占潮候之以為交易裁衣之用者非也潮水應月應星而月星又借日為光則潮亦取朝陽而得名耳番禺記晨潮下水兩水相合謂之香潮

醴泉 醴泉有正味甘而飲之可愈病疾漢書云

泉湧出是也若唐雲韶殿前穿井得甜水止可謂之甘泉耳

溫泉 東坡詩記所經溫泉天下七處以驪山爲最凡溫泉所在必有白礬丹砂硫黃三物爲之根乃至蒸成暖氣而硫黃氣居多故土人常名溫泉爲硫黃水浴之可愈瘡疾獨安寧溫泉清徹見底絕無硫黃氣莫解其故及觀墨莊漫錄湯泉大熱而氣烈乃硫黃湯溫溫可探而不作火氣乃硃砂湯此可以推矣正德間一宮人咏溫泉溶溶一脈流千古不爲人間洗冷腸又有人題溫泉詩比隣三井在高岡二井冰寒一井湯造化無私

溫泉詩

九

猶冷暖爭教人世不炎涼吁炎涼世態今古皆然聞之榮雪叢說有云人之一身已有輕重足履穢惡則不甚介意若手一沾汚則浣濯無已然則世情炎涼曷足怪哉 邵康節曰世有溫泉無寒火昭德晁氏解曰陰能順陽陽不能從陰也蓋水爲火爨則沸而熟物火爲水沃則滅矣然北方蕭丘亦有涼火抱朴子云水性純冷而有溫谷之湯泉水體宜熾而有蕭丘之寒燄又劉勰新論亦云水性宜冷而有華陽之溫泉火性宜熱而有蕭丘之寒燄是也又海水夜以杖擊之而火星勃然腐艸化爲螢而光可照物則亦可謂寒火矣又拾遺記西

海之西有浮玉之山山下有穴穴中有火其色如波名曰陰火又李元陽洱海記言夜見水面火高數丈問之曰陰火也木玄虛海賦所云陰火潛然者也唐開元間衡州頗有火災時人畫見物大如甕赤如燈籠所指之處尋有火起謂之火殃今俗傳爲火陽非 酉陽雜俎翟乾祐天師一日大呼于夔州市今夕有八人過可善待之是夕遺火焚數百家方悟八人乃火字也俗傳隱語謂火爲八人之事亦有証晉惠帝時武庫火故累代所傳如孔子履漢高祖斬白蛇劍王莽頭之類一時蕩盡

續修稽古

卷七

十

惠泉 汝州諸井皆以夾錫錢鑲之或曰此地饒風河沙入井人飲之則病瘳夾錫所以治沙土也因思無錫惠山泉清甘於二浙者以有錫也惠山獨孤及記作惠山

瀑布 瀑布飛泉也詩人盛稱廬山乃天下瀑布皆有聲惟雁蕩者無聲陳搏瀑布詩瑯瑯滑處玉泉飛太白詩飛流直下三千丈疑是銀河落九天劉禹錫云以爲銀河猶未免俗徐凝詩萬古長如白練飛一條界破山色蘇子瞻目爲惡詩獨伏巖竊仙云瀑言僕 筆記云天台賦瀑布飛流而界道所以徐凝有界

山色孰謂其惡而無所自耶。周公瑛論天河非水也。唐史謂河漢海精。五月一陰生而漸見。十一月一陽生而遂收。此說可據。列子謂天漢之流注於歸墟以入地底矣。然則太白之銀河落九天亦因列子語耳。廬山記。匡俗周威王時人。廬於此山。故山號匡廬。廬山康王谷有水。簾披岩而下。陸鴻漸品其水為天下第一。神漢。枕談。陳希夷詩。條爾火輪煎地脉。愕然神漢湧山椒。神漢二字甚奇。出列子。即易所謂山澤氣相蒸與雲而為雨也。紳按。列子云。禹治水土。迷之一國。有山名壺嶺。頂有口。若圓環。名曰滋穴。有水湧出。名為神漢。泉。過椒蘭味。過醪醴。又按爾雅。泉異出同流曰漢。泉則知神漢亦泉類也。不必言雨。又酉陽雜俎。仙藥有太極泉。蓋神漢益漿之類。此皆可証神漢之非雨矣。山顛曰澗。澗預。山峭而夾水曰峽。瞿唐有三峽。澗預堆在巫山。行舟謠曰。澗預大如襪。瞿唐不可觸。澗預大如馬。唐不可下。澗預大如象。瞿唐不可上。澗預大如驚。瞿唐行舟絕。澗預大如龜。瞿唐不可窺。太白詩。五月不可。猿鳴天上哀。月如襪。不可觸。語也。子美詩。沉牛答雲。如馬戒舟航。川如馬。不可上。語也。蜀江三峽中水。迂回折者曰盤渦。盤音旋。杜詩。盤渦驚浴底。心性是一。

本作旋水同也。去聲。亦作旋。又平聲。澗預大如襪。唐不可觸。金沙浮轉多。桂浦忌經過。此舟人商估刺水行舟之歌。樂府以為簡文作。非也。桂浦。今樂府作桂。亦非也。桂江有桂浦之險。涉桂浦者以金沙為準。猶涉瞿塘者準澗預也。三峽者。明月峽。巫峽。廣澤峽也。洞庭。岳州風土記。引寰宇記云。洞庭者。洞府之庭也。洞庭中。君山狀如十二螺髻。山後響沙。頓足聽之。有聲。疑是中空。又風土記。陽羨東有太湖。中有包山。其穴潛行地中。謂之洞庭地脉也。鄧善長云。君山有穴。潛通吳之包山。荊州記。太湖亦有洞庭山。潛通君山。故得名耳。三茅君云。天無謂之空。山無謂之洞。人無謂之房。山腰空虛是謂洞庭。人頭空虛是謂洞房。山斯以言洞庭。視寰宇記之說亦暢矣。康浪。寧戚飯牛歌。康浪之水。白石爛。康浪水在今山東。見一統志。今樂府誤作滄浪。滄浪在楚。與齊何干涉也。路賓王文。觀梁父之曲。識臥龍於孔明。聽康浪之歌。得飯牛於寧戚。此可以証今書坊刻駢集。又改康浪作康衢。自是堯時事。與寧戚又何干涉。巢湖。巢湖一名焦湖。在今廬州府巢縣。周回百里。江淮間巨浸也。成湯放桀於南巢。正其地。

瀘水 孔明出師表五月渡瀘今以爲瀘州非也瀘州

古之江陽而瀘水乃今之金沙江卽黑水也其水黑色

故以瀘名金沙江在滇蜀之交一在武定府元江驛一

在姚安之左卻據沈黎古志孔明征南詔由今黎州經

嵩州渡瀘水則孔明所渡當是今之左卻也卻吸乞二

音本作卻亦作却从卩音邑不从卩音節从卩者音

卻

瓜步 水際渡頭曰步吳人賣瓜於江畔間因名瓜步

韓退之孔戣墓誌蕃船至步有下碇之稅又韓文云步

有新船而誤者改步爲涉楊用修謂步音義與浦通紳

雅俗稽事

卷七

七

按步浦去聲浦鋪上聲其義通而音則不通述異記吳

越間謂浦爲步語之訛耳是爲得之

放生池 水圓曰池曲曰沼唐太平公主於京西市掘

地爲池贖水族之生者放之謂之放生池世以放生建

碑起於唐非也按梁之元帝已有荊州放生亭碑見藝

文類聚之七十七卷元帝碑玄龜夜夢終見取于朱王

朱鷺晨飛尚張羅于漢后是也

陽溝 崔豹古今注曰楊溝謂植楊於溝上也一日

溝謂設溝以阻羊之抵觸也一日今人謂暗溝爲溝

則以明溝爲陽溝也鄙諺云陽溝裏翻船此言難

爲玩平之戒

地理附墳墓

風水 詩曰既景乃岡相其陰陽書曰卜澗水東瀝水

西吾聖人亦曰卜其宅兆而安厝之此風水之說之所

由也而未明言其風水也至朱子則謂與州正是天地

中間好風水風水二字起於晉郭璞無風以散之有水

以界之二語也嗟乎自此說行而後世有累世不葬其

親者有鼠繫祖塋不顧昭穆者其弊可勝道哉蓋嘗聞

風水之說如盡可惡則塋術精於郭璞不免王敦之毒

手子思產孔子不聞選擇而烏奕萬世如盡可廢則朱

雅俗稽事

卷七

七

子與蔡元定擇塋欲綿其世澤至今果蕃衍于福大抵

風水界在有無之間行善以爲本擇塋以爲用天理包

括乎地理盡其在我而已

蒼頡墓 蒼頡墓方與勝覽有數處當以關中馮翊今

耀州者爲是

舜陵 九疑山在今永州府寧遠縣南湘中記九峯相

似行者望之皆疑故名按蔡邕九疑山碑逮於虞舜聖

德克明終葬九疑解體而升史記云舜南巡崩于滄梧

之野歸葬于零陵之九疑此說相沿久矣又按家語五

帝德篇舜陞方岳死于蒼梧之野而葬焉何公孟春註

陳留縣平丘有鳴條亭東海縣有蒼梧山去鳴條不遠是知所謂蒼梧非九疑之蒼梧乃孟子所謂卒于鳴條近蒼梧地者也此又一說也今按方輿諸書鳴條在蒲州安邑而潞河雷澤咸在焉至今蒲州城內虞都古城有虞舜陵寢則孟子之所謂卒于鳴條蓋在蒲坂焉雷之聞亦不在陳留平丘此於事較近但孟子謂東夷之人又似何公之註當不虛也祭法舜勤衆事而野死呂梁王氏曰舜死蒼梧之說不可信鄭氏謂征有苗尤不可信又司馬公詩虞舜在倦勤焉爲天子豈有復南巡巡潞河水張文潛詩重華陟方時二妃蓋老

如矢范石湖使北過之詩云三尺黃墟直棘邊此心終克配皇天汲書後述流傳安剖擊嗟無咎單篇蓋汲塚書安載伊尹謀篡爲太甲所殺也事見杜元凱左傳後敘如陸士衡豪士賦序伊生抱明允以嬰戮亦惑於汲書之妄耳伊尹名摯以字行乃尹之告太甲也一則曰惟尹躬再則曰惟尹躬夫古人尚質相與語多名之尹顧自字於君前何也箕子墓箕子墓在高麗封樹而不墳石碑三尺陋甚譯曰不敢易其故按檀弓古者墓而不墳蓋墓者墓也平日墓封曰塚高曰墳邯鄲淳曹娥碑丘墓起墳言丘其平土之墓而爲墳也後世以墳墓混爲一遂疑丘字重複乃改爲立墓起墳非也季子墓相傳吳季札之喪孔子銘其墓曰嗚呼有延陵季子之墓是爲季子十字碑在鎮江人謂孔子文按古法帖止云嗚呼有吳君子今碑安增延陵之墓四字乃是漢人方篆與前六字不合且以君子作季蓋見其謬蓋其字作畀形與義與季不合也考之篆書即字有从此爲偏傍者可証爲君字無疑陸龜蒙曰悲也古碑以木爲之皆有圓孔蓋初塋穿繩於孔以下柏乃古懸窆之禮禮曰公室視豐碑三家視桓楹

其德遂有碑表蔡中郎自謂平生不作碑惟於郭有道無婉詞誠慎之也秦漢以來生有德政者亦立碑而易之以石乃德政碑亦設圓孔非也又字林古華桓和字音相叶如夏書和夷底績水經作桓夷漢桓譚新論晉中經傳作華譚禮記視桓桓墓前表柱也則華表作桓表義叶矣後漢傳方者為碑圓者為碣

孔陵王克論衡孔子常泗水而葬水為之卻流今墓東連伯魚西連子思陵中無荆棘鳥巢多楷木製之為杖可以戒暴楷音皆記孔子少孤不知其墓殯於五

父之衢問於聊曼父之母然後得合葬於防夫孔子生

雅俗稽古

卷七

三歲而叔梁紇死是少孤也母顏氏豈不知乎豈終母之世不尋求父墓之地至母殯而猶不知乎禮記雜出諸子其誤可知聊曼音鄒萬

顏回墓述異記曲阜城有顏回墓墓前石楠二株可三四圍土人云顏子手植之木顏子娶宋戴氏子欲及後如顏之推輩皆其裔也

劉厲塚馬氏嬪貢子曰揚州天長道中有古塚土人呼琉璃王塚按廣陵王胥武帝子也都於廣陵後至宣帝時坐謀逆賜死謚曰厲後人誤以劉厲為琉璃王琉璃高麗出者性堅其色白厚半寸

下馬陵白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳厄齊已詩翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜今按西京雜記董仲舒墓在長安門人思其德者至則下馬謂之下馬陵後人訛為蝦蟆耳乃樂天輩不疑傳訛而楊用修亦云蝦蟆陵在長安不知何見豈以西京雜記為吳均語不足用如庾信所云耶抑以金陵有蝦蟆陵為六朝墓宮人處故託言之耶若用修謂蝦蟆陵在長安則非指在金陵者矣

疑塚相傳曹操疑塚在漳河上宋俞符詩直須掘盡疑塚七十二必有一塚葬君屍陶九成以為此詩之斧

雅俗稽古

卷七

疑塚七十二必有一塚葬君屍陶九成以為此詩之斧鉞也說者謂孟德之棺必不在疑塚內俞詩亦影響耳紳又按樂府銅雀奴注曹操臨終遺令諸子曰吾死葬於西陵施總帳於銅雀臺上朝脯使宮人歌舞望吾西陵又令題其墓曰安漢公夫人宮人之所望與其所題寧不昭然耶意所謂疑塚當時別有所為後人以其生平如鬼故甚其說耳至於圖經志書謂漢陽城西周陂鄉舊傳曹操敗兵於烏林作疑塚七十二則又悞矣赤壁在嘉魚縣南烏林乃其隔岸此蓋認黃州赤壁為赤壁而附會之也一日操嘗引兵掘梁孝王墓得金寶

蓋有懼於中故作疑塚也。

李白墓 采石江之南岸田畝間有墓世傳李白墓所不知其真否也。范傳正作白碑曰白之孫女言曰嘗殯龍山之東麓墳高三尺傳正時爲宜欽觀察使論當塗令諸葛縱改葬於青山則在舊壑之東六里矣其時元和十二年也孫兆孺過太白墓詩重勞觀察葬文章謂此也然則龍山青山兩地皆著白墳亦有是矣至謂白以捉月自投于江悞也。正史及范碑皆無捉月事據記傳所載太白嘗乘月與崔宗之着宮錦袍揚帆采石耳采石龍山青山皆太平府境內山而當塗則太平屬邑也。

雅俗稽事

卷七

七

宋陵 遊杭雜稿。宋高孝光寧理度諸陵在蕭山至元中爲楊璉真珈所發。士人唐珣取陵骨葬於常朝殿前植冬青其上。又遂昌雜錄。林景曦收墓高孝二陵。夫宋陵發于西甌慘矣。猶曰數百年之后也。乃始皇塚不四年卽爲項羽所發。而發漢唐諸陵者。樊崇溫始其民人也可勝悲哉。唐許渾經始皇墓題云一種青山秋艸裏路人惟拜漢文陵。則爲君不仁之戒亦難容於地下矣。秦名天子塚曰長山漢曰陵故通名山陵按國語管仲曰定民之居成民之事陵爲之終是民塚亦可稱陵也。

秦惠文王以後始稱陵而民不得稱

墓誌 前漢杜子夏臨終作文令刻石埋於墓前疑墓誌始此也。魏繆襲改葬父母於墓下埋文將謂陵谷變遷欲使人有所傳知但記姓名歷官祖父姻婚而已乃今之碑文墓誌莫不窮天地之大德盡生民之能事所謂生爲盜跖死爲夷齊矣言華辭傲也極矣。塵談云雖貴爲卿相必有一篇極醜文字送歸林下。雖惡如樗枳必有一篇極好文字送歸地下。信哉。自唐以來未爲墓志銘必先有行狀蓋南朝時已有之。梁江淹爲宋建太妃周氏行狀是也。行去聲。古者卿大夫歿則君命

雅俗稽事

卷七

七

有司累其功德爲文以哀之曰誄誄雷上聲世說云太傅問陸退曰張憑何以作母誄而不作父誄退曰故當是丈夫之德表于事行婦人之德非誄不顯近有士人爲母作誄而輕佻之子謂婦人不宜作誄止宜附見于其夫亦未聞陸子之言耳。退全陸氏譜曰憑憑婦也炙鷄絮酒道遠故炙且絮之以便載今同井邑者用此作誄辭未協。

一抔 一抔步侯切說平聲漢書作掬謂以兩手掬之也。徐敬業討武氏檄一抔之土未乾。用張釋之所謂盜長陵一抔土事。又歐陽行周集與劉禹錫詩皆用杯盞字。

而藝文類聚于杯盞門編入抔土事又古辭有以抔作
抔土字押者如隴西行是也是知古人嘗以二字通用
翁仲 秦鑄金人十二置宮廷中號翁仲魏明帝鑄銅
人二列司馬門外亦號翁仲黃山谷詩往者不可言古
柏守翁仲借言塚間石人也吾衍云墓前石人通謂翁
仲未有折言之者或有墳前翁與仲之句好事者續其
語以嘲之一說翁仲長八尺始皇時拜臨洮守威震
匈奴及卒始皇鑄其像置咸陽宮外匈奴見者皆下馬

雅俗稽言

卷七

圭

增定雅俗稽言卷八

楚章華張見其先生著

嫡孫士

品小修
岳松紀 校訂

人倫

山呼 本紀漢武帝登嵩高侍臣咸聞呼萬歲者三迄
今三呼以爲定式而號山呼也國初定百官朝賀禮儀
贊禮者山呼則曰聖躬萬福後三呼萬歲不知起於何
時 馬援傳醢酒享軍士皆伏稱萬壽是古者人臣不
嫌稱萬壽援去聲醢音詩 世俗於歌唱者先有咳聲
遂以打掃謠之按今制早朝行禮畢各官將奏事皆預
咳一聲聲震如雷私謂之打掃云

縣官 漢書東平王傳縣官年少霍禹傳縣官非我家
將軍不得至此如淳曰縣官謂天子也世俗稱縣令爲
縣官非也 儒林公義太宗問杜鎬曰天子何以呼官
家對曰五帝官天下三王家天下上甚悅 唐語林長
入人許小客一日過唐崇曰今日崖公甚蜺斗散樂呼
天子爲崖公以歎爲蜺斗每日在至尊左右長入即今
所謂長隨也萬花谷以崖公爲天公誤蜺音顯
傳子 帝王世紀黃帝次妃女節生少昊則少昊乃黃
帝子也是傳位於子自黃帝始而非始于夏第五帝之

時人各爲姓故黃帝姓公孫而少昊改姓已耳見宣齋
野乘 漢書載班彪指王莽曰王氏之貴傾擅朝廷而
不根於民是以卽眞之後天下莫不引領而嘆又宋道
君於金書衣絹貽康王曰便可卽眞求救父母是卽眞
專指帝位世俗於假攝之官擢爲本官概以卽眞稱之
未安

公主 公羊傳天子嫁女於諸侯至尊不自主婚必使
同姓諸侯主之故曰公主蓋周制也漢世帝女皆封縣
公主諸王女封鄉亭公主稱翁主者諸侯之女也隋唐
以來雖諸王女亦封郡縣但曰某郡縣主也國朝帝女

禮俗稽古

卷八

稱公主而郡王以下女皆名郡君縣君夫不曰主而曰
君何謂也 漢初置駙馬駙馬正蓋駕車者皆有副焉
故曰駙馬一曰駙近也疾也搜神記秦妃感金枕事謂
辛道度曰此我真女婿遂拜道度爲駙馬都尉因此後
人名女婿爲駙馬行營雜錄皇女爲公主其夫必拜駙
馬都尉故稱駙馬宗室女封郡主者謂其夫爲郡馬縣
主者爲縣馬不知何義也今帝婿稱駙馬而郡婿有儀
賓之稱雅矣自上安下曰都尉 漢書陸昕之尚獻帝
女常山公主拜駙馬都尉則亦不始於秦妃矣但魏晉
之後尚公主皆拜駙馬都尉後代以爲恒如漢儀云

然爾 何晏尚魏公主謂之駙馬都尉杜預尚晉文帝
妹拜征南將軍且給以追鋒車第二駙馬夫晏如傳粉
直爲禁嚴若預乃癯如瓠爾乃至娶帝之女可見前古
帝王婿惟擇才不專以貌也後世浸失此意矣 漢公
主間有私夫如竇大主則董偃盡長主則丁外人皆通
朝所知而偃死與竇主合葬於灊陵尤異事也 外夫謂
之面首宋廢帝爲山陰公主置面首二十人 陳君公
曰唐之公主無好家法其間下降再降者凡二十七三
降者三若岐陽公主豈非一枝獨宿者乎

改元 古者天子諸侯繼立踰年而始稱元年終一主
爲一元未有一主而再稱元者漢文帝信新垣平之言
再改後元自後武帝更數十紀元歷代皆然俗諺有亂
主年年改號窮士日日更名之訛然觀長曆云秦惠文
十四年更爲元年則其謬不始於漢文 古無年號以
二字紀元者自漢武建始元自漢以來其所失誤止於
矣我朝永樂乃前涼張重華宋方臘南唐賊張遇賢所
僭年號而正德亦西夏僭國年號隆慶係金之宮名當
時廷臣無一人記憶何也 一云永樂之元馬文升會
議之矣天順乃西夏主李乾順年號而正德則元武宗
太子阿速急公卽位上都之號非西夏也并錄

禮俗稽古

卷八

玉牒 玉牒所記非止備本支序昭穆已也凡一朝大政事大更革文章詔令皆在觀進玉牒表可見 吾學編諸書皆云懿文太子馬太后出而玉牒獨云諸母出何也

令甲 漢書令甲死者不可生江充傳令乙騎乘行馳道中章帝詔令丙箠長有數如淳注令有先後故有令甲令乙令丙師古曰甲乙若今之第一篇第二篇也然則漢律當有十篇漢世謂大第宅亦爲甲第隋唐以來謂登科目亦曰甲第皆次第之義 漢杜周傳三尺法注謂以三尺竹簡書法律也朱博亦云奉三尺法律以

律條精言

卷八

四

從事鹽鉄論乃云二尺四寸之律曹褒新禮亦寫以二尺四寸簡三尺者舉成數也 律條凡夜無故入人家主家登時殺傷者勿論登時猶言即時當時也當去聲按韻書登升也進也成也熟也無即時當時義蓋方言耳

詔令 古者詔令多天子自爲之特令詞臣立於其側以視艸章何如耳故漢武帝詔淮南王令司馬相如視艸今典制詰者皆代天子筆非視艸之義宜如杜云起艸明光可也仍稱視艸誤 宋詔首稱紀綱唐詔首稱門下元詔首稱指揮惟本朝詔首直入事有三代典範

之體 隴右記武都有泥紫而黏貢之用封璽書故詔詔有紫泥之說 漢制以簡尺一寸爲天子詔故詔曰尺一今民間書札題曰尺一者誤也俗語減字數如米穀一石有零者曰石一石二減去斗字亦有所本如漢書匈奴傳尺一之牘是已又考工記及長丈二通俗文矛丈八者謂之稍淮南王傳丈一之組後漢天竺國傳西方有佛其身長丈六杜詩注俚語云城南韋杜去天尺五又笛謂之尺八具逸史諸書 晉帝批奏書諾字之尾如鳳尾形故謂鳳尾諾誤者以爲鳳尾詔如陸龜蒙集所刻是也

隴俗雜言

卷八

五

戒石銘 宋眞宗立郡國戒石銘曰爾俾爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺見景煥野人閒話據櫟杭所載摘蜀王孟昶之文又歐陽集古錄戒石起於唐明皇特不見其辭耳又一曰戒石銘宋高宗頒黃庭堅書未知是否俗傳以爲我朝訓辭則誤也

君臣之禮 初成祖以燕王來奔喪不行廷拜蓋以叔不拜姪也給事龔泰奏曰象簡朝天殿下行君臣之禮龍衣拂地宮中敘叔姪之情一時傳誦不知此乃宋眞宗與母舅杜某同宴福寧宮樂人史金筋之辭但少更耳

翁娘 翁亦作耶娘一作孃孃本少女之稱同紇傳以父爲阿多河北人呼父曰大又訛爲達閩人呼父曰耶罷亦曰耶伯漢沔人呼父爲爸音巴又訛爲八蜀呼母曰姐呼姊亦曰姐江漢間呼母爲媽淮南呼母曰姊東齊人稱母曰嫗音米又訛爲昧吳人呼母曰姆音謙而呼妻兄弟之婦亦曰姆世通稱曰翁娘古樂府不問翁娘哭子聲木蘭詞翁娘送女來浙中語平望八尺翁娘不識有所指耳南人稱父曰爺祖父曰爹爹丁嗟切又徒我切鼠璞載梁蕭澹刺荆州還人歌曰始與公人之爹音杞赴人急如水火是也爹亦作着音遮唐寶懷

貞娶韋后乳媼貞每奏事自署爲皇后阿翁是也霍去病自跪其父曰不早自知大人遺體然母亦可憐

人范滂見收別其母曰惟大人割不可忍之愛

氏聖善然父亦可稱聖善見楊修荅曹植書世稱父

曰家嚴母曰家慈卽登科錄亦有嚴侍慈侍之分然易

云家人有嚴君父母之謂則母亦可稱嚴荆公詩慰我

堂上慈蓋言母也而左傳六順父慈子孝禮記十義父

慈子孝大學爲人父止於慈則父亦可稱慈又管子曰

慈者父母之高行也故知父母通可以慈稱如淳曰

列侯子復爲列侯則母稱太夫人蓋漢制也漢碑有書

太夫人爲泰夫人者如前漢書泰平泰甚皆此類也又范曄避家諱故後漢書皆書泰爲太如郭太鄭太是也古大字音義與泰通加點作太自范曄始如莊子有虞氏不及泰氏泰氏大廷氏也父命得稱勅後漢樊重樊崇諸子從勅是也券音勸从刀後漢書載良有失父零丁零丁今之尋人招子也

免身免與婉婉通史云朔妻免身生男是也脫又音犯俗稱小產曰犯不知有脫字也生民之詩初生如達達羊子也物之易生莫如羊故云而方書有達生散其命名亦有取也雙生子一曰孿音鸞亦作孿刪去聲

子又曰孿音咨

西京雜記霍光妻一產二子或曰居

七

上者後生宜爲兄光曰殷王祖甲一產二子曰曰曰良卯生焉已生良以爲兄吾亦以前生者爲兄宛委餘編云史稱博陸侯不學無術廢立大事伊訓明微乃問古有如此否至荅學生兄弟書先引殷王祖甲云云又引許釐公一產二女楚唐勒一產二子事此又近博洽老儒何也宋自天聖迄治平婦人生四男者二生二男者四十四生二男一女者一熙寧元年迄元豐七年生三男者八十四四男者一二男一女者一元豐八年至元符二年生三男者十八生四男者二三男一女者

元狩二年至靖康生三男者十九四男者一前志以爲人民蕃息之驗生子三日謂之三朝俗稱洗三東坡詞壯氣橫秋未滿三朝已食牛又一月謂之滿月此風唐宋最盛其賀辭有新添寶桂又換堯蓂之句李林甫賀人生子間有弄摩之喜客視之掩口東坡詩甚欲去爲湯餅客只愁錯寫弄璋書湯餅人以爲明皇何

雜俗稽言

卷八

九

後事非也劉禹錫與張盥詩憶爾懸弧日余爲坐上賓舉筯食湯餅祝辭添麒麟東坡正用此事弄者與兒玩弄也弄璋者男子尚其德也瓦紡磚也弄瓦者女子所

雜俗稽言

卷八

九

有事也江津縣天水池邑人於此採石祈嗣得石者生男得瓦者生女然則瓦爲女子之事即水神亦司之矣

隋文帝詔曰某日朕生日其令海內斷屠追念劬勞

陸文達曰生日不宜殺生詩云哀哀父母生我劬勞程

氏曰人喪父母生日當倍悲痛焉忽置酒作樂程氏

余孺人常言其先大父永豐公每遇生日輒痛曰母苦

之日不聽兒孫上壽亦此意也近讀何大復生子詩

勞正念吾親在夏遺悲歡此日俱思渡哉 雖皇聖

揆予於初度今華錫予以嘉名注初度猶言初生也古

者子生三月父名之謂命名之初節非謂生也今人

少至老但遇生辰卽曰初度是期順皆三月時矣

積善 坤文言積善之家必有余慶積惡之家必有余殃然重華諸子鈞爲不肖漢賊諸子皆富才華豈積善

積惡其報或爽耶君子亦道其常而已相傳但存方寸

地畱與子孫耕三字雖不經見卻亦甚雅盧大經嘗作

方寸地說云又按徐庶母爲人所執曰方寸亂矣謂方

寸爲心似始乎此然列子嘗曰吾見子之心矣方寸之

地虛矣 呂氏春秋堯子十人舜子九人

嫡母 自古輕庶出之子王符無外家爲鄉人所賤顏

氏家訓江左不諱庶孽河北鄙乎側室及觀趙簡子立

毋卹爲世子終不以其母崔婢故廢之則所謂妻有大

雅俗稽言 卷八 九

小子無嫡庶亦已久矣且古亦有以嫡庶言長幼者如

鄭莊公與叔段俱武姜生莊公封叔段於京祭仲曰京

大於國非所以封庶也則同母弟亦可稱庶 元俗吏

人稱外郎醫人稱郎中鑄工稱侍郎木工稱博士巫

稱太保茶酒人稱院使 左傳門子弗順漢儒曰門子

正嫡子代當門者也世俗以門子稱牙役失其質矣

寧馨 寧馨之寧去聲馨音亨晉山濤見王衍曰何物

老嫗生寧馨兒世遂相沿謂寧馨爲佳兒不知馨乃馨

人語辭如王恬撥王胡之手曰冷如鬼手馨劉琨記

淵源曰田舍兒強學人作爾馨語又謂極溫曰父慈

聲地寧可開戰求勝王導與何充語曰正自爾輩皆言如此也南園漫錄曰猶今言這樣也並不作佳解况宋廢帝之母怨帝不視疾謂侍者曰取刀來割我腹那得生寧馨兒然則寧馨可解為佳乎又按寧字亦作平聲用劉夢得詩為問中朝學道者幾人雄猛得寧馨

望雲 世言望雲思親如狄梁公登太行山見白雲孤飛瞻望久之及北史載元樹奔南每見嵩山雲未嘗不引領是也又如梁瑄不歸兄弟每見東南白雲立望久之又杜詩憶弟看雲白晝眠則望雲不止為思親耳

臥冰 王祥臥冰世所傳也○同祥孝事繼母朱氏因

雅俗稽言

卷八

七

七

其欲食生魚時天寒冰凍將解衣剖冰求之冰忽自開雙鯉躍出初無臥冰之事紳意此等好事雖稱過其實亦足以風何必致辨祥字休徵耶耶臨沂人其臥冰后山叢話云在沂水今冰凍至今不合然張希周見已無水矣 羊祜父衛先娶孔融女生發後娶蔡邕女生

承與祜及承發俱病蔡度其不能兩存但專心養發故發得濟而承竟病死其賢如此語曰繼母世間有三祥天下無余亦曰繼母世間有蔡女天下無故讀陶學士載黑心符而益信蔡女之賢矣魯參王駿之不復娶之益其慎哉黑心繼婦之名也黑心符蔡州石長史二美

方作

板輿 輿平聲世率以板輿為奉母事蓋取潘安仁閒居賦太夫人乃御板輿之意然當時三公亦許以板輿上殿如傳祗者則知板輿不止一事况安仁被殺其母并及於難則潘母事亦宜諱之

周公家學 君陳蓋周公之子伯禽弟見坊記注他無所考傳有凡蔣邢茅胙祭豈君陳其一人與凡伯祭公謀父皆周公之裔世有人焉家學之傳遠矣輝縣古蹟有凡城即周公子凡伯國

織女生子 董永行孝事院本具矣乃仙姬送子一節

雅俗稽言

卷八

七

畧有異同按永西漢人天帝憐其孝降織女為妻生一子織女昇去其子即仲舒也武帝初年以賢良對策第一著春秋繁露為世大儒云又按孝順事實止言夫婦辭債主而去行至舊相逢處妻語夫云云雲霧四垂騰空而去未及生子事

淮陰有後 當鐘室難作淮陰侯家有客匿其三歲兒蕭相國聞之作書與趙陀令客匿兒於陀陀養以為己子而封之海濱賜姓韋因韓之半也今其族世蒙於廣南有鄭侯書并尉陀詔勒之葵器出張玄羽支離漫語蔡伯喈有後 世謂伯喈無子按邕傳亦不言有無但

云以書悉授王粲耳。又按羊祜傳祜蔡邕外孫景獻皇后同母弟。祜討吳有功。將進爵土。乞以賜舅子蔡襲。詔封襲關內侯。蔡克別傳祖睦蔡邕孫也。即襲之子。則知邕未嘗無子。而其女亦不止文姬適董祀者。

方正學有後。王元美題方氏復姓記。方先生在闕城時。以其幼子託上海余氏友。遂冒姓余。其後人爲南昌司訓。先生之鄉人葉君琰刺得其狀。爲置田宅。要司訓君歸天台。奉先生祠。又張公燧云。當捕孝孺時。尚書魏公澤謫爲寧海典史。悉力保護。以故方有遺育。謝文肅詩所謂孫枝一葉是君恩者。澤之力也。澤後過孝孺故

雅俗稽事

卷八

七

居詩黃鳥向人空百轉。清微墮淚只三聲。至今讀之猶覺鼻酸。孝孺字希直。一字希古。其讀書之廬曰正學。故又稱正學云。表忠錄姚廣孝敬成祖曰。殿下至京。幸全方孝孺。殺此人。則天下讀書種子絕矣。嗚呼。成祖於廣孝言聽計從。而孝孺竟不免。其天將以完節付斯人與。按孝孺之死。坐累者八百七十三人。而其幼子獨存者。天也。然魏公之力居多。後公有哀江南詞曰。後來奸佞。巧言自飾。飾叩頭乞餘生。毋乃非直筆。孝孺之冤亦白矣。乃黃子澄族滅。一子走易。姓名曰田經。後遇赦。家楚咸陽。成正德進士。名黃表。誰謂天道不可問也。

練子寧亦族姻戚。逮戍者百五十一人。越數年。吉水錢習禮以未與逮爲鄉人所持。楊榮乘間以聞。文皇曰。使子寧在。朕尚欲用之。况習禮乎。然則文皇亦豈不鑒其忠。不得不然爾。

九族。堯典九族。孔傳謂高祖玄孫之親。蔡傳謂高祖至玄孫之親。五服異姓之親。亦在其中。俱未明備。按書疏正義。親親以三爲五。以五爲九。又異義。夏侯陽等以爲九族者。父族四。母族三。妻族二。成祖令劉三吾等校定書傳會通。特取之於親親之義。始暢。方言。鼻祖始祖也。獸之初生謂之鼻人。之初生謂之首。梁益謂鼻

雅俗稽事

卷八

七

爲祖。或謂之鼻祖。文人多以鼻祖耳。孫屠對。禮云。別子爲祖。繼別爲宗。繼稱者爲小宗。注。別子有三。一是諸侯適子之弟。別於正適。一是異姓公子來自他國。別於本國。不來者。一是庶姓之起。於是邦爲卿大夫。而別於不仕者。皆稱別子也。爲祖者。別於後世爲祖也。繼別爲宗者。別子之後世。世以適長子繼別子。與族人爲世世。不遷之大宗也。繼稱者爲小宗。謂別子之庶子。以其長子繼己爲小宗。而其同父之兄弟宗之也。程子曰。宗子繼別爲宗。言別則非一也。如別子五人。五人各爲大宗。所謂兄弟宗之者。謂別子之子。繼稱者之兄弟宗其

小宗子也。禮有祖免。鄭氏曰。免音問。以布廣一寸。從頂中而前交於額上。又卻向後繞於髻也。程大昌曰。記云五世祖免。殺同姓也。言由四殺五。不可頓如路人。故屬及五世。而族人喪。則脫露半袖。是之謂袒。解脫吉冠。是之謂免。免如免冠之免。不應別立一冠名之爲免。而讀如問也。古今以布繞頂及髻。而名爲免者。惟鄭氏一人。杜佑博識古事。雖敘載喪制。卽免加絲。借古見之。統著以爲統。若用鄭矣。而復曰。統制未聞。惟鄭氏云云。則佑固致疑於此矣。按爾雅子之子爲孫。孫之子爲曾孫。曾孫之子爲玄孫。玄孫之子爲來孫。來孫之子爲晁孫。晁孫之子爲仍孫。仍孫之子爲耳孫。耳孫之子爲雲孫。注輕遠如浮雲也。惠帝紀。應邵曰。耳孫。玄孫之子。言去高曾益遠。但耳聞之爾。此誠臆說。已晉灼曰。耳孫。玄孫之曾孫也。諸侯王表在八世。師古曰。耳音仍。晁孫之子爲仍孫。從已而數。是爲八世。然據爾雅。仍孫之子才爲耳孫。乃晉灼師古。直認仍孫爲耳孫。而叢談亦主其說。何耶。仍(世)孫。三五世後。子孫必有一人肖其祖者。如唐蕭穎士。肖其祖鄱陽忠烈王。事見集異記。記君子抱孫不抱子。謂孫可以爲王父尸也。漢外戚傳。不能成子姓。師古注。姓生也。生子曰子姓。左傳。問其姓。

曰。余子長矣。又詩振振公姓。言孫也。禮玉藻。緇冠。玄武子姓之冠也。注疏正義。姓生也。孫是子之所生。故曰子姓。是子姓者。子與孫之通稱。無以爲子侄解者。今俗稱子侄爲子侄。非也。俗稱兄弟之子曰侄。檀弓曰。兄弟之子猶子也。朱子語錄云。禮記者主喪服而言。姑謂侄爲猶子。若兄弟之子爲猶子。則伯叔父可謂猶父乎。漢人曰從子。卻得其正。又古稱叔侄亦曰父子。如世說云。殷太常父子並能言理。謂融與兄子浩也。叔稱侄亦直。曰子。如周公曰。朕復子明辟。謝安因兄子玄。澠水之捷。謂客曰。小兒輩須已破賊。是也。紳見黎文信家書。每題曰。男民獻。民牧民表。夫民獻。兄子也。猶有古風。侄亦作姪。其字本从女。左傳。侄其從姑。乃對姑而言。兄弟之女也。今皆從人作侄。按韻書。侄音質。堅也。痴也。於義何干。洙。子孫稱其祖父曰家公。見顏氏家訓。則外祖父當曰外家公。齊郡郡王儼。謂其祖母太后曰。有緣。要見家。則外祖母當曰外家家。或曰。家家。叶音爲姑姑。世言舅舅多用渭陽事。不知止可用於母。殺之後。詩云。戎送舅氏。曰至渭陽。注。舅氏者。秦康公之舅。晉公子重耳也。康公謂重耳曰。我見舅氏如見娘也。是時康公之子穆姬已卒矣。

丈夫 丈夫無匹妻之所天曰夫通稱為丈夫按周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫又禮云十尺為丈男子成人之極也王克論衡人身以一丈為正故男子名丈夫夫者膚也言智膚弘敏也詩今夕何夕見此良人昏禮良席在東孟子曰良人者此皆妻稱夫之辭又如詩彼蒼者天猷此良人則言子車氏之三子也呂氏春秋序意云秋甲子朔朔之日良人請問十二紀注良人君子也書言故事止引孟子為夫婦之稱何也古人稱妻為鄉里俗語云鄉里夫妻步步相隨言鄉不離里如夫不離妻也沈約山陰柳家女詩還家問

雅俗稽言

卷八

七

鄉里渠堪持作婦又南史張彪敗謂妻楊氏曰我不忍令鄉里落他處今俗云東家鄉里又外之之辭另有所指婦人命爵七等孺人其初命者世俗凡過婦人木主皆稱孺人僭也如韓退之詩已呼孺人憂鳴瑟夏道稚子傳清杯儲光義詩孺人善逢迎稚子解趨走是生前自稱其妻為孺人或以命爵耳世俗自稱其妻每曰內子曰內人按左傳卿之內子注卿之嫡妻也又侯鯖錄唐梨園子弟以置院近於禁苑之梨園也女伎入宜春院謂之內人骨肉居教坊謂之內人家然則士庶之稱其妻不可上擬內子亦不當下同內人近有一

遶道轉御史中丞作除夕詩幸喜荆妻稱太太且斟柏酒樂陶陶蓋部民稱有司眷屬惟中丞已上得呼太太故幸而見之歌咏讀者捧腹北地馬羣每一壯將十餘牝而行牝皆隨牡不入他羣故今稱婦曰媽媽傳曰一晝一夜成一日一男一女成一室古人男女作衣用二匹今人單衣故曰匹夫匹婦一曰二人為匹庶人夫妻相匹名既定雖單作匹夫匹婦威說文姑也借為威權字古有婦告威姑之律婦稱夫之母曰姑也亦曰婆婆從其子稱祖母之辭又俗稱他家老嫗亦曰婆婆宋張齊賢母入大內上曰婆婆老福

雅俗稽言

卷八

七

齊晉世稱夫婦偕老曰齊眉若謂梁孟舉案齊眉事者誤也詩為此春酒以介眉壽注眉豪也楊雄方言眉黎老人之稱東齊謂老曰眉以老人豪眉故也齊眉言同眉耳又歐陽集古錄漢故北海桐景君碑銘有眉壽字一曰即眉壽古字通也今按博物志虞千秋為琴康壽者或言多壽如千秋云耳後漢書梁鴻娶孟光光為具食未嘗仰視舉案齊眉餘冬序錄案乃古盤字張平子詩何以報之青玉案是也又菽園雜記案即古盤字丹沿錄云古詩青玉案即盤也又楚漢春秋淮陰侯謝武涉曰漢王賜臣玉案之食則是玉盤而下有足

者故說文以案爲几屬也又歸雲集古字木器或从木或从皿海篇云蓋音安大孟也蓋與案古或通用諸說亦各有據大抵案爲食器不可誤爲今之卓案若曰孟光力能舉石臼而不難一卓非也

側室 左傳士有側室大夫有貳宗師曠對晉侯曰卿置側室注支子之官非妾也漢文帝報南越王書朕高皇帝側室子也後世多稱妾爲側室如陸展染白髮將以媼側室是也古又有稱妾爲外婦旁妻小妻者漢書齊悼惠王母高祖外婦也王禁多娶旁妻東方朔娶宛若爲小妻枚乘母枚舉小妻是也今有稱妾爲副妻亞雅俗稽言 卷八 七

妻者稱嫡母爲正妣庶母爲副妣勒之墓碣者世道日變如此禁元后父也 去妻 魯子之去妻以蒸梨不熟鮑永之去妻以叱狗姑前皆以事辭去也唐李度支乃以畜妓而去妻故當時有敕停官及死亦無追贈宜哉 婦有七去其不順者淫者妬者長舌者竊盜者宜也至于惡疾無子人所不幸也遂棄之亦不忍乎解大紳嘗弔友人喪妻入門曰恭喜繼曰四德俱無七去咸備嗚呼哀哉大吉大利聞者捧腹蓋言其妻悍也 元制 妒婦乘驢牛以殉部北齊妒婦賣棉帶及皂莢皆辱之也唐房玄齡任環妻

皆妒太宗賜酖寧飲之而不畏竟勅侍女另居國初開平王常遇春妻妒因王悅所賜侍女手輒斷之王入朝上聞其事問王宴密令校尉至王第支解其妻各以一爵賜羣臣題曰悍婦之肉此事足快千古皇祖過唐宗遠矣縣縣上聲吹萬集謂不鞍而騎也

五不娶 女有五不娶其逆家者亂家者世有刑人者家有惡疾者是已至于喪父長子亦人所時有也疑似之際可輕棄哉喪父長子如穆姬事左傳衛宣公既卒公子頑通於宣姜穆姬乃父沒後宣姜所出

細君 漢書東方朔傳歸遺細君師古注朔妻名細君雅俗稽言 卷八 七

又西域傳漢選江都王建女細君爲公主以妻烏孫又漢樊崇字細君又光武時劉植弟亦名歆字細君又唐博士姓細名君是細君非妻室通稱亦非女子專稱也世俗自稱與稱人妻類曰細君且見之文翰亦淫褻之誤

鼓盆 莊周妻亡鼓盆而歌世傳以爲達一曰彼未能忘情故歌以遣之耳情若能忘又何必歌一曰婦人之情好幹家做功名莊子生平欲効曳尾之龜必是被妻子逼撓不過到此方得脫然不覺手舞足蹈逍遙達之或者其鼓盆之後乎二說俱新撓音札

杞梁妻 詞海遺珠齊人杞梁殖襲莒戰死其妻援琴作歌曰樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離按左傳莊公歸遇梁妻於郊使弔之其妻辭曰君之臣若免於罪猶有先人之敝廬在下妾不得與郊弔公乃弔諸其室然則斃之所謂善哭其夫即傳言婦人有禮也非直以其哭之甚哀城爲之施而隅爲之崩耳他音移

呂布妻 世傳呂布妻貂蟬史傳不載唐李長吉呂將軍歌植植銀龜搖白馬傳粉女郎大旗下似有其人也秋胡妻 劉子玄曰列女傳載秋胡妻者尋其始末了無才行可稱直怨慙厥夫投川而死輕生同於古冶殉

雅俗稽言

卷八

七

節異於曹娥而得與貞烈爲伍有乖其實焉按秋胡有二一杜陵秋胡能通尚書善古隸程公欲以兄女妻之或曰胡已經娶妻遂溺死一魯人秋胡娶三月而遊宦比歸至桑間調其妻後還知之妻慚赴沂而死公所指不知孰是豈未見此說耶非江記

親家 男女締好女家曰婿男家曰姻兩家相謂曰親家此二字見漢書禮儀志及唐書而親七認切見韻書盧綸爲王駙馬作花燭詩人主人臣是親家正作去聲用今有讀平聲者自謂訂謠乃反失之按晉荀寅之妻范吉射之女左氏門荀寅范吉射之姻也注賢父爲

姻此即男家曰姻之証女婿之婿音組从士不从女

一曰半子出劉禹錫一曰嬌客出蘇子瞻鄮諺云女婿

牙疼灸丈母脚跟言其不相干涉也成化間尹公旻與

錢公溥共論時事因引此語衆爲之哄然楚國先賢

傳孫傳李元禮俱娶太尉桓玄之女時人謂桓叔元兩

女俱乘龍注言得婿如龍也按夏紀天降乘龍有雌雄

注乘龍二龍也俗直以女婿爲乘龍抑以女爲所乘之

龍乎杜詩女婿近乘龍近字佳寰宇志周世宗征濠夜

遣兵持炬乘橐駝絕淮濠兵驚以爲鬼乘龍也今名乘

龍洲此與女婿事異賈誼傳家貧子壯則出贅注贅

婿如人身贅疣餘剩之物也其實不然說文贅以物贅

錢也又會也前漢武帝紀母贅娶注贅會也則贅有會

聚維繫之義故今贅婿有終身不歸本宗者俗謂養老

女婿又有附名婦翁之籍者謂之女婿戶兩婿相謂

俗曰姨夫古曰連袂曰連襟曰亞婿又曰友婿見漢書

嚴助傳師古注友婿同門婿也又曰僚婿見爾雅注

真子云天下事有一可笑者如子路在聖門天下之至

剛強人也而孺子瑕以色悅人天下之至柔弱人也然

同爲友婿夷考其時正衛靈公之時何二人賦性之殊

也紳又笑曰爲婦翁者何以待此兩人也

跳槽 今俗以宿娼無恒主謂之跳槽乃自家妃妾以新聞舊亦曰跳槽魏明帝初為王時納虞氏為妃及即位毛氏有寵而黜虞氏元人傳奇以明帝為跳槽俗語本此

兄弟 梁史王銓與弟錫孝行齊名人曰銓錫二王王昆金友昆指兄友指弟也俗稱人兄弟曰賢昆玉似有脫誤嘗按法昭禪師偈同氣連枝各自榮些些言語莫傷情一同相見一同老能得幾時為弟兄詞意藹然足以動人友于之愛故昔人謂人倫有五而兄弟相處之日最長如君臣朋友其遇合固難必也即父生子妻配

雅俗稽言

卷八

七

夫皆以二十歲為率惟兄弟或一二年或四五年相繼而生自少至老多至七八十年之久世有閭閻操戈反結異姓為兄弟者此佛經所謂第一顛倒相也西京雜記茂陵人名苜蓿為連枝艸按苜蓿張騫從大宛採得謂之鵲頂艸俗曰木粟又曰觀音粟有知為苜蓿而以小碗豈當之者亦誤傷音忌碗盤平聲 兩姨子與同母異父俱稱外昆弟姑舅子為內昆弟而外內姨舅總曰中表諺曰姑舅姊妹的親兩姨姊妹是傍人則若諳於內外之辭人多以夜雨對床為兄弟事如東坡與子由引此蓋祖蘇州示元真等寧知風雨夜復之

對床眠之句也然華又有詩贈令狐士曹曰秋簷滴瀝對床寢則於朋友亦然又鄭谷思園坊上人詩每思聞淨話夜雨對繩床則於僧徒亦然

舜宮 史記象止舜宮居鼓其琴舜往見之果爾當時帝二女何以自處然則謂象往入舜宮舜在床琴者事猶近理

微子 微子於紂同母兄也特微子生時其母尚未立為后故曰微子者紂之庶兄耳商書箕子曰我舊云刻子蔡注箕子舊勸帝乙立微子帝乙不從左傳微子啟帝乙之元子也公孫丑謂紂為兄之子而有微子啟朱

雅俗稽言

卷八

七

注疑其誤是也又按史記宋世家武王克商微子肉袒面縛左牽羊右把茅夫既而縛矣而又左牽右把微子果有四手乎此必無之事肉袒面縛出於左氏乃楚人借以誑莊王受鄭伯之降耳史又云微子抱祭器入周若入周矣又豈待周師至而後面縛乎且抱器入周亦必無之事劉敞曰古者同姓雖危不去國微子紂庶兄也何入周之有觀其告箕子曰吾家耄遜於荒則論語云去之者去紂都遁荒野也雖去不踰國斯仁矣子糾 程子以桓公為兄子糾為弟只取漢薄昭與淮南厲王書有齊桓殺其弟以及國一語為証夫昭王

放所進笑人之子嘗呼文帝爲大兄而驕甚昭因以子
糾爲弟比厲王而見殺於兄桓公比文帝以警之也今
按荀子曰齊桓前事則殺兄而爭國是以子糾爲兄在
春秋戰國皆然當時亦必無誤况管子載齊襄公生公
子諸兒公子糾公子小白召忽曰吾觀小白必不爲後
矣管仲曰不然夫國人憎糾之母以及糾之身而憐小
白之無母也諸兒長而賤事未可知則子糾爲桓公之
兄明矣程子通置不考而朱子亦因之何耶淮南厲
王謀反廢處野郡不食而死民歌之曰一尺布尚可縫
一斗粟尚可舂兄弟二人不相容丁氏曰當時以王不

雅俗稽言

卷人

食誤謂帝之禁其食也故以衣食爲言贊曰尺布可縫而共衣斗粟可舂而共食况以天下之廣而不相容也
此說較暢又一尺布暖融融一斗粟飽蓬蓬云云與漢
書史記不同見淮南子敘錄

妯娌 妯娌音軸里爾雅長婦稱稚婦爲娣娣稱稚婦爲姒注今相呼先後或云妯娌也今俗妯娌相呼婦
姆嬌嬌又從子呼叔母亦口嬌五音海篇婦女師嬌叔
母也豈婦以夫之嫂爲師故稱婦耶公羊傳娣者何弟
也蓋婦自以其年之長幼爲稱年長爲姒年少爲娣
叔向之嫂呼叔向之妻爲姒非論夫年之長幼也又

記婦人坐以夫之齒今人兄婦雖年幼坐起必在弟婦
之前抑亦禮也漢祖微時過丘嫂嫂擽鬚憂美猗爲
美盡祖惡之後封其子爲美顏侯元人題憂美圖婦人
暗計太奸浚冷飯殘羹值幾金早知叔爲天子貴添鹽
添醋也甘心雖然稍覈飢肥射牛致異爲兄嫂者往往
此類况乎肉眼不識貴人其何責乎婦女丘大也一日
空也兄亡空有嫂也擽音聊顏音陽俗謂婦人多事
者曰攪家田三嫂按齊諧記京兆田真田廣田慶兄弟
欲分財庭有紫荆忽折而枯兄弟感悟復合一曰兄弟
指紫荆爲誓紫荆不死不分財乃慶妻余氏以沸湯澆

雅俗稽言

卷人

之紫荆死因分財及事覺慶棄其妻兄弟復合此田三
嫂之說也沸音肺澆音交

師生 親傳業者爲弟子弟子復傳於人爲門生故史
記有七十二弟子傳而歐陽公謂轉相授受者曰門生
是也歐陽公原出杜祁公之門雖貴猶不替門生之禮
有詩云昔日青衫遇知己今來白首再升堂張芸叟哀
荆公詞今日江湖從學者人人誦道是門生蓋當時已
病人情之薄如此若今則弁髦蒙師鬲弓坐主不知歐
陽芸叟見之當何如嘆息也李獻吉曰西漢至晉凡
見辟者不敢均茵而坐即今所謂舉主也嘗觀趙孟頫

韓厥厭戮其僕而盾嘉其忠崔洪爲左丞薦却詵以自
伐後詵劾奏洪而洪重其言此趙崔二子曠絕一世者
也雖然門生之於舉主大過則絕之小過則掩之可也
挽逢萌之弓射含沙之矢安乎不安乎宋馬涓爲狀
元劉元城所取也馬不修門生之禮曰省試有主文故
稱門生殿試則天子爲座主豈可爲他門生劉大服王
公世貞師說聞之先臣霍公韜者舉南宮第一不爲座
主稱門生旣而知貢舉亦謝諸生不相通嗚呼如霍公
者知師者也

淡交 表記君子之接如水小人之接如醴君子淡以
雅俗稽言

卷八

七

成小人甘以壞相傳淡淡相交得久長語亦有據家
語白頭如新言不相知也傾蓋如故言相知也說苑作
白頭而新傾蓋而故謂雖白頭到老而交猶新雖傾蓋
一見而交已故也與解家語異義世俗多用一見如故
語則從家語解也蓋非傘蓋也戴席帽謂之張蓋虞喜
云傾蓋者道行相遇駟車對語兩蓋相切小歛之義孔
子遇程子傾蓋而語是也漢書雷義舉孝廉讓友人
陳重語曰膠漆自謂堅不如雷與陳此謂雷陳之交固
於膠漆已俗謂與人相好輒曰如膠似漆吁果能如之
也乎今之論交者皆曰王貢蕭朱若以此爲第一義

夫彈冠結綬時勢相依正今時之樂而乃以爲至交傷
哉蓋以見世之無交也翟公追恨門可羅雀趙其門
曰一貴一賤交情乃見一死一生乃知交情說苑已有
此語矣



增定雅俗稽言卷九

楚章華張見其先生著



廣來
浩湖陵
校訂

飲食

精粗 古人以一斛一斛粟得米四斗為精三斗為鑿二斗為糲糲音輒糲書其食粗糲糲音輒糲米也杜子美云百年粗糲腐儒餐謂此也嘗觀慈覺禪師云飲食於人日月長精粗隨意塞飢舍下喉三寸成何物不用將心細較量噫悟此可省只腹矣今世士大夫有以口腹故而筮楚庖丁茲有以此累身者抑獨何心哉昔李衛公德裕每食一杯羹約費錢三萬修依若此暴殄為辜崖州之行宜其及矣於奇章乎何尤牛僧孺字思黯封奇章公魏文帝與朝臣書江表惟長沙有好米炊食五里聞香梁侯景食石頭常平倉盡米一斗七八萬錢自古米貴未有如此之甚者漢宣紀穀石五錢自古米賤未有如此之甚者鄙諺云快使精頭慢使米此貴賤之說也荆南孫儒之亂斗米四十千人持金寶換得一撮一合謂之通腸米言飢人煎米飲之可以稍通腸胃也諺云飢時得一口飽時得一斗亦謂一口可

以通腸耳東坡云讀杜子美減米散同舟之句可以振食儒於百世之下也唐開元勅度以十寸為尺量以十升為斗皆和黍為定也鐘律冠冕湯藥皆用之此外官私悉用大者則黍度一尺外增二寸黍量一斗外增三升也又開元勅麴以三斤四兩為斗

一頓 俗語飯曰一頓其語古亦有之頓亦作頓文字解詁續食曰頓漫錄曰食可以言頓世說云羅友曰欲乞一頓食隋煬帝紀每之一所輒數道置頓元微之連昌宮詞駭令供頓不敢藏然不惟食可言頓如前漢書一頓而成晉書一臂頓有兩玉人王忱嗜酒以大飲為一頓而釋常談引世說以証一頓二字出處不知二字已見前漢書矣世俗類以小食為點心自唐時已有此語按鄭僊為江淮留後家備夫人晨饌夫人顧其弟曰治妝未畢我未及餐爾且可點心或謂小食亦罕知出處按昭明太子傳穀貴故常饌為小食此其始也仇池筆記載陸道士詩投醪骨董羹鍋內掘窖盤遊飯

盆中骨董羹者羅浮類老取飲食雜烹之也唐劉禹錫溫泉賦作骨董晦翁作旧董一作谷董今俗雜賣瓦器自當取骨董之義而口古董者非也江南人好作慈造飯以鮮脯膾炙埋在做中諺云掘得窖子諺又云有窖

莫放飯盤底亦寓言也。記云毋放飯謂置飯于器也。孟子注放飯大飯也。二說不同。說文雕苽亦各將內則注作雕胡亦作安胡。枚乘七發安胡之飯注今所食茭苗米也。其米色黑管子謂之雁膳杜詩浹漂菰米沉雲黑是也。坡仙集錢文穆嘗召東坡食鼎飯及至止設飯一盃蘿蔔一碟白湯一盞蓋以三白爲鼎飯也。後數日坡復召錢食羶飯錢意必有毛物相報比至日晏不設食錢餒甚坡曰飯也毛蘿蔔也毛湯也毛只此三毛便是羶飯也錢笑以爲善諺又魏王語錄載爲文路公說郭震任介事嘗以坡集爲信品公上聲羶音翠佩

三

音毛顏師古曰今俗語謂無爲耗馮衍傳飢者毛食注按衍集毛字作無余邑土人謂無爲爲羶竊嘗疑之今按韻書耗訓無也盡也單作毛收平聲又收去聲則土人之所謂羶從耗去聲但不知其字爲耗耳

九醞 西京雜記宗廟八月飲酎用九醞以正月旦作酒八月成曰酎一日九醞又拾遺記張華爲九醞酒若大醉不叫笑搖蕩令人腸爛語曰寧得醉酒消腸不與日月爭光言寧醉一時不用長生也南都賦以九醞十句作對酎音紂十句酒名漢八月飲酎說者曰

月醞八月成許叔仲曰八月黍成可爲酎酒酎三重醇酒也二說不同然酒固有久醞者恐八月乃成期太迂連當以黍成可醞爲是黍既登熟三重醞之八月一月可辦也周禮酒有五齊以法度作之故曰齊丁祭祝文所謂醴齊其一也醴者體也謂酒成而滓汁一體也齊去聲俗讀平聲誤河中桑落坊酒於桑落時取水釀酒名桑落一曰縣民劉白墮工釀熟於桑落之時故得名舊京人呼爲桑郎此語訛耳又名索郎乃桑落友語蓋索爲桑入聲郎爲落平聲故也伽藍記河東劉白墮善釀朝嘗十里相餽號曰鶴觴刺史毛鴻賓

四

荷之塞上遇賊飲酒卽醉被擒時謠曰不畏張弓拔刀惟畏白墮春醪今平陽襄陵酒或做其遺法云別霞過眼錄王晉卿送酒帖云瀑釀四器納上以酒釀醪可謂好奇瀑音僕畫境錄本艸著糯米爲稻米累朝釋畧數千言無一字言堪爲酒正如白氏六帖錄禽遺大鵬也或曰禽類無鵬莊生寓言耳異魚圖贊鰓木魚子細如蠶葦莊周寓言鰓化爲鵬譬彼詩頌雕育鷖蟲千古言詮誰發其蘊此可以証

酒聖賢 皇甫嵩謂酒以色清味重而甜者爲聖色如金而味醇且苦者爲賢其意祖魏人庾詡清者爲

濁者爲賢之說然魏說又有所自鄒陽賦清者爲酒濁者爲醜清者聖明濁者頑騷要之清爲聖可也濁爲賢何哉故知鄒陽語獨是也駁厓上聲袁石公品第凡酒以色清味冽爲聖色如金而醇苦爲賢色黑酸醜者爲愚以糯釀醉人爲君子以臘釀醉人爲中人以巷釀燒酒醉人爲小人夫聖賢之說尚矣又添出一君子小人公案以酒醉人者不可不知野客叢談唐人以酒比飴蜜大率謂醇乎醇者耳非謂好飲甜酒也三山老人謂唐人好飲甜酒殆不可曉紳按唐人如杜子美不放香醪似蜜甜韓退之一尊春酒甘如飴劉禹錫官酒重如飴皆言甜酒亦未嘗明言其好也如白樂天戸大嫌甜酒則明言其不好矣小說補遺淡酒一名水綿稷北人呼爲裏牽綿諺云一尺布不遮風一盤酒暖烘烘半夜便做號寒蟲言易醉易醒也宋人又謂鬱芳柴按酒經云酒者酉也言酉澤而美也亦言取也能否強相取持也就也就人性之善惡也亦言造也吉甫所由造也春秋運斗樞曰酒之言乳也所以乘身扶老也宋何剡朱翼仲蘇子瞻皆有酒經李保又有續酒經此不甚詳公益不善飲耳

中酒 今言中酒之中多從平聲祖三國志中聖人

賢人之語如藝苑卮言詩林花落處頻中酒海燕歸時獨倚樓作平聲如齊己柳詩濃低似中陶潛酒軟極如防宋玉風乃作仄聲或者謂平仄一意第按漢樊噲傳軍士中酒注竹仲反齊己蓋祖此也莫飲卯時酒昏昏醉到酉俗習所聞也今按白樂天詩空腹三盃卯後酒又未如卯後酒神速功力倍又麴神寅日台酒聖卯時歡大都樂天喜卯酒故累言之三盃通大道太白詩也今凡俗小燕集率以三盃爲言蓋古人視會通以行典禮多以三數爲制三者數之節也又堯夫云唐虞推遷三盃酒湯武征誅一局棋夫揖遜征誅何等事也而以三盃一局觀之嗚呼古今豪傑大抵小中見大大中見小此自至理豈干戲論乎哉

觴政 魏文侯與大夫飲以公乘不仁爲觴政觴政猶酒令也漢朱虛侯爲酒監請以軍法行酒俄而呂氏一人亡酒追斬之語曰酒令嚴如軍令即此然朱虛志在存漢故耕田一歌假行酒以除其非種者耳世俗行酒令有苦人不勝其醉者非禮也今見屠曲史增定麴部觴逮飛籌與汪伯玉羈訓令牌名甚雅致可行見古今書鈔李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子詩六赤古之瓊髮今之投子也葉子即今之紙牌

全主酒者酒懦爲曠官謂酒冷也酒猛爲苛政謂酒熱也俗云猛酒難喫不知其爲熱酒也東皋雜錄孔常甫言唐詩城頭椎鼓傳花枝席上搏拳握松子乃知唐人酒席有裁閣令也俗謂之猜拳其椎鼓傳花事今酒席亦有之謂之擊鼓催花俗笑人言無定准曰口似無梁斗又曰秀才口沒梁斗此語亦有証紀異云高駢命酒佐薛濤改一字令高曰口有似無梁斗蓋訊之也濤曰川有似三條椽高曰奈何一條曲濤曰相公尚使沒梁斗窮酒佐三條椽一條曲又何足怪嗟乎口不三絨追難駟馬彼易其言者非也乃有一言必討口角繩人者隘矣哉

茶品茗笈篇唐人首稱陽羨宋人最重建州於今陽羨僅有其名建州亦非上品惟武夷雨前最勝近日所尚者爲長興之羅岫然岫故有數處今惟洞山最佳若歛之松羅吳之虎丘杭之龍井並可與岫頡頏說部茶品獨貴者虎丘其次天池其次陽羨陽羨之佳者岫而龍井六安之類皆下矣蜀雅州蒙山卽禹貢蒙旅平之蒙有五頂其中頂曰上清峯產茶最佳今之蒙茶乃青州蒙陰山產石上若地衣然味苦而性冷亦不難得非蜀之蒙頂茶也建茶名蠟茶爲其乳之

與蠟相似故名蠟而茶楊文公談苑江左方有蠟面之號是也俗多書蠟爲臘云取先春爲義失之矣茶經建人謂闕茶爲茗戰茶錄建安闕茶以水痕耐久者爲勝故較勝負之說相去一水兩水山谷詩一水試茗戰謂此俗論勝負亦有一水之說但非茗戰似無謂茶地南向爲佳向陰者遂劣故一山之中美惡相懸早取爲茶晚取爲茗茗音倫再老爲薺種茶必下子移植則不復生故婚禮用茶以此唐陸羽嗜茶著茶經其後市人爲變偶記之號陸鴻漸沽茗不售輒灌沃之嘗考蠻語志羽嘗怒一小奴焙茶過焦遂以鉄索縛奴投之火中然則象記不足爲重湯沃乃其業報也昔人以陸羽飲茶比后稷樹穀不已過乎羽字鴻漸學齋佔畢曰九經無茶字蓋茶本作茶一音查一音從說文茶从艸余聲謂余有三音一音餘剩之餘一音賒一音蟬也今俗必文之曰茶上从艸下从木不知下从余也禮記茶苦春秋書齊茶漢志書茶陵顏師古陸德明雖已轉入茶音而未改字文也至陸羽茶經玉川茶歌並贊茶葉以後遂以茶易茶宋人茶馬表以摘山鹿爲屬對工而隱

飲茶昔人以飲茶始于三國時謂吳志韋曜飲茶

皓每賜茶當酒此為飲茶之証又按趙飛燕別傳成帝
崩后一名夢見帝賜坐命進茶則西漢時已有吸茶之
說非自三國始也 衛生歌慎勿將鹽去點茶分明引
賊入人家言損人脾胃下焦虛冷也志林云唐人煎茶
用薑故薛能詩鹽損茶須減薑宜著夏跨鹽天藏也宋
人私鹽私茶四六以天藏月園為對松漠記聞金國舊
俗多指腹為婚及宴飲男女異行先以烏金盃酌酒食
者以木器次進蜜餞人一盤曰茶食今漢俗婦女宴會
茶食特盛 女嫁三日母家送茶食名曰餽女出博雅
邵氏聞見錄宋景文公納子婦因其婦家致書云以食

雜俗稽事

宋景文公

九

物煖女公曰煖字錯用从食从夷其子退檢書博雅中
有傾字音煖又有以男婚之女女家設饌謂之煖房筵
者非也 大唐新語右補闕母景不嗜茶茗茶序云
滯解壅一日之利暫佳瘠氣侵精終身之害斯大一日
武后性惡茶因詆之也 隋文帝微行常患臍痛有會
語以煎茗飲之遂愈因著茗議其畧曰窮春秋演漢圖
不如載茗一車此又盛稱飲茶之益要知適可而止已
耳 唐崔寧女飲茶病甚熱熨指取櫻子融蠟象蓋足
大小而環結其中真蓋於蠟無所傾側因命工髹漆為
之寧喜其制名曰托而托子遂行於世今俗所謂蠟蓋

即托子也亦有如初時樣子環蠟遺制者 俗語茶博
士見語林酒家兒見樂布傳灶下兒見吳書

齒夾 曲禮濡肉齒決謂乾肉堅宜用手裂不以齒斷
孟子問無齒決謂此 呂氏春秋肥肉厚酒務以自強
命之曰爛腸之食此言富貴之致患也 山谷曰杜詩
朱門酒肉臭路有凍死骨乃用孫子新書楚莊攻宋厨
有臭肉尊有餘酒而三軍有飢色也語曰厨中有剩飯
路上有飢人即此夫酒肉不可令臭亦不必令香周顒
與何胤書酒肉之事莫談酒肉之品莫多酒肉之友莫
親酒肉之僧莫接此亦有為而發也 今人久茹素而

雜俗稽事

宋景文公

十

其親若隣為設酒肴以相煖熱名曰開葷此風已見六
朝觀東昏侯喪潘妃之文闕豎共營有饌云為天解菜
正其義也

餅噉 因語錄噉字俗多不定舊或書饌爾雅訓進本
非飲食名世俗重餅噉凡關食物偏旁盡从食索前史
及諸家并仙經多作口邊噉與口邊兩火同徒改切音
淡又玉篇切韻云噉正也噉俗也並徒改切近日書餅
噉字多誤 又似去聲謂一舉盡噉也禮無噉是
也 釋名曰餅併也溲麥使合併也東晉餅賦終饌飽
極噉半九東坡詩豈惟半九薦古味要使真一流仙漿

今按酉陽雜俎引伊尹書有籠上年九湯中年九疑年九當是牢九。卽東坡亦食奇趣韻耳。或云牢九卽今湯餅也。一曰今之餛飩也。餛飩音魂。一真酒名。湯餅一名傳託。一名不托。李正文刊誤曰。舊未就刀鉗時。皆掌托烹之。刀鉗既具。乃云不托。言不以掌托也。俗傳傳託字。非。今按東晉餅賦及宗懷歲時記。則知所謂湯餅卽齊高帝所嗜水引麪也。俗又名爲蝴蝶麪。皆臨餅手托而掌置湯中煮之。不知何時改用刀凡而名不托耳。傳託恐古無此字。殆後人因不托聲稱之而食其旁。與歐公餛飩音後餛飩音之誤。同一開誤也。鉗音箝。錢餛飩也。一作鉗音古溫。餅也。齊民要術并食經皆云環餅。世疑餛飩也。又劉禹錫詩。纖手搓來玉數尋。碧油煎出嫩黃淺。夜來春睡無輕重。壓圓佳人纔臂金。蓋以寒具爲餛飩也。宋人小說以寒具爲寒食之具。謂可留月餘。宜禁火之用。朱文公刈麥詩。覆觴幸自訪眞一。垂盞何須問饅飩。集韻。饅飩。修食也。按小說唐宰相有櫻笋厨食之精者。有櫻桃饅飩。今北人呼爲波波。南人說爲磨磨。周禮。籩人修邊之食。糗餌粉糝。鄭康成云。二物皆米所造。合蒸曰餛。爲餅曰糝。方言。餛卽饅也。自周時已

有之。劉夢得作九日詩。欲用饅字。以其不見經傳。遂止。故宋子京云。劉郎不敢題饅字。空負詩中一世豪。然白樂天詩。移坐就菊叢。饅酒前羅列。則固已用之矣。劉白倡和之時。不知曾談及此否。飴。飴音情。韻府注。滑糖也。類聚音韻。清糖也。集韻注。飴也。漢書。令飴弄孫是也。煎成琥珀色者。益人。宋考功詩。馬上逢寒食。春來不見飴。又沈佺期詩。嶺表逢寒食。春來不見飴。或疑飴字僻。因讀毛詩有瞽注。乃知六經中。惟此注有飴字。又周禮。少師掌教簫。注。簫。編小竹管。如今賣飴飴者所吹也。飴从日。不从旦。从且者。音糖。卽書糖字。楚辭招魂。秬秠蜜餅。有餛飩。分注。餛飩。飴也。但戰國時爲之。餛飩。至後漢時。乃謂之飴耳。秬。音巨。汝。楊誠齋云。詩固有以俗爲雅。然亦須經前輩銘之。乃可因承。如李之耐。可仕之遮。莫唐人裏許若箇之類。是也。唐人寒食詩。不敢用飴字。九日詩。不敢用饅字。半山老人不敢作梅花詩。彼固未敢輕引里母曰父。而空之乎。王之子衛侯之妻之側也。鹽鼓。鼓音仕。楊誠齋檢韻部。韻畧。鼓字注。配鹽。肉菹。菹。豈也。此鹽鼓之謂也。按世說。王武子指羊酪云。勝於他。機江東何以敵此。陸曰。有千里草。在春下。二。二。

詩鼓化專絲熟注煮專須用鹽鼓以物性相宜也據此
可以釋世說矣一日專鼓各自爲用未下當是末下與
千里皆地名如杜詩君思千里專張鉅山詩重嘗末下
專杜詩注千里吳石塘湖名也陳和之言千里地名在
建康一日千當作芋末當作秫千末皆省文也秫下卽
秣陵亦說得奇但玩世說本文須從煮專用鼓爲正專
音純周禮賓客共其形鹽調築爲虎形胸臆縣鹽

井方鹽方寸中央隆起如張傘名傘于鹽
荳粥 荳粥有二事燕宴亭荳粥馮異也見史漢作甚
萍齋荳粥咄嗟可辦石崇也見晉書而劉貢父以司空
雅俗精言 傳光 止

圖詩中咄嗟二字將咄嗟爲誤葉石林則謂孫楚詩有
咄嗟安可保之語咄嗟猶呼吸晉人一時語耳王勉夫
又曰司空圖詩有笑君徒咄嗟押花字韻貢父所舉乃
別一詩曰咄嗟休休莫莫且陳宣葛稚川左太冲陳子
昂李太白輩皆在司空圖之前其詩皆用咄嗟字而前
後漢書注皆有咄嗟字戰國時亦有叱咄叱嗟等語貢
父所說固己未廣石林引孫楚詩且謂晉人一時之語
亦未廣也咄教入聲又古音駢字咄嗟音出話

增定雅俗稽言卷十

楚章華張見其先生署

侄孫士

教介如
選 授訂

宮室

學舍 天子之學曰辟雍雍和也辟者謂流水四面如
壁所以節觀者也諸侯之學曰類宮類者半也三面有
水半於天子之宮也一日類班也所以班政教也一作
璜宮璜亦半璧之義漢鮑德傳作璜宮字書雖收璜字
而說文甚辨其非又按詩解辟雍太王宮名也此與
詩鎬京辟雍於鑠辟雍之義合皆未以辟雍爲學名也
雅俗精言 卷十

又魏書鍾繇傳明堂所以祀上帝靈臺所以觀天文辟
雍所以修禮樂太學所以集儒林高祿所以祈休祥夫
既稱辟雍而又稱太學可証辟雍之非太學矣楊公愼
曰以辟雍爲天子學名類宮爲諸侯學名自王制始王
制漢文時曲儒之事也安可信乎類亦作泮按在泮飲
酒集於泮林泮自是魯地乃今樂稱泮誤矣 古無韻
字均卽韻也五帝之學曰成均周人立學兼五帝三王
之名東學爲東序西學爲瞽宗北學爲上庠南學爲成
均勗冠子曰五音不同均可書一也均古韻字 賈誼
治安策學者所學之官也 古曰官學舍也蓋官者管

也一職必立一官使之典管故官舍所在皆名爲官如渭口有船官餘杭有鹽官成都有錦官皆是也俗以學官爲學官非也

宮殿 釋名宮穹也言屋見於垣上穹崇然也石林燕語云天子之居總曰宮其別名皆曰堂初未有稱殿者秦始皇紀作阿房宮甘泉殿疑宮殿之名始此然黃帝有合宮湯有鑪宮莊子謂入殿門不趨宋玉賦謂高殿以廣意其名舊矣但殿未聞專名某殿者黃帝創宮室秦乃定爲至尊所居之稱其實宮殿二字臣下亦得通稱如云儒有一畝之宮霍光第中鳴前殿是也許

雅俗稽言

卷十

叔重曰殿堂也顏師古曰古者屋之高嚴通呼爲殿不必宮中然元后傳王根第中起土山立兩市殿上赤墀戶背瑣董賢傳將作大匠爲賢起大第重殿洞門師古曰殿有前後階天子制也則不更以殿爲高屋矣豈以殿之重複者乃爲天子禮耶不然語皆出顏而二傳異釋也紫陽方氏曰殿陞十六級君步上殿下則侍御者以玉環引其手小臣不敢執君之手也今通以大王環爲拙奴亦不考古之過

萬宮 大戴禮云周時德澤洽和蒿茂大以爲宮柱名萬宮也又竹書云周德既隆艸木茂盛蒿堪爲宮室四

名萬室既有天下遂都於鎬呂覽云周明堂茅茨蒿柱土階三等以示節儉謂此也注云茅可覆屋蒿非柱任雖云節儉實所未聞此注亦是說者以注爲誤非定論也爾雅宮謂之室室謂之宮詩云作於楚宮又曰入此室處是也

玉堂 李尋傳久汙玉堂是知寶璽幸之處乃漢殿名宋太宗飛白書玉堂之署四字以賜翰林院蓋待詔者有直廬於殿之側故曰尋元豐中學士請摘上二字以榜其門故翰院亦名玉堂劉元城曰以殿名名院不避甚矣

雅俗稽言

卷十

象魏 易氏云治之見於象者爲治象書治之法者爲象魏兩觀之垂治象者爲魏闕左氏正義云其上垂法象魏魏高大謂之象魏釋名云闕在門兩旁中間闕然爲道也廣志云闕缺也門兩邊缺然爲道也古今注云闕觀也古每門樹兩觀字其前所以標表宮門也其上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將朝至此則知其所闕故謂之闕合觀之象魏魏闕闕觀之義備矣兩觀之觀音貫國語昔吾先王世法文武設象以爲民紀按此單言設象知象魏所垂真有其象也又云式樣以相應比綴以度權度衡凡有器之物知象魏爲整齊

也 魯有兩觀非制也習新作雉門及兩觀皆訛也然
戮少正卯必卽兩觀以周之所以誅之不毀明堂之意
也

天祿閣 漢書靈帝中平間鑄天祿蝦蟆於平津門外
注云天祿獸名然則天祿閣亦因獸立名也楊用修曰
天祿卽大蝦蟆伯樂之子按圖索駿以蝦蟆爲馬卽天
祿也胡元瑞曰按沈氏筆談至和中交趾獻異獸通身
大鱗首有一角考之記傳殆天祿也今鄧州南陽縣北
宗資碑旁兩石獸鐫其形一曰天祿一曰辟邪天祿有
角獸鱗大如掌甚類交趾所獻異獸筆談辨之已明用
雅俗稽書 卷一

修不一點目何也夫天祿與蝦蟆並言卽爲蝦蟆與辟
邪並言卽爲辟邪邪一爲天祿兩角爲辟邪

紫薇省 唐開元間改中書省曰紫薇省蓋取天文紫
微垣之義尋於省中植紫薇花因有紫薇花對紫薇郎
之詩此如因謝朓芳州採杜若之句責坊州貢杜若也
旣失之矣元人沿唐之名外置行中書省國家外設布
政司卽元之行中書省也今布政司皆扁曰紫薇堂是
又因唐之失而失之也又元外設行省故移文多稱行
省今既改省爲司而移文奏奉尚有稱省者俗習會
爲省城則猶襲元之舊也

公牙 續世說五代通謂府廷爲公衙卽古之公朝也
字本作牙詩云圻父王之爪牙故軍前大旗爲牙旗宋
會要云古者天子出建大牙今制錯綵爲神人像每門
立牙旗亦曰牙門又唐德宗欲復用盧杞給事中袁高
於正牙論奏集覽云牙與衙通韻府云軍行有牙後人
因以所治爲衙有散衙排衙押衙公衙正衙之名唐制
天子居曰衙行曰駕今官府俱稱衙凡軍門對立兩旗
是爲牙旗不知真飾以牙或止取爪牙爲義也周禮司
常職云軍旅會同置旌門卽旗門也後世軍中置牙門
將又選驍銳者使爲牙兵其典總此兵者名押衙至於
雅俗稽書 卷一

官府早晚軍吏兩謁亦名爲衙字文化及每於下牙時
收收狀參決之則是以朝脯兩集爲牙也呼謂既熟雖
天子正殿兵衛受朝謁亦名正衙當是因牙門之義展
轉以爲此名也 凡官寺吏卒率以展脯兩時致禮俗
呼衙府府脯聲之訛也漢文釋申曰吏以脯時應事申
且政也藝文類聚載古射覆蜜峰之辭曰藹藹華華雖
無官職一日兩衙則凡官寺日再聽事吏卒因之亦兩
致其恭當川衙脯二字藹音委艸榮也 宋景文云蒲
何自題蒼龍白虎二閣後世署皆由何始說文而若也
从尸从册戶册者署門戶之文也今南京各牙門俱有

牌扁直聳牙門之名惟翰林院三字橫列而兵部獨無相傳洪武間一夕潛有掣去之者詰且具聞上不之省蓋以示去兵之意至今不敢復揭金陵國子監號房無門限集賢門門字無鈎初詹姓者書門字有鈎上命用粉塗之蓋謂士人當出用不宜銅之門內云宋太祖問趙普朱雀門額何須之字普對曰助語太祖曰之乎也者助得甚事今印文榜額有之字其來已久太初正曆色尚黃數用五注云漢用土數五五謂印文也如丞相曰丞相之印章凡印文不足五字者以之字足之本朝凡印文俱字用成雙不足數者足以之字又每字

雜俗書言 卷十

六

用疊篆以九摺畫而止此乾元用九之義獨監察御史銅印直鈕有眼八疊篆又見大明會典之爲助語用於門署印文固也又古人每以命名如云義之又有之人知其三世用之字而不知獻之孫有悅之也他如王胡之子茂之茂之子裕之裕之子瓚之瓚之子秀之又王彪之尚書僕射彬子也彪之子臨之臨之子納之納之子准之准之子與之與之子進之則其名皆世川之字也

閹閹 史記人臣功有五等明其等曰閹積其功曰閹又漢書師古注閹與伐通伐積功也閹經歷也又韻府

門在左曰闔在右曰閤而唐書卿固素有門閤哉宋真宗曰亦如卿家保守門閤是功勳門第皆可稱閤閤而二字亦可分言也今門楣刻鏤短木亦號閤閤或因大唐六典以閤闔爲表揭注卽烏頭大門故也宋曹彬一門尚數公主位極人臣京師諺曰曹門高今俗稱頭門爲曹門蓋襲宋語也爾雅翼公輪般見蠡出頭以足畫之蠡引其戶不可開因倣之設爲門戶雙扉爲門單扉爲戶今門上排立而突起者公輪般所飾之蠡也蠡與螺全以螺爲鋪首古制也鋪古器名其形如蠡但益方而鋪圓耳漢宮門有鋪首正象其形鋪字又从金卽

雜俗書言 卷十

七

宮門銅環所謂金鋪也俗名浮漚釘三代以來已有之不知始於漢後漢禮儀志施門戶代以所尚爲飾商人水德以螺首慎其閉塞使如螺也此又一說第公輪般見蠡之說迭見百家諸書較爲足據門戶窗牖設鉸具名曰鑲紐又曰屈戌梁簡文詩鎖香金屈戌李賀詩屈膝銅鋪鎖阿鞞屈膝卽屈戌非江云今宮殿銅環皆獸頭非蠡也浮漚釘則宮殿門面皆是如泡形也黃堂 演義曰堂當也當正向陽之屋又堂明也言明禮義之所如曰黃堂其說有三一曰吳郡太守堂乃春申君子假君之殿數被火災塗以雌黃故稱黃堂一曰

以假君爲黃歇之後故以黃名堂也。又按細素雜記天子曰黃閣三公曰黃閣給事舍人曰黃扉太守曰黃堂是古者太守所居黃堂猶三公所居黃閣耳。此說較長。太守廳事古亦稱朝後漢劉寬傳山谷鄙生未嘗議郡朝是也吏民謁郡守亦曰朝任延臨龍丘萇殯不朝三日是也。又凡造謁人亦可謂之朝戰國策中山君傾蓋而朝窮巷之士者七十家史記司馬相如傳臨叩令日往朝相如是也。玉海古者爲屋自半已前虛之謂堂自半已後實之謂室。

鱣堂 後漢書伯起客居於湖有冠雀啗三鱣魚於講堂前注云鱣鱣古字通俱音善故今學舍講堂稱鱣堂俗有讀鱣爲占如鱣鱣之鱣者誤按爾雅鱣無鱗肉黃長二三丈江東呼爲黃魚雀豈能啗之雀一作鵲楊震字伯起鱣魚貯缸中燈照頂下有白點及身浮水上乃蛇化又蒜瓣投缸皆跳擲食者慎之。

苗茨堂 洛陽伽藍記柰林南有一石碑魏明帝所立也題云苗茨之碑高祖於碑北立苗茨堂永安中讀碑者疑苗字誤楊衡之曰以蒿覆之故言苗茨何誤之有水經云魏文帝茅茨堂前有茅茨碑是黃初中所立也按衡之魏人親釋苗茨之義道元謂黃初所立誤主

因之書於漢晉之間亦誤後書蓋

精舍 書言故事指書齋爲精舍引漢劉淑晉謝靈運宋朱文公等精舍爲証是已。又按事物紀原漢明帝立精舍以處摩騰竺法蘭卽白馬寺也。又江表傳道士于吉來吳立精舍焚香讀道書又曹操欲於譙東立精舍待天下清方出仕姜肱亦於所在有精舍又曰精廬卽精舍也是精舍者釋門道侶學士大夫皆可通稱但不宜用之俗地耳。

屠蘇 杜工部冷陶詩欲惡金駸裏直置錦屠蘇注屋也唐韻屠蘇平屋也四時纂要孫思邈有屠蘇菴謂屠絕鬼氣蘇醒人魂也博雅酒名屠蘇元日飲自少至老能除瘟氣又大冠曰屠蘇禮云童子饋無屋凡冠有屋者曰屠蘇晉志元康中商人皆着大鄣諺曰屠蘇鄣日覆兩耳會見賜兒作天子及趙王倫篡位其目實眇焉宛委餘編神亦名屠蘇是一名而四物具惟所用之耳

白屋 春秋莊公丹桓宮楹非禮也在禮極天子丹諸侯黼黻大夫蒼士黼黻黃色也。按此自士以上屋樑方許循等級用采色庶人則不許夫是以謂之白屋也。主父偃曰士或起白屋而致三公顏師古曰以白茅覆屋

白屋 春秋莊公丹桓宮楹非禮也在禮極天子丹諸侯黼黻大夫蒼士黼黻黃色也。按此自士以上屋樑方許循等級用采色庶人則不許夫是以謂之白屋也。主父偃曰士或起白屋而致三公顏師古曰以白茅覆屋

非也白茅覆屋古無其傳也後世諸侯王及縣官所居之屋皆飾以朱故曰朱門曰朱邸言朱以別於白也莊他口切偷上聲

村莊 說文村野也田廬也吳興記上若村下若村是也莊者藏書之義唐李德裕平泉莊此後人花園之始今俗以莊稱田廬而藏書之所不復稱莊矣墅音樹莊从土俗作庄非 古無村名隋世乃有之唐令在田野者爲村別置村正一人則村之爲義著矣故世之鄙陋者人以村名之古詩連軍載酒來不飲外酒嫌其村今俗又相傳村酒醉人多之語

雜俎

卷十

十

名樓 仲宣樓者王粲依劉表登樓作賦於上也相傳荆州仲宣樓其名最著今按圖經志書及方輿諸書皆云荆州府城東南隅本五代高季興所建望沙樓宋陳堯咨改今名耳 粲依劉表定在襄陽今襄陽城東仲宣樓是也周紹稷吳明卿斷以爲然卽盛弘之荆州記直以爲襄陽而圖經志書從之亦非也王元美曰仲宣之所登者一而後人之所擬者三其在襄陽賦事辭稍遠而地理爲近也 梁字仲宣 岳陽樓在天岳山之南麓名岳陽卽岳城西門樓也其樓莫知所始范文正岳陽樓記宋慶曆間滕子京重修也一曰唐張說謫岳州

有岳陽樓送別詩誰念三千里江澤一老翁之句意必嘗加修葺因名燕公樓一曰魯肅開軍樓自三國時始也又據岳州風土記元豐間樓火此慶曆後事則今日之樓楹非復文正所記之舊矣明初一道人題其上曰宋玉塚開天子出杜康臺側狀元生後世廟出於郢邱任亨泰生于襄陽皆符其言

宣室 淮南子桀囚于焦門悔不殺湯于夏臺紂拘于宣室悔不殺文王于羑里果爾則宣室乃繫所也漢不宜以名齋殿

團焦 今人名艸亭曰團標未見出處按北齊書神武帝徙并州抵邑人龐氏團焦中團焦團標也標音瓢東坡見人讀晉書問其開得幾亭名范石湖亦嘗與立之伯父言凡亭館名須于前代文籍中取以溫公學術而園曰獨樂堂曰讀書初未嘗誇耀今人率求美名以飾其處不顧己之所安如懸車扁曰見一是也漢時里宰曰亭長漢祖爲泗上亭長是也又按唐秘書省吏亭長六人尚書省以亭長啟閉又如晉時光祿大夫亦有門亭長門下書佐一人則知亭長之名不獨一里宰也 趙明誠金石錄跋昆陽城中街彈碑不知街彈爲何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注

者里宰治處若今街彈之室蓋周名鋤取鋤強之義漢
曰街彈卽今之申明亭也一曰今之更鋪冷鋪卽漢之
街彈室再詳之彈去聲

生祠 秦始皇自立祠廟漢諸帝亦然故于定國爲東
海邵曹決獄平郡中爲立生祠于公聽之蓋習見時事
以爲當然耳

寺觀 侯鯖錄寺者嗣也治事者相嗣續于其中也漢
西域白馬馱經止于鴻臚寺遂名浮屠所居曰寺又漢
書明帝紀以助仁祠伊蒲之供仁祠僧寺也伊蒲供齋
食也唐人如權載之皎然詩皆以寺爲仁祠溫公通鑑

雜俗書

卷一

七

以祠爲慈非 梵言阿蘭若一曰寺也翻譯名義云遠
離處也一作閒靜處今按蘭香艸也若乾艸也抑所謂
清淨艸菴之意若字白樂天詩作慈字押上官儀詩作
弱字押又韻書音社其音有三通用無妨 釋氏要覽
謂刹爲旛竿書言故事引爲僧寺之呼今按頭陀寺碑
列刹相望注斜塔也崇臺表斜劉良注斜塔也南史虞
愿傳梁簡文答同泰寺立刹敬宋之間登慈恩寺浮圖
詩皆以刹爲塔惟韻會以刹爲佛寺與書言合塔曰浮
圖者卽浮塗也通典東夷馬韓祭鬼神立蘇塗建大木
以垂鈴鐸注曰蘇塗有似浮塗高僧傳孫權求得舍利

子建塔藏之此中國建塔之始佛氏書佛身有舍利骨
菩薩身有鎖骨刺音捺 呂文穆蒙正其父龜圖多內
寵與其母劉氏不協并文穆逐出之頗貧困利涉院僧
識其爲貴人鑿山岩爲龕延居之及後登第入相諸子
卽石龕爲祠堂名曰肄業富韓公作記世傳木蘭院飯
後鐘乃王播事也段文昌亦有飯後鐘事傳奇以文穆
有利涉院事故以王事附會之其曰破窰卽祖石龕言
也

觀 黃帝內傳有道士行禮之文大霄琅書經人行大
道曰道士周穆王因尹真人艸樓召幽逸人居之謂之
雜俗書

卷一

七

道士號艸樓爲樓觀隋改曰玄壇後復曰觀
崔尾 屋上之獸名義考作崔尾以漢武帝起柏梁殿
謂崔尾水之精能卻火災故置象于其上 一曰漢以宮
殿多災術者云天有魚尾星可像形于屋以禳之菽園
雜記鰲魚形似龍好吞火故立于殿脊又一云鰲吻形
如獸性好望故立屋角紳按鰲物亦作鰲吻亦作鰲尾
疑卽崔尾轉語耳然崔尾魚尾鰲魚皆爲禳火設而鰲
物爲其好望當是別種也俗人槩稱曰獸頭崔音痴吻
吻文上聲

風箏 古人殿閣簷稜間有風箏風箏皆因風成音自

諧宮商。高駢風箏詩。夜靜絃聲響碧空。僧齊已風琴詩。高托天風拂爲曲。王牛山詩。風缺相敲固可鳴。此簷下缺馬也。今名紙鷁曰風箏。非也。續博物志。今之紙鷁引綵而上。令小兒張口望視。以洩內熱也。相傳韓信謀逆。放紙鷁以度未央宮之遠近。欲鑿地入宮。此誤。

護朽 唐韻。搭音搭。柱搭頭也。今俗名護朽。陸文量菽園雜記。引博物志。蚘蟻其形似龍而小。性好立險。故立于護朽上。則護朽之名亦古矣。蚘音貂。蟻音哲。

屋翼 屋翼卽博風板。一曰八風板。見小史。賈似道救太廟大事。

雅俗稽言 卷十

七

闌干 闌板曰闌干。太白云。沉香亭北倚闌干。是也。又闌干有橫斜殘謝之意。如曹植詩。月落參橫。北斗闌干。薛令之詩。首藉長闌干。權德輿詩。銅壺漏滴半闌干。又眼驢曰。闌干。王元景曰。別後淚闌干。注。淚不斷也。又西南夷傳。闌干細布。注。繚言芋也。常談。干闌板之外。殊未浚考。繚音老。

枝梧 枝梧。單作支吾。屋之小柱爲枝。斜柱爲梧。皆不能自主者。故史稱項羽斬宋義。諸將莫能枝梧。言皆懾服。莫能營救。枝持也。今人以推調哄人曰支吾。亦曰左支右吾。語見文選。

罽思 罽音字。相如子虛賦。罽彌山。是罽爲羅雀之

網。唐蘇鶚云。罽思是織絲之文。輕浮于簷戶間也。音義考。王者以黃絲爲網。自簷及階。張之視朝。則捲。朝罷復撤。故杜詩。罽思朝共落。溫廷筠云。罽思畫捲。開闔晨開。是唐人皆以罽思爲護雀網矣。又段成式云。士人以罽思爲雀網。其誤甚也。漢書未央宮東闕。罽思災。師古注。連闕曲覆重刻垣墉之處。其形罽然。一曰罽思。屏也。劉熙釋名。罽思在門外。罽復也。罽思也。臣將入請事於此。復重思也。崔豹古今注。罽思合板爲之。亦築土爲之。每門闕殿舍皆有焉。郡國前亦爲之。然則今之照牆也。思雅俗稽言 卷十 五

一作罽。循文出周宣王時。是時已有罽思字。則三代已有此制矣。

樺卯 樺卯音笋。茂木工以兩木相合。而絰揅其中。曰樺卯。一曰公母。樺集韻。樺刻木相入也。樺从木。而近峯。閩峯丹沿錄。俱从手作樺。南園漫錄。作損。皆悞。今稱卯。樺古稱樺卯。伊川語錄。枘鑿者。樺卯也。金史。張中孚製小舟。不假膠漆。而首尾相鉤帶。謂之鼓子卯。此又卯字。單見于史也。字學指南。箕牡枘以入鑿。象樺卯也。箕音笋。亦作枘。出考工及文選注。夫枘者。刻木端以入鑿也。鑿者。空其竅以受枘也。一入一受。有牝牡之義。則知樺

卯當作冥牡明矣楚辭方枘而圓鑿今固知齟齬而不
相入枘鑿本相入惟方枘圓鑿故不相入今文人去方
圓字而止云如枘鑿之不相入於義不通且有悞枘作
柄者紐換音卦列

上梁文 上梁文必言兒郎偉或以爲唯諾之唯或以
爲奇偉之偉據今俗上梁木師口唱祝辭類有兒子中
三元之語而兒童輩俱歡聲應之則奇偉兼唯諾意也
及觀劉屏山上梁文如云兒郎偉拋梁上萬卷詩書樓
閣壯爲語諸郎更苦心仙燈會照青藜杖此爲兒郎偉
祝也如云兒郎偉拋梁南因寨名山鎖翠嵐勝地已聞
雅俗稽事 卷十
上
棲隱客連營不復駐征驂不獨爲兒郎祝也

增定雅俗稽言卷十一

楚章華張見其先生著

侄孫士璘在玉璣在衡投訂

冠服

巾幘 古人皆冠下至虞人以皮冠野老以黃冠蓋有
簪道方爲冠也其曰巾者止以藉尊髻果瓜之類不加
於首也其曰幘者乃賤人不冠之服也漢元帝額有壯
髮始引幘服之王莽頂禿始加以巾語曰王莽禿帽加
屋曹操欲殺孔融令路粹奏融禿巾微行注謂不加幘
也此冠與巾幘之辨也今制網巾相傳明太祖取神樂

雅俗稽言

卷十一

一

觀道士所結頌式於天下此禿巾之權也今吏隸生員
齊民於頭上各加網巾私則各加小帽與方巾此幘之
權也晉桓溫詣謝安值安理髮溫使着帽進而免其戴
幘則幘固如今之烏紗帽而帽固如今之小帽方巾蓋
欲便之不用禮服也今世止道士戴冠而所謂朝衣朝
冠非昔之束髮冠矣文臣冠即古之進賢冠第古制前
高後低今制前低後高爲小異耳釋名簪建也所以建
冠於髮也導所以導髮使人巾幘裏也樂音九幘音
責說文網青絲綬也音關爾雅網似網組似組東海
有之皆艸色也網鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也詩

人白細中紫細中皆合用此字而世多用綸如三國志東坡詞皆用羽扇綸巾蓋韻書收綸入刪韻古還切亦音關也是細綸亦可通用而升菴謂不可混用似拘筆談唐之巾四腳以其二繫腦後二繫領下取其服勞不脫也今人不繫領下而兩帶遂爲虛設幘頭之幘音伏與幘被之幘全起周武帝以幅巾裹首故曰幘頭今呼幘如僕者悞

首飾 古以男子之冠爲首飾後漢輿服志秦加武將首飾爲絳幘以表貴賤婦人之飾古稱翠翹今盡以首飾歸婦人若施之男子則駭矣飾音石詩注綸爲首

華俗稽古

卷十一

二

飾謂之翟髻二儀實錄燧人氏婦人始束髮爲髻髻者繼也女必有繼於人也至女媧以荆釵竹筭貫其髻髻編髮爲髻亦用假髮曰假髻亦曰髻亦作髻詩黃髮如雲不屑髦也此見三代時已有之晉陶侃母截髮得雙髻是也髻音閉髻音地髻音軫黑也荆釵裙布孟光隱居之服也如樂天詩鍾乳三千兩金釵十二行非其質矣按金釵十二行唐人詩多用之或曰十二行者六髻也比肩並立爲釵十二行又梁武帝河中之水歌洛陽女兒名莫愁頭上金釵十二行一又云頭上金釵十二行足下綵履五文章是又以一人帶十二行矣

朱紱 朱紱卽朱裳西爲亞形亞本作亞兩已相背古弗字也故因謂之紱亦作蔽

禮服 輟耕錄謂元人以禮服曰袍乃韃靼稱漢人則曰團衫南人則曰大衣今自京師及天下皆稱婦人禮服曰袍豈沿習已久歟

褌裳 褌从日作周易字音皆論語緇衣羔裘注衣以褌裳按禮記裘之褌也見美也服之褌也克美也蓋古人著裘必有半袖褌衣加於其上以見美曰褌褌衣上又有有袖全衣以克美曰褌褌衣上方有公服故禮云表裘不入公門要必裘上有褌褌有公服也褌音丹

雅俗稽古

卷十一

三

衣一襲上下皆具今人呼爲一副又曰一套

短褐 短褐二字見列子始皇記寒者利短褐禹貢傳短褐不完王命論思有短褐之義注短音堅謂僅豎所著長褌也荀列韓淮南諸子亦皆用短褐子美冬日思太白詩短褐風霜入惟宋元本仍作短今皆作短又杜北征詩天吳與紫鳳顛倒短褐說者亦疑刻詩之悞今按殷紀箕子曰象箸必不羹藜藿衣短褐寧戚歌短褐單衣才至軒修文殿御覽載李陵詩短褐中无緒帶斷續以繩亦用短褐第用短褐不完等語則不可悞爲短褐耳

連掖 連掖之衣一作馬翼今之直掖也

面衣 古者女子出門必擁蔽其面西京雜記趙飛燕女弟昭儀有金花紫羅面衣則此製已始於西漢後世宮人騎馬著羅羅全身障之猶是古意又首有圓帽亦謂之席帽隋至煬帝性淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皂羅巾帽今俗面衣謂之眼罩男子亦用之有戲題者云三尺羅爲衣占斷長安色如何眼底人對面不相識語有深意

耳衣 唐人邊塞曲金裝腰帶重綿縫耳衣寒耳衣即今之暖耳也俗言牆有風壁有耳即耳屬於垣之義

摩俗精言

卷一

四

九國志吳崔太初多疑好察每通街交會之所必置耳謂人曰還聞牆有耳否非牆耳乃吾耳行路之人莫敢偶語稍意于去耳中始者稍音

條脫 盧氏新記唐文宗一日問宰相古詩輕衫襯條脫是何物宰相未對上曰與語安妃有金條脫爲替飾即今銅也周處風土記作條連此悞也一又作跳脫跳音條南部新書大中間上賦詩有金步搖未能對溫廷筠以玉跳脫應之據步搖跳脫屬對作跳字亦通銅音

詞子 相傳貴妃私祿山祿山狂悖以爪傷妃胸乳間

遂作詞子之飾以蔽之今婦人用以蔽乳一名褰裙見唐朱遺事又按隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袂楚宮腰盧照鄰詩偶家寶袂咬龍被袂女人脇衣也崔豹古今注謂之腰綵注引左傳相服謂日日近身衣也是春秋時已有之彼謂起自貴妃者出於小說偽書不可信也

佩魚 佩魚始於唐永徽元年取李淳風鯉魚得衆之識以鯉爲李也武后天授元年改佩龜杜詩金魚換酒處來蓋開元中復佩魚矣李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠遇知章尚在中宗朝未改武后之制雜俎載唐禁市鯉號赤鯉公諱國姓也鯉當勝一行三十六鱗

雜俗精言

卷二

五

按陰數也筆談鯉字从魚里者三十六里也然井田法卽以三百步爲一里疑三代之法容有不相襲耳世傳鯉能化龍龍本卵生其細者如鯢故醫家載人有食芹稷承露水中龍子者患蛟龍病是則鯉有龍生者矣水經鯉鯉出鞏穴春月上度龍門得度則爲龍否則點額而還按爾雅鯉卽黃魚非鯉類也亦能化龍何也龜雖有鼻而息以耳性能導引道家因有龜縮之法東坡云得如虎挾乙失若龜藏六藏六者縮其頭足尾也龜溺醫家謂之石腦取法以鏡照之龜見影則失溺急以荷葉乘之又以紙炷火上煖熱以點龜尾亦可得

漏以之樂。續絕妙瑣言謂可治髒。常談有從長之說。亦有所出。左傳晉獻公欲以驪姬爲婦。人卜之不吉。筮之吉。卜人曰筮短龜長。不如從長。杜預注。筮數龜象。象長數短也。雲溪友義以左傳筮短龜長。引李同改名事爲証。曷若觀箕子之告武王者乎。龜從筮逆。作內吉。作外凶。蔡注有龜從筮逆。而無筮從龜逆者。筮短龜長。稽疑以卜爲重也。其於從長之義尤明。一曰筮龜非有長短。卜人特言筮之所言理短。龜之所言理長也。更詳之。搜神記毛寶放龜。一曰寶無放龜事。放龜者寶所統之武昌軍人也。

雜俗稽言

卷十

六

摺紳 摺插也。摺紳亦作薦紳。皆謂插笏於大帶之間。作摺紳者。悞也。續帛赤色也。解公縉字大紳。取摺紳之義。亦不覺其悞耳。周之前已有笏。天子以珠玉。諸侯以象齒。大夫以魚須文竹。士以木。臣子受命於君。及有所啟。則書事於上。以忽忘。故名魚須。須音班。一本作班。又一作鬚。

廁踰 廁音次。投。漢書萬石君傳。取親中帶廁踰身。醉酒。青綳雜記。以蘇林說。踰爲漏。乃晉灼云。今世謂反門。小袖衫爲俛踰。顏師古云。廁踰。近身小衫也。審是則廁踰之爲衣服明矣。胡蒙溪必引賈逵解。周官以辨其

非似迂

膝襪 膝襪今婦人足衣。炙轂子所謂三代之角襪也。朱子語錄。秦檜死。高宗曰。朕免得膝襪中帶七首矣。豈當時男子亦用此乎。或與今婦女所服者不同。太真外傳。國史補注。皆云馬嵬。姬得貴妃錦鞦襪一隻。每遇過客。一玩出百錢。劉禹錫馬嵬行。其事亦同。又玄宗遺錄。載高力士得妃子一襪。後進玄宗。有羅襪銘。豈另是一物耶。嵬危委二音。鞦腰去聲。高文惠妻與夫書。今奉織成襪一量。願著之。動與福并。量當作兩。詩葛屨五兩是也。无名氏踏莎行詞末云。夜深著輜小鞋兒。靠著

雜俗稽言

卷十一

七

屏風立地。輜兩古今字也。

珠履 古人多言珠履客三千。至白帖所載亦然。按史平原君客三千。其上客皆躡珠履。則朱履乃三千客中之上客方躡。非三千客盡躡也。古篆烏字象鵠形。以爲履飾也。履象取諸鵠。鵠知大歲。欲人行履。知方也。鵠音昔。古今注。艸履起自伊尹。周文王以麻爲之。至秦以絲爲之。東晉又加飾焉。凡娶婦之家。先下絲麻鞋一兩。取和諧之義。是男聘女。先納鞋。與今俗不同。而鞋之爲諧。亦有証。鄴侯家傳。必宿內苑。旦起。有竊必鞋送帝所。帝曰。鞋者諧也。當作弼諧。事且諧矣。釋名。艸履曰

不借言賤而易有，不須借也。古今注：漢文帝履不借，以臨朝。陸放翁詩：遊山雙不借。取水一軍持，軍持淨瓶出佛經。婦人鞋底以二色帛，前後二節合成，元時名曰錯到底。

子毼 子毼，北方毛毼，軟者。書云：鳥獸毼毛，是也。今訛爲紫茸毼。音絨，書注音冗，亦與茸同。

織絲 織，音志。玉藻：士无衣織。鄭氏注：織，染絲織之。釋文：織者，志也。今訛爲注，遂稱絰絲。志注：聲相近也。或作絰絲，則又訛矣。絰，音柱，非注也。

緯絲 緯，音克。克絲，當作緯絲。周禮亦作刻絲。事始曰：雅俗稽言。卷十一。九

克絲始於宋，其樓閣龍鳳等樣，極其工巧。今時頗尚之。輕容，齊東野語：紗之至輕薄者曰輕容。即今銀條紗之類。王建宮詞：嫌羅不著愛輕容。李賀詩：蜀雲飛重錦。峽雨測輕容，是也。又方言：襜褕曰童容，而字或作裕。

火浣 浣，音換。火浣布，一名火毳。述異記：謂木皮所織。十洲記：謂火林山鼠毛毼，升菴集出蜀建昌生於石隙。元史所謂石絨也。未知孰是。魏文帝著典論，謂天下無切玉刀。火浣布，俄而外國貢此二物。文帝遂廢典論。又按逸周書：火浣之布，入火不滅。布則火色，垢則布色。出火而振之，皎然疑乎雪。此以韻語記物產也。

端匹 左傳：申豐從女賈以幣錦二兩，縛一如瑱。注云：二丈爲端，二端爲兩。所謂匹也。又爾雅：倍兩謂之匹。二丈爲兩，倍兩爲匹。總皆四丈也。今俗所爲端，未必二丈。所爲匹，未必四丈。要之，凡稱一匹，必四丈，乃可蓋不四丈，則不成二端，是爲獨不爲兩，可信匹乎。

皁衣 漢書：張敞傳：皁衣二十餘年。谷永傳：擢之皁衣之吏。注：羣臣雖有四時服，至朝皆服皁衣。即詩之緇衣也。其給使賤役者，白如兩翼，傳聞之白衣。戒君勿言，注：白衣給使官府者是也。至唐白衣皆爲士服。士子入試，皆著之。故有白袍子。何太紛紛之語。且云：衣白者，山人。

雅俗稽言 卷十一

九

謂李泌也。即御前亦可著白。至宋，士子入試亦白衣。有詩云：粉袍切勿笑冬烘，且達燒殘鼠尾踪。乃今官府忌見白衣人，亦俗尚使然。若私居衣白亦便。如徐主事好衣白布袍，曰：不惟儉朴，且久服無點污，亦可占養。更爲有見。春秋時，有貨妻女求食者，謂之娼夫。用綠巾裹頭，以別貴賤。今世男子不戒房幃者，以戴綠頭巾斥之。本此。又按古人：画人物，上衣下裳，止用黃白粉青紫四色，未嘗用綠色者。蓋綠近下人服色也。乃今士大夫以綠爲盛服矣。



增定雅俗稽言卷十二

楚章華張見其先生著

任孫士

琅在良
泰克訓
圖
書
印

器用 鹵簿

鹵簿 獨斷天子出車駕次第謂之鹵簿。鹵簿也。甲楯之屬。所以捍敵者。卽伍之次。兵獨曰鹵者。以行。則甲楯在。說甚悉。升菴外集云。天子儀衛稱鹵簿。謂鱗香。衛耳。鹵音鱗。義全引玄和子鼎。鹵注曰鼎。鱗也。以爲証。恐未足據。許氏說文。楯大楯也。城上雉堞曰楯。爲其在城上可以蔽人。如人之被盾也。楯音順。扈從之從。去聲。唐魏徵曰。遠夷君長皆當扈從。注扈。衛也。從隨也。又六典。侍中護駕左補闕掌扈從乘輿。扈卽護也。乃石林燕語曰。上林賦。扈從橫行。起于四校之中。張揖謂跋扈從橫。不安鹵簿。果爾。則從當作平聲。顧待天子而可言跋扈乎。唐封演謂扈養以從。猶之僕御。此或近之。世俗言語決截周悉。謂之擱前。斷後。斷音短。宋制御駕出幸。有擱前。斷後等傳。蓋警蹕別名。見武林舊事。天子出稱警。入稱蹕。見韓安圖傳。蹕止行人也。

乘石 今之上馬臺。古之乘石也。周禮僕隸下士二人。王行洗乘石。鄭注王登上車之石也。詩云有扁斯石。履之。畢兮乘車之得履石。惟王爲然。王行洗乘石。致其潔也。乃云周公踐東宮。履乘石。其重如此。乃今公門乘石以候吏書乘馬。而鄉村有力者。亦設乘石門外。則異于古矣。

器用 文具

書帙 帙音秩。亦作秩。書衣也。狀如細簾。其內襲以薄絹。古者書卷必以帙藏之。如今裏袂之類。白樂天嘗以文集。置盧山屢屢逸。宋眞宗命崇文院寫校。包以班竹。帙送寺是也。

雜事 書

卷十二

二

簡牘 古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又苦其繁。遂作二板相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云竿牘。漢制。簡長三尺。短者半之。故小簡曰尺牘。折簡者。折半之。簡言禮輕也。又按南史。謝朓覽孔闥表。手自折簡。寫之。此折簡。謂摩牋也。唐人啟事。非表非狀。謂之榜子。又曰錄子。宋改曰劄子。書簡謂之劄。釋名。劄。櫛也。綯之如櫛齒相比也。書劄甲劄。雖異名。皆以櫛齒相比。爲况耳。劄與札通。李涪刊誤。短啟出於晉宋。兵革之際。國禁書疏。非弔喪問疾。不得輒行。尺牘故義之書。首云死罪。是違命也。然自漢魏以來。如孔融陳琳書牋。皆先

言死罪然後云云不但冒義之也恐非冒禁之故名
義考唐盧光啟受知於張濬每書凡一事別爲一紙謂
之疊幅卽今副啟之始疊本作疊楊雄謂理官決罪三
日得其宜乃行之新室改作疊古者削竹木以書姓
名故謂之刺後人以紙書故謂之名紙總之曰謁唐李
德裕爲相貴盛人務加禮因改曰名狀又孫光憲謂大
中間薛保遜爲舉場頭角人皆體倣方爲門狀云

倫帝 漢和帝時中常侍造帝有金屑表光騰今平江
城春帝曰是倫造帝處凡造帝者皆祀倫然倫之前已
有帝如班史稱赫蹏西京雜記稱薄蹏注云小帝也又

雅俗書言

卷十二

三

三輔故事衛太子以帝塞鼻是有紙不自倫始也惟古
者以縑帛書故其字爲紙从系倫劉故布揭作帝故其
字爲帝从巾爲小異耳赫蹏音櫛蹄拾遺記南越獻側
理紙以海苔爲之其理縱橫邪側故名語訛謂之防靜
宋紙于明處望之無簾痕南朝以墨爲螺爲札爲枚
如陸雲與兄書送墨二螺是也以紙爲番爲幅爲枚如
簡文帝奉紅箋二千番是也

恬筆 博物志舜造筆劉向說苑王滿生說周公籍筆
牘書之又夫子絕筆獲麟又莊子曰舐筆和墨是知蒙
恬之前已有筆但古筆多以竹如今木工所用故其字

从竹惟用兔毛則自恬始故曰恬筆亦秦筆耳又崔豹
曰蒙恬以枯木爲管鹿毛爲柱羊毛爲被然則所謂恬
筆亦非若今之竹管兔穎也筆偁曰圓如錐捺如鑿
只得入不得卻言縛筆束緊一毛出卽不堪用也韋誕
筆經製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃悞者爲
輔云云筆成濡墨而試直中繩勾中鉤方圓中規矩終
日握而不敗故曰筆妙秦曰筆楚曰聿燕曰弗蜀呼爲
不律蓋不律切卽筆音也搜神記南朝呼筆四管爲

一床 宋子京用伏奉手畢南人謂筆爲畢蓋效之爾
雅簡謂之畢學記呻其佔畢呻吟也佔視也畢簡也謂
雅俗書言 卷十二 四

吟其所視之簡牘也俗呼作呻吟佔畢可笑詩彤管
有煇箋云彤管筆赤管也鄭氏以爲后夫人必有女史
彤管之法史不記過其罪殺之毛鄭說詩多異惟此制
畧相通柳公權曰用筆在心心正則筆正知者謂其
以筆諫也語曰心正不怕筆邪以此又按宣城諸葛氏
其先爲右軍父子製筆問公權善書以舊製法筆遺之
公權謂不堪用乃復更以常法公權稱善諸葛嘆曰柳
學士不如右軍父子多矣

墨妙 造墨之妙無過魏韋誕所謂什將之墨一點如
漆者也六朝無過張永五季無過奚超其子廷珪南唐

賜以國姓改奚爲李宋有常和沈珪陳瞻者皆妙品也
宋徽宗嘗以蘇合油漫烟爲墨至金章宗購之與黃金
同價蓋墨妙耳誕字仲將文房四譜黠歛之地有李
廷珪者藏墨訣贈君烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊
臨風度梅月廷珪本易水人造墨最善其堅如玉其文
如犀黠歛音亦色古製墨法烟細膠新杵熟蒸勻色
不染手光可射人葉少蘊云磨墨沫起不可作字但
取耳中塞栗許投之一再磨卽消一曰石青難碎磨之
亦用此法然磨墨起沫者由頑石捍堅用力過重則兩
堅相拒必熱而沫起古諺云磨墨如病夫把筆如壯夫

雜俗書言

卷上

五

又云磨墨如病風手皆言其貴輕且徐也石昌言蓄
廷珪墨不許人磨或曰子不磨墨墨將磨子東坡云人
非磨墨墨磨人吁人爲墨磨天下豈鮮哉

硯品 硯譜首青州紅絲石次端州斧柯山石又次歛
州龍尾石此猶公論歐文忠作硯譜推歛石在端石上
世多不然之葉少蘊云歛硯久無良材所謂羅文符子
者不復見惟龍尾石捍堅拒墨與凡石多異歐公所有
適歛之良而端之不良者乎紳聞之硯以注水不耗而
發墨者爲佳不必拘拘論其某地某石也 華嚴端溪
上中下巖石硯皆有眼惟中巖新坑色淡紫眼如鸚鵡

眼大所謂眼者黃黑相兼黠睛在內爲活四旁浸漬不
甚精明爲慘形體畧具內外皆白爲死大抵活勝眼淚
勝死死勝無宋高宗云端硯之有眼病也所取惟一片
純紫玉又一見也黠音衣黑也 又一云端溪硯有三
種曰巖山者色深紫硯手而潤叩之清遠其次曰西坑
非新坑也色赤呵之乃潤其下曰後磨紫色向明側視
有碎金光點枯而少潤大抵西坑三當巖石之一後磨
三當西坑之一至于石者生大石中自然圓淨紫色者
佳或以爲紫石誤矣 趙希鵠云歛溪龍尾舊坑色淡
青發墨如泚油或有隱隱白文成山水星月異象亦是

雜俗書言

卷上

六

卵石大者不過五寸其材有純黑如角者蘇長公最愛
之 鄴中記銅雀臺屋瓦皆胡桃油油之光明不鮮有
細紋白花謂原以七寶和泥積歲久而錫花見可爲硯
不廢筆而發墨此古人所重乃銅雀瓦已不可得宋人
所收是高歡避暑宮冰井臺香姜陶瓦也洪容齋硯銘
可証其瓦上每有香姜字又京師人家藏一瓦有元象
字元象北魏孝靜帝年號也 唐以前多用瓦研今世
通用石研而猶樂言研瓦也

器用武具

六 蘇 程大昌曰御覽云蘇六口大將中營建出引六

軍古者天子六軍諸侯三軍今天子十二諸侯六軍故有六彝以總軍衆凡詞人語建中者云植六彝本此紳按大明會典洪武初詔定新征遣將諸禮儀於是諸儒議上具載大明集禮中而牙旗六彝藏之內府其祭皆旗手衛指揮行禮則是天子亦六彝也柳子厚有祭彝文卽旄頭神是也今天下衛所于霜降日祭旗彝神率繪婦人象主之或有爲裸袒形者得非據黃帝內傳玄女爲帝制玄纁十二以主兵故耶嘗聞李陵怪軍鼓不振搜婦人斬之而新婚別云婦人在軍中兵氣恐不揚謂此也豈有軍旅之事而可特祀婦女哉如以始制六

雅俗稽言 卷十二

七

纁有功則祀則魚龍河圖蚩尤造五兵矣太白陰經蚩尤建旗幟矣又割革爲甲矣管子亦曰葛天盧之金蚩尤受而制之以爲劍鎧矛戟矣亦將象蚩尤以主五兵諸祀乎既云玄女爲帝制纁則始其制者黃帝卽祀黃帝可也纁音盜又音篤

金鎧 孫愐唐韻釋鎧曰甲也管子云葛盧之山發而出黃金蚩尤制以爲鎧然則周世之鎧必已用金也漢嚴安傳鍔甲磨劍說文曰鍔鍔首鎧也鍔臂鎧也鍔鍔頭鎧也自身鎧之外循首至頸臂皆有鎧而字又从金未必皆黃金或五金銅鉄之類仲長統言古者以兵

車戰而甲无鉄札之制今誠以革甲當强弩亦必不禦則甲用鉄札西漢已然不待漢末也鑿音矛鉞音寒鉞銀音鴉震

于將 于將之將平聲俗謂去聲者非也吳越春秋吳人于將其妻莫耶夫婦共鑄二劍陽曰于將而作龜文陰曰莫耶而作漫理近觀俞仲蔚劍詩天下當令萬事平匣中不惜千年死讀此詩則負雄心猛氣者化爲冰霰矣雖有于莫安所用之然非所論于武備也耶本作邪音牙 鉤曲兵也晏嬰曰曲兵將鉤之吳鉤世所習聞者按吳越春秋吳王閭閻令國中作金鉤曰善者賞

雅俗稽言 卷二

八

百金有人殺其二子以血統金成二鉤以獻向鉤呼二子之名曰我在此兩鉤俱飛着父臂乃賞百金服不離身據此雖曰神物亦凶物也 匕首之匕音比斜畫不穿匕所以取飲者今之茶匙卽其遺法匕首劍屈其頭類匕故名俗讀匕如牝誤也牝从匕音化斜畫穿 穀梁傳稱公子友與呂季相搏左右曰孟勞孟勞者國之寶刀名亦見廣雅近在齊時有姜仲岳謂公子左右姓孟名勞多力之人爲國所寶其誤如此見顏氏家訓 綠沉鎗 杜少陵何將軍園林詩雨拋金鎖甲苦臥綠沉鎗綠沉之說諸家紛紛胡元瑞曰余更總會諸家說

酌之姚楊執以綠沉爲漆固失之薛氏執以綠沉爲鉄亦未盡竊意綠沉者顏色之名凡物有此色皆可名之或言鉄或言漆或言竹或言瓜惟所遇耳工部意當主鉄然謂綠沉之鉄則可謂綠沉即鉄則不可也

烏號 烏號之號音豪古史考柘樹枝長而勁烏集之將飛柘枝反起彈烏烏乃號呼用柘枝爲弓因名烏號又韓詩外傳以柘爲弓彈烏烏號呼故名與史說小異俱爲近似乃宛委餘編謂楚柘桑之叢烏集而枝墮地不得上故號也其說特異因按寶宇記武陵延溪有柘樹烏集其上枝下垂及地烏去枝偶折羣烏號嘯不已

雅俗稽古 卷十一

九

土人取其枝爲弓故名宛委之說疑出于此又按史黃帝騎龍上天小臣悉持龍髯捫援墮因遺黃帝之弓百姓抱其弓而號故名烏號然則烏即鳴乎之鳥而非烏鴉之鳥是又一說也 字書 姚屈甲可飾物爾雅釋弓曰弓有緣者爲弓以金者謂之鈹以屈者謂之鈹則江珧不當爲瑤明矣銑音辭 周禮王大射則其虎侯熊侯豹侯設其鵠云云鄭注謂以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲鵠事音准謂之鵠夫射之設鵠以爲的也若以熊虎等皮爲侯又以熊虎等皮爲的兩无別異古人不應如此昧昧鄭亦自覺不安又曰鵠小鳥雞中

是以中之爲鵠其義近之而不敢自主何也梓人張侯而棲鵠在皮侯則曰張在鵠則曰棲是鵠非皮類而眞爲鵠形也朱注画布曰正棲皮在鵠雖以棲言亦鄭說也未見詳明正音征亦烏之難射者 俗謂凡事爭差不遠曰只差一米呂氏春秋夫弩機差一米則不發

露布 隋書志曰後魏每戰克書帛于漆竿上名露布自此始也通典亦云爾按後漢桓帝時地數震李雲乃露布上書注謂不封之晉桓溫北伐須露布文袁宏倚馬成七紙則露布晉已有矣 李克用禽劉仁恭父子命王緘帥露布緘不知故事書之于布遣人曳之此類雅俗稽古 卷十一

雅俗稽古 卷十一

十

繆誤至今令人齒冷

器用樂器

六律 六律黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾六爲呂不言呂者陽統陰也楊子雲曰聲生于日律生于辰聲以情質律以和聲律相協而八音生宮商角徵羽謂之五聲金石絲竹匏土革木謂之八音聲和音諧是謂五樂 日謂甲爲角說文甲位東方之孟陽氣萌動从木亨甲之象歲在甲曰闕逢闕音賜遇也言萬物鋒芒欲出擁遏未通也 乙爲商說文乙象春艸木克曲而出陰氣尚強其出乙乙

也歲乙曰旃蒙萬物邊蒙甲也 丙爲微釋各丙炳也
物生炳然歲丙曰桑兆萬物皆生枝布葉也 丁爲羽
釋名壯丁也物體皆丁壯也歲丁曰強圉言萬物剛盛
也 戊爲宮釋名戊茂也物皆茂盛也歲戊曰著雍言
位在中央萬物繁養四方也 巳爲角釋名巳紀也皆
有定形可紀載也歲巳曰屠維萬物各成其性屠別維
離也 庚爲商說文庚位西方象秋時萬物庚庚有實
也歲庚曰上章言陰氣上升萬物畢生也 辛爲徵說
文辛秋時金剛味辛徐曰萬物方盛初見斷制故辛痛
也歲辛曰重无萬物就成熟其煌煌也 壬爲羽釋名
壬任也陰陽交接懷妊也至于而萌也歲壬曰玄黓言
歲終包妊萬物也 癸爲宮說文癸揆也揆度而生乃
出之也歲癸曰昭陽言陽氣始萌萬物含生也 辰謂
子爲黃鍾子者孳也陽氣至此更孳生也歲在子曰
敦圉混敦施陽氣皆混沌萬物芽蘖也律曰黃鍾鍾動
也黃中和之色也陽氣動于黃泉之下動養萬物也敦
音屯 丑爲大呂丑者紐也終始之際故以紐結爲名
也歲丑曰赤奮若赤陽色奮起若順也陽氣奮起萬物
而起無不順其性也律曰太呂太也呂者拒也難也
陽氣欲出陰不許也旅抑拒難之也 寅爲太族寅

也謂生物之津塗也寅萬物始生曠然也釋名寅演也
演生物也歲寅曰攝提格孔文祥云正月出東方爲衆
星之紀以攝提格故曰攝提以其爲歲月之首起于孟
陬故曰格正也天官書格至也言攝隨月建至也律曰
大簇簇湊也萬物始大湊地而出也簇音滂 卯爲夾
鍾卯茂也陽氣生而孳茂也說文卯胃也萬物胃地而
出象開門之形歲卯曰單閼閼音越說文單盡闕止也
言陽氣推萬物而起陰氣盡止也律曰夾鍾夾乎也萬
物乎甲種類分也 辰爲姑洗辰震也陽氣動雷延震
民農時也歲辰曰執徐執蠶徐舒言伏蟄之物皆散舒
而出也律曰姑洗姑故也洗先也物皆去故就新而鮮
明也洗先上聲 巳爲仲呂巳起也物至此時盡起也
徐曰巳主蛇象蛇之變化有文章也毛氏曰陽生于子
終于巳巳者終巳也歲巳曰大荒落方萬物熾盛而出
霍然落落大布散也律曰仲呂仲中也方陽氣極將彼
故復中難之也 午爲蕤賓釋名午作也陰氣從下上
與陽相忤逆也歲午曰敦牂牂音臧敦盛牂壯萬物皆
盛壯也律曰蕤賓蕤上也賓敬也陽氣上實陰氣始賓
敬之也 未爲林鍾未者味也時物向成有滋味也歲
未曰協洽協和洽合陰陽化生萬物和合也律曰林鍾

林者衆也萬物成熟種類衆多也 申爲夷則申身也物皆成其身體各申束之使備成也又申呻之也陰用事申賊萬物也歲申曰泄灘泄音吞大也泄修也萬物皆修其精氣也律曰夷則夷傷則法也萬物始傷被刑法也 酉爲南呂酉者緬也時物皆緬縮也歲酉曰作噩卽鄂作鄂零落也李巡云作鄂萬物皆落拔起之兒律曰南呂南者任也陽氣尚有任生薺麥也故陰氣拒之 戌爲無射射音亦戌者滅也時物皆衰滅也歲戌曰閭茂閭掩茂音言萬物皆蔽冒也律曰無射射者出也萬物收藏無復出也 亥爲應鍾亥該也言陽氣

雅俗稽言

卷十一

七

藏于下故該也說文亥該也有微陽起接盛陰徐曰言萬物之亥皆動也歲亥曰大淵獻淵獻歡迎萬物終于亥大小深藏窟伏以迎陽也律曰應鍾萬物應陽而動下藏也 要妻生子注異類爲子母謂黃鍾生林鍾也同類爲夫婦謂黃鍾以大呂爲妻也律娶妻黃鍾生林鍾呂生子林鍾生大簇 六律相生以上生下皆三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽 三分損益謂陽下生其管三分損一分陰上生其管三分益一分也隔八相生謂隔八位而相生如黃鍾生林鍾之類又通典商已前但有五聲宮商角徵羽自周加文武

二聲謂之二變孟銑錦帶前書曰變宮變徵自宮以前皆用五聲以配十二辰至周武王克商之時從午至子天有七助故加文武二變是爲七著五聲爲體二變爲和依相生迭爲之宮

鯨音 東都賦注鯨岸有獸名蒲牢聲如鐘性畏鯨躍則鳴故鑄鐘作蒲牢形于鈕上析桐刻鯨魚撞之然則鐘聲之稱鯨音以鯨發其聲也鯨一生數萬子雄曰鯨雌曰鯢交廣志南海有明月珠即鯨魚目睛也淮南子鯨魚死而彗星出 鐘大曰特鐘小曰編鐘鐃則大於編鐘而減于特鐘也王安石解鐃字謂厚以厚物爲

雅俗稽言

卷十一

七

大薄以薄物爲小鐃從薄訓小故也按禮圖以十六枚同在一篋篋謂之編鐘至于特鐘則獨垂而已篋篋音筍掠篋鐘鼓者橫曰篋縱曰篋篋亦作篋 宋徽宗崇寧間鑄景鐘大最樂書具載其制曰景鐘垂則爲鐘仰則爲鼎又懸鐘餘枚之間曰景博古圖說枚景作螺旋狀又枚景如金飾故知景鐘之名尚矣如柳詩不要功名上景鐘王元美詩于石真成勒景鐘皆是也近有文人不解景鐘爲何語乃謂宜作鼎鐘何也 楞嚴經菩薩問鐘聲晨昏一百八者一歲之義也蓋歲有十二月二十四氣七十二候正得此數卽念珠之數亦取此

義也乃聲之緩急節奏各地不同如杭州歌曰先發三十六後發三十六中發三十六聲急通共一百八乃越州歌曰緊十八慢十八六通湊成一百八台州歌曰前擊十一後擊八中間八十徐發發更兼臨後擊三聲三遍湊成一百八問之余邑僧道率如越歌云 諺云掩耳偷鈴非鈴也鐘也呂氏春秋范氏之亡也民有得其鐘者欲負之而走則鐘大不可負以手椎之鐘悅然有聲恐人聞之而奪已遂掩其耳又因學記聞云宣帝紀論竊鐘掩耳衆人爲不聞出淮南子 墨莊漫錄唐人張繼楓橋夜泊詩姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客

雜俗稽事

卷十二

十五

船說者疑夜半非撞鐘時今按平江城中從舊承天寺鳴鐘乃夜半後也餘寺聞承天鐘罷相繼而鳴自唐已然楓橋去城數里距諸山皆不遠蓋其寔也又按南史丘仲字讀書嘗以中宵鐘爲限則夜半鐘吳中故事也鐘從重不从重仲字一字仲字

鼗鼓 伊耆氏造鼓詩曰鼗鼓蓬蓬晉安海物記曰鼗宵鳴如桴鼓其數應更謂之鼗更又其皮可以桴鼓故曰鼗鼓 鼓兒擊鼗俗所稱也又知原有擊鼗鼓大店新語舊制京城內金吾曉曉傳呼以戒行者馬周獻封章始置街鼓號爲擊鼗公私便焉 建鼓商人柱貫之

謂之極鼓見隋音樂志 漁鼓之製曰漫上不漫下起于宋名通同部或名語鼓試以兩頭一附人耳一附人口卽細語可通聞也鼗鼓曰鞞鞞與漫俱音瞞 羯鼓本戎羯之樂明皇稱爲八音領袖嘗春日命高力士臨軒縱擊奏曲名春光好同顧花柳皆發又按明皇因武惠妃喪後宮數千無當意者或言壽王妃楊氏之美及見而悅之命妃自乞爲女官號太眞潛納諸宮冊爲貴妃李商隱詩龍池賜酒敞雲屏羯鼓聲高衆樂停夜半宴歸宮漏永薛王沉醉壽王醒其詞微而顯得風人之體羯音結 語云持布鼓過雷門漢書注雷門會稽門

雜俗稽事

卷十二

十六

也有大鼓擊之聲聞甚遠以雷爲雷霆者誤也 黃帝使岐伯作鼓吹以揚德建武故後人以軍中之樂爲鼓吹後之言鼓吹者如曰五經鼓吹兩部鼓吹詩腸鼓吹唐詩鼓吹吹皆去聲讀平聲非 禁鼓一千二百三十槌爲一通在外更鼓三百三十三槌爲一通俗謂無樓上初昏將旦三通鼓曰發擗擗研物也于音義不協古樂府官家出遊雷大鼓雷去聲甚雅第恐不借于俗姑從岑參凱歌鳴笳擗鼓擁同車作擗字可也今岑詩俗本以擗作疊非 寇萊公好舞柘枝有一鼓甚惜之其銀忽脫諸匠莫知所爲一人請以銀腳爲鎖黃納之萊

公大喜見歸田錄 考工記凡冒鼓必以攷磬之目
繞梁 梁賦楚莊有梁曰繞梁齊桓有梁曰號釋以及
相如之綠綺伯喈之焦尾張茂樞之響泉皆名梁也史
記伏羲氏斲桐爲琴梁始五絃舜所彈也堯善之加二
絃以合君臣之恩今名文武絃以爲文王武王所加者
非也 梁一名賀若以隋賀若弼所製也又樂府雜錄
文宗時賀若夷善琴也若讀如字又叶惹東坡云梁裏
若能知賀若詩中自合愛陶潛謂此也 又東坡云名
言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上何
不于君指上聽此一篇楞嚴經也東坡可謂以琴說法
琴徽一曰徽緯也梁以絃爲經徽爲緯也一又曰徽暉
也如星之暉也徽以十三者一曰象十二月及閏也崔
遵度也天地自然有十三聲徽非月數也 古梁以斷
紋爲証不歷年五百不斷其中梅花斷爲最古偽造者
亦有斷紋然惟眞者漆若烏木且體質輕越不同大抵
梁以音爲主其音美矣何論今古哉又按諸漆器無斷
紋而梁獨有之者以它器用布漆而梁無布它器安靜
而梁爲絃所激故也 焦尾琴六朝齊明帝曾賜王仲
雄兄正史 鮮于幾以囊餘琴送趙文敏是許旌陽手
植桐所斲 梁操之操去聲其道閉塞悲愁而作者名

其曲曰操言遇災害不失其操也 嵇康宿華陽亭夜
分有客詣之得廣陵散楊用修曰散乃曲名如操弄序
引之類故潘岳笙賦輟張女之哀彈流廣陵之名散應
璩與劉邵書聽廣陵之清散散平聲元稹詩欲終心嬾
慢轉覺興闌散是也彈音但見孟郊詩注 羯鼓錄故
音轉梁痺音也 梁絃用生天麥冬碎之同煮色如白
玉 據梧梧梁也
雲和 周禮大司樂職鄭注雲和空桑皆地名也唐詩
斜抱雲和深見月言雲和所產之材製爲瑟也世本伏
義作瑟五十絃黃帝破爲二十五絃唐李義山詩錦瑟
無端五十絃錢起詩二十五絃彈夜月各有所指也
樂記清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三嘆有遺音者矣
凡瑟之絃練而朱之則其聲濁底竅洪疏則其聲遲用
絲本以取聲而特貴其遲濁者正與玄酒大羹薦味而
棄味者同一意度故曰遺音遺味卽與上文非極音也
非致味也相發相應鄭氏釋遺爲餘失其旨矣至于一
唱三嘆則鄭謂三人從而嘆之也按古今樂錄引尚書
大傳云古云帝王升歌清廟之樂大瑟朱絃達越以韋
爲鼓不以竿琴瑟之聲亂人聲欲其清也其歌之呼也
曰於穆清廟嘆之也據此而言其三人從旁嘆之者

於穆語申以嗟嘆至于三人也。魏武帝短歌行鼓瑟

吹笙非鼓瑟又吹笙也。蓋瑟音難和鼓瑟必吹笙以和

之也。射禮集要笙正月之音物始生謂之笙。爾雅大笙

謂之竽。詩吹笙鼓簧。注簧乃笙竽中之金葉也。笙竽皆

以竹管植于瓠中而竅其管之側以薄金葉障之吹則

鼓之而出聲。文人簧鼓之說本此。淮南子云匏巴鼓

瑟而淫魚出聽。按淫魚頭與身相半身白身黃性喜音

樂故聞鼓瑟出頭水上聽之并泛指遊魚也。又與魚圖

贊游魚無鱗形類琵琶一名樂魚其名亦燕聞音出聽

會識匏巴出沈懷遠異物志豈一魚而異名耶。風俗

雅俗稽言卷十二

通等秦聲也。秦人薄義父子爭瑟而分之因名為等十

三絃者破二十五絃為之也。又樂志絃十三象四時也

傳玄等賦等乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思

者哉。謂蒙恬造者非也。破瑟之說亦未必然。

吹簫程大昌曰馬融笛賦裁以當簫便易持。李善注

裁笛以當馬策故便易持也。沈括辨之曰潘岳笙賦修

適內辟言此笛但裁一適五音皆具故曰易持。適安可

為馬策也。予按急就章吹簫竽篴後先竽竹也。我吹

簫也。見唐韻說文玉篇言以竹為簫中空可吹故曰吹

簫適即馬策可以策馬又可為笛一物兩用軍旅之便

故云易持括豈不見急就諸書而臆立此難也耶。龜相

琵琶樂器琵琶本作枇杷以其與枇杷葉形適相似

故名後因改作琵琶字耳。劉熙釋名琵琶本出中馬

上所鼓推手前曰琵琶引手卻曰琵琶。一曰樂家以自下逆

鼓曰琵琶。自上順鼓曰琵琶。琵琶音皮亦從仄韻音弼如古詩

宮樓一曲琵琶聲。又銀含盤落蓋金屑琵琶槽。又昨日

施僧裙帶上斷腸猶繫琵琶絃。又童子解吟長恨曲胡

兒能唱琵琶篇。皆作平聲用。芥隱筆記有此說。投安

節琵琶錄正元中康昆命最善琵琶彈一曲新翻羽調

雅俗稽言卷十二

綠腰注云綠腰卽錄要也。本自樂工進曲上令錄其要

者耳。是錄要已訛為綠腰而白樂天聽綠腰詩又云卽

六么也。六么曲有高平仙呂兩調不與羽調相協抑不

知是唐世遺聲否耶。石林語錄謂琵琶以放撥重為

精故嘗以皮為絃。歐公詩坐中醉客誰敢賢杜彬琵琶

皮彈絃或疑无用皮者然元稹琵琶歌傾聲少得似雷

吼纏絃不敢作羊皮。又曰鵬絃鉄撥響如雷。又大唐雜

錄春州人彈小琵琶以狗腸為絃合三物觀之以皮造

絃不為無據。但是羊皮為質而絲纏其上故歐公亦曰

玉縹縹聲也。昔昭君琵琶壞使工人重造而其形小

昭君曰渾不是今訛爲胡撥四曰撥四者琵琶四絃也
又按昭君出塞圖作馬上自彈琵琶非也傳玄琵琶賦
序曰故老云漢送烏孫公主嫁昆彌令知音者于馬上
奏之石崇明妃詞亦曰昔公主嫁烏孫令彈琵琶馬上
以慰其行道之恩其送明君亦必爾也則知彈琵琶者
行役之人耳王穰女名嬌字昭君石季倫以昭犯文帝
諱改爲明故又云明妃又按琵琶峯與蜀江相對形
似琵琶此鄉婦女多曉音律亦地氣使然也 枇杷花
或云卽欽冬花

兩角 通典蚩尤帥魍魎與黃帝戰帝乃令吹角作龍
雅俗稽古 卷十二 圭

吟以禦之此角制所自始也衛公兵法吹角十二聲爲
一叠後世軍中製爲面角以司晨昏故角爲軍容也其
曲有三弄相傳爲曹子建所作初弄曰爲君難爲臣亦
難難又難再弄曰創業難守成亦難難又難三弄曰起
家難保家亦難難又難楊公慎曰今制吹角以爲起于
曹子建其說出胡公儼集中然不知其所引何書也按
杜氏通典文獻通考陳氏樂書引証極爲博洽且最精
詳並不及于子建事恐胡公亦臆說耳
填篋 填篋音董池填亦作填燒土爲之篋以竹爲之
詩伯氏吹填仲氏吹篋蓋它音各爲一節填篋同爲一

節故以比兄弟之同氣也

喇叭噴哪 正德末年內官橫行省直有作樂府詞譏
之曰喇叭噴哪曲兒小腔兒大眼見他吹翻吹了這家吹
壞了那家又有善謔者曰吹喇叭的他說糊塗糊塗吹
噴哪的他說狠抓狠抓這裏不抓那裏抓時有問其說
者偶按吹聲不覺失笑

流蘇 書焦云流蘇古者樂器之飾見前漢禮樂志而
後漢用爲幃帳之飾自晉以後始也蘇者紫蘇取其芬
香也以五絲盤線錯爲同心而下垂如水之流下故曰
流蘇一曰蘇猶鬚也又散兒今人謂絲頭藥爲蘇是也
雅俗稽古 卷十一 圭

器用舟車

舟 易黃帝剡木爲舟剡木爲楫此舟船之始船頭篙
師曰長年把舵艄公曰三老其妻曰艄婆如妻與客通
曰包艄其船神曰馮耳見梁簡文紀五行書云下船三
拜三呼其名除百忌又呼爲孟公孟婆劉思真云玄冥
爲水官死爲水神冥孟聲相似也剡音枯剡炎上聲船
艦通俗作舩非也 拾遺記始皇好仙有宛渠之民乘
螺舟而至舟形如螺沈行水底水不浸入 鰲水鳥也
能乘逆風而飛今江東貴人船頭所画青雀是其遺象
一曰鰲能厭水災故画于舟因呼舟爲鰲相如賦浮之

鷁杜詩乘綵鷁是也亦作鷁 詩人多用扁舟不知所始按南史天淵池新製鯢魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之水龍戰船也見隋文帝詔 簷曝偶談船門曰馬門蓋闔字之分也闔稱去聲海篇注馬出門兒人在船內引首而觀有若闔然故分其字曰馬門一曰船之輕疾如馬謂之馬船故其門曰馬門又按國語闔門而與之語注男在限外女在限內也韻書云闔快平聲門不正開也音義與闔別乃陳公士元古俗字畧合而言之誤矣 使船之櫓本作櫓東坡詞笑談間櫓櫓灰雅俗稽言 卷十二

飛烟滅謂周公瑾燒曹公船時事也後人轉為強敵誤吳楚謂帆上風曰捨言借左右使向前也揚都賦艇子捨風舟人逸浪今舟人曰掉捨是也或作輪又作捨捨平上二聲今舟人多作去聲呼掉音越帆舟慢也舟帆之帆則平聲符咸切又帆使風也風帆之帆則去聲扶泛切蓋動靜之意也孟浩然詩嶺北同征帆巴東問故人正作去聲用近蘇州刻孟詩改征帆為征棹何仲默笑曰征帆改征棹錦帆亦改曰錦棹乎 船底苦治天行 莊子言魏王大瓠渡落無所用何不以為大尊而浮之水上司馬云尊如酒器縛之于身浮于江海

所謂署舟也亦鷁冠子所謂中流失船一壺千金者也春秋後傳秦始作浮橋按詩造舟為梁孫炎曰造舟比舟為梁也杜預曰比舟為梁則浮橋之謂矣爾雅曰天子造舟諸侯縱舟大夫方舟士特舟鄭康成以為周制後傳以為秦事疑周有事則造舟而秦乃繫之也杜詩舟行多用百丈問之蜀人云水峻岸石又多廉稜故勞竹為大辯以麻索連貫用為牽具各百丈百丈以長言也 俗諺各處有之如舟中諱住諱翻諱浪頭謂筋為快子翻轉為定息榔頭為與哥為發棹為響子之類今士大夫亦有呼筋為快子者又通齋閒覽柳冕應雅俗稽言 卷十二

舉諱安樂為安康忌樂落同音也榜出令僕探名報曰秀才康了世傳以為笑 孫權以舟名馳馬曹真以馬名驚驅天然互對也輿凡梵二音此音凡車 聖人觀轉蓬便能造車古史考黃帝造車少昊時駕牛禹時奚仲駕馬可坐者曰安車其設杠以人肩之曰輦即桀所駕人車皇甫謐曰桀為無道以人駕車是步輦之始也既有輦則編竹以為輿淮南王安曰輿輶而人傾始名輶也今庶人用眠輶非莫大焉烈女傳立輶無輶是婦人亦立也 古今注大章車所以議道里一名記里起于西漢按黃帝內傳玄女為帝製司南車

當其前記里車居其右其制黃帝始也非漢所作也又按晉安帝時劉裕滅秦得記里鼓車每行一里木人擊鼓一槌沈約宋書不著作者豈以內傳涉虛耶又古今注周公錫越裳使以駟車爲司南之製若據內傳則司南亦非創于周公古今注金根車卽殷之瑞山車所謂輅也一名桑根車桑根黃如金故曰金根居長卿乃謂金根車以金爲根軸何也又昌黎子景性頗愚劣讀史見說金根處輒改爲金銀至今金銀之誤爲世口實乃景二子曰喪曰衮俱及第而衮且狀元此見昌黎世澤之遠然二人史缺不載亦見科名之不足恃也孔

雅俗稽言

卷十一

車

明造木牛流馬以運餉木牛卽今小車之有前轆者流馬卽今獨推者是而民間謂之江州車子蓋巴郡有江州縣始造此車于江州故名也蘇秦稱臨淄之中擊轂以爲盛按樂府齊人本好擊轂相犯以爲樂也佩觿牛車之車尺遽切扯平聲本無居音韋昭亦曰車字從漢始有居音然戰國策馮驩歌出無車與食無魚相協毛詩乘馬輅車與魚鱉鮮魚相協則知車作居音其來已久王劭奏改火疏晉師曠食飯云是勞薪所吹晉平公使視之廚果焚故車脚今傳以爲符朗事或以爲荀勗事魏畧馬鈞作翻車或曰漢靈帝使畢嵐作

翻車卽今水車也范文正水車賦方今聖人在上五日一風十日一雨則斯車也吾其不取

雅俗稽言

卷十一

車

增定雅俗稽言卷十三

楚章華張見其先生著

侄孫其

璜非石
文蔚起 校訂

器用 珍玩

珠 蛇珠在口魚珠在眼蛟珠在皮驚珠在足皆不及
蚌珠在腹龍珠在領也然古今傳寶者蚌珠耳 木難
珠據曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志
木難金翅鳥沐所成碧色珠演繁露亦主此說而升菴
集謂按其形色則今夷方所謂祖母綠也又廣志莫難
珠其色黃生東夷木中故云木難而事類捷錄引此以

雅俗稽言

卷十三

証木難之所出二志未詳孰是玄中記珊瑚生大秦西
海中初生白二年黃三年赤四年蟲食之敗 小說孔
子適楚路逢桑婦聞有九曲明珠穿不過歸來問我採
桑娘之語及至楚得九曲珠使子路返問桑婦教以塗
脂于線使蟻通焉此與列子兩兒辨日事相似言聖人
亦有所不知也夫珠本人所鑲世豈有九曲珠乎東坡
祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻闌連宵
陳簡齋瀑布詩九孔穿針何得過冰蠶映日吐寒波皆
用此事南史天竺國有火齊如雲母而色紫裂之即碎
如蟬翼積之則紗縠之重杜詩火齊堆金盤是之也

以火齊爲珠者誤也又杜詩及選注皆以齊作去聲近
有爲宮中燈帶聯句者曰火齊光彩散蓬萊作平聲川
誤矣

玉 許氏說文瓊赤玉也故謝希逸雪賦林挺瓊樹李
義山詩已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳
論者皆疑赤雪之誤而王元美與張幼于論泚瓊云此
是一片綠玉淳熙主人不合稱瓊瓊赤玉也是皆宗說
文之義楊用修又云按詩尚之以瓊華尚之以瓊英尚
之以瓊黃則瓊爲玉之光彩非赤玉也不以說文爲然
豈謝李諸公皆見及此耶宋孝宗賜周益公泚河綠石

雅俗稽言

卷十三

二

現有御筆泚瓊二字 玉以白爲上有紅如血者古人
謂之屍古最佳其有奇特細巧多傳鬼工所爲然亦昆
吾刀蝦蟇脂合刻耳 爾雅肉倍好曰璧好倍肉曰瑗
肉好若一曰環郭璞注肉邊也好孔也肉柔去聲好去
聲俗讀肉如字好上聲誤 玲瓏玉聲也又盤曲之中
明白可見也 古人用角爲卮後用玉韓子曰玉卮無
當雖寶非用廣韻當底當也言以玉爲卮而其下无底
則水漿迸散不若瓦器有當爲適于用也當平聲徐鉉
云今俗猶有宜當之言今按卮之爲器其形圓卮之爲
義上窮而危一而下則無危矣謂之危以寓戒之意

从已卽卽字厄所以卽飲也俗从巴非 煥皇記樂

岷山岷獻二女曰琬曰瑛桀龍之刻其名于茗華之上

茗爲琬華爲琬李于鱗白松詩孤根一託蓋珠宮不與

茗華粉黛同謂此也今頌人輒云名登琬瑛似未安

金 禹貢惟金三品注金銀銅也穆天子傳天子之寶

琿珠銀燭郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰

漢女寶鐸適見吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀并潯

浚之膏玉唐人詩用銀燭本此 漢文帝惜露臺之費

曰百金中人十家之產百金非止是白金百兩也師古

云秦漢所言賜黃金者寔今之所謂金也其不言黃惟

雅俗稽言 卷十三

言一金十金百金千金萬金者錢也一金爲萬錢據師

古說萬錢今值白金十兩文帝之所謂百金蓋今白金

千兩也白金今謂之銀今以一兩爲一金所謂百金蓋

足以當文帝之十金耳 唐太宗賜房玄齡黃銀帶曰

世傳黃銀鬼神畏之第不知其爲何物世有鎔石質實

銅而色如黃金疑黃銀卽鎔石也鎔金也而附石爲名

爲有用盧甘石煮成者因兼兩物合名之說文無鎔字

玉篇唐韻集韻皆有之諺云眞鎔不博金蓋指天然自

生者言耳故曰黃銀云者以其貴可比銀而色又特黃

也 鉄五金之一也鎮鉄出西番上有旋螺雪花花文

凡刀劍器打磨光淨用金絲繫拭之其花則見價過于
銀假者墨花

石 鐘乳山液所成中空相通形如驚劍管唐詩鐘乳

三千兩指此乳鉢以研鐘乳得名也又類說拾遺韭爲

艸鐘乳本艸亦名韭爲菜鐘乳以其溫補也然衍義云

韭春食則香夏食則臭令人乏氣冬食動痰五月酒後

尤忌孔子謂不時不食此類也禮記謂韭曰豐本收韭

子者一剪則留之 銅精薰則生空青狀如楊梅中空

破而有漿者最難得或曰春夏秋冬泥以雄黃點泥復

成水貯法以古銅器加水浸之方不枯死治腎聖藥語

雅俗稽言 卷十三

曰世上有空青天下無脂人蓋難之也 瑪瑙色似瑪

瑙故名研木不熱者眞中有人物鳥獸形者最貴古人

云瑪瑙無紅一世貧窮玄中記瑪瑙非玉非石自是一

類拾遺記丹丘之野鬼血化爲丹石則瑪瑙也瑪瑙俗

从禺非 玻璃卽頗黎土中玉石之精似水晶亦名水

玉紅爲貴 水精卽水晶南白北黑倭出佳燒成者有

氣眼名硝子 陽起石卽雲母根白潤者佳黑者名雲

脂輕鬆如狼牙置雪中沒者眞或云見日則飛 齊東

野語金剛砂形如鼠糞色青黑出西番試法將砂燒紅

入醋醋中仍硬者眞以其能鑲定器故名金剛砂

中有以金剛石假稱佛齒者衆莫能破傳奕令其子以
羚羊角擊之應手而碎石燕出永州沙灘上形如蚶
而長其實石也或云生山洞中因雷雨則飛出隨于沙
上化爲石然唐詩石燕拂雲晴亦雨則未雨之先亦飛
而兆雨矣產婦兩手各握石燕一枚須臾子下磁石
磁者慈也吸鉄聯屬若慈母之戀子也如小兒快吞銅
鉄取磁石棗大鑽孔線穿今吞之其物可引出昔人云
琥珀能拾芥而不能拾腐芥磁石能引鉄而不能引曲
鉄有旨也密佗僧色如密佗佗胡僧像也此卽煎銀
爐底堅重者佳尚書故實會昌間毀佛寺遣使錄金佛
像俗稱書

卷中

五

有蘇監察袖歸一佛時號蘇惶佛温廷筠曰好對密佗
僧
錢管子曰禹湯鑄幣以教人困未嘗稱錢至周太公
立九府圖法始名曰錢錢之文始于周景王而以年號
鑄于錢文自後太和始又前世錢文未有艸書者淳化
中太宗始以宸翰爲之崇寧大觀御書錢蓋襲故事也
世所用舊錢多開元通寶乃唐高祖武德四年所鑄
非玄宗開元年號也又按食貨志開元錢高祖時鑄高
宗時復鑄之玄宗亦鑄之是開元鑄于累朝所以至今
尚多一日開元時詔郡國鑄錢楊妃指印誤觸其機

今開元錢背有甲痕者玄宗開元錢也又張舜民云開
元通寶背有背乃太復寶后指甲痕也今江淮間俗
語謂錢之薄惡者曰壓錢按賈誼疏錢法不立農民釋
其耒耜冶鑄吹炭茲錢日多俗音訛以茲爲壓耳昔
之數錢百錢曰陌其寔只是百字如什與伍也搜神
記青蚨蟲殺其子母各塗八十一錢凡市物循環飛歸
故淮南子名錢曰青蚨一曰青鳧殺血塗錢繩入龍腦
香少許置櫃中焚一炷禱之其錢並歸繩上錢俗作
糸又從登上聲收糸了訖也昌黎子作晉惠帝時魯
褒錢神論世所習也而同時蔡母民成公綏各有錢神
論俗稱書

卷中

六

論一篇綏論末引諺云錢無耳鬼可使一曰錢無耳可
響使總之通神意也又李之彥有云嘗玩錢字旁上着
一戈下着一戈眞殺人之物而人不悟也然則西戈
貝豈非賤乎貝海中介蟲也以其背用故曰貝
貝名曰龜寶易曰或益之十朋之龜是也漢人用小
貝取以一爲莊四莊爲手四手爲苗五苗爲索與古之
以五貝爲朋王莽以兩貝爲朋者各異王莽鑄金錯
刀其錢形如刀以金錯之也張衡四愁詩美人贈我金
錯刀北人讀錯去聲南人讀錯入聲其寔一也夷
志撰蒲者以竹開竅爲蓄錢具有入竅而無出竅

撲之 世說云王夷甫口不言錢婦試之令婢以錢繞床夷甫晨起呼婢舉卻阿堵物世遂以阿堵爲錢及觀顧長康画人或數年不點睛曰傳神寫照正在阿堵中又殷浩看佛經曰理應阿堵上謝安石指衛士謂桓溫曰明公何須壁間置阿堵輩大抵阿堵是當時諺語如庾曰若個宋曰兀底今日這箇此物云耳卽解爲此處者亦非傳神寫照謂傳寫神明以照來世

鈔 漢武造白鹿皮爲幣而楮之用已兆至唐有飛錢宋有會子之設金元承之造通元寶交鈔明朝有大明寶鈔初太祖造鈔不成夢神告曰非士子肝心不可上

雜俗

卷五

七

憂之語馬太后后曰用國學文稿可也問曰何也曰士子嘔心做出文字豈非心肝因從之鈔遂成於惟聖母乃知文爲士子嘔心乎近學臣熊公宇奇曰士以嘔心斷髯之業而衡文者易視之非夫也吁衡文者而皆存是心則必知人能得士矣何憂迷目五色哉 按寶鈔之制所以濟金錢之窮也後因行使不便公私遂停不用然猶用之賞賚乃至用以賞邊則其不便有三發人折賞鈔錠每起動以數萬計一時缺乏爲此今其久積候領我且繁費供應不便一既領得矣無所用之或售于收鈔者或徑與平人或直棄之貧愚發變國體不

便二有奸民營爲鈔戶每塊官價一錢三分而彼僅出二三分收買仍以納官復得一錢三分之價是鈔以行賞止爲奸民利孔也不便三則易若每塊改折銅錢二十文既省制鈔工本又人盡實惠奸民無所作利而候領之苦供應之繁皆免矣誠莫便於此者

古器 銅器千年成古土古純青如鋪翠水古純綠而瑩如玉午夜乘陰氣其潤欲滴傳世古未經水上者紫褐色而有硃砂斑其斑凸起以沸湯煮之愈現者真三等古並無腥氣僞作者熱摩手心擦之銅腥觸鼻 博古圖古器有款識款陰字是凹入者識陽字是凸出者

雜俗

卷五

八

一曰識乃篆字以紀功德款乃花紋以爲飾款居外識居內大抵夏周器有款有識商器無款有識今俗以器物體式爲款識者悞也識音志凹音邊又蛙去聲凸音迭嘗按土窪曰凹土高曰凸古象形字也周伯溫乃曰凹當作坎凸當作垤俗作凹凸非是反以古字爲俗字何也 楊用修云西京賦金銀鏤錫馬融廣成賦金鏤玉鏤國語懷綬挾鏤今名馬鞍曰鏤銀事件當作此鏤字音減或作鏤非鏤飾曰鏤嵌生括當用此鏤字俗作厠非又趙希鵠云夏商器物多有細嵌以金者今訛爲商嵌蓋相嵌也引詩金玉其相爲証相字亦雅按語

書鉞或作鉞翰韻。范以音萬馬首飾也。楊曰音減未詳所出。左傳武王伐商遷九鼎于洛邑。此卽夏鼎也。史記周王入秦獻其九鼎。則是鼎嘗入關矣。然自漢以來不聞關中有鼎。不知入關後復何在也。史記始皇過彭城使千人沒泗水求周鼎不得。東坡曰此周人懲閭鼎之禍沉之泗水以緩禍。此說非也。泗水屬彭城非商都亦非周都。何緣周鼎沉於此水。或周別有鼎而人誤傳耳。鬲曲脚鼎也。漢志謂空三足曰鬲。以象三德蓋自腹所容以通于三足取其燬火則氣易通也。若鉞則資以熟物許慎謂似釜而大口。鬲音歷。尊用之于世。

雜俗稽古

卷十

九

久矣泰尊虞氏之尊也。山壘夏后氏之尊也。著商尊也。犧象周尊也。合而言之總謂之尊。爨分而言之故有所謂上尊曰彝中尊曰卣下尊曰壺。凡以爨之爲常也。故曰上尊而已。商尊曰著釋者以爲著地而無足也。音雷酒器也。禮圖言畫畫雲雷之象。然莫知雷作何狀。沈存中云魯得一古銅彝其畫皆一②一③相間蓋②者古雲字也。象雲氣之形。③如同者古文爲雷也。象同旋之聲。又按博古圖于雷或有以③爲象者。近世祭器中畫雷有作鬼神伐鼓之象者。甚爲不經。漢湯鼎如斿圖而有耳。若屈卮舉而置之。臚竈間以溫水之。

信用木罍渡軍蓋漢器也。區爲盥手瀉水之具。晉公子重耳過秦穆公歸女五人。懷羸與焉。公子使奉區沃盥是也。盥之棄水必有洗以承之。若夫盆銷亦盥滌之具。但洗淺而銷淺。惟盆居中焉。今世有區杯形同名同而用則殊也。凡罍窪則照人面大凸則照人面小。古人鑄小罍微凸收人而令小。則罍雖小而能全納人面。後人得古罍皆刮磨令平失之矣。周禮祭祀共冰鑑。鄭玄謂鑑如甕大口以盛冰置食物于中以禦溫氣。則冰鑑器也。書酒誥人無于水盥。三國志龐德公以司馬德操爲水鑑。晉書水鑑無私。又曰此人之水鑑。唐書明

雜俗稽古

卷十

十

如水鑑。鑑監全皆言其人如水之能監也。今稱人爲冰鑑非也。又按博古圖錄唐冰鑑上方如斗四傍塵鏤底作風窗承以大盤立之四足。蓋置食于上而設冰于下使寒氣通徹以禦溫氣與鄭說不同。鑑鏡全。李賀王建皆有鏡聽詞。鏡聽今之響也。鼓器。鼓音欺。从支不从欠。家語荀子謂孔子觀于桓公之廟有鼓器焉。使子路取水試之。滿則覆中則正。虛則敲。子曰焉有滿而不覆者哉。韓詩外傳說苑皆云觀于周廟有鼓器焉。晉杜預傳周廟鼓器至漢東京猶在御坐。當以周廟爲是。又曹孟德作鼓案。侵臥。

也六朝人作隱囊柔軟可倚又勝鼓案王維詩隱囊紗
帽坐彈碁謂此按尊生八箋隱囊之制以五色帛裁縫
夾囊圓形約徑尺餘中實以綿高三寸許乃古人坐榻
上用以枕肘者今俗用以薦坐且呼爲坐墩誤矣隱卽

隱几之隱音印

鏡鏡音矮連形如大鏡用以掩目閱細書倍明

名曰駿馳者駿連輕雲貌如輕雲之籠日月不掩其明

也卽今眼鏡之類第未審其爲何物或疑爲玉珧海月

及讀臨海異物志載海月如鏡白色正圓及緯畧引郭

璞江賦晉安海物異名記侯鯖等錄名玉珧處俱不言

製鏡之事或又曰乃大車碾之珠囊製之者常養之懷

中勿令乾死或又曰夷人取天上所飛蟬翅造成其說

更奇未知孰是

聚寶盆 俗稱人用度不竭曰家有聚寶盆序錄

傳沈萬三家有聚寶盆事聞太祖取入試不驗遂送

後沈籍沒復歸禁中嘗疑世無此理按宋初吳淑泌

閒談巴東下嚴院主僧水際得一青瓷盤攜歸折花供

佛明日花滿其中更置米及金銀皆然自是院中富盛

云據此則聚寶盆之說果不虛乎抑亦吳淑之寓言也

器用 雜具

什器 十人爲什古者師行凡器必共之故云什器二
曰常用之器非一故曰什猶今言什物也

東西 東西酒器也王禹玉詩舞急錦腰迎十八酒

玉盞照東西山谷詩佳人斗南北美酒玉東西又世俗

凡稱物曰東西或曰萬物始于春而成于秋春木震位

東也秋金兌位西也故曰東西亦通樂府六么曲有花

十八 酒器非一姑舉一二爵鳥名象其形爲酌器大

夫以上與燕享然後賜爵以章有德故因名命秩爲爵

云按說文飲器象爵者取其名卽足是也宋符瑞志

鳳皇其鳴雄曰卽卽雌曰足足然則爵卽鳳皇與又博

雅俗稽言

卷十三

七

古圖說觴一升曰觴二升曰觥三升曰解四升曰角五

升曰散周鑒前古特以爵名蓋夏曰琖商曰斚周曰爵

名雖殊而取象各具一理琖从幾故三足象戈斚戒喧

故二口作公爵與雀通小者之道下順而上逆也俛而

啄仰而四顧其慮患也淺今考諸爵前若爵後若尾足

修而銳形若戈然兩柱爲耳乃禮圖刻木作雀形背負

琖皆漢儒臆說之也審是則所謂爵非必鳳鳥也五兵

戈爲最利王安石字說戈从一不得已而用欲一而已

琖爵足皆象戈爲戒淺矣斚音假嘯音咒鳥喙也又

觴曰羽觴楚辭兩京記班婕妤好賦皆言之劉德曰酒

疾如羽如淳曰以玳瑁覆翠羽于下徹上可見劉良曰杯上插羽以速飲皆非也李善引漢書音義作生鴛形者是也孟康釋班賦亦曰羽觴作生鴛形有頭尾羽翼師古斷以爲是楊子雲酒箴鴛夷滑稽師古曰鴛夷革囊以盛酒也又按杜元凱曰書勿借人古諺云借書一嚙還書一嚙後人廣其辭曰借一癡與一癡索三癡還四癡癡與嚙皆非也聞見錄作繞音痴盛酒器也前輩謂借書還書皆以一繞曾清公還人通鑑詩借我一盞餉公無兩繞韻會又通作賜黃魯直詩願公借我一藏書目時送一賜開鎖匙坡公和陶詩不持兩賜酒肯借一車書是也繞一作格見葛洪字苑杜詩爲君沽酒滿眼酤酒器也文帝紀魏鄭公慤取荷葉以簪刺柄與葉通屈莖如象鼻手持吸之名碧筒杯蘆酒以蘆爲筒吸而飲之今之嘔酒也又名釣藤酒見溪蠻叢笑侯鯖錄陶人爲酒經如甕壺之類晉安餉人酒書云或一經或二經或五經後村詩話徐淵子用五經三雅作對按魏文帝典論劉表子弟好飲爲三爵曰伯雅仲雅季雅吳均詩聊傾三雅卮王元美詩杯行三雅知從伯今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此巨羅倫提注子皆酒器名取瀝出酒曰竿字或作醴醴集

韻有之亦俗字也嵇康聲無哀樂論聲無主于哀樂猶徒酒之囊漉雖竿具不同而酒味不變也古書中竿酒字僅見于此酒帘帘音簾韓非子云宋人有沽酒者懸幟甚高幟謂之帘帘謂之旗劉禹錫詩酒旗相望大堤頭是也唐韻帘字注不曰酒家懸幟而曰酒家望子母乃從俗乎俗有轉爲幌子者又非幌黃上聲文君當盧盧字不從土類師古曰賣酒之處累土爲盧以居酒瓮四面隆起其一面高似燈爐故名非溫酒爐也臣瓚云盧酒甌也亦非今燒酒法云起自文君唐詩卓女燒春醴是也燒春名亦佳障扇今人呼長柄大扇爲掌扇无義蓋障扇之訛也江夏王義恭爲宋孝武所忌奏革諸侯障扇不得用雉尾是也凡扇言障取遮蔽爲義以扇自障古昔通上下無害但用雉尾飾之惟乘輿所用杜詩雲移雉尾開宮扇以此蔡蕤小詞扇開仙掌誤也尉斗隋書李穆奉尉斗于楊堅曰願公執威柄以尉安天下史炤通鑑釋文尉斗火斗也按說文尉與熾本一字昌志切痲去聲從上按下也又持火伸縮也字从𠂔𠂔音夷平也尉斗伸縮亦使之平加火作熨贅矣古

音熾轉音紆胃切。威去聲。又轉音鬱。省文作鬱。今俗言平曰熾帖。杜詩美人細意熨帖平。東坡詩象床玉手熨寒衣。亦从俗字。以便觀者耳。見升菴集。熨斗一作熨斗。熨音運。今按尉字本作尉。加大誠贅也。

步餽。菽園雜記。今人稱煖熟食具爲僕憎。言僕者不得侵漁。故憎之王銓御史嘗見內府揭帖。令工部製步餽。蓋卽僕憎。乃知僕憎說也。

枕簟。拾遺記。漢誅梁冀得一玉虎頭枕。領下篆云帝辛之枕。嘗與姐已同枕之一。曰魏咸熙中得梁冀虎頭枕。下題云帝辛九年。是商紂時已有虎枕。事始以爲造。

雅俗稽古

卷十五

主

于李廣非也。武岡州鑿渠得一石枕。枕之聞其中鳴鼓發掘一更至五更。既聞鷄鳴。亦至三唱而曉。識者謂爲武侯鷄鳴枕也。開元遺事。龜茲國進遊仙枕。枕則十洲三島。盡在夢中。紳嘗戲題云。開元貢取遊仙枕。應入華清夢裏長。三島十洲渾在眼。可曾東北有漁翁。龜茲讀丘慈。唐語林。盧昂得瑟。瑟枕大如斗。憲宗召市人估其直。或言至寶無價。或曰美石非眞瑟。然則世所傳瑟瑟。或皆煉石爲之耳。諺云。惺惺枕頭。惺惺面盆。此孟子平旦清明且晝恬之說也。楊雄方言。宋魏之間謂簾爲筵。杜子美竹枝詩。桃笙。蓋以批竹爲

簾也。桃竹屏理瘦骨。見柳子厚詩。韻會。韻法長音。仗度長短也。一曰餘也。廣韻多也。冗也。剩也。王蔡撤所坐簾。送王大曰。大人不悉恭。恭作人無畏。又白樂天病風錄。家事去畏物。皆是俗語。長一長短之長。且以物之美好者爲畏物。誤。王枕字元達。小字阿大。恭其侄也。字孝伯。

青奴。侍兒小名錄。拾遺。東坡寄柳子玉云。聞道床頭惟竹几。夫人應不解卿卿。蓋俗謂竹几爲夫人也。山谷云。憩臂休膝。非夫人之職。改名青奴。詩云。穠李四絃風拂席。昭華三弄月侵床。我無紅袖堪娛夜。正要青奴一

雅俗稽古

卷十五

主

味。宗誠貴之也。又楊銑崖竹夫人傳。竹夫人雖與人狎。其情邈然。如水偶氏。謂夫人者。無益斯分。而善夫人者。則無內荒長舌之禍也。有味乎其言哉。穠李昭華。貴家兩女奴。世說。王渾妻鍾氏。嘗卿其夫。渾曰。詎可爾。妻曰。憐卿愛卿。是以卿卿。我不卿卿。誰復卿卿。渾嘗與妻共坐。見武子過庭。渾曰。生兒如此。足慰人心。妻笑曰。若新婦得配泰軍。生兒故不啻如此。王元美云。此豈婦人所宜言。寧不放疑。恐賢媛不宜有此。紳竊謂世稱鍾夫人之禮。中表所則。乃面諛其夫。爲此不應出之語。如禮何。武子名濟。泰軍渾弟倫也。

筵席 詩緯筵設席周禮春官司几筵掌五几五席之名物几敷席之法在地一重曰筵重在上者曰席古人坐地席以藉之凭則設几宴饗則設籩豆今以椅代席以棹代几以櫟代籩豆矣俗以食物送人曰薄席一筵非也棹椅櫟皆俗借

燈燭 江寧縣有晉時長明燈隋平陳此燈猶不滅今佛前燈率襲此名屋簷下天燈樓板上地鋪燈藥之藥本音勤亦作去聲用如燈藥昏魚目薰爐明麝臍是也儀禮有執燭之文鄭注燭燠也古燭未知用蠟直以薪蒸卽是燒柴取明耳然曲禮曰燭不見跋則必

雜俗音言

卷十一

七

有質可參乃始有跋曲禮或是有蠟後從其所見而言也淮南王安招致方術之士撰鴻寶萬里方燭其一也而花蠟燭自寇萊公始凡燒燭散心時以綿縛于下段後卽不散

罍器 舜爲陶器迄于秦漢所謂甕器是也今河南王中有羽觴無色澤者卽此類也陸龜蒙詩九秋風露越罍開卽柴罍也謂之秘色或云工人姓柴或云柴世宗時始進御云宋以定州白磁有匡不堪遂命汝州造青罍器北唐鄧耀州悉有之而汝爲冠我朝永宣諸罍皆純白或同青石青點之或加絳色宜罍之貴今與

而永樂成化亦以次重矣宋時有章生一章生二兄弟各主一窰生二所陶者青器爲龍泉窰以地言也生一所陶者色淺白而淺白斷文者號圾碎爲哥窰以兄言也二窰在處州圾音結壘一作罍音問磁瓦器有破路未離也俗謂問事煩鎖曰打破砂鍋直到底蓋吳越間鄞音借壘問聲相類耳酉陽雜俎李洪善符錄常言器壘遂可棄昔遇道士言雷壘及鬼魅多過其中市中稱治銅鉄諸破器者謂之骨路

正教 昔之問卜于神者用兩蚌殼擲地觀其俯仰以爲休咎名曰孟交孟者言蚌蜊中空似孟也交音教言

雜俗音言

卷十一

七

神所教見于此也說文玉篇皆無交字唐韻勑部所收則曰交者孟交也以玉爲之此亦俗字玉非眞玉當是蚌殼瑩白者耳後人以木爲之書爲校字今乃破竹根爲之俗呼竹下安教書爲簍字或爲簍字音杲矣今按校校簍簍既無明據又無理致惟荆楚歲時記秋社擬教于神以占來歲豐儉其字無所附並獨書爲教言神所教告于廟擲乎見之也此說最爲明經

田器

丈人以杖荷篠

篠音豆

說文

耘田器也

以竹爲

之繫於頸以壓苗尖恐害眼也今吳人呼云由又

援而不輟說文援摩田器也徐曰布種後以此器摩之

主開發處復合以覆種也。魯經曰：古曰耨，今曰勞。郭到切。去聲。諺云：耕而不勞，不如作暴。深耕易耨，周書曰：神農時天爲雨，粟帝種之作鋤耨，以耰艸萊。今人呼鋤頭，齊人所謂鋤基，卽鋤之別名。諺云：鋤頭口上出黃金，此力田之勸。又鋤頭三寸澤，言耘之益也。又如欲富黃金覆言籽之益也。

資 資，葵去聲。卽今時破穀出米之木磨也。世本曰：始於三代，有荷資而過孔氏之門者，卽此。

驚聞 石晉諱敬，淬鏡者用鉄牌，謂之驚聞。出齊東野語。

雅俗稽言

卷十五

七

虎子 史趙襄子漆智伯頭爲飲器。飲陰去聲。注家多云溺器。劉氏以爲酒器，而集覽正誤以爲非。又張鷟言匈奴以月音幽氏音皮，王頭爲飲器，普灼亦以爲溺器。虎子之屬，韋昭以爲樺槥亦非也。蓋人以飲器爲酒器，止因一飲字訛之故。又以飲器號急須，不知古人以溺器爲急須，言應急而須待之耳。溺，沒也。去聲。俗作尿，樺音皮，圓槥也。貴嬪家襲器有曰獸子者，以銅爲馬形，背開大窠，蓋取登踞時如跨馬之狀，便于坐。且雅觀也。民間呼肥桶爲馬子，以此按獸子卽馬子。西京雜記：漢朝以玉爲虎子，以爲便器。侯鯖錄：李廣射殺一虎于

宜山之下，斷其頭爲枕，示服猛也。鑄銅象其形爲渡器，示厭辱之也。故名虎子。因避唐諱，易虎爲獸耳。漢時諺曰：仕宦不止車生耳，謂重轂也。吉茂反。語以戲蘇，則曰：仕進不止執虎子。蓋侍中親省人主起居，故謂執虎子。蘇則時爲侍中。呂氏春秋：襄子與魏桓韓康期而擊智伯，斷其頭以爲觴。又漢書：匈奴傳：單于以老上單于所破月支王頭爲飲器，共飲血盟。據此，曰觴曰飲血，又當從酒器言。莽仍穢頭，顧不堪醉。

雅俗稽言

卷十五

七

公進賢饒氏甥也。饒以公庸理如蛇皮，謾爲目曰：此行貨亦欲求官耶。公尋舉進士。寄詩云：傳語進賢饒八舅，如今行貨正當時。

驅山鐸 太湖西畔嶺山有石如拳，竿相傳云：禹所用牽山竿也。會稽又有驅山鐸二事，與秦皇鞭石成橋相類。好怪者附會之說也。抑古元有此術耶。竿音昨，竹索也。亦作符。述異記：秦皇欲作石橋過海，觀日出處有神人驅石下海，石去不速，輒鞭之。相傳云：推山牽海又有趙山鞭石之說，蓋以此然子美觀竹橋詩：驅石何時到海東，則已笑之矣。又袁州分宜縣晉時漁人得一

鐘類鐸舉之聲如霹靂或曰此秦驅山鐸亦意之矣
鉄枷 岳陽樓下水濱沙上有物兩頭如燕尾其腰有
眼非石非鉄相傳謂之鉄枷不知何用也宋張世南云
此必有蛟龍作祟時得道之士如許旌陽者製爲此物
以鎮厭耳或以爲碇石又疑其太重非舟人所能舉也
或云昔人捍敵鎖江之具而圖經疑其非且弋陽縣桃
花步亦有此物知非鎖江具也或又云植木其內編爲
柵以禦風濤者終無定論碇石碇全音訂碇舟石也

器用 戲具

行碁 碁戰謂之行碁所謂思行爭劫及行道窮迫也

雅俗稽言 卷十三

圭

不知何時改爲著碁著者著帽著履之著于碁無涉

今圖碁局方十九道合秤碁子三百六十一唐裴說碁
詩十九條平路言平亦嶮巖是自唐迄今其製同也按
李善注韋昭博奕論枯碁三百引邯鄲淳藝經云碁局
縱橫各十七道合二百八十九道白黑碁子各一百五
十枚是卽枯碁三百也第不知碁道十七增爲十九起
于何時又不知十七道者合之止二百八十九而子則
三百多餘一十一子何爲者其中必自有義不敢臆說
王中郎以圖碁是坐隱支公以圖碁爲手談方四聚五
花六持七見圖碁賦王壺銀臺車箱井欄皆碁勢名見

漢武帝賦 太平御覽象碁乃周武帝所造有日月星

辰之象與今象碁不同隋經籍志象經一卷周武帝撰
有王褒王裕何安等注又有象經發題義意者以兵機
孤虛衝破寓于局間決非如今象戲車馬之類也又牛
僧孺元怪錄唐肅宗時陝州古塚內所掘金象局列馬
滿枰其勢亦今之象碁又說苑雍門周謂孟嘗君開居
聞象碁則戰國時已有之矣 博籥之籥音養單作塞
烏曹氏作博尹文子曰博盡開塞之宜得周通之路說
苑曰行碁相塞曰塞廣韻云格五碁也卽今所謂中心
不下馬扶三頂五擦七歇八之碁山谷詩眼看人情如

雅俗稽言 卷十三

圭

圭

格五心知世事等朝三信哉賦去聲 語曰碁高必貴
曲高必賤座談奕碁擅國則奴隸可以升堂度曲絕倫
則士人夷于優孟雖然碁亦何取于高哉嘗見世之士
大夫往往以此妨身務傷物情殊覺無謂至若爭道提
局相殺與長日惟銷一局碁遺議召戮其失不待言矣
楊蒲 楊杵平聲曹植作長行局胡王作握槊皆雙陸
也見後魏李邵序又中興書楊蒲老子入胡所作注卽
雙陸也又洪邁雙陸譜世傳爲曹植制者非也楊蒲經
凡近關及後一馬爲壘近關及前一馬爲坑坑壘非貴
采不出故世人不循理曰踏坑壘塵談云借言事也

國以希他日之用者暗積之雙陸也 盧嘉言戲三僧
曰二个阿師未解擲蒲何不聞俗語三个秃不敵一个
盧蓋泉盧雉憤塞擲蒲采具也盧勝采憤負采憤秃同
音故借言三个秃不及一个盧姓者俗罵僧曰秃驢亦
驢盧聲相叶借采具憤盧爲稱耳今按五木之形兩頭
尖銳中間平廣如杏仁狀惟尖銳故可轉躍惟平廣故
可以鑲采也凡一千爲爲兩面其一面塗黑面憤牛以
爲之章一面塗白面雉于上凡投子者五皆現黑則其
名爲盧此擲蒲最高之采按木而擲往往叱喝故致其
極故名呼盧也其次五子四黑而一白則其采名雉用

雅俗精言

卷十三

七

以此盧降一等矣按接全音羅 老杜今夕行馮陵大
叫呼五白祖跣不肯成泉盧觀其語意正用劉毅事而
五白非擲蒲所貴不知杜獨何據也且泉亦非盧比也
鄧艾曰六博得泉者勝此艾因牙上有泉姑爲安泉之
言耳韓子曰儒何以不好博勝者必殺泉是殺其所貴
也儒以爲害義故不博以此言之則泉固善齒而殺泉
者又當得雉則泉之采品又在盧後矣老杜槩言泉恐
亦未詳 醉鄉日月古者飲酒擊博其形如箭長五寸
其數六刻牙爲之頭類鵠故名六鵠齊飛宋齊有戲子
之製卽六鵠之變也續事始曹植置雙陸局用戲子二

唐末有葉子之戲遂加至六謂之投子者取投擲之義
作戲子非也戲卽股字不音投或曰植用二子以骨爲
之故字从骨或又爲頭子北史周文命丞卽擲擲蒲頭
則因投轉爲頭也 投子六方惟公四爲排事始云明
皇與妃子采戰將北亟呼投子轉成重四遂勝之命高
力士賜四排之始 宋居士說擲投子法咒云伊帝彌
帝彌揭羅帝念滿千萬遍其采隨呼而成擲音直

蹴鞠 楊子曰梳革爲鞠亦各有法革皮也梳革爲鞠
卽後世之斜作片瓣而縫合之故唐人借皮爲喻以嘲
皮日休曰六片尖皮砌作毬火中燐了水中揀一包開
雅俗精言 卷十三 七

氣如長在惹賜招拳碎未休其謂砌皮包氣卽氣毬也
古時實之以毛後加巧而實之以氣也梳音款 徐堅
云鞠卽毬字蹴鞠亦曰築毬劉向別錄黃帝軍中之戲
所以練武事也今時小兒以鉛錫爲錢裝以鉛羽名三
箭子卽蹴鞠遺事 世說新語彈棊始自魏宮內用裝
奩戲按傳立彈棊賦序漢武帝好蹴鞠劉向以爲非至
尊所宜御乃因其禮作彈棊今觀其道蹴鞠道也據此
則彈棊之戲其來已久且梁吳興傳典善彈棊格五而乃
云起于魏世謬矣

千秋 說文引高無際作鞦韆賦序云此漢武帝後廷

之戲本云千秋祝壽之詞也語訛轉爲秋千後人又造
鞦韆二字竊意絲繩懸架非皮革所爲文非車馬之用
何以字从革耶或曰本山戎之戲習爲輕趨者自昔齊
桓公北伐始傳中國女子習之楚俗謂之施釣淫樂經
謂之骨索天寶宮中呼爲牛仙之戲趨音岐

傀儡 傀音鬼偶雷上聲樂府云傀儡子始于漢祖平
城之圍非也應邵曰陳平使画工圖美人遺關氏耳按
列子記周穆王時有巧人名偃師能爲木人作歌舞此
其始也後偃師所製木人見宮嬪有諸調狀王遂怒偃
師殺之昔人詩不須看盡魚龍戲終遣君王怒偃師是

雅俗叢書

卷十三

主

也塵談當官廢法不如傀儡之登場考校徇情不如閭
盤之輪撥奇慨深矣 顏氏家訓昔有禿人名郭好談
諧戲謔故云傀儡郭郎又風俗通前代有姓郭病禿
無道爲木偶人索隱曰偶音寓今按寓人形于土木如
漢書之木寓龍木寓馬其制久矣俗讀偶如奇偶之偶
非 諺云啞子喫苦瓜說不得亦寓言也筆談嘗有病
瘡者爲人所苦無以自聽訟者試取叫子令額子裏作
聲如傀儡粗能辨其一二其究獲申此一奇也叫子以
竹木牙骨爲之所謂額叫子是也

眩人 眩音患前漢書武帝破車師大宛以黎軒眩人
獻之師古曰眩與幻全卽今吞刀履炭種瓜生花屠人
戮馬各色鬻弄之戲俗呼爲障眼法是也 鹽鉄論漢
代百戲之具曰唐梯追人唐梯空梯也今之上高竿也
追人追猶追琢今割截人易牛馬首事 趨戲緣木行
戲也列子所謂雙木續足之戲

與樗 與樗訓作耶許讀如爺虎淮南子舉大木者呼
耶許呂氏春秋翟煎對魏惠王曰舉大木者前唱與
後亦應之此舉重勸力之歌也今舉重出力者
則爲號頭衆皆和之曰打號此蓋始于七國時

雅俗叢書

卷十三

主

楚章華張見其先生著

侄孫其

禮制

冠婚 男子二十加冠曰冠冠義者冠禮筮日筮

賓所以敬冠事故冠于阼階以阼階于客位三加

彌尊嘉有成也已冠而字之成成也昏義曰婦至

門婿揖婦入共牢而食合卺而醑卺即今所謂啖和同盃

及交盃酒也盃以一匏分爲兩瓢其用匏者一以匏味

苦喻夫婦同苦辛也一以匏爲八音之一笙竽用之喻

夫婦如音韻之和也醑者冠娶祭名酌而無酬酢曰醑

娶妻之禮以昏爲期故曰昏必以昏者取陽往陰來之

義牢俎也疏云牲也合卺音葛謹卺字从卩不从巴醑

音孕以酒敬口也通典男三十而娶女二十而嫁注

曰許叔重云元氣起于子人之所生也男左行三十女

右行二十俱立于巳爲夫婦而懷妊于巳言男自子左

數之歷三十位而至巳是爲男娶之年女自子右數之

歷二十位而至巳是爲女嫁之年也夫婦既立于息伊

始包字象懷妊而已在其中子未成形之象也故數以

巳爲定唐人昏禮多用百子帳特美其名與昏宜而

其制亦非存子孫衆多之義蓋其制捲柝爲圓以相連

環可張可闔爲其圓之多也故以百子總之其施張既

成大抵如尖頂圓亭子而用青氈通貫其四隅上下即

今之帳房白樂天有青氈詩其規模可考也茲不具載

世俗用繒帛繪羣兒于上曰百子帳名是而實非矣

鄭衆云婚禮有合歡鈴九子墨鈴取音聲和諧墨取長

生子孫見通典今新婦轉席唐人已爾白樂天春深

娶婦家詩青衣轉席褥錦繡一條斜轉去聲昏禮有

吉日女父母死則婿使人弔辭婿父母死亦如之乃服

內成昏不亦得罪名教乎

雅俗稽言 卷十四 二

享宴 古享禮猶今前筵古宴禮猶今後筵杜預曰享

有禮貌設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食宴則撤

俎相與共食又享有體薦謂舉牲之全體以進也宴有

折俎謂解析牲體而盛之俎也世有會客不供饌而準

價以餉者辭曰折俎誤也折俎之折音舌言破碎也折

價而餉者其讀如浙言價與饌相當也周禮天官注

小禮曰飧大禮曰饗又曰飧客始至之禮饗既將幣之

禮大都客至必以夕夕食未盛宴餉必以早早燕則盛

矣故曰朝饗夕飧然皆自朝廷宴饗言以孟子饗飧而

治注朝曰饗夕曰飧而今卽日用飲食亦通稱矣飧

孫从父不从反

上宿 宿古宿字漢書郊祀志秦以十月爲歲首故常以十月上宿郊見通權火李奇曰上宿上齋戒也張晏曰權火燹火也欲令光明達照通乎祀所也是上宿惟天子得用之今以卑賤之人值夜守臥者名曰上宿非也

祫禘 太祖東嚮毀廟及羣廟主昭南穆北合食于太祖祫也祖所自出者惟以祖配之禘也蓋太廟居中左爲昭南嚮右爲穆北嚮記云二世昭三世穆昭明也穆亦作繆順也按說文昭作侶本音如字中庸註昭如字

雜錄

卷十四

三

是也爲避晉文帝諱故音詔耳問奇集直以昭音詔何耶 洪武間詔以歷代名臣從祀帝王廟先是禮官具奏自風后至安童凡三十六人從祀太祖曰朱趙普負太祖不宜祀元四傑木華黎爲首宜祀之而罷其孫安童既祀伯顏則阿木不必祀如漢陳平馮異朱潘美皆可從祀于是定以自風后至伯顏凡三十七人從祀帝王

五祀 大學衍義補祭五祀條下引周禮大宗伯以血祭祭五祀者乃勾芒蓐收玄冥祝融后土五方帝之祀非人家門井戶竈中雷之五祀故序于五岳之上今乃

引爲門井戶竈中雷之証誤矣 又禮記月令冬祀行

淮南時訓冬祭井井卽行也行井間道也蓋古八家同井由家至井井有八道祭井卽祭行也月令時訓互言之非有異也 陳後主入景陽井隋軍出之因號其井爲辱井曾子固云井口石欄有鐫字曰辱井在斯可不戒哉其石乃有淡紅漫布建康圖經謂爲張孔二嬪脂澤所染也第揆之以理則皆誤傳蓋史記後主與二嬪同繩而上則三人矣乃其欄口畧可容一小兒安有三人同繩之理建康城中街石率皆青質紅章未必胭脂所染也然則今之雷真建康行宮者非古物明矣不知

雜錄

卷十四

四

唐人何以皆指此欄爲真而歐公景陽井銘又何從得前車以傾後乘將沒等語也 李濟翁資暇錄諺云千里井不反唾唾當爲莖莖艸也嘗有人經驛舍反馬莖于井後經此井汲水爲莖所嚙故云也又玉臺新咏載曹植代劉勳去妻詩曰人言去婦薄去婦情更重千里不唾井况乃昔所奉又太白爲平朔將軍妻詩古人不唾井莫忘昔纏錦則皆用諺語矣 鮑昭井謎一八五八飛泉仰流飛泉仰流者重纏取水而上之也一八者井字八角也五八者析井字而四之則其爲十者四也四十卽五八也古無謎字若其意制卽伍舉東方朔謂

之隱者也玉篇收謎字釋云隱也卽後世之謎也五祀有中雷左氏三進及雷通典曰古者穴居故名室爲雷許叔重曰屋水流也以今人家準之則堂中有天井處也許說誠確雷雷去聲祭法曰王爲羣姓立七祀曰司命曰竈今以竈爲司命非也按司命主督察三命行善得善曰受命行善得惡曰違命行惡得惡曰隨命伏龍竈神也容齋隨筆謂以猪肝和泥作竈伏龍肝立命之意本於此陶隱居以爲竈心土雷公云是十年以來竈額內火氣自然結積如赤色石者在玄科云竈下灰火名伏龍屎若以燒香其家不吉太上感應篇

者從陶說也燒儒劣切焚全

祭寒暑祭法曰相近于坎壇祭寒暑也相近當爲祖迎字之訛寒暑一往一來往者祖送之來者迎逆之坎祭寒壇祭暑也虞書禋于六宗注亦作相近于坎壇相近音義俱爲祖迎讀相近者誤

祭獻筆談祭法有腥燂熟三獻舊說謂備太古中之禮非也先王之于死者以爲無知則不仁以爲有知則不智薦可食之物所以爲仁不可食之腥燂所以爲智又一說腥燂以鬼道接之致疑也或又謂鬼神嗜腥燂

此雖似異說聖人知鬼神之情狀或有此理未可致詰唐博士王與爲祠祭使祈禱焚紙錢綱目集覽注自漢以來喪者有瘞錢後世俚俗稍以紙寓錢爲鬼事焉寓假也代也邵康節祭祀亦用紙錢程伊川怪問之邵曰明器之義也脫有益非孝子順孫之心乎及觀北夢瑣言唐許琛暴卒復生謂武元衡于冥司中感王潛以紙錢見遺事則寓錢之說未必無益也明器者神明之也蓋塗車芻靈自古用之明器之道也又按禮曰夏后氏用明器謂竹不成用木不成斲槨瑟張而不平笙等備而不和若以俑爲明器誤矣詩中唐有雙唐則中耳廟之中路曰唐設祭于廟之中道曰唐祭非堂祭也唁弔春秋傳生事曰唁如魯昭失國齊侯唁于野井是也死事曰弔如杞梁妻云妾不得與郊弔是也然楚伐吳陳侯使公孫貞子往弔則是受伐亦弔矣傳曰三月無君則弔是失位亦弔矣弔字矢弓貫也古者人死裹以白茅投之中野孝子不忍父母爲禽獸所害因作彈弓以守之古歌斷竹屬九飛土逐害是也禮貫弓而弔以助驅鳥獸之害今俗字作吊从口巾失其義矣論語由也諺諺俗語也或作嘒見文選注又作唁劉勰曰嘒嘒唁同一字有彥岸二音嘒者屢路淺言有質無華

喪言不華故弔亦稱唁劉子新論子游謁裴而請曾子
指揮而唁是誼與唁同也郭林宗墓母徐孺子往弔
之置生芻一束于墓前而去郭曰詩不云乎生芻一束
其人如玉吾無德以堪之今人用生芻事多以為美死
者然觀吾無德以堪之之言又似美生者蓋古禮知生
者弔知死者傷孺子之來弔也非傷也周禮王弔臨
注以尊適卑曰臨臨去聲又沈約為齊故安陸昭王碑
文云男女老幼大臨又宋史神宗崩司馬光自洛入臨
注臨喪哭也又簡文崩孝武十餘歲立左右敢依常應
臨觀此則哭臨亦可稱之臣子矣 慶植俗以為不潔

雅俗稽古

卷十四

七

也司馬溫公卒之日常明堂大享既而蘇軾率同輩以
往程頤引論語是日哭則不歌歌哭不同日蘇曰不可
謂歌則不哭也程又論司馬諸孤不得受弔蘇戲曰頤
可謂慶藉鄙俚叔孫通聞者笑之慶與平聲

大行 大行之行去聲周禮謚者行之跡皇帝初崩未
有定謚故總其名曰大行皇帝稱皇后亦同此義周
禮春官小史掌邦國之志若有事則詔王之忌諱鄭氏
注先王死日為忌名為諱有官詔之使人不得犯也常
諱謂人不檢曰無忌諱非也須云無忌諱可也姚寬
注戰國策楚王遊雲夢謂安陵君曰千秋萬歲後誰與

樂此矣安陵君泣曰萬歲夜願以身拭黃泉按夜如左
傳注窀穸為厚夜之義今本改作後不見古人立言之
意矣

哀子 喪禮稱哀子不稱孤子今人父喪稱孤母喪稱
哀 有聲曰哭無聲出淚曰泣檀弓曰子羔執親之喪
泣血三年注云無聲出血也夫血云者淚出于目猶血
出于體非必真血也又北夢瑣言黃池之亂殷保暉夫
婦俱遇害初殷見其妻就刃失聲雙血被面方信占人
云淚盡繼之以血哀痛之極也則血亦有真出于目者
炎微記問僮人親始死被髮持瓶號慟哭水濱擲銅

雅俗稽古

卷十四

八

錢紙錢于水汲歸浴屍謂之買水今漢俗亦有同者
呂才百忌曆載喪煞損害法云云世俗相承至期必避
之然若客死者即日出殯然同何處天下安有執親之
喪欲全身遠害而尚靈柩于空屋之下者乎又豈有為
人父母而死即害其子女者乎又俗師以人死日推算
如子日死則損于午卯酉生人犯之者入殮時即至親
亦避之一切付之婢僕非惟枕藉不予細而舍殮之具
多為所竊戒之戒之古者天子九虞以九日為節諸侯
七虞以七日為節大夫五虞士三虞以五日三日為節
春秋大夫倍諸侯七虞之禮後世遂以人死每七日必

供佛飯僧見地下某閭王謬甚若致祭則可也按會典有七七百日祭禮士大夫居喪不作佛事又不致祭則心有不安故于七七百日致祭云又環語人生四十九日而七魄全人死四十九日而七魄散果爾則七七之祭亦有謂也終天不特于父母悼妻亦可用之潘岳哀永逝文邇終天兮不返

輓歌 輓挽全莊子曰緇謳所生必于斥苦司馬彪曰緇引棺索也斥疏緩也苦用力也引緇所以謳歌者爲人用力不齊故提急之也左傳魯哀公會吳伐齊其將公孫夏命歌虞殯杜預曰虞殯送死歌示必死也孔穎

雅俗稽事

卷十四

九

達曰虞啟也虞殯將啟而歌之也然則輓歌始于周之歌虞殯非始于田橫從者難露蒿里之歌也今哀死有輓詩而民間送殯所唱謂之孝歌雖亂鄙俚與哀死無涉宋玉招魂語末皆曰些故輓歌曰哀些些語辭也梭去聲今夔峽湖湘及南北江嶺凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗卽西域呪語末皆云安婆訶亦三合而爲些也訶去聲安訶正切些音而婆寔衍耳齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰些巴歌曰嫪嫪音乎直好兒些又音寫平聲一作些唐詩一名閒物要些些宋人月詩露出清光些子兒蘭畹詞東風寒似夜來些見升菴外

集俗語

墓不擇期 傳曰諸侯之墓五月大夫經時士則踰月此墓不擇年月可考也今檢墓書以己亥日用墓取凶謹按春秋之際此日墓者凡一十餘人此墓不擇日可考也左傳子太叔曰若待日中恐久勞諸侯之來會葬者此墓不擇時可考也今世喪家子姓衆多者各以年月日時衝壓爲忌有經年不葬其親者抑獨何與周禮有方相氏狂夫四人大喪先驅及奠入殯以戈擊四隅今民間飾俑曰開路神有望及墓地卽碎之者曰恐驚龍神誤矣燕翼錄喪家用僧道誦經設醮曰資冥

雅俗稽事

卷十四

十

福也出墓用以導引此何義哉至于鏡飯乃北樂也北俗宴樂擊之而可用于喪柩乎世俗無知至用鼓吹作樂又何忍也鄙諺云哀中樂墳墓之家動鼓樂樂中哀嫁女之家哭哀哀豈以喪可樂耶起復 起復者喪服未終勉其任用所謂奪情起復者也如歐陽公晏元獻神道碑明年遷著作郎丁父憂去官已久而眞宗思之卽其家起復爲淮南使是也明朝自羅文毅公一疏特著爲令終三年鮮有奪情起復者以張文忠之相業而于此乃有遺議惜哉今人樂以服闋爲起復誤矣又按闕音缺俗讀如葵非也

投壺 投壺之禮為勝者立馬謂取算以為馬表其勝之數也算即籌也謂算為馬者馬是威武之用投壺習射亦是習武故云馬也西京雜記郭舍人善投壺一箭七十餘驍驍者矢自壺躍出復以手接之所謂激還矢也顏氏家訓投壺之禮今人愈精古者實小豈于中惡其矢之躍也今則惟欲其驍其名有奇竿帶劍而尤好者名蓮花驍紳先君武強公善壺矢嘗言躍矢之妙真是得心應手難以語人者 神異經惠王公與玉女投壺千二百驍驍音尻考平聲矢躍出也又玉女投法有一中三矢者名曰三鳥添壽又有五矢者名曰五星聚

雅俗稽古

卷十四

士

壺皆非妙手不能

九操 操拜全从手从艸从本周禮太祝辨九拜諸書記取不一今酌其易曉者言之古者拜禮非必首至地也凡頭俯膝屈手動皆謂之拜九拜維何一曰稽首謂手引頭至地稽留多時也此臣拜君之拜為最重二曰頓首謂頭叩地即起不停留也此平敵拜三曰空首謂手雖至地頭不至手但空其首而已此君答臣之拜四曰振動謂兩手相擊戰慄變動之拜蓋是感恩服罪倉卒致謝之狀五曰吉拜謂拜而後稽顙此齊衰不杖期以下者然也六曰凶拜謂稽顙而後拜此三年服者然

也稽顙者頭不用手引久稽于地也七曰奇拜奇音飢謂一拜也八曰褒拜褒音報謂再拜也若拜也九曰肅拜朱子語錄兩膝齊跪手至地頭不下也今按少儀婦人雖有君賜肅拜謂兩膝齊跪手下地頭低俯而不至手即今所謂下禮者正此拜也惟婚禮新婦見舅姑故拜手扱地謂手至地而頭在手上即手拜也唐書武后欲尊婦人以屈膝為拜而稱萬福即今婦人答男子拜但又手點身亦名為拜者也夫男子長揖則屈身女子立拜則點身殊不相稱宜如丘文莊所議深屈其膝毋但如北俗之沾裙义手若見舅姑則扱地為喪主則稽

雅俗稽古

卷十四

士

顙不為喪主則手拜庶幾得古禮之遺云扱扱插二音

孔子曰稽顙而後拜順乎其至也三年之喪吾從其至者拜拜賓也稽顙而後拜開兩手先以首扣地卻交手如常也謂之至者哀常在干親而敬暫施于人為極自盡之道也夫子從其至者寧戚之意世俗喪拜多是拜而後稽顙其所為稽顙亦非頭直觸地久稽于地也學禮者慎之願此音懇 九拜之外又一曰雅拜先屈一膝潘岳之望塵雅拜是也一曰之拜兩膝齊屈如今道士之拜也一曰膜拜兩手合掌以受顙北禮拜也即今僧家之拜膜音模 稽音起稽首即稽首今全真輩

見人曰不敢替首是也。曼元獻帖殊再拜十一哥。十一嫂富鄭公帖。兩再拜某叔某嫂。東坡帖某再拜元老。長官足下。是前輩以再拜行于尊長。而今或以再拜爲。輕。何耶。蔡穆公賦無衣九頓首而坐。今人於朋輩。用九頓九首似未安。

長跪。古詞長跪問故夫。宋王貽孫引此以証古者女子。承始不跪。今按古者女子之跪。如后跪謝周呂蘇秦。嫂四拜自跪。亦可証也。至若吳越春秋云。女子知子胥非常人。長跪以餐之。此正女子長跪事。跪。謂賜也。賤音忌。屈兩足兩膝著地而立。身見所敬忌不敢自安也。

雅音

卷十四

五

唱。啞音。啞唱。啞音也。見雅音。一曰。啞。餘。序。錄。作。揖。曰。唱。啞。蓋古人作揖必作此聲。不。默。默。于。恭。會。間也。宋趙忠便金事實。揖皆不作聲。名曰啞揖。今日承元之後。揖不作聲。而其唱啞猶存。官府升堂公座。與卑排衙。獨引聲稱揖。豈非唱啞之謂乎。又丹鉛錄。古人作揖。未必作聲。引何休公羊注。以手通指曰揖。揖意也。揖以敬人。以手通意。不作聲也。然按武林舊事。車駕入教場。諸軍向御殿唱啞。又朱武司談富弼致政歸西湖。嘗跨驢出郊。水南巡檢遇焉。使其卒贊曰。水南巡檢唱啞。公舉鞭去。則唱啞之名。宋人常言也。

音樂

知樂。知聲不知音者。禽獸也。知音不知樂者。衆庶也。惟君子而後知樂。空同子曰。如啄啄呼鷄。落落呼猪。咄咄呼馬。騷騷呼猫。鶯呼雀。呼之則應者。知聲也。人人能誦。如今里巷歌曲。疾徐高下。皆中板眼。所謂知音也。至問其出某呂某律。則不知也。故曰。惟君子而後知樂。鶯音竊。說文。晉魏時有宋纖者。善擊節。以拍板代之。此其始也。樂府雜錄。明皇使黃旆綽撰拍板。一曰拍板。無譜。黃旆綽造譜。紙上画兩耳。曰有耳。卽無失節奏也。牛僧儒以拍板爲樂句。韓愈皇甫湜大稱賞。因此名振。

雅音

卷十四

五

古之善歌者。聲中有字。字中有聲。謂之肉裏聲。不善歌者。目爲念曲聲。無含韻者。名曰叫曲。今嘲不善歌者曰。藁薦腔。以其只一捲而已。

樂府。三百篇。而後有離騷。離騷難入樂。而後有古樂府。古樂府不入俗。而後以唐絕句爲樂府。絕句少宛轉。而後有詞。詞不快北耳。而後有北曲。北曲不偕南耳。而後有南曲。要之樂府出于漢。可以言古。六朝而下皆今矣。諸曲詞皆有辭有聲。而大曲又有艶有趨有亂。辭亦猶吳聲西曲有和有送也。艶在曲之前。與吳聲之和。若今之引子。趨與亂在曲之後。與吳聲之送。若今之

尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉哩咻咻也知此可以讀古樂府矣。呼吼偶二音。歌行之行音形放情長言曰歌。伏羲網罟之歌其始也。相如傳云相如鼓一再行。注引古樂府長歌行短歌行之義。古之樂府章法皆被之于樂。今樂府數句後則曰一解。又數句則曰二解者。即古人之一段義終則于瑟上解一柱馬也。

望江南 望江南詞凡八首。隋煬帝作。唐以前屬南呂宮。今入大石調。一名憶江南。一名江南好。樂府雜錄以爲李衛公爲。坡謝秋娘撰。一曰白樂天作。今按菰苑雅俗音言 卷十四

七

危言。昔人謂李太白菩薩蠻憶秦娥及楊州修傳其清平樂二首。以爲調祖。不知隋煬帝時已有望江南詞矣。詞名多取詩句。如蝶戀花則取梁元帝翻階蛺蝶戀花情。滿庭芳則取吳融滿庭芳艸易黃昏。點絳脣則取江淹白雲凝瓊貌。明珠點絳脣。鷓鴣天則取鄭嘯春遊鷓鴣塞。家在鷓鴣天。惜餘春則取太白賦語。浣花沙則取少陵詩意。青玉案則取四愁詩語。菩薩蠻西域婦髻也。蘇幕遮西域婦帽也。山查子查古槎字。張鷟乘槎事也。西江月萬衛詩。只今惟有西江月。曾照吳王宮裏人之句也。滿湘逢故人。柳渾詩句也。粉蝶兒毛澤民詞粉

蝶兒其花同話句也。韓翃詩踏莎行艸邊春。詞名踏莎行本此。餘可類推。杜陽編大中初女蠻國入貢。因製菩薩蠻曲。按小說開元中南詔入貢。危髻金冠。纓絡滿體。故號菩薩蠻。因以製曲。此詞太白集已有之。何得言大。中初貢也。且曲名蠻。宜作蠻。佛經戒律香油金身。華鬘滿首。白樂天蠻子詩。花蠻抖擻龍蛇動。華鬘音花蠻。復古編作騷。樂府雜錄古笛曲有落梅花。吳兢樂府要解所列古橫吹曲有梅花落。又許雲封說笛亦有落梅折柳二曲。今其辭亡矣。然詞人賦梅用笛事率起此。而太白云黃鸝樓前吹玉笛。江城五月落梅花。又此雅俗音言 卷十四

十六

夜曲中聞折柳何人不起故園情。皆本此。

白銅鞮 玉臺新咏載襄陽白銅鞮歌。大抵主言送別。且皆在襄陽。沈約曰。分守桃林岸。送別峴山頭。若欲寄音息。漢水向東流。郭茂倩樂錄本襄陽路。梁武西下所作。玉臺新詠所載乃沈約和白銅鞮。即太白所謂襄陽小兒齊拍手。攔街爭唱白銅鞮者也。

小詞 楊繪本事云。曲于近世謂之小詞。始于溫飛卿。然王建已有宮中三臺。宮中調笑。不始于溫也。餘山餘話。歌詞代各不同。而聲亦易亡。元人變爲曲。于今世雖襲分爲二調。曰南曲北曲。胡致堂所謂綺羅香澤之

態綢繆宛轉之度正今日之南曲也登高望遠舉首高歌而逸懷浩氣使人超乎塵垢之表者近乎今日之北曲也王弼洲曰宋之詞今之南北曲凡幾變非復古歌之本質惟吳中棹歌雖俚字鄉語而得古風人遺意如約郎約到月上時只見月上東方不見槳不知奴處山低月上早又不知郎處山高月上遲即使子建太白降爲俚語恐亦不能過也渠叶音其

務頭 周德清元人也謂聲分平仄字別陰陽此二言者乃作詞用字不傳之旨也又謂作詞十法其五曰務頭要知某調某字某句是務頭可施俊語于上楊用修雜俗音言 卷十 七
謂務頭是部頭何也俗于話言不中者曰打務頭不著語亦本此

小梁州 唐天寶間樂曲多以邊地爲名如小梁州梁州序并州歌伊州之類曲遍聲繁名爲入破又程大昌曰樂府所傳大曲惟涼州最先出會要云自晉播遷內地古樂不存苻堅滅涼始得漢魏清商之樂傳入江南隋文爲立清商署總名清樂至煬帝立清商西涼等九部武后朝如公莫巴飲明君子夜等曲皆是也後遂訛爲梁州今按賈逵云梁米出于蜀漢號竹根黃梁州得名以此秦川之西燉皇之間號小梁州曲名小涼州爲

西音也

度曲 漢元帝贊自度曲被歌聲應邵注自隱度作新曲賈注謂曲終夏度其次引平子西京賦度曲未終之語爲証王楙曰元帝度曲之處音鐸應邵所注師古所音太各切是也西京賦乃度次之度音杜豈元帝贊意哉且來玉笛賦度曲羊腸此語卻可引注而又在漢贊之先注者不知也 周公瑾妙于音律三爵之後曲有小誤必顧語曰曲有誤周郎顧故士流會音樂者目爲周郎

傳奇 傳奇之傳平聲唐裴嗣著小說號曰傳奇元人雜俗音言 卷十 七
宗之爲劇亦曰傳奇蓋其事稀奇可以傳播于人耳名義考引釋名傳作去聲不知何見 楊維禎曰曲子以聲文緩于君臣夫婦仙釋之典故以警人視聽使癡兒女知有古今美惡成敗之勸懲則出于王馬關庾傳奇之變或者以爲治世之音則唐國甚矣王實甫馬致遠關漢卿庾吉甫元人 元末進士高明字則誠因劉後村云死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎乃編琵琶記用雪伯喈之耻入明朝徵辟不起及卒有以其記進者上覽畢曰五經四書如五穀高明琵琶記如珍饈百味其見推許如此按孝願錄伯喈母病歷寒暑不解衣母

卒廬墓有馴兔連理木之應琵琶記既云解嘲又設爲描容等事何也又贅牛事小傳云元有王四者棄妻養于不花太師元人呼牛爲不花故取琵琶有四王字爲王四而因蔡與牛輔善故以蔡托王以牛丞相託不花又筆叢據太平廣記乃鄧敞已娶李氏復娶牛蔚女弟事又唐人小說牛僧孺之子繁以女弟適蔡生蔡已娶趙事危言主此第僧孺之子曰蔚曰蔡允所謂繁者並錄以俟博雅正之李公卓吾贊曰拜月西廂化工也琵琶画工也然要之未易優劣耳嘗觀元末時吳越名士懼爲邊用類以其才洩之歌曲如所傳天機餘錦陽春白雪等集及琵琶西廂等記小傳如范張雞黍王粲登樓倩女離魂趙禮讓肥馬丹陽度任風于三氣張飛等曲俱稱絕唱云卓吾曰拜月記真元人手筆也試讀之使人有兄妹妹義夫節婦之恩焉與福投鼠林莽知恩報恩自是常理而卒結以良緣許之歸妹與福爲妹丈世隆爲妻兄無德不酬無恩不答天之報施善人又何其巧與俗謂事不勇決曰打諢按元結集諸臣顯官顯當作諢謂撮科打諢也詩話山谷云作詩如雜劇隔了須打諢方是出場諢魂上聲

散樂 世稱諸樂工曰散樂讀散爲上聲或曰唐樂

所散故之樂工也散當作去聲然大唐新語孫伏伽曰百戲散樂本非正聲不可不改則散樂之稱又不在散散後矣唐玄宗開元間立教坊以隸倡優曼衍之戲使使教習之按翼星爲樂庫爲天倡主俳優故女樂名俳優亦稱衍慶談官府中毀前任以阿諛後任須宗衍衍家風可不戒夫韋述開元譜倡優之人取娼酒食居于社南者呼爲社南氏居于社北者呼爲社北氏杜子美詩社南社北皆春水正用此事後人不知乃改社作舍呂覽云楚之衰也作爲巫音注女曰巫楚辭九歌巫以事神其女妓之始乎然齊人歸魯而孔子行雅俗稽言卷十四

秦穆遺戎而由余去又不始于楚也漢郊祀志祭外時宗廟用僞飾女妓今之裝旦也其幾神其矣卓氏林云洪涯三皇時伎人此倡優託始也齊記有女門七百徵其夜合之資以克國用管仲相桓公而立此法宜聖門之童所羞稱也要雅倡謂游惰曰娼娼娼音戶娼音勞韻書訓娼娼戀惜也又說文士無行者曰娼赤秦人娼奔坐淫誅合觀之娼娼之義見矣俗作娼老無謂或作孤樂亦屬臆說娼音謁上從土有蟲大如錢鼓甚堅壯夫極力捏之不死名爲千人捏或曰娼倡娼揚音保似雁而大連蹄無後趾不樹止陸佃云

性羣居似鴈而有行列故字从匕作半音保相次也不
从六七字詩蕭蕭揚行是也 風月機關云老楊嬰錢
威逼佳人生巧計注鴉性最淫故妓取名于此其字从
七十鳥謂與多鳥相尾之義或曰鴉無雄取此義耳

段國沙州記吐谷渾于河上作橋謂之河鴈勾欄甚嚴
飭勾欄之名始見此王建宮詞風簾水殿壓芙蓉四面
勾欄在水中李義山詩簾輕幕重金勾欄李長吉詩蟬
姑印月勾欄下字又作鈎宋世以來名教坊曰勾欄

宋徽宗在北廷嘗戲作小詞云孟婆孟婆你做些方便
吹個船兒到轉孟婆宋汴京勾欄語謂風神也山海經

雅俗稽事

卷十四

主

帝之女遊于江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟
婆猶郊祀志以地神為泰媼此言雖鄙有自來矣 有
謀未成曰掃興胡說曰扯淡又轉曰牽冷皆宋時勾欄
市語興去聲 風流遁唐伯虎寅所著有數千皆青樓
遊戲語

增定雅俗稽事卷十五

楚章華張見其先生著

侄孫其

憲慎菴

章亦也 校訂

人事姓氏

姓氏 古者民無姓左傳因生以賜姓胙之土而命之
氏如舜生馮汭故陳為馮姓此因生賜姓之義太公本
姜姓封於呂稱呂望此胙土命氏之義蓋姓者統其祖
考之所自出百世不易所以辨婚姻也氏者別其子孫
之所自分所以辨親疎也但古者稱姓一字不成文辭
皆以氏字配之如姜氏季氏之類今人以趙錢孫李為

雅俗稽事

卷十五

一

姓而又曰姓某氏誤矣 玉照新志市井所姓百家姓
似是兩浙錢氏有國時小民所著如首云趙錢孫李蓋
趙乃本朝國姓所以錢次之孫乃忠懿之正妃又其次
則江南李氏次句云周吳鄭王皆武肅而下之后妃其
出於宋人可無疑矣 洪武初編修吳沉等據戶部黃
冊編為千家姓首曰朱奉天選傳之天下今世猶以朱
時百家姓訓蒙失之矣或曰未見有姓者按氏族書
有在景雲時人有石道元吞他前切即天音也今同回
有姓天者乃其中如厚之音故本庫字而去其上點余
之音蛇本余字轉音而強从入下示也之音嗣也切本

也字而去其中盡皆無義而強從俗音吞道元改作查道元誤余音蛇見姓苑山南昌郡字本作蛇省虫作余升菴說如此世俗知有姓名而不知有姓姓者漢食貨志臨淄人姓偉注姓其姓也偉其名也昔人有以星屋令屬對者或對曰字字以爲絕奇若姓姓氏字字皆可對世俗知有複姓而不知有三字姓魏初作府兵八柱國掌之侯莫陳崇其一也侯莫陳姓崇名也趙宋有侯莫陳利用蓋其後裔今讀者以侯莫爲一人陳利用爲一人非也又北史侯莫陳穎字遵道遷瀛州刺史百姓立碑頌其清德

雅俗稽古

卷十五

二

仲姓 中黽卽仲虺也見淮南子又中黽見荀子按班馬字類曰二史伯仲字多省作中孟子注萊朱卽仲虺也虺本作虫蛇之殊狀其名爲虺其尾似頭其頭似尾

公冶氏 蠡氏公冶長之後古人書治字或作蠡又作蠡文選書治蠡作蠡是其証也公冶之後遂有蠡氏蠡氏而蠡又去皿爲蟲漢功臣蟲達是也凡姓之離合變分此類可以一況難以勝載也古冶子齊勇士古蠡子之後見英賢傳

智姓 楊用修曰晉書有智堅今襄陽多此姓按

無此字也蕭何封于酈其地在襄陽之光化縣其後因以爲姓酈本作贊訛爲音紳按蕭何封邑先後有二孫檢曰屬沛國者音嗟屬南陽者音贊史記評林云嗟舊字作酈焦贛侯曰班孟堅十八侯銘文昌四友漢有蕭何序功第一受封于酈又唐詩麒麟閣上識酈侯酈在沛何起沛封邑必近之且孟堅去何未遠所聞必真作酈侯恐非而高祖功臣表注劉氏云以何子祿嗣無後國除呂后封何夫人于南陽則是何之初封爲酈而酈爲何夫人後受之封耳嗟酈俱坐平終酈訛爲音者去聲訛爲上聲也

雅俗稽古

卷十五

三

李姓 姓氏譜李氏凡十三望以隴西爲第一唐時重族系雖帝系之貴亦自屈居第三則隴西之李與唐室之李不同族明矣史修唐世系表謂臬附爲堯大聖爲理氏紂時有避難食李得全者改理爲李此不足爲按唐本李嵩之後乃襲人與臬陶之理風馬牛不相及也而唐帝以老君爲祖封爲玄元皇帝而廟祀之使史官臬陶大理之說有據何不直祖臬陶而乃下祖李乎姓氏考帝顓頊孫咎繇爲理官後因姓理裔孫理利用避難伊侯之墟食李子變姓李此卽唐史世系之說故李姓固有自理始者而特李唐不與焉耳

皋陶 淮南子皋陶瘖而爲大理此猶獲一足之說也
皋陶陳謨廣歌謂之瘖可乎司馬公詩法官由來少和
泰皋陶之面如削瓜然荀子非相之言亦未必然朝
野僉載則天時謠張公吸酒李公醉張公斥易之兄弟
也李公李唐也俗有張公帽于李公戴之語又每云張
三李四如屠公隆清言張三不是它李四亦不是它總
認郵亭爲本宅長卿不是我緯真亦不是我莫把并州
當故鄉亦川俗語也屠字長卿一字緯真

孟賁 廣韻言姓氏甚詳然如克字有克虞見孟子則

其遺闕亦多又如賁育謂孟賁賁育也廣韻以賁爲姓

雅俗稽言 卷十五

謂古有勇士賁育誤也又漢靈帝紀有賁育賁育紀有

孟賁又有假司馬賁育見西羌傳皆以孟與賁爲姓

沈約宋志虎賁舊作虎奔言如虎之奔走也王莽以古

有勇士孟賁故以奔通

千寶 楊誠齋在館中與同舍談及晉人千寶一吏進

曰乃千寶非千寶也問何以知之吏取韻書以呈寒韻

內千字下注云晉有千寶誠齋大笑曰汝乃吾一字之

師今俗仍多誤呼寶姓爲淳于之千寶字令升新野人

寶感其母敬續父妾復生事作搜神記劉惔曰卿可

謂鬼之輩孤寶又著晉史記以良史稱

符符二姓 符堅之先本姓蒲其祖以識文改爲符故

其姓从艸卽蒲之變也秦書謂其祖詐稱識文改口符

言已當應符命非也如符融之先仕秦爲符璽郎因以

爲氏故其姓从竹顏魯公于祿書曰从艸者爲姓从竹

者爲卽亦未淺察耳 符堅拂蓋郎夏馱等人長至一

丈九尺每食飯一石肉三十斤

毋丘 複姓有毋丘俗讀毋如無或作父母之母皆非

也漢書有曼丘臣顏師古曰曼丘毋丘本一姓也史記

田齊世家伐衛取毋丘索隱曰毋音貫兵者國名衛之

邑也今作毋字殘缺耳楊用修曰古字從省不用貝也

雅俗稽言 卷十五

漢有毋丘興魏有毋丘儉皆同族也今分爲二姓曰毋

曰丘紳按韻書收毋入關韻去聲內注云身也與貫音

義同則知殘缺之說果未確也

仇氏 孟激字公宜孟子之父也母仇氏仇音掌亦與

掌同韻書收仇入陽韻上聲俗作仇从八九字音求非

也 孟子字未聞孔叢子云字子車注一作子居居貧

坎珂故名軻字子居亦稱子與疑皆附會 孟仲子名

畢畢音高孟子之子見譜朱子從趙氏注以爲孟子之

從昆弟與譜不同

南宮氏 周有八士包氏注四乳生八子其說太荒

舒春秋繁露謂四產得八男此天所以興周國也丹書
武昭篇尹氏八士注云武王賢臣晉語文王詢八虞賈
逵云周八士皆在虞官又汲冢周書克殷解命南宮忽
振鹿臺之財乃命南宮伯達史佚遷九鼎三巫疑南宮
忽印仲忽南宮伯達乃伯達也尚書有南宮氏印伯達
也是八士者南宮氏也馬融以為成王時人劉向以為
宣王時人以仲舒與周之言考之當在文武時又宋人
小說周八士姓名八人而叶四韻伯達伯適一韻也仲
突仲忽一韻也叔夜叔夏夜音勝去聲一韻也李隨季
駒隨音駙駒音窩一韻也周人尚文于命子之名亦敏
雅俗稽言 卷十五

密而不苟如此

蓋姓 蓋姓有二漢蓋寬饒蓋勳音蓋唐蓋文達蓋蘇
文蓋嘉運音踏蓋本从去亦作蓋俗作蓋

渾姓 劉禹錫送渾大夫赴豐州詩以新詔降恩華

又見旌旗出渾家然則渾姓又聲也

劉姓 王莽傳剛卯長三寸廣二寸四分或用金玉刻

作兩行書曰正月剛卯以正月卯日作此印佩之以祓

除不祥為漢姓劉以刻字卯金刀使金刀之利不得行

也賴其子云剛者強也卯者劉也正月佩之尊國姓也

恐弄賊之意不若是按劉字从卯音既上並相連非从

卯音卯上畫不連也至今仍作劉而卯金刀之稱如故
乃西漢篆文尚未廢而其字法已誤何哉又拾遺記劉
向撰書天祿閣夜有老人植青藜杖授向五行洪範曰
我太乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉然
則太乙是精亦不識大篆文矣一笑今按說文柳本从
卯隸作柳从卯則所從來矣

夏侯 曹操父嵩本姓夏侯為中常侍曹騰養子故曰

姓曹夫操豈不知夏侯本姓而終不改復者何也杜瓊

傳言當金高為魏因言古者名官職不言曹自漢以來

始名官盡言曹此天意也固知此等識緯必休聞之

雅俗稽言 卷十五

所以封魏公進魏王終冒曹姓其意慕漢而休之無往

非其奸謀耳又衛青父姓張嵇康父姓侯文彥博父

姓敬皆不復姓何也

國氏 古者孫以王父字為氏子產子國之子國語謂

公孫成子左傳謂公孫僑至子產之子始為國氏致堂

作子產傳曰國僑非也

尾生高 微生高漢古今人物表作尾生高蓋即莊子

所謂尾生東方朔曰信若尾生然尾生之信非信也

散宜氏 有若散宜生孔氏傳云散氏宜生名王應麟

曰漢古今人表女皇帝堯妃散宜氏女當以散宜為氏

莊姓 嚴君平名遵與嚴子陵皆莊姓東漢避顯宗諱
易莊為嚴如宣帝諱詢改荀卿為孫卿也卿名沅又按
漢諱莊以老莊為老嚴以辦裝為辦嚴或者謂稱人當
曰辦嚴自稱曰辦裝不知辦嚴即辦裝也 擲卦以錢
自君平始唐詩岸無支機石井有擲卦錢

段干氏 史記老聃之子宗為魏將封于段干抱朴子
亦云伯陽有子名宗仕魏有功封段干此段干乃邑名
耳孟子有段干木乃以邑為氏而名木也且列子有段
干生魏世家有段干子田敬仲世家有段干朋職國策
有段干綸段干崇段干越人意者皆以邑為氏也而風
雅俗稽言 卷十五

俗通乃為姓段名干木蓋因呂氏春秋干木光乎德魏
都賦干木之德之言而誤也蓋戰國時自有段規疑段
與段干自別

楊姓 今人呼楊姓為木易按楊姓文左从木右从易
上且下勿仰陰陽之易非周易之易从日月字也真誥
有為姓楊人作離合書曰偃息盛木玩執周易謂周書
為易木加易為楊是木易之稱其誤久矣又楊子雲自
以為蜀無楊其楊字不从木而楊修云吾家子雲亦同
開西之楊特子雲好奇之過獨自標異耳 永樂宣德
間三楊同在開中稱者以東西南別之士奇江西人曰

西楊溥南郡石首人曰南楊榮閬人住京師之東曰東
楊或曰王振食麓川之功馴至土木之變皆三楊失柄
不能制振之所致然文章政事率皆賢相宜其有三陽
開泰之諸楊陽公音故云

左丘明 司馬氏謂左氏欲傳春秋先作國語楊維禎
云左丘明受經于仲尼故作春秋傳以為聖經之與余
太史子華歷証魯論所載左丘明即傳春秋者今山東
通志可考而薛公應旂人物考云左丘明春秋內外傳
殆游夏之流也此說相沿久矣及觀國語記聞劉炫謂
國語非丘明作葉少蘊云古有左氏左丘氏史公稱
雅俗稽言 卷十五

左丘失明厥有國語今春秋傳作左氏而國語為左丘
氏則不得為一家書明甚此又一說也宋儒因唐韓子
柳子謂左氏浮誕故謂魯論所載左丘明非傳春秋者
此又一說也而鄭夾溪誌氏族亦主其說謂傳春秋者
左姓丘明名其在魯論者則若左丘以地為氏者也第
考其氏族志終無左丘氏未免自相矛盾近觀張燧千
百年眼以左氏終紀韓魏智伯事舉趙襄子之謚則其
書當作于襄子既歿之後而定為六國時人然如禹益
紀山海經而有長沙等名神農述本艸而有豫章朱崖
之稱周公作爾雅而云張仲孝友此皆後人附託非當

日本文也以此例之安可以左氏紀韓魏智伯事遂定為六國時人書哉郭公子章曰孔子云吾志在春秋行在孝經于是授春秋于丘明授孝經于曾子。是丘明乃顏曾之流亞也游夏云乎哉固知司馬氏以來相沿之說終足據也。

駱姓 駱賓王義烏人初唐時與盧照隣王勃楊炯號四傑杜甫云王楊盧駱當時體是也因話錄有書生不知近代事因說駱賓王遂云其識其孫李少府者兄弟太多意謂駱賓是諸王封號而不知駱為姓也。

陝姓 陝从二人天順中進士李孟李公晉言孟與陝雅俗音言 卷十五

音全因賜姓陝

姬姓 周姬姓故王女皆稱姬詩變彼諸姬此衛女思歸之辭衛周之同姓故謂姑姊謂諸姬也鄭子產聘晉言于叔向曰今君內寔有四姬焉蓋指其不別同姓之醜非目賤妾為姬也自漢以來類以姬為婦人之稱如漢書所幸姬戚夫人之類固已失矣注漢書者見其言薄姬虞姬等皆妾而非后則又以為眾妾之稱後世言妾者遂皆稱姬又自雖有姬妾不棄憔悴之說行而後世遂以姬為美稱如所謂鄭女曼姬者。

施姓 東坡詩他年一舸鴟夷去應記儂家舊姓西按

寰宇記東施家西施家施其姓也所居在西故曰西施坡詩應言舊住西傳寫之誤遂以住為姓耳柯歌上聲

自杜牧有西子下姑蘇一舸運鴟夷之句世皆傳范蠡載西施以逃及觀修文御覽引吳越春秋逸篇云吳亡後沉西施于江今隨鴟夷蓋子胥死盛以鴟夷浮之江西施與有力焉沉西施所以謝子胥也范蠡去越亦號鴟夷子牧遂以胥為蠡耳墨子曰吳起之裂其功也西施之沉其美也皮日休館娃宮詩不知水盡歸何處溪月灣灣欲効鸞李義山景陽井詩惆悵吳王宮外水濁泥猶得葬西施豈非明証乎又按景龍寺記宋之問浣紗篇越女顏如花越王開浣紗云云越還舊都觀妝尋若耶則西施復還會稽矣夏君憲曰作隨蠡去有越語子胥為主吹也何足誅神按蘇州園經太湖接蘇常湖秀四州之界是為五湖范蠡載西施當在此然范蠡事無出處要之以沉江為信西施生于浙之諸暨鎮今其地產女多陋世間尤物亦奪山川數千年靈秀耶范蠡字少伯楚三戶人大夫種姓文字禽楚之鄉人山呂覽高誘注

雅俗音言

卷十五

十一



增定雅俗稽言卷十六

楚章華張見其先生著

侄孫其



人事名字

名字 周禮子生三月

手咳而名之禮記冠而字

表德也古人有一字者如商紂名辛字受曾點字

皙屈平字原劉邦字季有二名一字者如鄭當時字莊

有二名三字者如屈無為字無不為張天錫字公純

有一名三字者如六一先生作原甫墓誌云公諱敞字

雅俗稽言

中原父姓劉氏點史記作蒧皆从白 複名二字名也

東漢人無複名者王莽秉政奏令中國不得有二字名

亦使人諷單于從之續博物志有此說唐詔勅宰相複

名者皆不出姓惟單名則出姓宋詔敕宰相雖單名亦

不出姓明朝小錄序文內亦不出姓猶存古制 戰國

人有董之繁菁董姓也之繁菁三字其名也丹鉛錄謂

複名古有之三字名僅見此然春秋令尹子文姓闕名

敦於菟則三字名已先乎此矣又趙元昊子名佖令受

則知三字名非一見也 宋人有複名而單書一字者

劉韶美名儀鳳嘗有公牘單書一儀字按祝鮀舉踐土

之盟載書云王若曰晉重衛武注重文公也武叔武也

則複名而單書其一古亦有也 連名今俗謂之同派

王羲之子徽之徽之子稱之三世用之字胡母輔之子

謙之二世用之字皆為連名梅聖俞云范仲淹原姓朱

名說嘗結中貴人范仲尹為族弟遂改姓與仲尹連名

此不足信按富鄭公作范文正公墓誌云仲淹父名壘

為錢淑掌書記仲淹早孤隨母陳氏適長山朱氏母姓

朱耳范其本姓也 王荆公字介甫附勢者効之故有

表德皆連甫花書盡帶園之語今按雜記注疏五十相

伯仲二十之時曰某甫言且為之立字也甫男子之美

雅俗稽言

稱與父通古亦止用于字內後人于字之下復用一甫

字或父字非古也且古者二十而冠父字之今人童而

字之非古也 儀禮子祭父云敢昭告于某考某父

字也子思作中庸稱其祖曰仲尼此猶身後也有生前

而子字其父者如胡母謙之見父輔之暑月搖扇視事

呼之曰彦國胡為自貽伊戚至若從子字其叔父則袁

種謂盡曰南方甲濕絲能日飲亡何說王母及而已弟

字其兄則蘇子由與坡公多言子瞻兄以弟子而字其

師則子貢曰仲尼日月也陳了齋師事龜山簡中稱中

立先生以臣下而字其君則光武幸章陵宗室諸母

悅相謂曰文叔少時謹信與人不款曲今乃能如此又
有父字其子者曹操每下教稱子桓右軍與人書謂子
敬飛白大有勢王述推坦之下郡曰惡見文度已復癡
是則尊親卑幼存歿而背通可以字稱而今俗朋輩率
以稱字爲簡何也曹丕字子桓三叔之字子敬 梅聖
俞著碧雲霞識証嘗謂之范文正進名事其一也王
性之以爲魏泰信託聖俞著此書見邵氏錄

小名 離騷名子正則今字予曰靈均此卽三閭大夫
小名小字也宋寶祐四年登科錄文天祥字宋端小名
雲孫小字從龍謝枋得字君直小名鐘小字君和此大
雅俗稽言 卷十六

小名字之分也陸龜蒙小名錄如石崇字季倫小字齊
奴是小字卽小名也古人有小字相呼者如許攸呼曹
操曰阿瞞王忱稱桓玄曰靈寶庾信稱柳中禮曰中
王融呼劉孝標曰阿士此類甚多今人有小名無小字
俚語曰小名生的大名添的亦有不嫌相呼者

諱名 諱魂上聲諱名起于窮奇饕餮後世幾美之稱
如三鳳八龍之類鄙惡之稱如季猶藍而鬼之類至閭
閻尾瑣不勝紀述饕餮音叨鉄食財爲饕貪食食爲餮
有象形饕餮鼎周有饕餮鼎皆取象以戒貪也俗諺
發爲號饕非 有以人而名器物者如阮咸製琴

榮爲阮咸今名阮王右軍好鸞遂名鸞爲右軍見釋常
談康伯傳外國鼓遂名鼓爲康伯見博物志齊人畢羅
好食湯麵遂名湯麵爲畢羅今字旁加食作饅饅世俗
于豕肉豆腐及巾服之類皆加以東坡名謂爲符山所
製也有以器物而名人者令狐僕射楚小婢善歌李商
隱錦瑟詩名錦瑟韋中令泉妓善吹簫韋事見傳奇畢
羅者番中學氏羅氏

名諱 韻會注生曰名死曰諱左傳周人以諱事神名
終將諱之禮記祭義文王忌曰必哀稱諱如見親此名
與諱之分也今俗問人之名輒曰尊諱問有識者問曰
雅俗稽言 卷十六

尊名則以爲野或誤觸其名則曰犯諱皆未達名諱之
義者乃漢宣帝詔曰古天子之名難知而易諱也其更
諱詢則生而稱諱矣然此天子事也如今制文場繡紙
卽今上御名在焉按左傳周人云云言周人常時固
嘗避其君上之名不敢斥言矣至事神之際則雖他時
嘗避者亦正讀无避蓋不敢伸其尊于所尊也此之謂
以諱事神名也及嗣君繼立則前君之名亦必諱之是
謂終將諱之也 名諱所以伸一人之私情有所稱于
宗廟與夫詩文不諱可也如文王名昌而詩頌祭文王
之廟曰克昌厥後武王名發而七月之詩周公所作曰

一之日醫孫皆不以爲諱乃孔平仲謂太史公父名談史記季布傳改趙談作趙同范曄父名泰後漢書郭泰鄭泰皆改作太字是皆以己私廢公義者也至若宋光宗名惇而朱子集注却好章惇典作厚典抑何耶或錄呈光宗而門人諱之耳不然父名松綱目初不諱松此可反觀矣胡安國曰後世有以諱易人名又易人姓詩書則諱臨文則諱嫌名則諱二名則偏諱不知古者死而无諱不以名爲諱周公以謚易名於是乎有諱禮耳故莊公名同而孔子書同盟僖公名申書戊申定公名宋書宋人所以從質也陽明語錄以兆民爲兆雅俗稽言卷十六

人以致治爲致理之類此唐人之避諱也以揖讓爲揖遜以惇典爲厚典之類此宋人之避諱也今人或襲而用之所謂無妄而右祖者乎况如史記李斯傳有宦者韓談漢志袁盎傳有上益莊之文鄭當時傳有鄭莊千里不賁糧之類卽當年亦有不能盡避者叢談或謂昏字合从民今从氏者避太宗諱耳然唐三藏聖教序正太宗所作諸遂良書之者其間重昏之夜昏字未嘗从氏也且正觀間歐陽詢書溫彥博墓志其後言民部云云卽民字且不諱况偏旁乎是知从氏者俗書也石晉諱敬淖鏡者用鉄脾謂之驚閭山齊東野語蓋不

知嫌名不諱者此義又何責乎石晉唐韓泉嘗病小瘡令醫傳膏藥藥不瀰公問之醫曰天寒膏硬公笑曰韓泉寔是硬竟不以爲事得大賢體矣

叔敖孫叔敖名饒爲賈之子浮光期思縣人也費補之云予得漢延熹中碑書叔敖優孟事與史記小異歐陽公集古錄謂微斯碑不復知叔敖名饒此碑亦罕傳者河南汝寧光山縣古期思也爲首委一曰叔敖一名爲獵父不知何據今按方輿人物考作爲艾獵或叔敖兩名未可知也

魯西魯西注以爲魯子之孫集注因之釋典序錄魯申字子西魯參之子子夏以詩傳魯申左丘明作傳以授魯申如楚鬬宜申公子申皆字子西則魯西之爲魯申無疑

巢許古今人表許繇巢父爲二人逸士傳堯讓天下于許由由逃之巢父聞而洗其耳是巢許固二人也又譙周古史考許由夏常居巢故一號巢父應休璉又謂之山父則是巢許爲一人矣未知孰是嘗聞堯讓天下于許由由非山林逸士也迂齋云古者申呂許甫皆四岳之後堯典咨四岳汝能庸命與朕位讓由之舉或卽此也飲牛棄瓢之說或者由不敢當其讓如堯讓天下

箕山之類耳。一又曰：洪荒天地粗具，得一片乾坤，神稿不惟無享天下之樂，且有叢天下之憂。許由之讓，固其無所競美者然也。第千乘可讓，筆豆動色，巢許雖一邊之見，要之不可強也。又博物志：司馬遷云：堯無以天下讓許由，事揚雄亦言誇大者為之。

寶鳴犢 史記：孔子將西見趙簡子，聞寶鳴犢之死，臨河而嘆。索隱云：鳴犢，犢字，通鑑外紀：于周敬王二十八年，書簡子殺鳴犢，三十年書寶犢對簡子，誤也。犢，音拙。漢二陸名：懷橘以遺母者，陸績也。字公紀，漢末三國時吳郡人。其云母之切肉方正，斷芻以寸為度者，陸績也。字稚喬，書。

也。字智幼，東漢人，俗稱多誤。今按：陸閭，漢光武時人，績其孫也。績之孫名康，而績則其少子也。荷堅時又有西平人陸績，字處默，以孝友稱。

老彭 老彭，商賢大夫，姓箕，名鏗，封于韓，大彭之墟曰老彭。好覽古集：朱子注論語，竊比老彭，指此也。老子姓李，名耳，字伯陽，以其耳無輪，郭號曰聃，仕周為藏室史，著道德經五千言，曰老子為道家之宗，是老彭老子為二人也。通王輔嗣：楊中立皆以老彭即老子也。三教論云：五千文容成子所說老為尹談之，又列子引黃帝書：即谷神不死章也，則以述而不作老彭之為老子，其說

舊矣。錢音響：世俗相傳彭祖壽年八百歲，恐不然也。史記：帝嘗誅重黎，以其弟陸終與同生六子，三曰彭祖。彭祖，氏商之孫，嘗為侯伯，商之末世，滅彭祖氏，若彭祖生于帝嘗時，至商末猶在，則其壽當不止八百矣。然詳其文，既曰彭祖氏，則不專指彭祖一身，并其子孫皆包舉矣。或其族壽數皆長不止一人也。元順帝：元統二年，彭德雨毛俗呼為老君，髯諸曰：天雨糧事不齊，賸音犁。

鄧艾 晉書：鄧艾，字士弘，巴西犍為武都人。父，疑古人艾，又字通用，如石經：又用三德為艾，用三德也。鄧艾口吃，語稱艾艾，晉

文戲之曰：卿云艾艾，定是幾艾。對曰：鳳兮鳳兮，故是一鳳。今人口吃，稱鄧艾之疾。又嘲口吃語云：本是昌黎，又疑非類，不信雄文。未聞艾氣，蓋周昌韓非、楊雄與艾皆口吃也。語瀝曰：吃，漢書注：无音，及考韻吃，注言難也。居渴切音訥。舊讀如乞，非也。

陳仲子 仲子，字子終，居於陵，又稱於陵仲子。接輿：陸通字接輿，春秋時人，好食糞，盧木實與妻偕隱，蠟脊山後周又一陸通。

四皓名 四皓之名見于法言、漢書、樂書，多不同。王元之詩：未必頭如栲里子，定應頭似夏黃公。畢文簡謂綺

里季夏爲一人黃公則別一人也如杜詩黃綺終辭漢
陶潛詩黃綺之南山蓋各以首一字呼之于是元之遂
改此句然漢刻四皓神座一曰東園公二曰綺里季三
曰夏黃公四曰角里先生然則元之所用非誤也又史
記留侯世家注東園公姓庚居園中故以爲號夏黃公
姓崔名廣字少通齊人隱居夏里故號夏里公角里先
生河內人姓周名術字無道京師號曰灞上先生此又
何耶園一作園角祿古字通

孟嘗君 齊田文封于薛稱薛公一稱孟嘗君孟其字
也嘗邑名又魏相亦有田文後漢有合浦太守亦稱孟
嘗
雅俗稽言 卷十六 九

穀於菟 穀於菟讀了烏徒穀孔子也楚人謂虎爲於
菟左傳聞伯比私于邲女生令尹子文焉邲夫人使棄
于楚澤虎乳之故名按穀从青从子乃后切音了又古
侯切音鈞或作穀从青从禾音谷亦有鈞二音總爲
文子名也雖其集謂穀於菟从豕不知何據今按穀呼
木切音忽犬屬似豹而小旣言虎則不得復言犬且于
乳義不通其誤可知聞从王不从戶合兩戶爲門也
子文相楚衛青侯漢皆出淫人私生子此造物之不可
知者衛青父鄭季與平陽公主家婢衛媼通生青

朱張 朱張字子弓荀卿以比孔子嘗問擬人必于其
倫荀子稱仲尼子弓韓子稱臧孫辰孟軻二子之言不
倫甚矣一曰儒林傳商瞿受易于孔子瞿以授魯橋庇
子庸子庸以授江東野鴿子弓卽荀子所稱仲尼子弓
者或以爲仲弓或以爲朱張字子弓皆臆說也並錄俟
正 孔子弟子商瞿世本作商瞿上文翁石室圖亦作
商瞿上宋景文公作成都先賢贊以商瞿上爲蜀人考
之路史及輿地紀瞿上城在雙流 後漢又一朱張字
孫卿

宰我 闕止宰我與田常作亂見史記按左傳無宰我
與田常作亂之文作亂者乃闕止止字子我是必傳之
看誤而爲宰我也
雅俗稽言 卷十六 十

士稚 祖述字士稚作士雅者非 詩謂予不信有如
皎日言我志明白如日皎然也晉文公與舅犯誓曰所
不與舅氏同心者有如此河其立語亦傲乎詩而意度
全異故史遷改爲之言曰若反國所不與子犯其者河
伯視之蓋要質河北使司其約語意卻甚明也卻克使
齊怒歸河上曰不報齊者河伯視之則亦史遷語也至
祖述擊楫爲誓曰所不能清中原者有如大江義將何
屬乃其志則決矣

杜操 韓文諱辨漢有杜度庾肩吾書品云杜操字伯度非名也曹魏時避武帝諱故隱操稱度耳韓公亦誤用之不如用魯有衆仲

馮式 傳奇馮京之父名商又有還妾事今按宋人所編氏族言行錄載京父名式嘗取京所讀書題其後曰將作監丞通判荆南府事馮京及京舉進士第一果仕將作監丞通判荆南府人爲式爲知子據此則知京父未嘗爲商又不名商也固知小說之誤乃崔林玉露宋人羅大經所著也亦載馮京字當時咸寧人其父商也壯年無子如京師買一妾知其父因綱運欠折鬻女

雅俗稽言 卷十六 以儻遂不忍犯進還其父抑又何耶

陳仲弓 陳寔字仲弓碑作仲躬

箕子 箕子名胥餘見司馬彪注莊子其稱箕子者箕國名子胥也一日箕子其聖人立萬世處亡國之法乃有疑其洪範之陳事在得已而孔子所謂殷有三仁者即并有仁焉之仁當作人非朱子至誠惻怛之解是敢于誣聖者也易之明夷曰內難而能正其志箕子以之與文王之內文明而外柔順以蒙大難者並稱亦不足據乎

直躬 竟殺長子舜流母弟直躬証父孔子不見母前

傳所稱大抵戰國好事者爲之也直躬見論語朱注謂直躬直身而行者而呂氏春秋云楚有直躬者其父竊羊而謁之上云云故致堂曰直躬猶言正己而呂氏以爲人姓名妄也

蔡伯直 後漢書注蔡邕父名陵字伯直琵琶記稱從簡或者取水簡之意又博物志蔡伯喈母袁公妹曜卿姑也琵琶記作蔡氏何也大率傳奇多託詞故姓名多假借所謂戲也蔡氏與馮商之誤又何異焉

池魚 風俗通城門失火殃及池魚廣韻云池仲魚因城門失火焚死故諺云城門失火殃及池魚今俗有臆說者謂城門失火城下池中之魚皆及于殃可發一笑

易牙 易牙名巫史稱雅巫易牙其字也見孔穎達傳

周顒 葉少蘊云杜詩久爲野客尋幽慣細學何顒免與孤何顒後漢人見黨錮傳蓋義俠者與詩意不類當是周顒周何字相近而訛耳周顒奉佛有隱操其詩云依止老宿亦未晚富貴功名焉足圖則杜意當在周也文翁 張崇文歷代小志文翁姓文名黨字仲翁景帝時爲蜀郡太守史朱其名今按文翁廬州舒城人陸璣 作艸木疏者陸璣也璣从玉非字士衡之璣

機从木也相傳多以艸木疏誤爲士衡所作特表出之
見資暇集

王良 韓非子曰王子期爲趙簡子御子期王良字也
左傳杜預注以王良爲郵無恤未知孰是然韓非去王
良未遠或得其真又一云郵無恤字伯樂一云伯樂孫
陽字也或以王良孫陽爲一人或以爲二人皆以郵無
恤卽王良也 天文錄王良五星在奎北居河中乃天
子主車御之官也又餘冬序錄天文伯樂星主天馬孫
陽善御故稱焉

蒙莊 莊子名周字休蒙人也故曰蒙莊續博物志云

雜俗稽言 卷十

車

孟軻莊周其字不傳或云軻字子輿周字子休皆後人
以意取之耳又莊子稱南華老仙者唐天寶元年封莊
子爲南華真人故也

陶淵明 小名錄陶潛字元亮一字淵明海錄碎事謂
淵明一字泉明太白詩嘗用之不知爲避唐祖諱如楊
淵之稱楊泉非一字泉明也太白詩且就東山賒月色
酣歌一夜送泉明後人又改泉明爲泉聲可笑 按淵
明責子篇縱有五男兒總不好紙筆天道苟如此且進
杯中物先生之于諸子皆不欲其仕宋故作詩自汗以
晦其才才則必以陶氏門第拔矣此苦心也 又五柳

與子儼等疏云汝等雖不同生又云况共父之子則知
五子非一母或云以五柳之清高恐無處出但前後嫡
母耳第以貴子詩考之如云雍端年十三不識六與七
是雍端二子皆年十三則其有處出可知噫先生清德
而乃有如夫人亦可付一笑醒軒云安知雍端非雙生
子淵明號五柳先生

薛燭 薛燭說劍者也一作薛灼見抱朴子一作薛燭
見文選注總一人也

司馬光 溫公父司馬池以大德五年守光州而溫公
生遂名光本山西夏縣人也後竟流寓洛陽一曰司馬

雜俗稽言 卷十

十

君實自附司馬懿之後故名蜀曰寇蓋欲帝魏以及晉
耳微朱子綱目改正則昭烈終于蒙冤矣藉今涑水无
私謫心其見抑何見耶光字君實涑水其別號也涑水
在河東聞喜夏縣界光山有涑水書院涑速漱二音
魏相 前漢魏相相字無音以弱侯之字觀之合作去
聲唐詩身後魏相尊可據也

漢太公名 蠟真子云漢初風俗質畧故太上皇無名
母媼無姓惟唐宰相表敍劉氏所出云太公名蠟字執
嘉今按後漢章帝紀注太公名蠟一名執嘉與唐書所
載小異蓋嘗論之漢高爲天子已七年而太公尚爲庶

人及帝五日一朝家令說太公擁篲卻行始大驚下詔
尊太公爲太上皇帝且太上皇之號秦始皇以封秦莊
襄也以死者之封封生者季不讀書信乎又無怪乎翁
媼名姓之無傳也端他官以音端

魯般 般漢書作班孟子注云公輸子名班魯之巧人
也謂一人而兩稱耳又太平廣記載魯班燉煌人莫詳
年代巧侔造化於梁州造浮圖作木鸞每乘之以歸又
六國時有公輸班爲木鸞以窺宋城似爲兩人及觀古
樂府艷歌行誰能刻鏤此公輸與魯班則直以爲兩人
矣其辨始著 安羅園清語人有絕技必傳有至性不

雅俗精言

卷十六

七

朽靈心巧思魯般以木匠千秋報主存孤李善以儲奴
百世按後漢獨行傳善字使孫本南陽李元家奴元歿
善爲養其孤名續加者乳至生漣事聞光武嘉之又唐
有李善注文選北海邑之父也漣音東乳汁

申帳 申帳鄭康成云蓋孔子弟子申續史記云申棠
字周家語云申續字周今史記以棠爲黨家語以續爲
續蓋傳寫之誤也後漢王政碑有羔羊之潔無申棠之
欲亦以帳爲棠則申續申棠申帳申黨一人耳唐開元
封黨又封帳宋祥符封帳亦封黨俱列從祀一人而爲
二人失于詳考論語釋文也史記索隱謂文翁圖有忠

帳申黨今所謂禮殿圖有申黨無申帳

甘羅 按史記甘羅年十二事秦相呂不韋後因說趙
有功封爲上卿是羅未嘗相秦也相秦者甘祖茂也儀
禮疏曰甘羅十二相秦未必至五十七則知舊傳甘羅
十二爲秦相者禮疏之語耳其誤已久 甘羅曰項橐
七歲爲孔子師又董仲舒對策謂此無異于達巷黨人
不學而自知孟康注人項橐也隸釋載逢盛碑以爲后
藥孟康之說未知所出論語注疏無之

班孟堅 孟堅班固字也大唐新語張由古嘗于衆中
嘆班固大才文章不入文選或謂之曰兩都賦燕然銘

雅俗精言

卷十六

七

典引等並入文選何爲言無由古曰此並孟堅文章何
關班固事聞者掩口 嘗按唐明皇詔進士不通古今
明經罕窮旨趣兩言盡唐人取士之病進士不通古今
如許渾謂朱祖劉裕有三千歌舞至張打油胡釘鉸極
矣而明經有謂堯舜爲一人班固孟堅爲兩人者豈止
罕窮旨趣已哉

顏駟 老郎署顏駟事也今作爲唐用出左太冲詩王
琳曰顏馮兩君皆有白首不遇之說是以顏事常爲馮
用耳

張長公 唐詩多用張長公事此爲張釋之子名摯字

長公隱而不仕見稱于世據南史又有一張長公者猶
言長卿長君耳前漢人語大率用君卿公翁子伯叔孟
仲季長次幼少稚此十五字有兄弟者往往以孟仲長
次等字爲次第

雍雖 雖 猶平聲从且與開開雖鳩字同孔子主癰疽
趙岐以爲癰疽之醫按說苑雍雖人姓名趙岐傳之誤
伍負 伍負之負从人从口音運陸龜蒙詩賴得伍
負騷賦少夫差翻免如荆懷宋人小說云以龜蒙之博
學而誤呼伍負之名豈趙韻耶伍負字子胥史記吳王
殺子胥投之于江吳人立祠江上因名胥母山古字作
維俗楷書

胥似骨文選七發云胥節五子之山通屬胥母之場作
骨誤也嘗按唐彥謙題蜀中邵艾廟詩如何千載留遺
廟血食巴山伴武侯此卽吳中范蠡廟詩千年宗國無
窮恨只合江邊祀子胥之句意也

公叔發 衛公叔發注謂公叔文子論語孔注作公孫
技集注作公孫枝蓋傳寫之誤

晃錯 晃錯傳錯字無音據班固敘傳作措字讀而潘
安仁韻乃叶入聲韻此如史記司馬錯錯七各反則入
聲矣又七故反則韻爲措矣

周亞夫 漢條侯周亞夫宋時有得周惡夫印者劉原

甫云此漢侯印也或問之曰古亞惡二字通用史記盧
縮之孫他人封亞谷侯而漢書作惡谷是也然則卽謂
條侯名惡夫可也古人命名多不擇稱類如此至若項
籍稱范增爲亞父則謂其次于父耳

張祿 史記謂范雎入秦變姓名爲張祿學者不知秦
先時原有張祿也初孟嘗君柄齊悅張祿先生之教因
爲書寄之秦王往而大遇考共事在雎未入秦之先雎
入秦而踵名張祿意者祿嘗有聞于諸侯特冒其名以
誑諸侯耳

鍾繇 鍾繇字元常繇音遙取咎繇陳謨彭厥有常之
雅俗楷書

義也 讀繇如由者非也世說載庾公謂鍾會曰何以久
望卿遙遙不至蓋舉其父諱以嘲之此可証矣

南嗣 困學記聞陳自強以子見南子爲南嗣以傳考
之昭公十三年南嗣叛孔子年方二十有二子路少孔
子九歲年方十三其說鑿而不通矣

曼倩 東方朔字曼倩又蕭望之字長倩儼音槩師古
曰倩美稱也俗讀清去聲如借倩之倩誤

羅敷 嬋真子云嘗見李西臺所書小詞中羅敷作羅
紉初亦疑之後讀漢書昌邑王賀妻十六人其一爲嚴
羅紉紉音敷乃執金吾嚴延年長孫之女蓋採桑女之

名偶同耳。雖敷姓泰爲王仁妻。採桑陌上。固趙王欲奪之。作陌上桑之歌。以自明。見古今注。

曹大家 大家之家。叶音姑。大家後漢班彪之女。名昭。字惠姬。適曹世叔。踵成兄固漢書和帝召入宮。令皇后貴人師事之。號大家。而冠以夫姓曰曹大家。蓋尊之如母。姑云。大家作女誡七章。馬融善之。俗讀家如字。誤大家之稱。一見于此。再見于郎大家田藝蘅日札。乃謂大家有五。附會其不似者。何必爾。子美大家東征。逐子同。逐字不如將字。樂天詩千呼萬喚始出來。始字不如才字。

雜俗稽古

卷十六

九

姐己 姐己者鍾氏之姐己其字也。一曰有蘇氏之女。姐字己姓也。又字說作姐己。黑而有艶曰姐。晉問潘氏云。夏以妹喜商以姐己。周以褒姒。謂破國亡家。皆由于此。今按齊桓同產不嫁而霸。劉禪無傾國之妹而竟爲囚。沛公之王寵戚姬。白水之興。麗華聲色。卽能迷人。亦何關于成敗。故唐狄昌詩。泉下阿蠻應有語。這同休更罪楊妃。杜陵詩。朝廷雖無幽王禍。胡不哀痛應再聚。此皆言其胎禍。稔變必有出于女寵之外者。妹喜之妹。音莫。俗作姉妹字。非。按汲冢竹書。桀棄其元妃于洛。曰妹喜氏。以與伊尹交。遂以身亡。然則妹喜以樂亡。而

國非以嬖而亡國也。第謂與伊尹交。則誣耳。

呂后 呂后名雉。漢世因避后諱。稱雉曰野雞。又陸龜蒙小名錄。呂后名娥姁。又韻書。呂后字娥姁。則是呂后非止一名。論者疑呂后之王諸呂。特因惠帝既死。計出無聊。高帝當年未必遽料其忍奪諸子也。顧自古淫悍之婦。何有于親生兒女。唐之武曌。其子不在房州乎。知婦莫若夫。高帝應有以道其邪萌矣。姁音許。

武后 武后名嬰。文水人。改詔書爲制書。鮑照爲鮑昭。懿德太子重照爲重昭。劉思照爲思昭。蓋以嬰音照。故諱之也。嘗觀自古以色著者。多不善終。如妹喜姐己褒姒。戚夫人。趙飛燕。趙合德。潘淑妃。張麗華。楊太真。朱劉貴妃之類。不可枚舉。惟武曌始以嬖名。卒僭天子位。而以壽終。此理之不可曉者。乃其色亦不聞如前之美。第

雜俗稽古

卷十六

十

太子見才人而悅之。及因國忠見其爲尼。而令長髮入宮。則必以色進矣。孫兆補嘗語紳曰。自開闢以來。有三大異事。伊尹放太甲。霍光廢昌邑。武氏女主。稱制也。吁。異哉。伊尹事乃有辨。歐陽修撰唐史。廢中宗嗣聖。改元。而書武氏光宅。何其謬也。賴范祖禹朱子。更而正焉。

增定雅俗稽言卷十七

楚章華張見其先生著

侄孫其

綱文紀
緒柳亭校訂

人事稱謂

謚議 周制大夫以上則有謚按史記神農氏以火德王故曰炎帝有熊氏以土德王故曰黃帝而陶唐氏曰帝堯謚法翼善傳聖曰堯則謚法宜自堯始 蘇老泉云婦人有謚自周景王之穆后始匹夫有謚自東漢隱者始宦官有謚自東漢之孫程始蠻方有謚自東漢之莎車始然黔婁之謚為康即匹夫之謚也亦不始于東雅俗稽言卷十七

漢矣 婦人皆從夫謚而穆姜乃特謚觀其教女論詩之言蓋有才智之哲婦也文姜亦特謚 宋邵王飛卿謚忠愍旋更武穆又改贈鄂王謚忠武文曰李將軍口不出辭問者流涕問相如身雖已死凜然猶生云云今天下岳祠皆稱武穆此未定之謚宜從忠武明朝得君之事莫如孝廟時劉忠宣公大夏故畧疏其茂績如治河之功重費輕也治邊餉之收市法也兼抑太監苗導之綏延功也匿西洋王三保之故嫌也處置莊浪土帥魯麟之脫閑也革御馬光祿之浮費也李公東陽所謂與物無競臨事有為上公世貞所謂知無不為為無不

盡十六字傳公之神矣孫兆孺斯德常言東山先生曾入館選宜謚曰文忠即如炎蒸一賦慨然兵農大計而藝苑危言所載遊西山詩幾處白雲前代事數村流水野人居然風雅可謂不文乎雖然古今聖賢爭一字謚議今萬曆間分守蔡公復一特建劉太保祠於華容北市春秋特祀之如湘陰之于夏忠靖然亦盛舉也別號 幼名冠字長而伯仲歿則稱謚古之道也別號之稱相傳始于夏禹紫庭真人孔子泣麟翁之類秦漢以來如光武白水真人李白青蓮居士蘇軾東坡居士皆為別號今俗有因祖父舊號一山一水而肖小稱繼雅俗稽言卷十七

思念懷仰重稱疊呼猶曰志不忘耳又有取道釋諸書奇僻之言以相誇詡下至傭保優隸亦皆稱號風斯下矣嘗聞永昌有鍛工戴東坡巾屠宰號一峯子有善談者語人曰吾讀書甚久閱人固多不知蘇學士善鍛鉄羅狀元會省牲信多能哉相傳以為笑紳按大明官制徐州盤馬山出鉄宋置利用監主鉄冶東坡為守日以鉄冶作兵器勝常然則鍛工者毋乃坡仙後身乎又笑楊明修曰甘茂號榜里子范蠡自號鴟夷子計然自號海濱漁父此後人別號之所昉乎別號之稱唐人猶未數數然至宋則人人有之 范子有計然其人姓辛

名文子因其善計算而精研號曰計然又作計研又作計倪漢碑作叅研叅音計義全世傳老蘇號老泉長公號東坡而葉少蘊燕語云子瞻謫黃州因其所居之地號東坡居士又號老泉山人以眉山先塋有老人泉故云又坡公嘗有東坡居士老泉山人八字共一印見于卷冊間則老泉是子瞻號也歐陽公作老蘇墓誌但言人號老蘇而不言其所自號亦可疑者豈此號亦一老字後人遂加其父耶葉蘇同時當不謬也

先生賈誼新書懷王問賈君曰人謂知道者為先生何也賈曰非為先生為先醒也取其俱醉獨先醒之義

雅俗稽言

卷十七

四

嘗按先生之稱古有單舉一字為禮者如單于傳肩頰見漢使非貴人其儒先欲說折其辨注儒先儒生也又叔梅福曰叔孫先非不忠也師古注先猶言先生也又叔孫通與諸弟子共為朝儀曰叔孫生聖人也又秦有侯生盧生漢有魯兩生韓生賈生伏生董生之類師古注生猶先生也後世以生為賤薄語不稽古耳相傳笑談兩村婦一稱先一稱生先生聞之曰一個說我上頭的一個說我下頭的不知古固有分言之者

門下致書稱門下猶言閣下殿下麾下座下足下之類古之貴人殿閣門下有謁者麾節之下有執事

者座下足下有侍者不敢斥言尊貴故呼其門下足下諸人如謁者侍者執事者而先與之言因卑達尊之義亦謙辭也西陽雜俎秦漢以來于天子言陛下皇太子言殿下將軍言麾下使者言節下轅下二千石長史

言閣下父母言膝下通稱相言以足下因話錄古者三公開閣郡守比古之諸侯亦有閣故皆稱閣下前輩呼刺史太守亦曰節下與宰相大僚書多稱執事劉子玄與宰相書呼足下韓文公與張僕射書呼執事即其例也其記室本係王侯賓佐之稱它人亦非所宜執事則尊卑皆可通稱侍者士庶可用之今布衣相呼盡曰雅俗稽言

卷十七

四

閣下中表疏遠卑行多有座前之目夫閣下去殿下一階座前降几前一等此之乖僭其可行耶宗從叔姪及姨舅之行曰座前可也

明公謂人為明公亦可謂之高明見孔融傳亦可謂之仁公見溫嶠與陶侃書賢相亦可謂之賢宰見左雄傳嶠上聲周官三公位至尊矣司馬遷父為太史令稱父為太史公凡子稱父亦曰家公婦稱舅姑曰公姑皆尊稱也自南宋顏延之怒何姬呼己為顏公迄今惟尊官施于在己下者而文辭仍以公為尊稱或以公字配謚號稱也叢談晁錯父謂錯曰上初即位公為政

用事如淳曰錯爲御史大夫位三公也故父稱子爲公不知此史家之言耳如史記陸賈謂其子曰數烹鮮無久潤公爲也此亦稱子爲公賈子何嘗爲三公哉漢書作毋久潤汝爲也東坡離徐州詩父老拜馬詠請壽使君公君卽公也語似重出按白樂天適劉汀州曰遙見朱輪來出郭相迎勞動使君公坡蓋用白語云使去聲

阿 晉宋人稱阿如阿戎阿連之類武謂此語起于曹操稱阿瞞然觀漢武帝呼陳后爲阿嬌則知此語尚矣設謂此婦人之稱則阿戎等皆男子也且漢碑陰有阿

雅俗稽古

卷十七

五

車阿買等名又阿之字有綴以姓者如曰阿阮有綴以名者如曰阿戎有綴以字者如曰阿平有綴以第行者如曰阿大之類

保 保亦單作渠呼彼之稱吳人謂我爲儂其曰渠儂者謂彼也

爾汝 古人尚質君臣父子間亦相爾汝如詩曰無適爾躬是周公爾成王也又曰無棄爾輔是大夫爾君也又曰上帝臨汝是民汝武王也書曰若爾三王是周公爾祖父也又曰命汝嗣訓是大史汝君也又曰汝則有大疑是箕子汝武王也此類難以一一卽如爾衡與孔

融爲爾汝交杜子美詩忘形到爾汝亦曰密友云耳已乃後世樂以爾汝爲輕賤之稱毋亦泥于孟子所謂無受爾汝者耶東坡云凡人相與稱謂貴之則公賢之則君其下則爾汝之雖王公之貴兒良之而心不服則進而君公退而爾汝者多矣此亦三代以後之說

龍褒 俗嘲人有濃包之呼甚不雅馴按唐景龍中有龍褒者本武人好賦詩而不諳音律嘗自貶所還獻詩云龍褒有何罪天恩放嶺南勅知無罪過追來與將軍上大笑又嘗侍皇太子咏夏日云嚴霜白皓皓明月赤團圓武曰豈是夏景答曰趣韻而已皇太子援筆嘲

雅俗稽古

卷十七

六

之龍褒才子秦川人氏明月晝輝嚴霜夏起如此詩章趣韻而已它如誤多感爲改元怒青徇破忌日可爲古今捧腹者甚多然則目不曉事者爲濃包卽作龍褒可也

党太尉 土俗謂人粗率兀突有党太尉之呼按傳党進官太尉一日陛辭強欲致詞忽厲聲曰臣聞上古其風朴樸願官家好將息仗衛皆爲掩口又嘗命画史寫真忽大怒曰画大蟲猶用金箔作眼睛我豈消不得一雙金眼睛又一日有借馬者帖云借收足代步党怒云我足豈可與人乎侍者云乃馬之別稱党曰畜生亦有

表就耶其爲人大都類此然則所謂党太尉者豈非其人哉

赤章甘枝 俗稱人急遽自是者曰赤章甘枝呂氏春秋智伯伐仇猶仇猶臣赤章蔓枝諫不聽別設而馳韓非子亦載其事赤章蔓枝名也俗語訛蔓爲甘亦蔓月俱明母下字蔓可叶耳蔓音萬

麻胡 今人呼麻胡來以佈小兒其說不一如胡野金載謂僞趙石虎將麻秋暴戾好殺人也故曰麻胡來又大業拾遺謂煬帝將麻祜肅版虐民故呼麻祜來祜音戶轉爲胡也又小名錄劉南陽本字勣胡以其顏而勣

雅俗精言 卷十七

七

黑似胡故呼劉胡來又會稽錄會稽有鬼名麻胡好食小兒故云今俗又有轉爲麻公者誤

人事交際

束脩 脩从月音肉檀弓古之大夫束脩之間不出境稽康曰束脩之好人道所通論語注古者相見必執贄以爲禮束脩其至薄者它如少儀穀梁傳後漢書所載束脩事非專指師弟問言也自俗泥于束脩吾誨之語不復通稱于交際拘矣 論語禮記皆以束脩爲束脩又鹽鉄論桑弘羊曰臣結髮束脩得宿衛修从彡五按李固奏記梁商曰王公束修屬節杜詩注延等三

檢束修治或曰束帶修飾非束脯也乃束脯亦有所謂如通典州學生束脩之禮注束帛一筐一匹脯一棗五脰是也紳按束修束脩各有所主如作檢束修飾則字从彡作束脯則字从月

反壁 晉公子重耳過齊倍負羈饋盤餐置壁焉公子受餐反壁此不受人壁也隨相如奉壁入秦秦王無意饋趙城使人全壁歸趙此不與人壁也今俗辭饒者多用完壁完趙及壁趙等語于事不協蓋書言全壁之說誤之也宜從重耳反壁事爲証趙松雪與人書輒有絲紉一匹表微意與笑領又輒有瘠瘠一邊青錫一

雅俗精言 卷十七

九

隻拜手特納伏與笑領據此則不特我受人物曰領即受人受亦可言領

主客 今之同席者皆謂之客非也古席而謂之客座謂之旅主謂之獻客謂之酬左傳趙孟爲客注云一座所尊也又季氏飲大夫酒及旅而召公鉏注云獻酬禮畢而通行爲旅然則古者主先獻客復酬之然後同席皆飲不如今之時不待獻酬而同席皆飲也 漢公孫弘曰寧逢惡賓不逢故人此謂故人高賀貴三則所謂惡賓亦責備主人者耳又古人飲必盡不飲酒爲惡如元次山詩有時逢惡客還求

直詩高陽社裏如相訪不用開攜惡客來皆是今俗所稱惡客固有如公孫所指者未聞以其不飲也至乃以善飲食爲惡客陋矣古人以酒奉人曰上壽如左傳魯公宴于五梧城武伯上壽淳于棼傳奉觴上壽三國志馬超入漢中正旦弟和上壽于超又古人以物結納人曰爲壽如平原君以千金爲魯仲連壽嚴仲子奉黃金百鎰爲聶政母壽漢高祖奉玉卮爲壽蓋古人之上壽爲壽非必于生日也燭之武見秦伯曰君若舍鄭以爲東道主光武謂鄧晨曰以卿爲我北道主人北史魏孝武謂成陽王曰昨得汝主簿爲南道主是東西南

北道主各隨地言也今于居亭主人聚曰東道亦以主人東階爲言耳因話錄人道尚右以右爲尊禮先賓客故西讓客主人在東蓋自卑也今人或以東讓客非禮也
信使 古謂使者曰信按古樂府有信數寄書無信心相憶包信詩去札頻逢信同帆早挂空二詩皆可証又鄭子家使執訊而與之書以告趙宣子杜預曰執訊問之官爲書與宣子也則信訊之以書明爲二事世俗以遺書饋物爲信故謂之書信然如唐詩一行書信千行淚寒到君邊衣到無則此語亦已久矣左傳燭之武

曰行李之往來其乏困又子員曰亦不使一介行勞告于寡君杜預注行李行人也此解未盡李濟翁云行李當作行使蓋古使字从山入子本作學後人乃轉爲李耳又左傳行理之命無月不至杜注行理使人通聘問者宋方勺云皋陶爲大理一本作大李李與理通人將有行必先辦嚴辦嚴猶言治裝理亦治也故出門資裝亦得以行李稱

洗泥 凡朝臣出有賜曰餞路反有勞曰飲酬方言有洗泥酒東坡云多買黃封作洗泥是也今俗凡千人出一餞程反曰接風楊文貞因陳司業入京貽詩云下馬須前洗呼兒送一壺亦用洗泥語勞去聲黃封酒名今見將首塗者多云車馬有行色非也按莊子稱柳下季逢夫子自盜跖所同云此也意者以其車有塵而馬意殆凡有涉遠而來者用此可耳見資暇集說部載軒轅本紀黃帝元妃嫫祖死于道帝祭之以爲祖神又漢臨江王傳注黃帝子嫫祖好遠遊死于道故後人以爲行神又漢馮氏傳注其工氏好遠遊故祀以爲祖神其說不一總之道祭以祖爲名五經要義祖道行祭爲道路祔也詩韓侯山祖仲山甫山祖是也或謂俗以餞行爲祖道是祝人吉行而反言鬼神于事不愾然定

注祖道而舍較飲食于其間曰儉重始有事于途也漢書二疏告老故人設祖道供帳則其說尚矣朱子語錄祖道之祭作一土堆置犬羊其上祭畢以車輓從上過象行者無險阻之患周禮謂之祭軼較拔貝二者祭道神也

抽豐 米芾書札中有抽豐二字謂彼處豐稔因往而分抽之也俗以自達投人于求錢物曰秋風宜從此作抽豐然觀程文憲有主僧持提緣疏往友人處因寄詩云東安官舍冷如冰杖錫秋風興欲乘亦寓意秋風字紳意俗謂秋風文謂清水網總之涼薄云耳噫王不留

難俗稽言

卷十七

行驅使艸木荔枝作賦空貽面圖卽曰秋風宜哉衛展在潯陽有知舊人投之都不料理惟餉王不留行一斤艸本王不留行生太山久服輕身劉崇龜清儉姻舊于財者但作荔枝圖與之又杜陽編謂白樂天別駕忠州時事

人事雜記

世事 隨隱漫錄衛青少爲平陽公主馬前奴及後漢顯而公主歸焉南唐劉承勳窮極奢欲後竟乞食以死軍卒楊杲宗爲丁晉公治第及晉公貶海上而朝廷以其第賜杲宗劉美善銀金貴顯時受上方之賜視器所

刻工名多美手造也嗚呼世事翻覆變遷乃如此東坡云同視人間世了無一事真信哉常談世事認不真亦謂此也

三不知 世俗於事之忽然者輒云三不知三之一字全無着落按左傳文子曰吾乃今知所以亡君子之謀也始衷終皆舉之而後入焉今我三不知而人之不亦難乎是三字明有所指也此語關係世體甚大俗語未達

偏仍 強人以所不欲曰偏仍俗作偏勒非也勒乃羈馬之絡卽今刑書亦作偏勒蓋沿俗久矣

難俗稽言

卷十七

主

慙慙 凡勸人爲非而不禁止之曰慙慙慙慙音聾勇又漢書衛山王傳作縱史如淳曰史讀如勇顏師古注縱子勇反音總縱史謂獎勵也又史記衡山王傳作從客漢書列傳作慙慙柳文作縱踴商書蔡注作從史音義皆全而俗於縱史從史若謂從人之諂諛者誤也徇徇 徇徇亦作宿雷行不逮也見莊子注又行相待也見韻書二十八星謂之宿宿者止其所居也雷去聲蓋應雷而雷則平聲應去而雷則去聲今俗以料理謂之秀雷且讀雷平聲誤也

呵呵 呵呵火平聲今俗作書及可笑事似云呵呵

李龍載記石宜殺弟石錫乘素車從千人臨紹喪不哭言呵呵似胡語

斯驚 古采操從他楊學士驚殺鮑將軍又楊補之小詞和天也來斯驚又司馬溫公有拒妾私侍事時從麗

穎公辟也幕府俄白司馬院丞有祖風謂相如卓氏事也或曰司馬公不會彈琴卻會驚斯超世俗謂人忿爭

曰斯驚或一人自抱不平曰驚氣其語已久越音踴斗然 岑參詩郊寒斗覺喧斗覺者乍覺之意如李獻

吉太山詩斗然一峯上不信萬山開明用斗然字今俗以忽然為陡然宜從斗然為雅陡本作斗 俗自謂大

雅俗音書

卷十七

七

瞻曰陡瞻按本史姜維死剖腹瞻如斗大太平御覽載

諸葛孔明語我心如秤不能為人作低昂唐朝投人啟曰推諸葛之秤心負姜維之斗瞻則知陡瞻宜作斗瞻

外頭 穰侯伐剛壽取之兵回而范雎代其相矣艾子曰真所謂外頭趕兔屋裏失聲也今諺云外頭揀得鋤

頭屑屋裏失了地腳枋即此

唐侯 唐侯不遜也單作唐突漫錄曰律有唐突之罪

唐書柳公綽傳敢爾唐突周顒曰何乃刻畫無鹽唐突西施又馬融笛賦聾聵又孔融傳擅笑宮掖又曹

子建牛聞詩行彼土山頭欵起相擅笑音義皆全俗作

唐突為便突豚入聲从犬自穴中出顓音蟻歛音忽無

臨醜女 設諸 設諸音兜搭言語煩瑣也集韻注多言也又行

事纏繞曰設諸藝人之服名氍毹亦音兜搭桃林伐山謂今人稱性劣者為氍毹又云此語不知何解豈桃林

伐山以音同而誤耶 冷語 設辭傾人曰冷語孟蜀時潘在庭以財結權貴

曰非是求援但不欲以其冷語外人耳出外史樞机標說 言語無據曰標說謂標取他人之說也或云標

雅俗音書

卷十七

七

說謂道聽塗說也標標俱飄去聲

乾笑 世以笑之不情者為乾笑按范曄謀逆就刑於市妻來別罵曄曄乾笑 暗笑人謂之冷笑李白上李

邕詩世人見我恒殊調聞余大言皆冷笑又北齊書隋詔議三恪瞻別立一議魏收讀書笑而不言瞻曰何容

讀國士議文值此冷笑

半面之識 東觀漢記應奉嘗詣袁賀賀將出行閉門造車匠於閤內開窗出半面視奉去後數十年於路見

匠識而呼之今人云半面之識本此

楊來 楊音萊呂氏春秋膠鬲見武王於洧水曰西伯

竭來注竭何也又楚詞車既駕兮竭而歸注同車言旋
欲返故國卽言竭來爲歸去來也又竭來發語詞猶事
來也又竭去也張勣詩竭去戒不虞是也余邑土人有
言去曰竭者亦有據

雅俗稽言

卷十七

五

增定雅俗稽言卷十八

楚章華張見其先生著

侄孫其

綱文著
遠右侯
按訂

人物聖賢

先師 隨隱漫錄孔子歿後至唐始謚爲文宣王宋神
宗朝定議至神元聖帝而李邦直乃曰陪臣不當爲帝
遂僅加玄聖二字吁萬世帝王之師何假虛號若邦直
者罪不容誅矣或曰卽今文廟木主題曰至聖先師其
實至聖二字亦可刪只云先師可也 仲尼素王元聖
素王如般梁左氏莊子俱音去聲今按拾遺記水精之
雅俗稽言 卷十八
子繼衰周而素王王字當作平聲當有申明之者 扶
風廟碑首云天地吾知其至廣也云云作者唐大曆二
年丁未駕部郎中程浩碑尚在扶風縣今傳爲皮日休
誤矣此碑書法清勁仍多古字地作陸三作式道作衛
子作竭光作允唐作獸善作善遊作選曹作暮 周靈
王二十年魯襄公二十一年己酉歲也公羊傳于襄公
二十一年云十有一月庚子孔子生般梁傳于二十年
十月云庚子孔子生史記孔子世家云魯襄公二十二
年生是以年則公穀史記有一年之差以月則公穀有
一月之差謹按春秋長曆己酉歲建子十一月無庚子

曰庚子在建亥十月宜從穀梁十月此以周正不改月言也公羊以建亥爲十二月而寫者訛爲十一月史記又以十一月建子周正屬明年故謂己酉十一月爲襄公二十二年此皆以周正改月爲年而穀梁所謂二十年則悞矣洪慶善闕里譜系程登庸年表辨正皆謂襄公二十一年十月二十一庚子曰潘府通紀云申時生當爲定諡故政蔡王氏世論考正以補困學記聞之闕四科孔門四科特記者敘述陳蔡一時所從之徒非謂七十弟子中止此十人而已後遂以四科稱爲十哲學宮之中置位于孔子廟廷春秋釋奠亦以此爲升降之等雖漆雕開之信原憲之介而不得與游夏並鄭潛泉云孔廟十哲當黜冉求宰我而進有若公西華雖所進退未必盡當要之其論未可廢也徐幹中論曰人之行莫大於孝莫顯於清魯參之孝原憲之清不得與游夏列在四科者才不如也是知此說自漢已然孔安國傳孔子弟子七十二人劉向傳列仙亦七十二人皇甫士安傳高士亦七十二人陳長文傳耆舊亦七十二人語曰人有七十二等等各別豈亦祖此七十二人之說耶

至人 莊子謂至人入水不濡入火不熱如周公遭變

赤鳥凡几孔子厄陳而絃歌自如皆至人也不濡不熱言其心非言其血肉之軀也

措大 大音措措大之呼如韓休真措大秦維翰窮措大解者紛紛要之謂其能舉措大事而已後世遂以措爲醋命儒生爲酸子非也

英雄 帥之精秀者爲英獸之特羣者爲雄人之文武茂異者取名于此是故聰明秀出謂之英膽力過人謂之雄張良英也韓信雄也兼有英雄則漢高項羽也然英之分數多于雄而英不可少也英分少智者去之項羽氣力蓋世而不能聽奇采異有一范增而不能用漢高英分多故羣雄隨之英才歸之兩得其用而能成大業也

風流 漢書高士傳余故列其風流區而載之注清醪之風各有條流也又晉樂廣王衍俱宅心事外天下之言風流者王樂爲首陶侃稱庾亮非惟風流兼有爲政之術王儉曰江左風流宰相惟有謝安唐杜如晦少英爽以風流自命權德輿賀知章皆以風流稱杜詩爲政風流今在茲又風流儒雅亦吾師又江漢風流萬古情劉禹錫詩如今縣令亦風流是所謂風流皆有風韻高廣之義至如明皇之風流陣與施州漫水紫風流樹之

額不過以聲色歌舞言耳俗談殊未解此

本分 程明道於郵亭見壁上書要本分明道深然之曰若依本分便爲君子 唐子西見郵壁書天不生仲尼萬古如長夜亦名言也

陰德 書云惟天陰騭下民注騭定也 成祖刻頌爲善陰騭一書言人爲善而天默定之以福也今以濟人利物曰陰騭不若仍用陰德字隋李士謙云陰德其如耳鳴已獨知之人無知者至言哉

絕倒 世說王平子遇世有僞才少所推服每聞衛玠言輒嘆息絕倒如坐前後爲之三倒時人遂曰衛君談

雅俗精言 卷十八

四

道平子三倒又王敦後與玠談因嘆曰不意永嘉之末復聞正始之音阿平若在當復絕倒是所謂絕倒者推許遜服之義况嘆息絕倒連稱其義自見世俗相沿以爲捧腹大笑之辭即聞人亦用之揆之出處於義未協王澄字平子正始號年號

人物官制

尚書 尚書始於秦少府遣吏四人在殿中主發文書謂之尚書漢初有尚衣尚食尚書等職謂之六尚尚主也諸韻書皆收入平聲注云漢官儀尚書是也又收尚入去聲注云尚又尊也要公主謂之尚言尊而尚之

收言娶也漢王吉傳娶天子女曰尚公主娶諸侯女曰承公主尚承皆卑下之名劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上總領之也所以尚書之尚作去聲非也

而楊用修以漢制尚主之尚與尚書之尚俱作平聲亦未深考耳 尚書爲喉舌而沈約碑獻替帷宸寔掌喉唇似爲好與乃宋趙伯符表无宜復司喉唇裴子野曰張史部有喉唇之任此語沿襲已久且約於范虞臺志亦云乃作喉唇又不獨一碑也 歸田錄云俚語曰趙

老送燈臺一去永不來不知是何等語雖士大夫亦道之天聖中有尚書趙世長者求爲西京舊臺御史有輕

雅俗精言 卷十八 五

薄子送以詩此行真是送燈臺後竟卒於舊臺

司馬 司馬今之兵部也白樂天詩以司字作去聲如

云四十著緋軍司馬男兒官職未蹉跎又一爲軍司馬

三見歲重陽是也按集韻去聲何韻內收司字疑白詩

亦以司爲何耳容齋隨筆仍作入聲非也

僕射 僕射官名別音夜韻書收入禡韻僕主也古重

武事每官必有主射以督課之故名又朱子語錄引禮

云僕人師扶左射人師扶右卽周官太僕之職僕射之

名蓋起於此以其朝夕近君後世承悞以爲宰相之號

據此則射字音敝不當作夜音也

祭酒 祭酒官重於漢徐廣曰古人具饌則推賓中長者一人舉酒祭地示有先也蔡邕勸學篇周之師氏居虎門今之祭酒也漢白虎觀取此義又六帖周成王以彤伯爲祭酒主親屬然則亦周官也

洗馬 洗馬之洗音洗本作先

漢太子官屬有洗馬釋者曰洗先也太子出則官屬一人先驅也荀子正論天子乘大輅諸侯挾與先馬後世訛先爲洗耳景泰間劉公言靜陞洗馬兵侍王公偉戲曰先生一日洗幾馬劉應聲曰大司馬洗得乾淨少司馬洗不乾淨衆聞之噱然蓋劉公亦姑讀洗如字以相

雅俗稽古 卷十八 六
謔也噱音卻

鴻臚 鴻臚周大行也秦曰典客漢曰大鴻臚應邵曰鴻臚傳之也按叔孫通起朝儀設大行九賓臚句傳上傳語告下曰臚下告上曰句九賓謂公侯伯子男孤卿大夫也一日句字衍文臚傳卽傳臚今殿榜唱名曰臚傳本此又程大昌曰儀禮士冠禮主人得筮反之筮人筮人還東西旅占卒進告吉鄭氏注旅衆也告傳也宣也因悟臚傳卽旅傳也臚傳自殿上至殿下皆挨班抗聲相接使所唱之語聯續連聞則臚傳之爲旅傳其已審矣此說亦通

棘卿 禮王制大司寇聽政於棘木之下故稱大理官曰大棘又按周禮秋官司寇有朝士掌建邦外朝之事左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉植棘者取其赤心而外刺故稱九卿曰列棘是九卿皆可言棘卿也

樂卿 自漢以來呼大常卿爲樂卿武云太常禮樂之司故有此名然不呼禮卿何也按漢食貨志武帝置賞官名曰武功爵第八級曰樂卿故後之文人因取二字用之亦自無害耳梁陳散樂悉配太常置博士

雅俗稽古 卷十八 七
也

庶吉士 永樂三年詔魯恭等二十八人入文淵閣肄學以比二十八宿號庶吉士周文襄不與乃自請於上詔從之時謂之揆宿甲乙剩言有聞人賀翰林某啟通籍玉堂帝亦呼庶吉之士校書天祿人皆稱劉夏之生此與昔人身坐銀交之椅手持金骨之朶可爲今古捧腹 宋景文公筆記閣中人以腹大爲臚臚音孤都俗因謂杖頭大者亦曰臚都後說爲骨朶蓋說以孤轉入聲都轉上聲也又按演繁露宋朝既名術士執樞尾從者爲骨朶子班及考字書樞適皆竹瓜切音樞通

作適徒果以音枕適之變爲骨朵正如而已爲爾之乎
爲諸之類故謂樹杖爲骨朵雖不雅馴其來久也單
于有骨都侯乃異姓大姓也

係直係直史官連直也係音豹今大內有係房當是
課作連直之所以爲豹房者非也見聞錄謂御史初入
臺陪直二十五日爲伏豹直取不出之義故謂之豹直
此則與係直異也

金吾漢初爲武直武帝更名金吾漢百官志金吾仗
刻係牛于梨首注係牛犁牛也能抵觸百獸又漢志執
金吾注金吾鳥也金吾執此鳥象以禦不祥程大昌辨

雅俗稽官

卷十八

九

其非是而引楊子雲執金吾箴曰吾臣司金敢告執
惟豹古今注金吾棒也以銅爲之黃金塗兩頭謂之金
吾也又一曰吾禦也執金革以禦非常見韻府一金吾
也或曰鳥或曰棒或曰執係牛或曰執金革總之其執
掌微巡京師持麾至宮門門始開光武所謂仕宦當作
執金吾是也即今錦衣衛堂官之職係音劍

中官唐陸贄爲翰林時號內相今俗以之稱中官矣
按周宦官閹人寺人其職也秦始有中府軍令漢唐因
之而中謁者中常侍類以中名焉洪武初只以監正門
正等名永樂初改監正曰太監夫天子之三公亦曰太

再上而天子之元子又上而天子之親乃以太稱今中
人亦以太稱不亦過乎然漢唐宋至有封王侯將相之
名者則明朝之存歿止于太監又得之矣宜召錄孝

宗嘗以制馭內臣密詢劉公大夏公舉有闕不補有罪
不放二語對之此千古不易之定論也時一小豎竊聽
乃劉瑾也劉公遠戍之累兆是矣然得不死者則劉公
交善李公東陽而李故謬託瑾奸陰有以庇之也景行

節咏劉公曰瑾在私憾嗾瑾誅忠直雪咏李公曰嶠分
出教門實亦曾讓用臣跡總油油臣心實皎皎知言哉
嶠喬上聲前代中官亦有妻如石顯與妻子徙歸故

雅俗稽官

卷十八

九

郡高力士娶李玄昭之妹李輔國娶元曜之女天文
錄勢四星王助宣王命內常侍官也宋志曰勢腐形人
也其星以不明爲吉明則閹人擅權

五馬漢官儀太守五馬蓋天子六馬諸侯五馬今之
太守卽古諸侯也又云漢制九卿則二千石以右驂太
守駟馬而已其加秩中二千石乃右驂故以五馬爲太
守美稱顏延年詩屢薦不入朝一應乃出守蓋爲山
齋薦阮咸爲吏部郎武帝不能用荀勗一麾之則左遷
始平太守耳文人以五馬一麾屬對爲太守美詞者失
之又按筆談今人守郡謂之建廳蓋用顏詩事此誤也

顏謂一麾乃振麾之麾自杜牧之有擬把一麾江海去之句始誤麾為旌麾之麾王勉夫曰三國志擁麾守郡文選建麾出牧則誤非自牧之始也 刺史太守不同今混呼為一非也按後漢郡國志漢制自三輔之外分九州九州控郡國其州則刺史部之總計十一而已郡國則太守治之且百十有二也蓋嚴能應揚刺史之職安靜寬仁太守之職何可混也守去聲俗讀上聲非

三老 左傳三老陳餘為上壽中壽下壽也東京賦送迎拜乎三老注云壽也又禮記三老五更謂三老三人五更五人一曰三老五更取象三辰五星一曰知三德

雅俗稽言 卷十八

十

五事者一曰年老知五行夏代事者秦法鄉有三伏三老如新城三老董公之類漢紀以李躬為三老注知天地人三才故名也漢書三公一人為三老次卿一人為五更鄧辰曰漢直以三公為三老大夫為五更其說不一語曰要得巧問三老俗亦止知其為三个老人耳左右 史記信陵君從車騎虛左自迎侯生又秦始皇自駕虛左方迎太后于雍下此皆以左為尊也至漢制以右為尊如陳平以右丞相遜周勃位第一是也自宋設左右僕射等官明朝因之有左右都御史等官則不復以右為尊矣今稱人貶官猶曰左遷執古語而談今

事名實戾矣 又按前漢百官表十左庶長十二右庶長十二左更十三中更十四右更則官次亦尚左與今同但中猶在左下右上今五軍都督府與各衛所則以中為尊矣

官冷 杜詩諸公滾滾登臺省廣文先生官獨冷按唐文藝傳玄宗愛鄭虔才欲置左右以不事事更為置廣文館以虔為博士是則少陵之意蓋謂諸公日日奔走趨局獨廣文冷淡無事耳非只以飯不足為冷也今謂校官曰冷官且變其文曰寒官失其旨矣世稱教職曰青瑣曰寒瑣按本傳王子敬因盜取物都盡徐曰青瑣我家舊物未聞王氏之世為校官也杜詩才名三十年坐客寒無瑣是言寒而無瑣非有不煖之瑣為寒也則以青瑣專屬教職以無瑣變為寒瑣者皆未安

雅俗稽言 卷十八

十一

蓮幕 俗稱典史為蓮幕號蓮幕客用紅蓮事按風璞南齊王儉為衛將軍庾杲之為長史蕭綯與儉書曰盛府元僚實難其選庾杲之行汎綠水依紅蓮何其麗也今縣尉雖縣令幕客然南齊衛將軍定領朝政猶漢三公開府豈足常僚屬可比今五府九卿首領官其類也如經歷知事照磨檢校皆稱幕官若僅施于邑幕恐未當綯一作汚景行杲之名也紅蓮一作芙蓉 晉鄒超為桓

溫謀主謝安見桓桓使超臥帳中聽其言風動帳開謝笑曰鄉生可謂入幕之賓矣按漢書王公大將軍幕府有記室起為參軍而臥桓帳中故謝以入幕笑之俗于此親暱者輒曰入幕之賓未安幕音末却音隙从下音色

功曹 劉貢父言杜詩功曹非復漢蕭何為誤用鄧禹事按鄧氏子何不掾功曹是光武識非禹寔事也漢書曹參為獄掾蕭何為主吏孟康注主吏功曹也則知子美居事之密世傳蕭曹刀筆吏有以也漢制以曹官為掾言有所負荷如屋之有椽也刀筆所以削書古用簡

雜俗稽言

卷十八

上

願故吏以刀筆自隨然秦時蒙恬已嘗造筆而于漢猶言刀筆者疑其時尚有存者耳土人謂吏刀背功名可笑椽沿去聲 吏稱外郎古有中郎外郎皆臺省貴客故僭稱以尊之又稱提按按元史百官志府州古有提按案牘之職即如生員稱緇衣舉監稱相公醫人稱郎中鑄工稱待詔木石之工稱博士巫稱太保又稱端公皆僭官稱耳 叢談後漢張表碑仕郡為督郵廉撤盧擊此何理哉人以掾曹取婚上官奔走為用者為廉犬乃知亦有自矣

拜除 拜官曰除謂除其舊籍非也除猶易也以新易

舊曰除如新舊之交謂之歲除耳階謂之除者自下而上亦更易之義俗稱新拜官者曰除受其官亦非也官銜 銜銜全先具舊官名品于前次書擬官于後使新舊相銜不勝故曰官銜唐宋人無書進士于官銜之上者逮元猶然獨楊維禎當元末書李輔榜進士蓋以輔忠節欲自附于後也

給假 晉王尼在護軍府養馬護軍為給長假一曰晉書令急假者五日一急一年以六十日為限曰取急請急長假併假後世誤為給假耳明朝有節假正旦元宵冬至三節放假音價俗讀如字尤誤

雜俗稽言

卷十八

上

致仕 周禮一命齒于鄉里再命齒于父族三命而不齒言雖父族亦不得而齒也大明會典致仕官序爵爵同序齒至處親戚則不論爵今士大夫居鄉宴會間有挾長者輒曰鄉黨論齒而伴為長厚者亦姑曰序齒殆非所以循古禮尊朝制矣 又孔子去魯曰遲遲吾行也去父母國之道也蓋春秋之世去魯之齊去秦之晉可言去國既天下一家莫非王土雖解官致政何得遂言去國鼠璞有此說

文移 俗稱官府文書為文移亦古語漢書劉玄夏始元年以劉秀行司隸校尉乃置僚屬作文移注移者箋

表之類也。官曹公府不相臨，教則爲舊。今官府文書，
以上屬下，皆用仰字。按北齊書：孝昭皇帝紀，詔定三幣。
禮儀體式，亦仰議之。疑卽用仰字之始。韻書云：仰，貴也。
劉士明曰：上委下曰仰。牛向切。從去聲。涼。漢書：西域傳，
仰殺傍國是也。俗讀仰從上聲非。左傳：晉命諸侯輸
周粟，宋樂大心受釐而歸。宋世登府移文，周郡曰：牒。今
世官府移文曰：牒呈。曰：故牒卽此。文移申請，裁決謂
之定奪。按前代文移有覆定與奪四字。今但言牒，則與
在其中矣。今文移字有沿襲誤用而未能正者，姑舉
一二。如查水中浮木也。今云查理查勘，有稽考之義。弔
難俗精言 卷十八
傷也。矢弓貫也。今云弔卷弔冊，有索取之義。票有平去
二聲。如平聲讀，則搖動意也。如去聲讀，則五行志所謂
崇聚驅票，无行誡之人也。今從去聲，以爲牌票。緝本訓
寬緩，今以爲巡緝。試錄中亦用之。至于價直之爲價值，
足發之爲足勾，幹運之爲乾運，此類甚多。幹音握，幹乾
俱影母下字，猶可叶音。
籤押 梁書：馬仙琕表，應赴李廷壽南史故事。府州
部治事，皆籤前直敘所論之事。後云：謹籤具。日下又云：
某官籤。此卽近日金押之金。古今字變耳。單音駢。石
林燕語：唐人初未有押字，但艸書其名，以爲私記。故號

花書。章陟自謂所書陟字，若五朵雲，號五雲體。是也。嘗
見唐諸書名，未有一楷字。今人押字，或知押名，猶是此
意。王荆公押石字，初橫一畫，左引脚，中爲一團，語曰：花
書畫帶圈。謂此也。是押名自宋以前已然矣。今官府謂
之花押，民間謂之畫字，多有不知艸書其名者，非古也。
輟耕錄：元時蒙古色目人爲官者，多不能執筆，故押
側以象牙或木刻而印之，以爲押字。今內臣中官猶用
之，襲元舊制也。
承准 今吏文用承准字，或謂因寇準當國，人避其諱，
遂去十字，只書准字。及考晉魏石本，吏文多書此承准
字。而秦漢間書與夫隸刻平准，多作准字，固知此體古
矣。又今吏文中有執照字，前代謂之照執。宋程草文，
簡文公之子，有治碑，而不甚識字，一日書民牒狀作照
執字，其名曰合是照執。今漏四點爾，程取筆于執字下，
加四點，是爲昭熟。庫舍生作傳讀之，此事亦可發笑。
錄囚 錄囚之錄，音鹿，漢傳不疑傳，行縣錄囚徒。師古
注：省錄之，知其情狀有冤抑否也。唐史作慮，以謂謀議
之也。俗讀錄如字。若紀錄之錄，而曰審錄，又曰審某處
錄，謬矣。
彈文 古彈文，白紙爲重黃紙爲輕，故云。臣輒用白簡

以聞今御史白簡卽其事也。宋包孝肅拯爲臺官嚴殺不恕朝列有過必須彈擊時稱包彈今世事無瑕疵日沒包彈凡評品事物寓褒貶之意曰包彈古語流傳至今又升菴外集載古諺包彈是買主喝采是閒人作褒彈或偶失檢

銀鑄 銀鑄音郎當卽長鑄也前西域傳作琅鑄注若今禁繫人者東坡赴詔獄寄子由詩風動琅鑄月向低是也後漢崔希烈以銀鑄鎖後多快作銀至有銀鎖三公脚刀插僕射頭之句

飲章 蔡邕傳一入牢獄當爲楚毒所迫促以飲章辭

雅俗稽言 卷十九

情何緣復聞飲猶隱卻告姓名可無對問今之匿名文書也章懷太子紀注俗本不知飲字或解爲報或解爲疑非也

增定雅俗稽言卷十九

楚章華張見其先生著

侄孫其

人物兵農

田獵

四時之獵春曰蒐

去害也秋曰獮獮殺也順冬曰狩狩守也因守而取之無所擇也蓋四時有田則有祭四時有祭則有獵是獵也所以田也故其名曰田獵此則國無養兵之費而家家收獲禽之功上之人米嘗有治兵之名而人

人皆三驅之選寓兵于農至或治矣蒐音搜獮音蹇

雅俗稽言 卷十九

獸俗讀多誤

藉田 說文帝藉千畝藉从来音昔名義考藉當作籍

从竹音將應邵曰籍者帝王典籍之常也字學集要收入寂韻諸說未當按孟于注藉于夜反音借漢文帝詔

其開藉田鄭玄曰藉之言借也从艸作藉京昭曰藉借也借民力以治之也証以孟子助者藉也之義則作藉

音借爲長李公夢陽詩藉耕無乃聖躬勞是亦從借矣

會典正韻俱作耕宗說文也

屯鹽

肝貽馬氏曰爲寔邊計莫屯鹽若矣鹽不問中

也而改折則鹽政荒也不子粒也而折色則屯政廢請

自今後中監初制凡運司額鹽非邊引不得關支即餘課俱令赴塞下輸粟揚俾內地諸商勢不得不徙塞下經營產業則拋荒地土不患閒墾之無人安邊足用計无逾此蓋屯與鹽兩者若不相蒙而利害寔相關惟開中行則邊民爭爲力農儲粟以應商急商急欲得粟則又爭爲募丁墾荒以便供輸

馬政 明朝馬政有太僕寺御馬監以司之有北新厰安仁厰以養之在內地則散之于民邊地則牧之于官而于陝西四川又有茶馬司之設其制可謂悉矣顧遊牝去牡既失其時而騰越調養又非其法于俵散關換

雅俗稽言

卷十九

二

之際吏胥得以庸其奸支兌市買之時豪強得以專其利兵之孱弱良以此耳且南京山東河南之養馬即宋保馬之遺也而其害特甚蓋宋之馬官給之種令其牧養而寬其征役今則家出一馬而賦役且重征矣死者責其賠償生者令其報數一馬未償而生者又斃生者未償而嗣歲復征奈之何其不窮且困也凡此種種弊習是在當事者祛之

饋運 唐玄宗擢韋堅爲水陸運使即今之饋運也總督二字則自宣德中巡撫總督繼起始餽音趙衆也

左傳吳城邾溝通江淮杜預注于邾江築城穿溝通邾

陽湖入江淮此漕運之始今國家所宜亟講者非漕運耶專主漕河便矣而潢池弄鋸黃流爲梗能無慮乎專主海運可矣而風檣浪楫漂沒巨測能無虞乎漕海並治沁衛並通無事則循守故轍有事則增置高夫此阻彼通計之得者或謂治漕者當以導泉源於治洪建岡爲上而引河次之治海者當以龍關劉港開洋爲上而淮安次之此何說也 焦公竑爲漕運總兵萬表志謂此會通之運誠永利不可易也若于衛輝置倉歲以鳳陽諸衛之卒部鳳陽請却之糧今由渦河達陽武歷七十里輸于衛輝其勢甚易如昔山東流賊之變運道中

雅俗稽言

卷十九

三

梗又可爲備變一策云今天啟二年鄭鄭諸邑白蓮邪賊流入夏鎮爲漕運憂則焦公之論誠救時石畫也漕去聲俗讀平聲非爲爲爲開貯糧也通典漕運開後魏于水運處立即開入所俗名爲倉也

將軍 將軍官名古矣不始于漢也國語鄭文公以詹伯爲將軍左傳豈將軍食之而有不足檀弓衛將軍文子孟子慎子爲將軍後漢書西南夷傳帝嘗時有吳將軍但其說虛誕不可信也 馬援路博德俱爲伏波將軍

軍

墨守 淮南子楚欲攻宋令公輸若爲雲梯墨守

曰。命公輸設攻。臣請守之。于是公輸九攻而墨子九卻之。乃假兵不攻此墨守之說也。今俗以墨守為同執之辭。于事不協。儲胥軍中藩路也。謂其儲蓄以資敵也。左祖。史記太尉入軍門。今日為呂氏右祖。為劉氏左祖。論者謂勿欲視人心向背。有坐觀成敗之意。王應麟曰。考之儀禮鄉射疏。凡事無問吉凶皆左祖。惟受刑則右祖。此蓋示為呂者以必刑耳。吳興陳霆則云。齊淖商之亂。王孫賈入市中呼曰。從我誅淖商者祖。今市中從義者反刑之乎。或又曰。陳勝起兵。徒屬皆袒右。稱大楚。豈起義者自以右祖待刑耶。此二說皆以攻王而要

左祖者

左祖者

四

未足以奪王也。關中喬益叔曰。此誓師之詞。為劉者祖而立于左。左祖吾贊之。為呂者祖而立于右。右祖吾戮之。此勃之重厚少文。直據音詞以令也。此與王說互相發。而謂太尉觀望失計者非也。

請綬。終軍請長綬。今云將繫單于。分門書亦然。所未喻也。按漢書本傳。南越與漢和親。乃遣軍使南越。軍自請願受長綬。必驅南越王而致之闕下。斯文甚明。若繫單于。乃賈誼事。非終軍也。終軍字子雲。濟南人。

李陵。漢書李陵張空拳。冒白刃。師古注。空。丘權反。音。國言是時矢盡。故張弩之空。拳也。俗作張空拳。不準。

出處。更不思屈指為拳。師曰。空拳。容可張乎。拳亦作參。如戰國策。參之參。又音刺。統臂繩也。又曲也不在此論。

霍去病。天寺。霍去病事。今作衛青用。丞王維詩。誤。

霍去病傳。諸宿將皆留落不偶。注。謂遲留。落。謂墜落。

又武后見路賁王檄文。嘆曰。人有如是才。而流落不偶。

今人多用流落。據出處合用。爾落。叢談曰。舊漢書隱

云。杜詩。借問大將誰。恐是霍嫖姚。按漢史。師古注。嫖姚。並去聲。而此作平聲。蓋從服虔之音耳。不知嫖姚作平

聲。自古已然。如果蕭子顯詩。大塔仕嫖姚。十八買登朝。

李廣傳。廣數奇。母令當單于。奇音飢。不仁也。漢

唐人如李嘉祐詩。身逐嫖姚後。日歸明朝如王元之詩。

嫖姚。皆明為平聲字用者。

李廣傳。廣數奇。母令當單于。奇音飢。不仁也。漢

書音義。數音朔。以為嫖姚之數。顏師古謂命隻不偶。以

數為命數之數。如杜詩。數奇謫關塞。道廣存箕穎。白樂

天詩集序。文章多數奇。詩人大命薄。此皆以數為命數

字用也。如柳子厚碑。不遇興詞。得曉科之都尉。數奇兄

情。挫懷傳之將軍。楊燭詩。仲父嘗三逐。將軍老數奇。此

又以數為疎數字川也。夫即命數之奇。與夫頻數而奇。

固皆廣之所以不侯矣。乃其殺虎降者不已甚乎。且滿

李斯刻石頤泰曰：黔首康定，太史公因此遂謂黔首。黔首，王象從軍詩許歷為完士，一言猶與，注完士猶凡士也。論衡：西門豹董安于誠為完具之人，亦此意。今以完人為美，稱何耶？

改常：北夢瑣言：軍容使嚴遵美，閭閻中仁人也。一日，忽見一星，路傍有一猫一犬，猫謂犬曰：軍容改常也。犬曰：莫管他，從他。後軍容致仕以壽終，然奇類豈有物憑之乎？石言于晉，殆斯比也。

農祥：天文志：天田星，即農祥也。左傳：以九扈為九農正。周禮：天官三農生九穀，鄭司農：農，眾口三農，平地農山

農祥：農祥也。夫山農澤農，本見周禮地官，而鄭玄必易之。

曰：三農原農濕農也。孔穎達從附會其說曰：積石曰山，積水曰澤，不生九穀故曰澤，不從之可謂康成之倭臣矣。因學記：閭閻牛耕，不始於趙遂，引冉耕字伯牛為

証。然未明其所始也。按山海經：農之子叔均是始作牛耕，則所從來久矣。舜耕歷山，象為之耕，鳥為之耘，陸龜蒙曰：象行必端履，必深耕者，行端而機欲深，故曰象

耕鳥之啄食疾而畏耨耨者疾舉手而畏晚，故曰鳥耘，非必真以象鳥也。

黔首：李斯刻石頤泰曰：黔首康定，太史公因此遂謂黔首。

秦更民曰黔首，朱子注：孟子亦曰周言黎民，猶秦言黔首。蓋祖太史公也。然秦統內經定先秦出黔首之稱，當不自秦始也。

人物選舉

秀才：古史：趙公子成諫武靈王，胡服云：俗辟民易，則是吳越無秀才也。秀才之名始此。自後遂以為取士之科。漢光武紀：作茂才，避帝諱也。漢世有孝廉茂才二等。隋開皇間，杜正玄舉秀才，楊素怒曰：周孔復生，尚不得為秀才，其重如此。國史補：進士為時所尚，由此出者終身為文人，通謂之秀才。後世以生員為秀才，而稱舉人為孝廉，又諱秀才，易為文學，亦不知秀才之不易稱也。

陳翁公云：做秀才如處子，要怕人。既入仕，如媳婦，要養人。歸林下，如阿婆，要教人。斯無愧於秀才矣。漢時語曰：舉秀才，不知書；察孝行，父別居。寒素清白濁如泥，高第良將怯如鷄，豈是可以觀世變矣。舊制：生員廩膳

有額，增廣無額，故名增廣。成化間有額，京師語曰：和尚普度，秀才拘數。禮部姚襄顛倒國祚，不得已附學之名立焉。菽園雜記：一僧嘗云：洪武間秀才做官，喚多少辛苦；與朝廷出多少心力，這便是還債的。近來秀才做官，多少受用，幹得幾許好事，這便是討債的。

制科 陳君公十書考唐制舉載正史者如志烈秋霜長才廣度等科凡八十有餘世謂唐以詞賦取士非也卽葉石林楊升菴之論亦未深考 宋科目有二一曰明經卽今經義之謂也一曰進士則兼以詞賦而此科得人爲盛蓋明經雖近實士之拙朴者率爲之謂之學究自安石爲相專以經義論策取士士專一經其餘經史付之度外是獨存當時明經一科而進士之科遂廢矣明初以經義論策取士而中會試者曰進士由歲貢者曰明經是用宋之明經一科而兼明經進士之名宋人諺云焚香禮進士曉日待明經見東萊文集其

難谷精言 卷七十九

徒諱之改換目作撤懷甚也 錢景湛論王安石穿鑿臆說作爲字解謂之時學又以荒唐怪誕者謂之時文今世取士之文亦名時文沈相國一貫曰生人代死人語者優人與制舉義耳晚令孔孟復生曰而用吾言貴乃吾言在彼不在此則有不爽然自失者乎匪直此也五經諸子則取其碎語而誦之謂之蠶測經代諸史則取其碎事而綴之謂之策套而且不根程朱妄自穿鑿信有如楊公慎所慨者雖然名公鉅卿道德文章事功節義先後爛然皆由此出則是棘闈三日之文遂爲終身定論也豈可盡少之哉 鶴林玉露宋紹興中

高祖能用三傑賦得一卷文甚奇而第四韻押運籌帷帳考官以漢書乃帷帳非帳字不敢取周益公問之曰史記正是帷帳漢書乃作帳耳帳在上曰帟止及四傍曰帷上下四旁周悉曰帳布音亦 昔有詞科人爲策題用經怪二字莫知所出按後漢蔡邕傳晉嵇康書皆用此二字唐劉禹錫皇甫湜書中亦多用之經常也漢書常字多作經字如曰難以爲經

舉場 唐舉子各稱名甲乙和中語曰欲入舉場先問蘇張蘇張猶可舉場殺我後有索西二甲東呼西爲范陣言其無義也明朝創舉一途號稱至公乃今如丙

難谷精言 卷七十九

辰之役甚有可異者 唐進士下第當年七月復獻新文求拔解諺云桃花黃舉十世 唐進士由鄉而貢故曰解今制赴鄉試曰赴省解舉第一者曰解元湖廣解額八十五名嘉靖庚子撫按合請于朝謂今上龍潛之地乞增解額詔增至九十名萬曆四十三年乙卯合京省加額有差湖廣加五名今天啟元年辛酉京省加額湖廣又五名共一百名嗚乎盛矣 歐陽公知貢舉每閱卷坐後覺有朱衣點頭然後其文入格噫衡文如歐陽者秉公憐才而後朱衣得司其命不然錄不休之鄉人斥觸忌之劉賁卽有朱衣亦無如懷心何矣 今人

費財營辦而所得僅與費等曰爭本曰勾本按南村輟耕錄載非程文四六語吳職買題登科方得証舊時之本証本字亦雅今以寫字越幅曰曳白原其事乃全無一字也唐天寶間中丞張倚男張爽選人高等及帝親重試爽不能指一字時人謂之曳白曳字無點唐人言冬烘是不了了之辭故有主司頭腦太冬烘錯認顏標作魯公之語三年選舉謂之大比比音簡閱之意讀比如彼非

釋褐 宋太宗賜諸科新進士例及第品蒙正以下絳袍靴笏御前釋褐非常例也 明朝拜謁先師後始釋

進士

十

釋褐進士巾服有前代遺意為夫褐非必毛布也張良傳老友衣褐陸佃云黑黃也今俗謂之茶褐色 世傳大羅天上放進士榜于蕊珠宮故進士榜稱爲蕊珠榜義山贈同年詩阿諛大羅天上事衆仙何日咏霓裳凡放榜後有一人謠世者名曰報羅使又謠言貞元中羅玠及第開宴曲江泛舟及後有開宴前卒者謂之報羅 據言唐進士賜宴曲江年最少者爲探花郎蔡寬夫詩話亦言期集擇少年爲探花揮塵錄李昭遠十八歲及第昭遠子杲杲子士廉皆不逾是歲登科凡三世爲探花郎非謂名第三也今以之解懸懸不知何

義東軒筆錄謂期集選年少三人爲探花因此說爲第

三人探平聲俗讀去聲北夢瑣言荊州人多人不

成名號天荒解劉蛻以荊州解及第號破天荒今土人

訛爲破天王可笑西域記昔比丘尼見雙雁飛翔內

一雁忽投下自殞因悲雁建塔唐韋肇及第偶題名于

慈恩寺雁塔遂爲故事按雁塔題名石刻凡僧道士庶

到者必留題姓名前後不一非止新進士也士初登

第設宴號燒尾宴唐景龍末公卿初拜命者例許獻食

亦名燒尾說者曰魚躍龍門必當爲燒其尾乃得化龍

一曰新羊入羣相抵觸須燒其尾乃定一曰有虎變人

難俗書言

十

惟尾不化須爲燒除乃得成人並聞見錄

建坊 明朝科甲建坊自洪武二十一年賜狀元任亨

泰始又按登科故事分甲第自興國八年王敬則榜始

御殿唱名自雍熙二年果願始賜宴自太平二年呂蒙

正榜始給金吾衛士送歸第自蔡齊榜始刻登科錄自

翟端友榜始 宋廷試例以先納卷爲魁藝祖開寶四

年王嗣宗與陳識同納卷子命二人角力以爭之嗣

宗力勝遂第一夫不論文理止以納卷常先爲魁亦已

鄙矣况復加以力爭乎舉動若此可慨夫

許觀洪武二十四年狀元其鄉會皆第一後復姓黃

至少宗伯死靖難之節舊傳世間才子惟有商輅中三元而許竟無聞何耶唐狀元舉少甚自負乃屢舉不第或嘲之曰徽州有个唐舉哥連氣鄉闈走十科舉人進士荷包裏爭奈京城剪柳多噫英雄未遇有誰識得剪柳者北人謂之小李西湖遊覽志餘作剪柳按韻書無柳字類聚音韻別音柳注云剪柳割也

李公門 晉趙簡子論陽虎曰今而後樹人必也當擇樹樹李者夏得其陰樹疾藜者秋得其剌因知狄泉公薦賢有語之者曰天下死李者在公門蓋言後之得藉其陰也乃世有名為養士而生前則死李無陰死後

李公門

李公門

李公門

李公門

則荆棘滿廷向之讒諂面諛者且轉為下石衷甲之人嗟乎不講于擇樹之說乎

傳衣鉢 衣鉢二字始自佛氏五祖傳心印于盧行者

范水燕談錄如魯公亮梁貞明間第十三人及第至唐

長興間知貢舉獨愛范魯公贊程文語范曰君文合在

第一然屈居第十三人用傳老夫衣鉢其後賢名位封

爵果皆與疑同今座主門生樂有衣鉢相傳之說未必

名爵盡同也且俗謂服飾亦曰衣鉢尤可笑史云贊名

第五意當以史為正衣金縷僧迦黎衣鉢本作益音撥

東方朔傳置守宮孟下置孟食器也若益而大所謂益

孟也僧家名其食鉢為鉢則中國古有此名而僧徒用之耳

識韓 太白與韓荆州朝宗書曰白聞天下談士言曰生不封萬戶侯但願一識韓荆州夫荆州韓之官案也韓荆州即岑嘉州章蘇州之稱言人知遇自當以識韓為喻若言識荆凡為荆州者皆是矣故知言言識人

人物老幼

嬰鑠 漢馬援傳嬰鑠是翁也故今老人有嬰鑠之稱議者謂援之南征不自知止非也劉怪其馬革裹屍

嬰鑠

嬰鑠

嬰鑠

嬰鑠

還鑠一語即東坡所謂劉伶忘死未忘骸耳大丈夫暴

骨遶庭即不裹還可也老人不記近事記遠事哭無

淚笑有淚夜不睡日裏睡謂之三反此老人通患如好

行食硬飲茶等症未必槩然也常談老人風中燭如

晉阮瞻元日會親友曰人生如風中燭又孫伯翳曰人

生百年有如風燭則不獨老人然也貢禹曰臣犬馬

之齒八十一止有一子年十爾是年七十一而生此子

也武王之壽九十三當成王嗣位時十餘歲是武王八

十而生成王也相傳老人之子日中無影漢宣帝時丙

吉以此驗陳留老人八十餘所生之子果無影

高祖紀常從武員賈酒如淳曰武姓也師古曰古語謂
老姥爲賈周亞夫傳許負相之應邵曰許負河內老嫗
也書疑蘇易簡著本朝使人至西掖見老人消縮如
小兒在梁上鵝巢中乃其見存子孫九代祖也其說甚
怪及閭史興元間幸奉得詔攻吐蕃其所攻州有鵝柄
老翁城意者易簡即此城名而增飾之以文滑稽耳管
城子之毛穎最衣圖之王維曾其側也

八歲 禮年八十有秩以八十爲八表又白樂天詩
年開第七表是時六十三元日詩也又行開第八表注
曰時俗謂七十以上爲開第八表蓋以十年爲一表耳

雜書 卷十九

表音秩與秩相通 藝文公名尚字子牙文王出獵遇
之曰吾太公望子久矣因號太公望姬貞子曰太公八
十遇文王世所知也然宋玉楚辭太公九十 顧榮今
東方朔云太公七十有二乃設用于文武噫太公老矣
得方朔賦丁八歲卻被宋玉展了十年則此事真可一
笑王勉夫曰二說不特此也如荀子曰舉太公于州人
行年七十有二魏志尚父九十乘施鉞此類甚多 陳
正敏題齋閒覽梁灝八十二歲雍熙二年狀元及第其
謝啟曰白首窮經少伏生之八歲肯雲得路多太公之
二年終秘書監令年九十餘及觀國史梁公字太素雍

熙二年廷試甲科景德元年以翰林院學士知開封府
暴卒年四十二 遜齋更如四十少長懸殊不知何操
童心 左傳猶有童心謂始遊無度猶有兒童之心也
李氏焚書童子者人之初也童心者真心也絕假純真
最初一念之本心也此又一說証以孟子赤子之心之
說未嘗不是

童語 諸从夕音肉說文諸作音注云从肉言謂出胸
臆故曰肉言童子歌曰童言以其言出自胸臆不由人
教也按越絕書後篇隱語厥姓有口承之以天又吳元
解之亂童言有天上有口教驅逐之讖皆謂口天爲吳
今考韻書吳字从口从夬音按非从天也史謂童
言乃焚燬屋爲小兒造言皆是則不特越絕書之誤卽
漢書亦不識古文矣一笑 古今童言甚多姑舉其
一二如漢成帝時童言燕燕尾涎涎張公子時相見木
門含琅根燕飛來啄王孫皇孫以燕啄矢其後帝與富
平侯張敖出遊見飛燕于河陽主家而幸之立爲皇后
弟昭儀賊害後宮皇子云 成帝時又童曰邪徑敗良
田說口亂善人桂樹花不實黃鶴巢其顛故爲人所焚
今爲人所憐桂赤色漢象華不實无繼嗣也王莽自謂
黃象蓋巢其顛云 漢桓帝末童言茅田一頃

四方纖纖不可整，爾復爾。今年尚可後年饒，言今但禁銅後陳寶彼誅天下大壞，爾音醺醺音半。漢獻帝初京師言曰：千里舛何青青，十日不得生言董卓暴盛而旋敗也。梁末童言：可憐巴馬子，一日行千里不見馬上郎。但見黃塵起，黃塵打人衣。卓英相料理，及王僧辨說者謂僧辨本乘巴馬以擊侯景，馬上即王字也。屋胡陳也，既而陳誠于隋，因悟江東謂殺羊角為阜英。恒姓楊楊羊也，殺音古。宋仁宗時，秋青與僕智高子。仁初，初音云：農家種，雜家收。至是果驗。元順帝時，淮楚間童言：富家莫起樓，窮漢莫起屋。但有羊兒年，便非俗稽言。卷十九

是吳家國。又元末真定童言：塔兒白，北人是主南人客。塔兒紅，南人來做主人公。元末湖湘中童言：不水小魚，只怕岸上猪。猪過水，見糠止。洪武中童言：胖長，官人不商量，按解解秦疏，推埋埋悍之夫。愚之輩，朝捐刀鎗，暮擁冠裳，賢者羞為之等列。庸人愚習其風流，故有官人不商量，做官沒盤纏之諺。天順初，京城童言：雨帝雨帝，城隍土地雨若再來，還我土地。雨帝與弟也，城隍，邸王也。英宗之弟再來，還我，謂英宗復辟而得舊宇也。天順丁丑童言：京城老米貴，那裏得飯糜。鷺絲冰上走，何處尋魚鱉。范廣天順中名錄于

謙少保爾愍公也，未幾范廣死，謙遭石亨之患。正德北京童言：馬倒不用喂，鼓破不用張。馬承成，張永谷大用，魏彬四官專權害政，後皆廢黜。鼓即谷也，燕京之音呼谷為鼓云。

五尺。古人以二歲半為一尺，曰五尺之童者，十二歲半也。曰六尺之孤者，十五歲也。又周禮有七尺之文，韓詩外傳：國中二十行役，則七尺者二十歲也。小兒五歲，婦車之戲，七歲竹馬之戲。男子入學，多用七歲五歲。北史：李繪六歲求入學，家人以儻為忌，許俗有偶年之忌見于此。俗云：男忌雙，女忌隻。冠笄亦然。女子初

笄，俗謂之上頭。花蕊夫人宮詞：新賜雲鬟使上頭。子加冠亦曰上頭。笄音飢，解也。庚申同。叢談：漢高與盧縮同里，日生及高祖帝漢。盧縮王燕皆處州嶺之地，則知庚申稍同。禍福亦不甚遠。又按韓文公詩：我生之辰，月宿南斗。東坡云：退之以鹿為身，僕亦以為命官平生得謗譽皆以此。唐虞丑官也，星紀之次斗宿所躔，星家謂身命坐是官者多以文顯第排，謗毀亦所不免。觀二公所云，則庚申身命同而禍福畧同亦有驗矣。又按月宿南斗，遂以磨鐵為身官是太陰所躔，即身官也。星家又有從太陰起

逢西安身之說非也俗遺磨苦輒曰磨劫蓋磨蠍之誤

雅俗稽古

卷十九

末

增定雅俗稽古卷二十

楚章華張見其先生著

侄孫其

頤又程
頤紀雲
投訂

人物仙釋附鬼神

箕仙 箕亦作乩詩評凡起箕者非真仙也即其地能

文之人死而未滅者所謂鬼也夫鬼能燕往神乃知來

視其談往事如灼而判將來有中不可見矣一日謬

嘗言腹中同蟲同蟲即三彭蟲也其仙毋自稱曰同仙

同仙即同蟲之稱蓋人往事已心所知彼即知之已心

不知彼亦不知也于此可証昔有降箕仙者以紅梅

雅俗稽古

卷二十

一

為題限偽頭牛三韻令賦之仙書云玉骨冰肌孰與儔

限韻者曰賦紅梅耳仙續云點些顏色在枝頭牧童睡

起矇龍眼錯認姦林欲放牛見者驚服異苑古有紫

子女相傳為人妾正月十五日為大婦曹氏所嫉因自

盡世人于是日夜迎之淵同猪欄問曰子胥不在曹婦

亦去小姑可出子胥婿名也今俗所謂降紫姑仙者本

此何仙姑衡州人晚年黑瘦一衰姐耳嘗降箕自云

何仙姑一頑童書一卯字于掌中戲問之箕遂題有仙

家無用處暗與老尊堂之句頑童又戲問洞賓安在箕

又題有是非都入凡人耳萬丈長河洗不清之句又

有毛女者字玉姜在華陰山中形體生毛自言秦始皇
宮人也陳轉在華山武謗其與毛女往來神意何姑毛
女世所傳神仙也而不免洞賓希夷之詭世間多只如
此哉亦可付之一笑

麻姑 麻姑姓黎字瓊仙唐放出宮人也出耕餘雜錄
而據王方平蔡經事又似漢以前人仙傳麻姑七夕降
蔡經家經見其手似鳥爪好爬背痒王方平知之使神
人鞭其背建昌古跡麻姑仙壇有顏真卿記

鍾離 仙家稱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂洞同
時唐詩選有鍾離絕句可証宋羽士假託鍾離權以誑
雅俗稽古 卷二十 十

王定國 不詳其世以爲卽漢鍾離昧故自稱生于漢
後世因以漢鍾離目之楊用修謂杜有近聞章氏妹遠
在漢鍾離之句世人遂贗作此名非也

王喬 史記封禪書注引裴秀與州記緱氏仙人唐者
昔有王喬健爲武陽人爲柏人令于此登仙非王子喬
也此楊用修說也又菽苑卮言仙人有兩王喬其一卽
太子晉其一卽柏人令此與楊說全但楊誤作僑耳按
王喬爲太子者汲冢書稱晉爲王子故樂府稱王子喬
喬當是晉別名惟爲葉令與爲柏人令者名姓俱同易
亂耳 陽明語錄軒轅廟蓋著于本紀而世有鼎湖騎

龍之謠晉侯卒謚見于世家而世有避穀輕舉之謠王
子晉十七妖止而世有緱氏乘雀之謠淮南王安謀反
自剄而世有鷄犬同昇之謠漢武曰天下豈有仙人盡
妖妄耳豈其然乎

劉剛妻 仙傳劉剛與妻將飛昇庭前有皂莢樹妻令
剛昇樹數丈方能飛今俗稱畏內者曰上皂莢樹亦有
本俗又謂作事畏難者甚之曰牽牛上皂莢樹

釋氏 石林葉氏云晉宋間佛學初行其徒皆從其所
師以爲姓如支遁本姓關學于支謙爲支帛道安本姓
馮學于帛尸黎密爲帛是也至道安始言師莫盛于釋
雅俗稽古 卷二十 十

迦佛乃請皆姓釋然則以釋舉佛猶言楊墨申韓也今
僧人稱釋不自知其爲姓而俗稱僧人仍從其本姓則
尤非也世說云道安本姓衛帛尸黎密卽佛圖澄之姪

濕 朱子云老莊誠絕義理人倫未盡至佛則人倫滅
盡至禪則義理滅盡自此說行而老佛不啻射的矣今
按宋儒關二氏者曰虛無之教乃觀之詩曰無聲無臭
易曰無方無體孔子曰無可無不可曾曰有若無吾儒
未嘗以無爲諱也安見儒語之不似佛佛語之不通儒
耶大抵性命之理孔子罕言之老子累言之釋氏則極
言之者也張商英曰吾學佛然後知儒誠爲篤論

三教圖 宋時三教圖黃面老子則跏趺中坐，髭鬚
儼立于旁。吾夫子乃作禮于前也。後有贊者曰：釋氏
坐老聃旁，脫惟吾夫子絕倒在地，可謂難矣。然
三教可異乎哉？李公贊曰：天下無二道，即人無二心。
明高皇帝御製文集凡論三教聖人往古，以此兩言斷
之以見其不相異也。跏趺音加敷，盤坐足背向下也。毗
音藝。孔子以老子為猶龍，是未嘗詆仙也。以西方之
人為聖人，是未嘗詆佛也。有戲論三教俱婦人者，述
佛經跏趺而坐，為夫坐兒坐，言婦人方有夫有兒也。述
老子吾有大患為吾有身，以有身為有娠，言婦人方娠
也。述夫子沽之哉，沽之哉，我待賈者也，以沽為姑，以賈
為嫁，言姑而待嫁，非婦人而何？此亦雅諷，可以資笑。
經像 史稱漢明帝遣使之天竺，此佛法入中國之始。
然觀劉向列仙傳，序得仙者百四十六人，其七十四人
已見佛經，則知漢成哀間已有佛經矣。又漢武帝故事，
昆邪王殺休屠王，以其眾來降，得其金人之神，霍去病
傳收休屠祭天金人，師古注：今佛像也。則知武帝時已
有佛像矣。又列子云：西方有聖人，老聃師竺乾薛正己。
記仲尼師老聃，師竺乾審是則佛入中國，又不始于武
帝。又說部宣律師傳：周穆王時，文殊目連來化，示穆王

云：高四臺是伽葉佛說法處，因而造三會道場。毛秦穆
公時，扶風獲一石佛像，則是周秦時中國已有佛法。夏
在孔老之前，又何論漢？四部稿：佛氏所謂三身法身
者，釋迦之性也；報身者，釋迦之德業也；肉身者，釋迦之
真身而寔有之者也。今奉其教者，列為三像，已失之矣。
道家欲倣其所為，遂尊老子為三清，而吳天上帝反坐
其下，悖孰甚焉？且玉清元始天尊，既非老子之法，身上
指玉宸道君，又非老子之報身，設有三像，又非與老子
為一。而老子又自為太清太上老君，蓋倣釋氏之失而
又失之者。
僧尼 漢明帝時，聽陽城侯劉俊等出家，此中國為僧
之始。又聽洛陽婦女阿潘等出家，此中國尼姑之始。何
克舍宅安尼，此又尼寺之始。佛藏寶積經說：僧之無
行者，曰譬如麥田中，生稗子，謂其形不可分別也。世俗
見人子弟外似聰明，而所為寔非者，曰敗子，宜從經說
作稗子。俗嘲人又有莠不莠，秀不秀之語，亦以禾黍為
喻，蓋言其華而不實也。莠稂全似莠，一日莠苗。
僧道官 隋文帝時，以沙門彥崇為翻經館博士。唐高
宗時，以道士葉靜能直翰林為國子祭酒。此僧道官之
始。本紀：黃帝問牧馬童子為天子之道，再拜稽首。

天師而退及後張道陵自號為天師今所稱正一嗣教
真人張氏者道陵後也陵同時張角行其道至謀反滅
族而陵在蜀幸不敗後為蟒蛇所喻其子衡孫魯復以
符法惑世傳及唐宋間世掌道教編玉籙傳道與宣理
之裔相終始而寵幸特過之亦可笑也衡非平子漢有
兩張衡又隋煬帝幸臣又唐武后令史又慕容兢時新
昌人皆名張衡

天堂 浮屠氏設立天堂地獄無非引誘愚民為善蓋
佛國在西極之境其所居謂之天堂猶天朝天關之稱
其犯法者掘地為居以處之為之地獄非寔有陰府事

雅俗稽言

卷二十

六

也學佛者不察謂施于己死之後謬矣

因果 佛家以種瓜得瓜種菜得菜故謂之因果今行
腳僧所誦欲知前世因今生受者是欲知來世因今生
作者是此語出佛書卓和尚曰釋氏因果之說即儒感
應之說感應篇因果錄名殊理一足以破小人行險僥
幸之心以陰助刑賞之不及者也

三昧 三昧出釋氏書乃梵語也武曰道云真一偈云
敬一釋云三昧一即有二遂至于三言三即昧在其中
也達法師曰夫三昧者何專思寂想之謂也按翻譯名
義三昧調正直也又正定也正受也圭峯疏不受謂受

名為正受國史補僧懷素自言得艸書三昧謂得中
正受之妙處也及觀翰林志學士每下直出門謂小三
昧出銀臺門上馬謂大三昧言去纏縛就解脫也是亦
正直妙處之義 王元美謂汪伯玉嘗有誤解三昧之
疑因自喜其得宋版翻經名義如獲珍珠船具見說部
茲難一一姑舉其畧云阿耨多羅三藐三菩提阿無也
耨多羅上也三藐正正偏也等也菩提覺也謂無上正
覺也 佛覺也 迦葉波飲光也 阿彌陀無量壽
也即真如 釋迦能仁也牟尼寂默也 瞿曇純孰也
性也 菩薩菩提善堆自覺覺眾生也堆多去聲 文

雅俗稽言

卷二十

七

殊師利妙德也 邨輪跋耆賢也 阿那婆羅吉低輪
觀世音也 達磨法也 維摩羅詰淨名也 彌勒慈
氏也真慈應物 阿羅漢總名殺煩惱達離諸惡總
供養不受三界生也 須菩提善吉也又空生也 阿
難歡喜也又無染 鳩摩羅什婆童壽也 多羅救也
芑芻香艸以喻僧也 沙彌息慈也 優婆塞優婆
夷清淨士女也 僧伽眾多也又和合也 沙門本名
宣摩那拏功勞也 和尚本名鄔波遮迦于闐翻為和
尚此身主也又近誦 闍黎本名那遮梨那軌範也
摩利支陽炎也 夜叉勇健也 羅刹連疫鬼也 乾

娑香陰也天樂神 阿修羅無端正也又非天 波
 旬本名波卑夜惡也魔王也 婆羅門淨行也 鳩盤
 荼毘形也是魔鬼 地獄是阿鼻無間也 阿育無憂
 也 索訶一曰娑婆能忍也 閻浮提勝金也 蘇迷
 慮即須彌妙高也 青閻囑驚嶺也 普陀落迦海島
 也 優留曼陀大醜胡也 羅摩相思也 訶梨勒天
 主持來也 曼陀羅維色也 優鉢羅黃白色花也
 旃檀離垢也 牟尼珠之離垢也 波羅蜜木又解脫
 也 毘梨耶精進也 多智慈也 波羅蜜度彼岸
 也 娑羅 也 止也又梵唄唄音敗讀嘆也
 娑婆訶善說也 去也 招提本名招提提耆四方
 僧物也說為招提作別房 摩竭波方墳也又圓塚
 又高顯也塔也 梵名塔婆婆訶訶為淨園淨國者聚相
 也 假婆去穢也一云不正一云離染服 僧伽聚合
 也重也又重複衣展胸大細布也胸音居
 南無 無釋典作无音模凡釋氏稱佛菩薩名號皆冠
 以南無二字翻譯名義南無或那漢或南摩歸命也又
 奉敬也歸命覺也信從也其義已明又葉少蘊云香人
 謂拜為膜若曰居南方而拜耳此說亦于事近一曰
 居西方金也至南方而無火寔金也此以理論若奉佛

者當不主此
 問訊 法華經問訊如來杜詩南尋禹穴見李白道南
 問信今何如問信即問訊蓋問其安否也今僧尼見佛
 見人合掌作禮曰問訊其語當自法華出而俗轉為問
 心又謂之打問心嘗聞封事有耆僧相見只打問心之
 句其失可知
 施主 施音世梵言陀那鉢底華言施主其曰檀那者
 訛陀為檀也本鉢底故曰檀那又曰檀越者謂此人行
 檀施能越貧窮海也昔杜衍姓好施張環曰公之好施
 人所能及也其不妄施人所不能及也吁今之好施者
 雅俗精言 卷二十 九
 半及沙門弟子自謂檀那止耳其有能施之三寶施之
 三教且首施之三族者乎 梵言比丘華言乞士也謂
 上于諸佛乞法資益慧命下于施主乞財資益其色身
 又按釋氏稱比丘比丘尼皆曰吾先聖名字
 伽藍 釋氏要覽梵言伽藍摩此言眾園圍者生植之
 所佛弟子居之取生植道本聖果之義今僧寺中土地
 之神號伽藍以此謬云伽藍土地無婦人明太祖嘗微
 行遇一監生同飲于酒家適坐己蒲團見惟有土神几
 遂移神于地曰且讓及飲罷酒主復移土神上座夜
 夢神曰皇帝命我不可上坐故今土地多坐于下

風調雨潤 今寺門四金剛謂之風調雨潤手執利刃者風也彈琵琶者調也執傘者雨也手中如蛇者蜃也潤也蜃形如蛇乃蛟蜃也與蚌蜃字同物異也俗稱訛爲風調雨順 七國傳武王伐紂時有二妖一名千里眼一名順風耳姜太公以照魔鏡照知之及出戰亂敲金鼓大張旗幟則二妖無所庸其耳目遂除之今神廟門多塑二妖形蓋緣軒轅廟前原有二妖偶人卽太公所斬除者今俗不悟其妖也

梓潼神 文昌六星在北斗魁之間主計集天道賞功進爵而世以梓潼神爲文昌星主號曰文昌帝君今按

雅俗稽言

卷二十

十

梓潼西蜀屬邑其地上直參宿參有忠良孝謹之象其山川深厚爲神明之所託故以梓潼名神非必文昌星主也 按說部今文昌祠所祀梓潼帝君卽張惡子神也其所著化書大畧云張氏出黃帝子名揮始造弦張羅罔因以張爲姓初化爲山陰張氏子有孝行爲周醫氏事周公又至洞庭化爲君山王又化爲張無忌子詩所謂孝友張仲事宣王又化爲雪山神治蜀有功因秦誑蜀以金牛五丁拔蛇而死蛇卽其所化也又爲漢帝子曰趙王如意與其母戚夫人爲呂后所殺孝宣時至邛地其令曰呂牟呂后後身也戚夫人亦生于戚縣張

雅俗稽言

卷二十

十

翁老而無子滌臂血石臼中生金蛇咬呂令馬奔呂產後身也復吸風雷揚海水灌邛城載其父母而去今所謂陷河也又生于張禹名動又生于世爲張孝仲時順帝永和間也西晉末復生于越雋間張氏尋跨白驪而去到一山下入石穴悟七十二化遂改形入咸陽見姚萇云又王氏見問所載謂姚萇遊蜀至梓潼嶺見其神知爲張惡子後萇據秦卽其地立張相公廟也又北夢瑣言梓潼張惡子神乃五丁拔蛇之所也惡亞全 又按文獻通考英顯王廟在劍州卽梓潼神乃張亞子仕晉戰歿人爲立廟唐僖宗入蜀封濟順王咸平中王均爲亂官軍進討顯靈立功詔改王號修飾廟宇據此考則知以梓潼神爲文昌星主信謬也 又一說蜀王孟昶美姿容好挾彈朱藝祖平蜀還昶宮人入內宮人思昶給像祀之藝祖見而問焉誑對以張仙像其挾彈乃厭祿寡宿婦人祈子則祀耳然則卽今所傳梓潼神像其爲亞子耶蜀王耶亦不可知若曰文昌星主則斷乎誤矣

一足鬼 山魃一足之怪家語所謂山之怪夔罔兩王肅云夔一足罔兩似夔而非夔也白樂天送人入楚詩山鬼跳躑惟一足江晴綠云一足鬼惟楚中有之正記

所謂夢也。此鬼毋至人家必淫其婦。婦若甘與之淫。則隨其所欲。應口而至。少拂其意。至有舉火焚人。廬舍者。唐小說有一足叟。自稱太上隱者。時就民間飲酒作詩。有還山弄明月之句。楊升菴詩話。山魃一足之怪。自稱太上隱者。時就民間取酒為詩。指此也。又徐鉉帖。鄱陽山中有木客。素人食水。實得不死。時就民間取酒為詩。云酒盡君莫沽。壺乾我當發。城市多羈塵。還山弄明月。東坡云。山中木客。解吟詩。指此也。並錄侯正楚俗。自社神外。有祀小神者。大抵除地覆。以瓦缸植樹。歲久成叢。卽國策所謂神叢也。諺云。搭船的占中倉。小鬼子占

雜俗類書

卷二十

十一

中堂此言雖小。亦可以觀世變矣。

見短人。金樓子云。山中夜見短人者。銅鑌精也。中宵見火光者。朽木也。皆不為害。淮南子云。人血為燐。許慎注。兵死之血為鬼火。燐者。鬼火之名。又人于黑夜見曠野火光如炬。或增或減。乍起乍滅。咸謂之鬼火。未必皆燐也。大抵朽木之類。見怪不可驚怖。如桓公見紫衣之神。周南見怪鼠之語。李叔堅不殺戴冠之犬。馬公亮大書入窗之手。皆能以氣勝之。所謂見怪不怪。其怪自滅者也。公亮夜坐。有大手自窗入。公以筆滿雄黃水。大書艸字。見括異記。孔子厄于陳。蔡有皂衣丈人。

于路間。乃大鯢魚也。探其鰓而朴。孔子曰。吾聞物老則羣。精依之。凡六畜之物。皆能為怪。故謂之五酉。五行之方。皆有其物。酉者老也。物老則為怪也。殺之則已。鯢音題。

鳥鬼。杜詩。家家養鳥鬼。頓頓食黃魚。鳥鬼之說。有四。一曰鷓鴣。見沈存中筆談。一曰猪。見漫叟詩話。一曰鳥野鬼。見元微之詩。病養鳥稱鬼。與家神愛事鳥之句。一曰鳥蠻鬼。見冷齋夜話。茗溪謂細詳其說。則沈以為鷓鴣者。是又野客叢談。引唐書南蠻傳。俗尚巫鬼。大部落有大鬼主。百家置小鬼主。一姓白蠻。五姓鳥蠻。以証冷

雜俗類書

卷二十

十一

齋之說。而續真子又云。鳥鬼事。筆談以為鷓鴣能捕黃魚。非也。黃魚極大。至數百斤。故詩謂。脂膏兼飼犬。長大不容身。鷓鴣豈能捕之。嘗見峽中士人。夏候節言鳥鬼猪也。峽中人家。養一猪。以事鬼。故于猪羣中。特呼鳥鬼以別之。此說良是。與漫叟之說。卻相合。

增定雅俗稽言卷二十一

楚章華張見其先生著

侄孫其

賦玉蘭

校訂

人物婦女

女侍中 女侍中魏元文妻也女學士孔貴嬪也女校書薛濤也女進士朱女鄧林妙玉也女狀元黃崇嘏也楊用修說如此徐文長女狀元傳奇主此胡元瑞曰崇嘏非女狀元余已辨于詩叢錄編中用修蓋因元人春奩記而誤也春奩記今不傳僅賴耕錄有其目耳危言直作蜀司戶秦軍崇嘏最得之陳氏名疑亦仍用修之

誤危言又云女校書乃稱謂之詞妙玉宋女童應試封禪人楊說未確嘏音假又北史女侍中陸令萱即齊陸太姬也又樂府雜錄鄭中丞乃宮中女子教歌舞者尤奇且僻也

搗衣 宇林直春日搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今移作臥杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人面搗衣圖其制如此圖後有行畫鍾璠賦夜如何其秋已半曳魯縞搗素腕始于搖揚終于凌亂驚飛燕之兩行過彩雲而一斷云云

勝常 勝音升婦人見人則背有翮後此道勝常玉廣

宮詞新睡起來思舊夢見人忘却道勝常

面看 張敞為婦面看世所傳也隋煬帝宮中面長蛾

日給螺子黛五斛此女子面看事也傳信紀劉安八歲

獻書引至內殿坐貴妃膝上親為面看挽髻則男子亦

面看漢相帝時京都婦女作愁眉啼妝墮馬髻折腰

步齣齒笑始自梁冀家所為此近服妖也

傳粉 古傳粉亦用米粉又染之為紅粉殷周以降即

塗鉛粉謂之胡粉乃紂所造者見博物志婦人傳粉固

也按魏畧何晏粉白不離手雖湯餅之試其拭愈白然

亦嘗傳粉矣又前漢倭幸傳籍儒閭傳脂粉以媚上此

靡俗稽事

不足道也如東漢李固傳章曰大行在殯固獨胡粉飾

貌顏氏家訓梁朝子弟無不薰衣剃面傳粉施朱則知

古男子亦傳粉

穿耳 戎婦有不穿耳者莊子曰天子之侍御不穿耳

則穿耳自古已然

細腰 戰國策楚襄王放于華曰昔者先君靈王好小腰

楚士約食墨子兼愛下蕞荆靈王好小腰當靈王之身

荆國之士飯不踰乎一圓則皆指楚之男子言也自後

漢馬廖疏楚王好細腰宮中多餓死遂相沿專以細腰為女子事矣沈休文文處端揆有志台司以當陳情

自言形力不相綜攝。革帶常應移孔。是休文一衰老病翁。不知止足者。大是殺風景事。而後世因帶孔一語。號曰沈腰。誤入詞調。呼之爲沈郎。且以爲風流之症。極大可笑。附錄于此。

弓足 道山新聞云。五代李後主宮嬪。皆娘。機。麗。善舞。以爲纖足。屈上如新月樣。以此知婦人。札脚自此始。墨。後錄。謂婦人弓足。始于五代。蓋指此也。楊州修引六。府雙行。繼云。新羅。綉。行。纖。足。跌。如。春。娥。他。人。不。言。我。知。可。憐。及。花。間。集。詞。沒。移。弓。底。綉。羅。鞋。以。証。婦。人。纖。足。自。唐。以。前。意。已。有。之。不。始。于。五。代。而。辨。墨。莊。之。

非其論亦是。乃胡元瑞必謂雙纖者。婦人以襯襪中。卽俗談裏脚。與男子同。而引杜牧詩。纖纖玉筍裏。二。婦人纖足。是始于此。且據謝靈運李白素足女。唐初邇于晉代。婦人未嘗纏札。直唐末宋元以來。事亦甚不廣矣。相傳姐已孤。其足尚未變。故裂帛以裹之。此纖足之始。固不足信。第必曰唐末以來。事拘也。太。白。素。足。女。詩。如。東。陽。素。足。女。又。一。雙。金。齒。屐。兩。足。白。如。霜。又。展。上。足。如。霜。不。著。鵝。頭。襪。或。曰。太。白。何。留。盼。于。素。足。可。謂。能。書。不。擇。筆。矣。一。笑。又。承。雅。鞋。云。紅。軟。鞋。三。寸。整。不。著。地。絕。乾。淨。燈。前。換。晚。妝。被。裏。勾。香。與。醉。人。

兒。幾。同。輕。薄。此。陳。全。詞。也。見。婦。谷。存。容。蘇。指。纖。足。弓。小。者。吉。耳。

夫娘 有艸子甚細如刺。其氣惡臭。善惹人名夫娘子。世謂婦人之無行者曰夫娘。蓋言臭穢善惹人。如臭艸子也。又南方苗人謂其妻曰夫娘。而南來蕭齊崇尚佛法。閨內夫娘。悉令持戒。應下將軍。咸使誦經。見法琳辨正論。則所謂夫娘者。皆言夫人娘子也。東坡戲語。有和尚宿夫娘相牽。正上床。陶九成以爲罵語。蓋未見六朝雜說耳。

黃四娘 杜子美萼花詩。黃四娘家花滿溪。千朵萬朵。華俗詩言。卷三十一。四。

塵枝低。夫四娘何人。托此詩以不朽。乃董公之名不聞。魯兩生之氏不著。世間有幸不幸如此哉。且吳二娘杭州名伎也。所作長相思一詞。有莫雨濛濛郎不歸之句。白樂天詩。吳娘莫雨濛濛曲。自別江南久不聞。謂此也。而妙絕詞選。以此爲樂天詞。吁。樂天之吳二娘。亦子美之黃四娘也。四娘不能詩。而托子美以傳。二娘能詞。而反爲樂天所掩。卽就此輩論。又有幸不幸矣。生張八。墨客揮犀北都。有妓女舉止生硬。士人謂之生張八。俚俗謂人舉止蒼黃者曰生。舉卽從此作生。張可也。

天邪 天音至俗于婦人有至姑之呼唐詩錢塘蘇小
小人道最天邪又長安女兒雙髻鵲隨風逐蝶學天邪
則至姑亦可作天姑又有作至選者又有左刺者以此
番部之婦女貌與狀絕離也天至皆影母下字故天叶
音至 名妓有兩蘇小小皆在錢塘一南齊時人故古
詞有蘇小小歌及唐諸名公詩多有稱之者又武林紀
事有妓蘇盼盼之妹一名蘇小小麗色工詩詞後歸趙
院判則是宋時人 古男子名似婦人者徐夫人丁夫
人韓娥馮婦之類婦人名似男子者陳持方郭微卿陶
都董晉蔡琰薛濤崔徽之類而婦人之雙名重字者如

雅俗精言 卷二十一

五

鶯鶯好好簡簡紅紅賽賽楚楚盼盼翠翠卿卿小小愛
愛東東當當真真其中與積私者崔鶯鶯與強浩私者
李鶯鶯與鄭述古通者沈真真與韓真卿通者謝真真
山谷贈詩者費盼盼張建封納者關盼盼
素女 邊讓章臺賦歸平生風之廣廈兮修黃軒之
注黃帝軒轅氏得房中之術于素女握固吸氣
補腦延年益齡長生忘老張平子詩明燈中粉御設
衾枕張素女為我師天姥教軒黃道家宗之曰欲得不
老還精補腦冷齋光御女之法以此高深南白之
泥水之說行而房中之術橫矣大抵尊生者

為身中三寶而養之以術何術術為明道雜誌云王江
真有道之士也常曰百戰百勝不如不戰此言足祛千
古之惑王江一作任江 又太康以後人顏色至多
怨女漢哀幾于禪位苻主竟成敵國季龍為之殺妻僧
達遂將坑任五行占以為災信哉蓋其宮更有甚于房
中之術者

人物技術

醫者 許胤宗曰醫者意也脉之妙處不可言傳信哉
今人自誦其疾第令醫者診視曰姑將試之嗟乎依不
上池術罕四妙是以身為膏也東坡言之悉矣長桑君

雅俗精言 卷二十一

六

候扁鵲以上池之水從此視病盡見五臟微結醫有四
妙神聖工巧也 醫家用艾一灼謂之一壯沈存中云
以壯人為法其言若干壯壯人當依此數老幼羸弱量
力減之 文選鮑照有行藥至城東詩劉良注照因疾
服藥行而宜導之也唐詩如老杜行藥病泔泔耿泔流
水如行藥于良史行藥至西城此類甚多皆謂服藥者
自行今俗謂醫人為行藥誤也 黃帝時有醫名扁鵲
春秋時有醫姓秦名緩字越人或在齊或在趙在趙則
號為扁鵲以其術與黃帝時扁鵲相類故也秦越人家
于盧國即今濟長清縣也故曰盧醫扁鵲今稱良醫鄭

比之盧醫扁鵲不知扁鵲非盧醫本名也盧醫墓在彭
德陽陰縣墓上土可治疾禱而求之或得一小丸如丹
劑劑齊去聲俗讀如際非 李中珍與醫帖云金一挺
奉備橋黃之需按觀世說有比栳黃醫者必橋子黃醫
者藏乃知時使然耳

相地 地理家各主一說如立向放水或以坐山或以
來龍或以本向皆不出五行之生王衰絕而乾坤艮巽
爲御階子午卯酉爲四惡辰戌丑未尤爲不吉相地時
師皆知之第不知蓋經置于何處地理書亦無定說大
安陽宅當于天井之中大門則門限之中陰宅則本墳

雜書

卷二十一

七

之中爲是也蓋音羅一又曰羅經曰羅鏡曰地螺地
理用子午正針或用子午壬丙間縫針蓋謂江南地偏
難用子午之正故以壬丙參之針之指南或金性自然
趨南也但他金體重每藉于物莫遂其司然惟針可驗
耳縫音鳳 楊松筠曰地理家以八卦裝排名曰紫微
宗廟之書此乃減蠱經也又唐命呂才裁定祿書設爲
合婚之說亦曰減蠱經而俗反惑于其說且減蠱有二
經矣而蠱終不滅空言詭竊竟笑釋哉

星命 星命有二家一日子平始于唐李虛中而宋徐
子平精之其術以才官印爲說一曰五星始于西域耶

律氏而鳴聚縣令述之號聚堂其術以恩讐難爲說今
俗二家相詆一以五星爲死板一以子平爲淺膚紳士
兩佩其說雖五行七政取用不同究之禍福亦不相遠
要之非智者不能爲也孔子曰有命曰命也曰不知命
無以爲君子其謂無命者蓋強耳第曰罕言之則其旨
微矣 演繁露曰史傳所載如許負司馬季主其能先
事令中者卜相耳未聞推命之術也至隋世楊操注八
十一難經詳述男生年起寅女生年起申之說而曰人
生男女陰陽出于自然也則明爲推命也按許叔重曰
包字象懷妊已在其中已爲子也人十月而生男從已

雜書

卷二十一

六

右敘至寅女從已左數至申則皆十月矣故男年始寅
女年始申卽三命家謂男一歲小運起寅女一歲小運
起申者也 唐六典述五行有祿合驛馬離河之說按
通音棒越人謂之范河以爲漳沙也字書泄亦作淫音
辨謂深泥也星知星術有離河者蓋謂陷運如今之空
亡也祿前一辰爲驛祿後一辰爲泄 五季時有徐居
易字子平當與麻衣道人輩同隱華山蓋異人也今之
星家談子平者祖宋末徐彥昇字子平者耳 李虛中
倡爲星學後以服水銀疽發背而死不知曾自推壽否
一笑

畫家 畫字本作畫省作画作畫者非也画始于伏羲
畫卦象之後古画有三種晉為上古唐為中古五代為
近古顧陸張展画家四祖心者以顧陸張吳為祖者非
也画家之顧陸張展詩家之曹劉沈謝也如問立本則
詩家之李白吳道玄則杜甫也必精于繪事品藻者可
以語此顧長康陸探微張僧繇展子虔 蔡條記宋御
府丹青其最高遠者以曹不興玄女授黃帝符圖為第
一曹髦下莊子刺虎圖第二謝雉列女貞圖第三其
餘始數顧陸僧繇而下不與吳孫權時人曹髦高貴鄉
公也謝雉西晉人列女謂綠珠聞季倫被收自墜樓而
死 推俗繪言 卷二十一 九

死 画家三諷謂沙門元諷又有李諷王諷 名画記
吳道子画仲由帶木劍聞今公画昭君著帷帽不知木
劍制于晉代帷帽興于明朝舉此以例亦画之病也
画者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如
画而画家寫水寫蘭寫竹與梅菊多兼書法正是禪家一
合相 士人作画當以艸隸奇字法為之樹如屈鐵山
如畫沙絕去俗選乃為士氣唐画莊嚴不求工巧自多
妙趣宋画評者謂之院氣以巧太過而神不足也惟三
画誠為士氣本土林能作隸書者為之也觀其三
不曰画蓋欲脫畫画工院氣耶 王弼云 法六朝

不及晉魏宋元不及六朝與唐画各自成佛作祖不以
時代為限 古画無名款者多画院進呈卷軸有名大
家乃御府画也世以無名人款画即填某人款字深為
可笑款从示俗从矢非 明朝画手當以款文進為最
宜廟時進秋江獨釣圖為画師謝廷循所譜官廟妙手
繪事其時如邊景韶吳士英夏景諸待詔極被寵遇而
進獨以不稱旨去惜哉今按王百穀禪登丹青志神品
則沈啟南周而附以沈貞吉恒吉二處士輩妙品則宋
南宮克唐伯虎寅文待詔微明而其子進及侄伯仁等
附之能品則夏仲昭景諸人逸品則首劉廷美珏以及

雅俗繪言 卷二十一

十

閻秀之仇氏而亦不及戴何也且二吉俱屬神品論者
不以為戴文進名進

裝池 唐人裱褙卷軸引首後以綾貼楮曰聯聯談上
卷有樓臺錦幃等名謂之玉池故裱褙曰裝池又唐六
典有裝潢匠潢謂裝成而以蠟潢紙也今製法猶有
潢漿之說則知裝池當作裝潢潢光上聲此升菴說按
芥隱筆記裝潢染黃紙修治之名潢音黃又黃上聲此
音為的又按正俗云今臥墮着髮施緣者呼為池瓊蓋
以禮云象踞拂池池者緣飾之名謂其形象水池耳今
人被頭別帛為緣者呼為被池左太冲嬌女詩衣被皆

池宋子京詩曉日侵簾壓春寒到被池卽其証也據此則裝池之呼終穩錄去聲 古画多直幅橫批始于米氏唐以前画絹止是生揭今絲圖不得筆非如今煮練加漿也古絹自然斷者必有鯽魚口與雪絲偽作者否 高齋精舍宜挂單條画若對軸卽少雅致且高人之画適與偶作數筆人卽寶傳何能有對又画工画真每四幅必以鱗鯉分焉亦相傳之格也 古人画藝謂之粉本艸艸不經意處乃其天機勃發自有神妙前輩多寶蓄之 画家于人物必九朽一罷先以土筆或樹枝煤筆擬其形數改數修曰九朽繼以淡墨一描難俗精言 卷二十一 上

而成故曰一罷不用朽筆者謂之白描朽音鳥俗作朽非 画家作樹石要皴法皴音村說文皴細起皮也邵氏錄画塑一法楊惠之見吳道子画筆已工乃去學

塑古今稱第一余邑西禪寺諸佛塑像足稱神品具見孫兆孺記中近爲水損過半識者惜之 一曰對景不宜挂画以偽不勝其真也第又聞之賞画者每曰逼真

賞景者每曰如画然則真偽亦何嘗之存

七賢過關圖 世傳七賢過關圖或謂卽竹林七賢謂論語作者七人或謂開元日冬雪後張說張九齡

白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關題詩 虔圖

之或又謂高適李白劉禹錫柳宗元潘道遙等爲七賢夫高李與劉柳不同時而潘又未入合而圖之其謬不必言今按陶靖節集聖賢羣輔錄魏泰平中阮籍嵇康山濤劉伶阮咸何秀王戎並居河內號竹林七賢袁宏載逵爲傳孫綽爲贊且其圖一人騎牛河內人與晉人多有此則知當是竹林七賢而楊維禎所記七賢圖爲王朋梅氏之作施景芳之藏者則直指竹林言也要之画譜云晉山老書生不得其名画七才子入關關山谷謂人物各有意態博雅之士賞其画則可何必湊合姓名誠哉是言也咸籍之兄子也稱侄爲小阮稱叔侄爲難俗精言 卷二十一 上

竹林以此

緡画 宋之閣緡画針線細密不露遊縫設色開染較画更佳女工之妙十指生風迫不可及 按宣和書譜

画譜博古圖宋徽宗以全盛之力收天下書画古器可謂皇絕矣而靖康之難流落兵燹殆盡嗚呼情哉哭音

辦野火

利市 百工于工價外予之以賂曰利市此亦古語易云爲近利市三倍左傳爾有利市東坡詩犀錢玉果利

市平分均四坐此皆需財之辭又利市卽利達也如唐夏侯孜相國未遇時錢璩無故墜井時人語曰不利市

秀才後登將相何先塞而後通也

人物彙錄

內外班 宋代役夫之名。有從役從衙前。即今之內班門子也。散從。即今之外班皂隸也。皂隸或云隸之着卑衣者非也。劉向傳降為皂隸。注。皂隸卑賤之人也。史記至于皂隸。注。皂養馬也。隸之為言着也。謂附着于人。

世阜隸之稱。即周禮胥徒之役也。
叢談。今人斥受顧曰為客作。已見于南北朝觀。

京師謂人曰。邢家小兒。為人客作。
酒家保 史記。樂布因竊為酒家保。後漢書。潁川杜娘。

雜錄

卷二十一

為宜城山中酒家保。注。保傭也。為人傭力可保任。故謂之保。韋昭云。保者南方奴婢賤稱也。又汲冢書。伊尹為酒家保。是古有此語。保从子从二點象。二乳作呆非蒼頭。容齋隨筆。今人呼蒼頭為將軍。始于彭寵為奴所縛。謂其妻曰。趣為將軍治裝。注。呼奴為將軍。欲其效也。然觀陳勝傳。將軍呂臣為蒼頭軍。是則謂蒼頭為將軍亦已久矣。又漢書。蒼頭盧兒。注。漢名奴為蒼頭。此解在鮑宣傳。而顏師古注。蕭望之傳。謂在貢禹傳。誤。小妮子 俗謂承言索物曰泥。乃計切。尼去聲。彭亨。謂軟纏也。如杜詩。忽忽窮愁泥殺人。元鄧文原贈妓詩。錄。

燈影裏泥人。嬌皆作去聲。用其字。又作泥花間。集黃鸝嬌。嬌記芳妍。又作妮。王通史詩。十三妮子綠窗中。今山東日婢曰小妮子。其語亦古。見升菴集。

便了 漢王子淵從成都女子楊惠買夫。時有婢名便了。言其幹事方便了當也。與立券約。從百役使。前輩多謂子淵直約。為直效之作。嚴美奴文。然魯直之前。石崇効之。舊作奴券。矣。王褒字子淵。一作子泉。周禮。奚三百人。鄭玄注。古者從生男女。沒入官曰奴婢。其少才智者。以為奚。今時侍史官婢。是也。韻書。奚。大腹也。又前漢書。應邵注。方言。屬奴曰臧。屬婢曰獲。凡男而墻婢曰。

雜錄

卷二十一

臧。女而歸奴曰獲。一曰古字臧與臧通。曰臧者。被臧罪沒入官為奴婢也。曰獲者。逃亡獲得為奴婢也。今俗通稱。為家人小厮。厮一作僮。蘇秦說魏王。厮徒十萬。注。厮養馬之賤者。字學。厮訓取薪。賤役也。乃若所謂家人者。如詩云。家人指之子也。易云。家人指婦子也。史云。三晉廢其君為家人。注。居家之人。無官職也。今以之為美奴。臧獲之稱何哉。男子之賤者曰漢子。齊書何物。漢子白樂天。戲市倡之女。口岐岐。識者曰。詩云。岐岐河漢女。若謂是何漢子所生也。女子之賤者曰丫頭。劉賓客詩。花面丫頭十二三。又無名氏六言詩。丫頭花細滿而不。

呼奴為邦者蓋童僕未冠曰豎東觀高
傳樹因以奴為邦義取邦君樹寒門之句 南史王
琨乃獐婢所生獐音駮俗為獐奴也 本此 晉書烏
桓魯和馬其妻曰惡奴又王敦罵其兄含為老婢蓋劇
戲而反呼之也 韻書婢又音丕 說苑鄭玄家奴婢皆
韻書玄嘗怒一婢曳于泥中一婢來問曰胡為乎泥中
答曰薄言往愆遂發之怒

人物雜記

行止 俗評人有行止沒行止詩云人而無止傳云容
止可視史言張瓘舉止都雅裴諤舉止不煩齊武帝謂

雅俗稽言

卷二十一

主

張欣泰曰將家兒何敢作如此舉止所謂容止舉止即
行止之義也史言劉瞻行止完潔又陳萬言惇厚備于
行止外史構机鄭奕教子文選其兄曰莫學他沈謝朝
風弄月汗人行止此行止有無之槩也今刑書載行止
有虧條例慎之哉

三世 俗語三世仕宦方知穿衣喫飯困學記問魏文
帝詔曰三世長者知被服五世長者知飲食是知俗語
有本

一人 俗語一人有褊拖帶滿屋錫路集唐諺云一人
在朝百人緩帶言一人貴而親友皆榮也春秋穀梁傳

亦有一人生子三人緩帶之語

潦倒 潦音老潦倒粗疎不切事情也又交梓貌如楷
樹絕交書潦倒粗疎杜詩潦倒新停濁酒杯杜牧之云
我若自潦倒是也又南史宋武帝舉止行事似劉穆之
此非醜惡也 士耶北史崔瞻列傳自太保以後重更
事謂容止醜藉為潦倒而瞻終不改焉則潦倒又有醜
藉之意如杜詩又云多才依舊能潦倒亦似美辭 呂言
故事特引細素雜記謂潦倒切老字以為老嫗之義何
其不廣也藉斜去聲

靈利 今稱人穎敏曰伶利韻書亦收此字如相傳朱
雅俗稽言 卷二十一

淑貞新女也因匹偶非人賦詩云始知伶利不如痴是
也又按蘇子山集何異人書貴者令子各無恙張僧比
來少病既長且健性亦靈利子由博雅其用必有據
乖角 俗稱營敏有幹局曰乖覺水東日記謂韓退之
羅隱乖角字與今乖覺意相反今按韓偓香奩集咏焚
書坑詩祖龍算事乖角將謂詩書活得人則知乖覺
本當作乖角又按菰園雜記今之所謂乖覺即古之所
謂黠韻書乖注與也背也離也凡乖者必與人始合終
離自負能覺及謂人痴是知即作乖覺殊非美辭俗稱
誤矣

卿酒 稱人敏快曰卿酒盧仝詩不卿酒純漢

發性 俗呼暴怒曰發性笠澤叢書先主性猾急遇事發作輒不能忍尋復悔之發作二字亦俗語

經紀 人以能幹運者為經紀唐已有此語太宗嘗賜

諸王帛勅曰滕叔將兄自能經紀不須賜物柳子厚墓

志舅弟盧遜又能經紀其事皆是今世稱牙行為經紀

何也按史記貨殖傳節驢儉貪賈三之廉賈五之驢儉

謂度市者合兩家交易後世則稱牙人劉道原云本稱

互郎唐人書互為牙因訛為牙劉貢父亦以此說為然

按唐書安祿山幼為互市牙郎互牙二字並出則牙亦

雅俗稽言

卷二十一

七

非互字之訛惟今以牙行稱經紀不知何據駟臧上聲

火伴 俗呼同旅為火伴古木蘭詞出門看火伴火伴

始驚忙瑯琊漫抄云作役者十人為火蓋火伴之義或

曰古字火與夥通俗又謂一火為一把易萃之初六若

號一握為笑一把即一握也

倭儼 倭儼俗言滑也演義謂幹辦集事之稱海篇儼

訓健而不德也然猶未見出處五代史漢劉銖惡史隆

弘楊邠於是李業譜二人于帝而殺之銖喜謂業曰君

可謂倭儼兒歐史蓋用俗語也

跋扈 後漢質帝目梁冀為跋扈將軍按爾雅山里

大曰扈跋扈者言疆界之人行不由正路山卑而大且欲跋而踰之也一曰扈竹籬也水居者先作竹籬待魚之入及水退小魚獨留大者跋籬扈而出故云跋音撥从龙不从朋友字

辱末 世俗多以辱末祖宗辱末世界語罵人按漢書

汗巖宗室師古注巖音林謂塗汗也固知俗語亦有本

也巖音滅林與滅音相叶又俗罵人有用玷辱語按

東晉補正詩鮮倖最葩莫知點辱左思唐林兄弟贊

唐潔己乃點乃汗陸厥荅內兄弟希叔詩既叨金馬署

復點銅龍門而杜詩幾同青瑣點朝班正承諸賢用字

雅俗稽言

卷二十一

七

似以點從去聲讀則知玷辱語字當從點若瑕玷語則

字當從玷

糊塗 糊塗音忽突見宋史一作般濁謂官有憤憤于

臨事士有說說于臨文皆曰般濁此古語也周禮有

壺丞氏掌除水蟲丞音濁是其証周公孟陽曰世俗謂

人不明白曰般濁蓋以酒為喻也字書般音斛濁音獨

子之歌以濁叶足古樂府獨漉獨漉水深泥濁漢書類

水濁灌氏族皆濁音獨之証是則作糊塗作般濁其音

同或蟲或酒其義同朱子語錄作糊突俗讀糊塗如字

非也師友談記錢穆父尹開封剖决无滯東坡集為

手從父曰敢云霹靂手且免鴟鵂跡即俳優以為鴟
鵂者也鴟鵂者柳奎之類也程大昌曰鴟鵂分別名爲
鴟突由來古矣

一竅不通 俗謂人死

而視其心孔子曰

言紂一竅不通若一

聖人心有七竅因剖比干視之

心竅九百六十見佛

青毛孔八萬四千見醫書

綠林客 唐李涉于皖口遇盜其豪首開涉名但索一

詩李贈云莫雨瀟瀟江上村綠林豪客夜知聞相逢不

用相迴避世上如今半是君漢世綠林盜起又

諸亡命聚藏綠林山中故盜曰綠林客

能詩文後聞涉死大慙曰李博士于我提陸士衡之作

戴若思今已矣夫皖還上聲綠林在今荊州 唐王寶

贊盜亦有道用莊子記盜師之言

清狂 漢書張敞言昌邑王清狂不慧蘇林注凡狂者

陰陽脉盡濁其不狂似狂者曰清狂一日色理清徐而

心不慧曰清狂猶云白痴也



增定雅俗稽言卷二十二

楚章華張見其先生著

侄孫其

人物身體

肌體 肌肢全文子曰天有

六日人有四肌五臟九竅三

竅天之數也又心去腎八寸四分天去地八萬四千里

自子至巳則腎生氣自午至亥則心生血陽生子而地

氣上升至巳而亢陰生午而天氣下降至亥而極人身

肖天地也俗以體爲體非也體益去聲劣也又塵貌

陽數一三五七九是有首無尾也陰數二四六八十是

有尾無首也故人陽會於首而不至足陰會於足而不

至首養生者有交會之說焉背觀醫書有任督二脉任

脉起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉屬

陰脉之海督脉起于下極之腧並于脊裏上至風府入

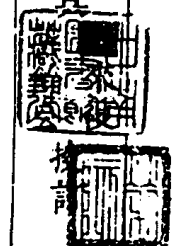
腦上顛循額至鼻柱屬陽脉之海而竟不言二脉交合

之處善乎華陀內照曰任督二脉交合在齒上下合

此千聖口授秘密特爲筆之于書乃知導引諸訣止

言叩齒以收集神觀亦未識叩齒嚙津正所謂鹿運尾

闕危納鼻息會合陰陽二脉于首尾間也李真人長生



訣一咽便提氣氣歸臍一提便咽水火相見仙家名爲十六定金也。修養之人皆叩齒不聞以是爲恭敬也。今人往往入神廟叩齒非禮也。或曰鬼神畏叩齒聲故入神廟爲之。道德經谷神不死是爲玄牝玄牝之門是謂天地根注玄天也在人爲鼻牝地也在人爲口天食人以五氣從鼻入地食人以五味從口入故谷神不死是曰玄牝谷養也清暑筆談云玄關牝戶此言陰陽往來閭闔之機交合綿續根柢出入是謂天地之機或以心腎口鼻爲玄牝者是涉形相何以云若存也黃庭經天中篇曰靈宅既清玉帝遊梁丘子注曰而爲靈

雅俗書言

卷二十二

二

宅一名大宅以有目口之所居故爲宅

人中人居天地之中天氣通于鼻地氣通于口此穴居中故曰人中一曰人有九竅自人中而上皆雙自人中而下皆單則亦可謂竅中矣。相書人中長一寸壽一不昂音避人身鼻孔之氣與天時相應左子右丑以次週十二時每當所值之時以指軋其旁孔此孔氣盛以爲驗惟亥子之交則兩孔俱通故丹書謂之玉洞雙開此處不得放過詩經言不寐願言則嚏注嚏孰嚏也人氣感傷閉鬱或爲風霧所襲則有此疾又云今俗人嚏則曰有人道我東坡詩白髮蒼顏事皆記早來清

嚏爲何人亦用俗嚏有人道語也今人噴嚏者必喚祝云有人說我而婦人尤甚則知俗語其來久矣噴嚏去聲嚏音帝軌音求霧音茂漢書漢高爲人隆準而龍顏應邵曰隆高也李斐曰準鼻也服虔曰準音拙雖文韻師古亦嘗論辨而韻會則已收入九屑矣今俗類讀如準則之準未知所謂拙音也異物志狼眼之民夜爲市以鼻噴金之好惡今韓人亦有能者綴伏去聲黃父晚年鬚斜墜落鼻梁簡寂一日與東坡合飲坡引一聯相戲曰大風起兮智飛揚安得猛士兮守鼻梁

雅俗書言

卷二十二

年

坐中大噉事林廣記

血餘人之毫髮血之餘也各有所屬髮乃太陽之毛太陽屬心爲火火炎上故上生髮乃少陰之毛少陰屬水爲木木多旁枝故側生鬚乃陽明之毛陽明屬胃爲水水流下故下生男子鬚氣外行上爲鬚下爲髭故女子宦人無髭亦無鬚也詩云髧彼兩髦注髦垂髮兒兩髦者剪髮來因于事父母之飾又禮記總攝髦謂胎髮爲髧帶之于首男左女右不忘父母生育之恩也俗凡胎髮繫于兒手亦男左女右第云壓鬻溺其旨矣鬻音但鬻音信鬻音采杜牧之詩公道世間惟白鬻人頭上不會饒紳帶理髮云白髮從來公道少貴人頭

上獨生遇族兄叔誠存意許其能賦策及貢蘇詩已有
白髮年來漸不公紳不敢與言詩故不必陸去初學
記何長瑜詩陸展染白髮欲以婚側室此嘲語亦人情
又陶周望曰少年側室已成媼欲染銅髻亦難此以
正言若樂天曰而今世界輕前輩好染髮學後生此
有微之言皆見世之輕薄先輩者多促其弄蓋彼既
老天必不以其賤者贈之髮亂垂謂之蓬頭詩首如
飛蓬唐書張說蓬頭垢面又蓬頭謂之科頭三國志管
寧晏起科頭昔人以理髮搔首剔耳刺噴爲四暢此
小安樂法魏時有句囉客善絃用將寸髮斬爲十餘
段以絃貫取言髮中虛也其妙如此見酉陽雜俎
耳目素問人右耳目不如左明也左手足不如右強
也重聽之重去聲唐韋蟾贈僧詩師言耳重知師意
聞是聞非不欲聞重作去聲用俗讀平聲誤今望人
顧盼曰垂青俗謂人反覆曰翻白眼按晉書阮籍能爲
青白眼見禮法之至以白眼待之及嵇康攜琴酒至乃
見青眼唐人詩多以頭白眼青屬對旁觀人之跌失
曰冷眼相傳題上竹竿云若到上頭宜把着多少旁人
冷眼看又疾視人之好處曰眼熱王文成公封伯戴冕
服入朝有緇塞耳或曰先生耳冷乎答曰我不耳冷先

生眼熱湯嘉賓曰予嘗讀劉文成集樂府古辭遂爲一
代詞人之冠明朝事業無踰兩文成名文章家亦無踰
兩文成者乃知此道一至百至閉門覓書政是經綸康
濟粉本世人言文章自文章功業自功業真夢語也
朕曰童子也朕上年从目不从月又幾微萌兆曰朕廣
韻云吉凶形兆謂之兆朕是也一日兆灼龜也朕曰唯
也二者著見幾微故曰兆朕今文人多用朕兆誤道
家以兩者爲玉樓目爲銀海
緘口按尚父告武王曰黃帝之誠吾居民上搖搖恐
夕不至朝乃鑄金人三緘其口曰唐堯堅慎勿言家語
雜俗書事
曰三緘其口古之慎言人也又相傳病從口入禍從口
出傳玄口銘也雜說艾子夢一人入冥府罪應餓煮乃
許許獄主皮服得減柴而無所苦比放獄獄主曰無忌
皮服也其人曰有詩奉贈牛頭獄主要知聞權在閻王
不在君減剋官柴猶自可更求枉法豹皮襯獄主大怒
投入饅湯益薪煮之艾子既寤語于徒曰須信口是禍
之門然則金人之三緘宜矣哉班超虎頭燕領音
眼侈口也俗訛領爲額即所謂風鑑者亦有此誤可笑
人既嘆則息大而長故曰長大息後人作太者誤
左傳宮之奇曰諺所謂輔車相依唇亡則齒寒者其虞

之謂也。注輔者，輔車相依也。車輔，故曰輔車。左右相待，故曰相依。唐類事：李進仁買武后新牙生云：還年而輔車不虧，謂此也。車，折平聲。世俗直以爲車輔，若詩無棄爾輔，員于爾輔之義，則唇亡齒寒一句，何所附麗乎？又與謂之口過武后嫌宋之問有口過，以此。

心小 淮南子：心欲小而志欲大，智欲圓而行欲方。楊用修曰：孫思邈引此，改爲膽欲大，然膽欲大之語有病，不若志欲大之善也。今按韓昌黎文，有小心放膽之句，放膽亦膽欲大也，毋亦特可言于臨文耳。俗謂心

雜書

本

所願肯者曰甘心。如晉書：陵王書詔，祗位于裕曰：今日之事，本所甘心是也。又甘心有快逞之義。如春秋傳：鮑叔牙帥師來言曰：管仲仇也，請受而甘心焉。屈原傳：楚王曰：不願得地，願得張儀而甘心焉。此類俗談未解。趙子龍一身都是膽，見三國志。王雅舉身並是膽，北史。周文帝云：俗有渾身都是膽之語，本此。楊公繼盛之術，獄有校卒楊生者，遺以酒曰：此蛇膽酒也，可飲。公曰：焦山自有膽，豈必蛇膽哉？吁，公壯矣。王元美曰：順乎情，死而死耳。若焦山者，至今稟稟有生氣也。焦山，楊公別號。內經：酸入肝，辛入肺，苦入心，鹹入腎，甘入脾。

爲五入

手足 人之手心通心，屬火，火性動也，故抓之應心而悅，不痒人之足，心湧泉穴通腎，屬水，水性靜也，故抓之心畏懼而怕痒。此以性體動靜分痒不痒也。方書云：諸痛皆屬實，諸痒皆屬虛。此又以病症虛實分痛痒也。世俗俚語：忍痛易忍痒難，即蘇公亦謂其有可取之理。弟恐世人之痒處不抓，痛處抓耳一笑。難經：脈部寸關尺男子尺脈常弱，陽盛也；女子尺脈常強，陰盛也。其脈又分左右手。古肺大腸脾胃命左心小腸肝膽腎也。云右邊肝膽腎車馬滿門，庭左邊肝膽腎門外無人問。

雜書

卷二十二

七

嗟乎好醜何啻愛憎至變，御醫也乎哉。芥隱筆記：唐隱太子傳利兵鑿之，唾手可決，用九州春秋唾掌語。子云：宋人有不龜手之藥，龜音均，與耿全凍裂也。言以藥塗之，則不凍裂也。一日龜背之文如折，此藥塗之，則不如龜背之折，又讀龜如字，龜俗作龜。抵掌側手擊也，抵音紙，俗讀如底談。俗云：十箇指頭不一般，齊又云：十箇指頭箇箇是病，曹植詩：十指有長短，痛惜皆相似。俗語有據。兩手大指頭相合爲一團，即今俗謂之一撮。洞冥記：東方朔從支提國來，人長三丈三尺，三手三足，各三指，俗謂人兒利取偏手曰三隻手，然

則斯人果支提產耶 足之用力大指最多手之取物
中指爲長故皆曰將指 漢去聲其曰聯指者足之大指
連二指也曰伎指者手有六指也又俗于手足有指敏
之呼敏字亦有所出 詩履帝武敏歆注武迹也敏足大
指也 黃養正釋常談謂足寒傷心人勞傷骨見朝
野僉載俗說爲其源出于黃石公三畧劉子五代史皆
嘗引之不但僉載也又足寒傷心民勞傷國五代新說
並史紹通鑑疏引 商紂斷脛事周書蔡注紂見朝涉
水者謂其脛耐寒而視之續博物志老人晨渡朝歌
水而快紂曰老者髓不實故晨寒因斷脛以視其髓二

雜俗稽言

卷二十一

九

說不同總慮事也 神遊斷脛河口占云斷脛碑銘照水
潛剖心片石相遺宗臣無意畱名跡回首殷墟重所
思脛音幸 唐有瞽面戲其狀以手舉足加頸上時劉
吃隨奴能不用手而腳自加頸何其巧耶又散樂百戲
有拗腰伎蓋翻折其身手足皆至于地以口嚙器而復
立也

人身 開元間陳藏器撰本艸拾遺云人身肉治麻疾
自是閭閻相効割股明初有爲繼父割股者有司上其
事上曰割父之遺體以嗽其體法當死嗚呼真聖人也
宋恭帝云佛教自殺者不復得人身見禱祿之傳

空身無所得謂之白身宋徐凝詩欲別朱門淚先盡曰
頭遊子白身歸是也空身又謂赤身釋典云任它豪與
富惟我赤窮身唐皇甫湜亦然一身又空手亦謂赤手
又以人未列士籍者謂之白身人

三尸 道家有言三尸謂上尸中尸下尸每至庚申日
言人過于上帝故學道者庚申日不寐名曰守三尸又
于寅日去兩手指甲午日去兩足指甲名曰斬三尸又
或服藥以殺三尸蟲葛稚川云絕三彭之仇謂三尸皆
彭姓也此皆虛誕不足信唐末道士陳紫霄云三尸何
有此吾師託以懼爲惡者耳因有不守庚申亦不疑之

雜俗稽言

卷二十一

九

句然則柳子厚最號強項者亦作罵三尸蟲文其見固
出此士下哉 一曰乖龍藏于指甲樂神藏于鼻息緣
藏于頸雀藏于痛飛蛇藏于骨間肉塊隱娘藏于腹人
之一身皆可爲通逃數也故窮神愁鬼不召自來狂魅
睡魔屢驅不去然則斬指甲以衛三尸理亦有之乎
二形 二形人俗所謂公母人也按大般若經載五種
黃門云梵言扇搥半釋迦唐言黃門其類有五其四曰
博義半釋迦謂半月能男半月不能男又造像經有五
種不男曰生堅如變牛半者二形乃人中惡趣也晉五
行志謂之人病惠帝時洛陽有人兼男女二體亦

川人道而性尤淫亂。玉曆通政經云：男女兩體主國淫亂而二十八宿真形圖所載心房二星皆兩形與丈夫婦人更爲雌雄。此又何爲？蓋物志靈狸一體，自爲陰陽。故能婦人，猶氏遺書云：非男非女之身，精血散分。又云：感以婦人，男脈應診，動以男子，則女脈順指，皆天地三之氣也。按五音切音，亦作帶。晉安帝時豫章人，有二殿道重累生，皆所謂人病也。晉海西公生皇子，百姓歌曰：鳳凰生一雛，天下莫不喜。本言是馬駒，今定是龍子，其詞甚美，其旨甚微。蓋海西公不男，使左右向龍壇內侍接生子，以爲己子。人有陰陽二

雜書卷二十一

該所謂人病也。乃淡菜絕類女也。沙蒜酷似男根，亦陰之產也。淡菜者，海味皆鹹，此物味淡，故名淡菜。唐孫卿自言早應嘗和尚越詩云：曉廚烹淡菜，春杆織種。牛熟林見兩絕倒。徐曰：吾子只知名，安知淡菜非雅物也。後方曉之，學吟者可不以此爲戒乎？蓋淡菜又名壳菜，形似珠母，一頭尖中啣，少毛，號東海夫人。本艸云：形雖不典而甚益人，是也。沙蒜者有菜名苴，苴唐韻音涅生水邊，今温州有之，名沙蒜，卽卵蒜也。與男子陽道无異，痼病也音阿病通。

短人 俗稱短人曰矮兒。王蓋甚言其短耳。楊用修曰：

孔子家語僬僥長三尺，此短之極也。而莊子注云：務光長八寸，論衡及何承天纂文云：張仲師長尺二寸，近于詭矣。宋史呂夏卿年老身形漸縮如小兒，小說載嶺南崔窠崔髮翁亦縮如嬰兒，此非常理所格也。又胡元瑞曰：李子放遊鳴鶴，喙中長二寸三分，張仲師長尺二寸，見劉杏傳，但云出論衡，楊以爲何承天纂文未知何據。何承天有皇覽至宋已不傳。魯直詩：僬僥金壺肯送持，注詩者引玉篇注曰：僬短也，矮不長也，不知二字見春官附音注下，謂僬矮，上皮買反，排上聲，下吾買反。崖上聲，方言桂林之岡，謂人短曰僬。僬，雉正作矮，聲呼

雜書卷二十一

俗目短人曰矮。矮，一作迷。唐書王伾傳：形容迷陋，通鑑音義：迷，七禾切，對平聲。今按諸韻書，矮訓短也，才禾切，坐平聲爲是。

六夢 周禮以日月星辰占六夢之吉凶：一曰正，安靜而夢也；二曰噩，驚悸而夢也；三曰思，覺時所想也；四曰寤，覺時所道也；五曰喜，六曰懼。或又曰：夢者靜之動也，其候有六：一曰正，夢吉而吉；夢凶而凶也；二曰反，夢歌而悲；夢泣而喜也；三曰習，君子習善，小人習惡也；四曰想，行人夢歸，罪人夢赦也；五曰因，因馬夢牛，因車夢蓋也；六曰疾，陽盛夢飛，陰盛夢溺也。又釋氏經曰：夢有四

一曰四大偏增二曰舊識尋遊三曰吉凶兆兆四曰無明薰習薰習二字最妙今本作重習非也神木子曰夢之大端二思也固也其說不一論者謂諸書說夢惟太白潛書魂遊心溺爲當舊傳至人無夢固也西陽雜俎云李鉉者李子正辯言至精之夢則夢中身人可見如夢中求見妻夢中身也是知夢不可以一事推矣且若少夢不獨至人同之騶阜百夕無一夢也數遇夢一曰夢次二曰心試三曰尸賊夢覺以左手按人中二七遍叩齒二七遍反凶成吉又段成式云主夜神咒口婆娑婆帝可遇惡夢晉殷浩曰官本是臭腐所以將得官而夢棺腐鐵本是糞土所以將得錢而夢穢汗其說流傳至今然殷之咄咄怪事若書空緘夢乎覺乎爲官乎爲錢乎拾遺記呂蒙夢與義文論世祚興亡之事曰貞明之道衆云呂蒙夢語通周易囑寐之音義俗謂之夢話周禮司寤氏主夜覺者疏云人之寐臥恒在寢人有夜寐忽覺而漫出門者謂之夢覺俗言夢醒此類解測夢中事以占吉凶曰圓夢圓者通融不滯之謂猶言圓融之圓此語古有之見秦再思記異錄又次柳舊聞又南唐近事初黃旛綽陷賊中與祿山圓夢皆順其意如夢衣袖長至頸則曰垂衣而治

夢中楊子倒則曰革去入新及賊平見上對曰臣向與賊圓夢必知其不可也蓋賊夢袖長是出手不得也又夢楊子倒是糊不得也上大笑孔子無鬚孔叢子云子思嘗齊君曰吾先君生無鬚看天下王侯不以此損其敬乃後世偶塑美髯長髯未審何據蓋吳道士傳寫既誤後人須據爲偶塑耳元儒黃四如記孔子遺像惟宗廟小影爲真今闕里有行教圖是小影也如凭几乘輅及司寇等像亦畫鬚髯要無所謂宗廟小影者荀子云仲尼狀如蒙俱俱魁公音欺韻畧無俱字韓退之注四目爲方相兩目爲蒙俱又雅俗稽古卷二十一子虛賦蒙公先驅願云毛嬙西施天下之至姣也衣之以皮俱則見之者走審是則蒙俱爲二物矣雖然此鳥足以語聖人哉舜重瞳子羽亦重瞳子不必皆仁也勾踐長頸鳥喙禹亦長頸鳥喙不必皆不仁也故知皮相者謬而非相者有以夫陳州城外有厄臺寺乃夫子絕糧處今其中有一字王佛云是孔子像舊榜文宣王因風雨洗剝但存一王字而釋子附會爲一字王佛也其侍者冠服猶是顏曾之狀滅明兒武潘臺滅明字子羽家語云子羽有君子之容而行不稱其兒孔子曰以兒取人失之子羽此言兒

美也又史記弟子篇則云滅明狀兒甚惡欲事孔子孔
子以其才薄既已受業退而修行南遊過江名施于諸
侯孔子聞之曰吾以兒取人失之子羽此謂兒陋而行
修也又李龍眠所画七十二弟子像滅明猛毅比李路
更甚及觀博物志水經注載滅明渡江殺蛟棄壁事其
勇不減李路然則所謂失之子羽者得無以其兒武而
行儒乎

韓退之窮髮 韓退之肥而寡鬚世所傳画像小而美
持着紗帽者江方韓熙載也熙載謚文靖江南人謂之
韓文公因此誤以為之之又按照載知唐之將薨而耻

雅俗精言

卷二十一

十四

為之相故以聲色自蔽蔽其語僧德明之言可証也見
亦卓矣

大士男身 觀音大士其身男子也今塑画遺像无不
作婦人者蓋菩薩相端妍靚麗文殊普賢悉爾不特觀
世音也至冠飾以婦人之服則前此未聞考宣和画譜
唐宋各手寫觀音像俱不作婦人服李應重追画跋觀
音像亦然今觀壽涯禪師與盤觀音云茜裙不把珠纓
蓋特地掀來呈捏怪率人愛還畫幾多菩薩債據此宋
元間觀音像亦有作婦人者然是變相未必如近時稱
為娘娘可笑也又宋人小說載南渡魏龍友題觀音像

巧笑倩兮美目盼兮彼美人兮西方之人兮則宋時所
塑大士像或以謔為婦人而觀音之稱婦人亦當起于
宋世元僧謔陋无識遂以為妙莊王女可一笑也至若
于長公取楞嚴普門二章合刻為大士本紀而著論以
闢元僧之妄又不徒于画塑冠服間辨其為男身也

雅俗精言

卷二十二

十五

增定雅俗稽言卷二十三

楚章華張見其先生著

曾孫其

依

校訂

經說

六經 孔子贊周易修詩書定禮正樂作春秋未嘗以經名也自莊子天運篇六經先王之陳迹經之名定防于此不知佛書何以得稱為經乃今道書俱稱經矣陳公總儒曰佛書未始不輔儒教行也宗教易之體也律受書之法也偈贊詩之叶也戒律禮之術也果報春秋之賞罰也甚矣佛氏之能輔經而行也其輔經者以輔雅本稽事

卷二十三

一

世也又陶周望曰竺文儒典道經浪說是非非是都將付與村丁還他黑字白紙亦厭有言哉 胡元瑞曰尚書經之史也春秋史之經也中庸孟子子也其理經故陟而經也南華冲虛經也而其理子故降而子也三者皆可以互名惟其實也集則迥不同矣 沈公一貫曰漢之言易者六家而費氏最後出言書者四家而孔氏後出言詩者四家而毛氏後出言春秋者五家而左氏後出禮雖同出后若而小戴最後出然至于今而惟後出者為眾所宗將綴拾遺灰考核求精朱紫適眩而正始未先表見耶歷世而後名山石室之藏往往繼出請

信又得以所誦習參伍考定以正是非而後先王之迹著是未可知也 唐時以易詩書及三禮春秋三傳為九經又益以孝經論語孟子爾雅四家總為十三經孔穎達那諸人作正義謂之十三經注疏今有刻本行于世

石經 楊升菴云漢靈帝光和六年刻石鑲碑載五經文于太學講堂前此初刻也蔡邕以熹平四年自書丹于碑使工第刻立于太學門外此再刻也魏正始中又立古篆隸三體石經唐天寶中刻九經于長安禮記以月令為首從李林甫請也五代孟景在蜀刻九經最為精確朱子論語注引經者孟蜀石經也焦公茲曰曾見蜀有論語石經舉一隅下有而示之三字必有我師焉下有我字後其食作後食其祿皆是也宋淳熙中刻石經于汴京今猶有存者 漢以來六經多刻之石唐末益州始有墨槧多術數字學小書而已蜀毋昭奇請刻板印九經蜀主從之景德中又募印司馬竑范諱史一曰印板書籍唐世未盛為之自馮繼王始慶曆中布衣畢昇者又有活字印板法書聞古人讀鈔寫書腹有餘今人讀印板書而胸無墨古今人之不相及如此哉 衡陽王鈞手自細書五經置巾箱中巾箱五經

卷二十三

二

自此始 楊子曰一卷之書必立之經首錄古者傳
板之後易稍書之來而為卷以可卷也故曰一卷二
卷自馮熹王刻板卷變為冊今仍曰無謂也 凡書
冊以竹漆為板逐葉微攤之不惟可久存字畫兼紙
不生毛百年如新此宮中法也見白雲錄

周易 禮經會元卜筮論三兆漫不考惟三易之名
可得而辨者或曰連山神農歸藏黃帝周易伏羲或曰
連山禹謩歸湯周易文王易贊連山艮歸藏始于
坤周易始于乾周易之書不同於是曰三正三統之說
或者又曰伏羲始書八卦文王始重爻今三易經卦

雜卦指言

卷之十一

東

皆入其別皆六十有四豈止文王而傳乎

明筮 易明筮曰六爻皆守象辭易言六爻不變則
占本卦之象辭曰變視其爻兩兼推言一爻變則占
本卦之變爻二爻變則占本卦之變爻仍以上爻為
主曰變及三爻否兩卦體言三爻變占本卦及之卦
之象辭曰或四或五視彼所存四五一二分一事言
四爻變則占之卦之二不變爻仍用爻為主五爻變
則占之卦之不變爻曰皆變而他卦體毀消息盈虛
舍此視彼乾占用九坤占用六泰惟人而喜來復言
六爻變則乾坤占二用乾用九見龍先首吉也坤用

六利用貞也餘卦如泰姤則占之卦之象辭 又周易
古占法其占例云六爻不變以其象占內卦為貞外卦
為悔一爻變以變爻占二爻三爻四爻變以本卦為貞
之卦為悔五爻變以不變爻占六爻變以乾坤二用為
例此較明筮所載尚未明備 易陰陽兼也取蜥蜴一
日十二時變易无定也象茅犀即狝神知吉凶者象山
缺人但想像其形也卦者挂也懸物之杖爻者象眼窗
取旁通也

吾與爾靡之 易霍鳴于陰其子和之我有好爵吾與
爾靡之陸曰靡本作糜也池切音迷又相觀而善之謂

雜卦指言

四

靡靡叶音摩去聲鳴在以相和成聲好爵以相靡成德
子夏說易如此今作靡取繫戀之義不如作糜取
之說為最且以韻讀之和胡以切何去聲與靡又
卑雅崔愛陰而惡陽影接而懷邪 春秋祭義崔如
夜半謂霍水鳥也夜半水位感其生氣則鳴 相室經
以長頸修喙則善鳴也背體腹則善舞體無青黃二色
者土木之氣內養也故于物多壽金眼為雄豆眼為雌
左右脚與第一指名兵爪 江陵霍澤中多霍揚州
亭崔集材所出為得地蓋自游東飛集于下沙鳳非華
產也

常談考錄易卦卦象曰上剛下險而健訟
此自師師點句以健訟之義而論之若曰健
訟誤矣如健訟可用則亦可止訟曰訟訟曰
止訟曰應恒口訟訟曰水非手說必不通紳按程子曰
訟之為卦上剛下險險而又健也又為健訟相接內險
外健所以為訟也朱子曰訟上剛下險是屬上句險而
健訟是屬下句然則健訟語亦有本

包承 楊龜山說包承句欲洗他從蔡京父子之失又

以子見南子為包承非所以為訓

賁陸 易賁陸夫夫為卿王肅云賁陸商陸也虞云賁

賁也陸商也董道云賁人賁也陸商陸也二者皆賁

之物故易云何公孟春曰爾雅賁賁賁賁賁賁賁賁賁

榮之赤莖者選蕩釋為藥艸商陸也一名賁賁賁賁賁

語錄以賁陸為兩物蓋有取于虞董之說矣然賁賁賁賁

及改正仍云賁陸今馬師說也而項氏玩辭云賁賁賁

山羊也陸其所行之路徐鍇按本艸注賁似麋羊角有

文困學記問主此說云賁音僕白賁入藥曰人賁賁賁

以別于馬齒鼠齒也賁與蕪同食生瘰癧本艸云賁賁

產者取賁與馬齒賁賁月合食効馬齒賁賁採入

過臘乾地俗元旦食之號長命菜見王盤野菜譜商陸
俗名椿柳如人形者有神取此木刻為小人形置衣傾
問人人家能言往事所謂椿柳神也賁菜之賁从兩畫
相穿賁羊之賁从兩畫不相穿又說文賁山羊音九多
一畫

无咎 繫辭曰无咎者善補過也又曰震无咎者存乎

悔王弼畧例乃曰罪自己招无所歸咎亦曰无咎不知

倚振節六三曰不節若則嗟若无咎謂過而不節能嗟

怨自治亦得无咎象曰不節之嗟又誰咎也與出門問

人之象同惟王介甫於此不用王弼畧例 焦微寒陽

繫辭傳官 卷之二十三

六

謂國于監印本九經不真衆言此雖起于五代華僑精

校固為真本敏因公輩全不細看只如同易各字卻總

下殺蓋不詳各字从各下也文會叢談

載鬼 載鬼一車謂以為鬼神然易之為象也擬諸其

形容象其物宜是故謂之象見鬼神載車宜物之宜哉

今以為鬼方之人所以疑其為鬼而先張之弧也明朝

獲羌酋曰鬼章猶以為鬼見周易古占法

苞桑 易其亡其亡繫于苞桑傳謂為安固之道如維

繫于苞桑也今按書禹貢艸木漸包包與苞同艸木叢

生也詩行葦方苞方體抱舉也葦方抱舉則是雅葦也

故宋趙汝楫輯間有叢生雅系未有旁根易于拔取之說而明朝熊公勉象肯亦謂當作雅則不宜直訓為固明矣陸贄云邦之杌隳綿綿聯聯若苞桑綴旒皆有見于此也

椒經 易係川椒經註係作繫經音墨劉云三股曰椒兩股曰經皆索名也賈誼賦何用糾經正用此乃制府既收椒經糾經于職制又收糾經于先制既失之矣而明朝平復本義不知坊刻何時訛為椒經遂舉世從之至有用以抑制如側身被短絛延頸受微纆大函集猶然况其餘乎繫音經從墨經从里入

何以從禽

唐蘇州

何泰軍郭京作周易舉正自言

得王韓定本如曰即鹿无虞何以從禽也今本脫何字

與尸 師三師或與尸凶本義謂師徒獲敗與尸而歸乃諸家所解並與朱與與胡眾尸胡主謂師當專任不可以眾主之何等順理若如朱註則六三與尸猶可言兵敗六五弟子與尸言兵敗于文義諸矣

詩什 詩二雅及頌前三卷每首卷俱題其詩之什陸德明釋曰王者統有四海歌咏之作非止一人篇數既多故以十篇編為一卷名之為什今人以詩為篇什或稱人所作為佳什皆非也乃弁州集中風雅詩每篇首

題曰上帝之什皇帝之什東門之什等似未妥見常談考談

詩序 詩桑中東門之埤漆而東方之日東門之池東門之揚月出序以為刺淫而朱傳以為淫者所自作靜女木瓜采芣丘中有麻將仲子遵大路有女同車山有扶蘇釋分投童蒙蒙子之丰風雨子矜揚之水出其東門野有蔓艸序者別指它事而朱傳亦以為淫者所自作夫以淫言不檢之人發為放蕩无耻之辭而其詩篇繁多如此則不知當日夫子所刪何等一篇也且木瓜遵大路風雨子矜諸篇雖其詞闕未莊重然首尾無一

雅俗格有

卷二十一

字及婦人而謂之淫將可乎彼詩序可廢也夫子之言

曰思無邪 詩之小序本不可廢自朱子作傳而盡廢

之乃今新舊舊言殊有不使朱傳者如謂學校為青粉謂思賢為風雨報德則木瓜謂贈賄采芣以作養人才為青我棣棣以忠厚太平為行華既醉此皆出于小序也且朱子廢小序而亦有卒不可廢者如子矜訓學汝

廢也青者我我育才也朱子皆以為非及作白鹿賦則曰廣青之疑則又曰樂青我之長育抑何自口牙者乃爾 程伊川云尚小并是當時國史作如不

則孔子亦不能知如大序則非聖人不能作此三言

公決未聯卷一以意見必欲力戰小序而勝之亦可謂
強者哉

玄鳥生商 玄鳥生商乃玄鳥至之日也

遺卵簡狄吞之而生契乎若履帝武敏也之矣老蘇

曰燕墮卵于前取而吞之簡狄其喪心乎見巨人跡欣

然農之何姜原之不自愛也此論正

夏屋 詩夏屋果果毛傳夏大也鄭箋屋具也果果猶

勤勤也言若始于我厚設禮食大具以食我其意勤勤

然正典字書以夏屋為大相相合自朱子以屋為房屋

謂果果為深廣呂氏藏氏相繼從之便于詩有覺疾

景行 詩高山仰止景行行止景行大道也一日景

明也言所行之光明也山谷云高山則仰之明行則行

之如魏文帝書高山景行深所慕仰此善用詩者也世

俗誤以景訓仰慕多取前賢名姓加景字于上以為稱

如景周景顏之類不知前史如王景畧范景仁曷嘗以

景為仰哉第如東坡劉惔傳今惔景仰前修太白書何

令人景慕一至此孫巨源景疏樓東坡詩不獨二疏為

可慕他時當有景孫樓則知承誤已久不獨俞清老作

景陶軒為山谷所誤也行止之行川杭青

窈窕 詩窈窕淑女注窈窕幽閒之意言其德深厚沉

密不輕薄也韻書曰窈幽靜也深邃也窈深極也又美

色曰窈一曰窈窕貞專兒王肅曰善心曰窈善兒曰窕

正義曰淑女以為善稱則窈窕宜為居處是一窈窕也

或以德或以色或以居其義互出而升菴獨主窈窕訓

深宮之說謂不可混以女德為言至引歸夫來歸既窈

窕以尊壺魯宣光殿賦旋室便娟以窈窕杜詩窈窕升

青戶肅家諸家窈窕字為証及觀古樂府傳仲卿妻還

家十餘日嫁今遺媒來云有第三郎窈窕世無雙是男

子亦可稱窈窕豈謂幽遠深宮之男耶升菴說似未廣

相鼠 詩相鼠有體人而無禮陸璣云河東有大鼠能

人立交前兩腋于頭上韓退之賦南聯句禮鼠拱而立

是也孫奕云相地名按地志相州與河東相隣則知相

州有此鼠詩蓋取譬焉如毛氏以相為視則視物之有

體與皮者皆可喻禮何必取鼠哉 一曰黃鼠穴居各

有正匹每出穴見人則拱前腹而揖所謂禮鼠拱而立

者也 倦遊錄廣南人食鼠謂之家鹿 朝野僉載嶺

南獠民取鼠胎未瞬者飼之以蜜何之延中嘯蟻而行

筋攀咬之唧唧有聲謂之蜜唧 鼠膽在頭活取則存

能治老聾外腎名鼠印繫臂生媚

鵲巢 鵲性拙不能作巢常居鵲巢中詩維鵲有巢維

妃居之於音據此言南國夫人被后妃之德能不妬忌以惠下也世俗乃以鵲巢鳩居引為竊奪之辭于義不協

教誨爾子 詩螭蛉有子螺贏負之教誨爾子式殺似之解詩者謂螺贏負螭蛉之子日以似我呼之七日而化故舊傳以養子為螭蛉之子今按龍府螺贏所負不似螭蛉或取螭子殺而斃之因遺卵于上卵化成形斷食所負之蟲而飛其聲似云類我類我耳又見物篇螭蛉即螺贏蒲盧也作窠如雙竹簍亦有如蓮實者生子窠底如粟捕蟲物盈窠封其口日作聲于上如教之然

雅俗音

卷二十三

上

者所謂聲苑也子漸長食蟲物說則異而出詩云有子又云爾子其義本明而解詩者遂謂螺贏以螭蛉之子為子謬也螺贏音果保

綠竹 詩瞻彼淇奧綠竹猗猗陸璣艸木疏援爾雅云葉王芻也今呼白腳蕒郭璞云即綠薜艸一曰篇竹非荷竹也謝莊竹贊誤謂瞻彼中唐綠竹猗猗故其贊不入文選此資暇集一說也程大昌曰史記下淇園之竹以為楚又詩籊籊竹竿以釣于淇淇衛水也惟衛竹之大可為楚長可為釣竿則非王芻艸明矣明朝嘗試館職以綠竹命題試人賦為釣淇之竹有司咎其不

訓黜之而富鄭公辨論有司之誤此又一說也神按詩如終朝采綠不盈一掬其為王芻無疑矣如瞻彼淇奧云云則衛風也常指衛地之竹竹故班彪志淇園殷紂竹箭園也淮南子烏號之竹買淇園之箭也皆可証若槩以綠竹訓王芻恐未廣葉亦作綠與綠通捷从手音件植竹塞水決之口也

不日成之 靈臺詩曰不日成之古注不設日期也此于事理為協今注不終日也即是形容速成之辭亦不應謂半日可成一臺者

陟岵 詩陟彼岵兮瞻望父兮父曰嗟予子行役又陟

雅俗音

卷二十三

上

彼岵兮瞻望母兮母曰嗟予季行役此孝子行役不忘其父母故登高以望而因想像其父母念己之言也相傳岵岵之思專用于父母既歿之後誤矣岵岵音戶起山無艸木曰岵有艸木曰岵

對非 詩谷風篇采芻采非無以下體鄭箋謂根有美惡之時莖則常美朱注因之然對即蘆葦非乃土瓜其根皆美詩人謂采芻非者得無以下體之故乎言己色雖衰而德音可以配君子故下言及爾同死名義考之說如此

宴爾 谷風二章宴爾新昏如兄如弟二章宴爾新昏

不我周以六章宴爾新昏以我御窮此爲淫昏而忘
舊昏者作也。今賀人新娶曰宴爾。既與詩意不合。且用
再娶事詞。尤爲不美。至于歇後之病。論已。

甘棠 詩蔽芾甘棠勿剪勿伐。召伯所蒞。蒞。帥舍也。又
召伯所憩。憩。息也。又召伯所說。說音稅。舍也。蓋言召伯
循行南國。或舍甘棠之下耳。而解者謂召伯聽訟于甘
棠之下。按焦氏易林大樹之子百條共母。當夏六月枝
葉盛茂。鸞鳳以庇。召伯遊暑。遊暑避暑也。避暑憩甘棠。
蓋古說如此。豈有成周文物具備之時。以召伯之貴而
坐于甘棠樹下。如老人里老斷爭錫之訟者乎。芾音廢
俗格音言 卷二十三

爰音拔 頌人惡愛用棠陰事。本召伯蔽芾甘棠之義。
據詩無陰字。然用棠陰事久矣。如謝莊策文。棠陰虛位
之類。又有一棠陰事。見沈約碑。病棠陰之不謂注。棠
山日入之地。此事蓋鮮有知者。

騶虞 詩召南木蓂于嗟乎騶虞。毛傳以爲義獸。朱注
白虎黑文。不食生物。其說尚矣。又按鄭氏。賦。璞天子田
獵七騶虞。虞人也。言文王田獵。雖騶虞從虞人之賤。皆
有仁心。故嘆美之。嚴氏詩緝亦如此。紳按曲禮車驅而
騶。又演繁露騶鳴不入宮。騶鳴者。騶從之傳呼也。又梁
制尚書令僕給威儀十人。絳繡六人。所謂騶也。此于騶

從之義益暢。并錄侯正。騶虞山海經作騶吾。賈子作騶
牙。

小弁 詩小弁。只我罪伊何與。舜於我何哉。相似若維
其忍之。不惠不舒。許多怨了。小弁維桑與梓。必恭必敬
止。注疏及諸家皆謂父母所植。野客叢談曰。桑梓人賴
其用。故養而成之。莫肯殘毀。尚寓恭敬之道。况父子相
與。豈特如人之視桑梓哉。經文注解義止此。而自宋至
今。以父母之邦。稱桑梓。不省所謂。

常棣 常棣亦作棠棣。棣音地。詩小雅常棣之華。燕兄
弟也。唐棣之華。逸詩也。爾雅詩詁韻書皆云常棣。棣也。
俗格音言 卷二十三

子如櫻桃可食。唐棣核也。核音移。樹似白楊。凡木之華
先合後開。惟此華先開後合。陸佃曰。其華反。向後合。故
曰偏其反而。是常棣唐棣本爲二物。一曰常古字作棠。
轉爲棠。又作堂。又作唐。而合常棣唐棣爲一。恐未的。如
胡致堂謂偏其反而。卽常棣猶而孔子剛而不取。亦誤。
誕彌厥月 生民之詩。誕彌厥月。注發語辭。毛傳云。誕
大彌終也。鄭箋云。大矣。后稷之在其母。終人道十月而
生。是誕字惟大與發。語二訓耳。今人稱生日曰誕辰。至
萬壽聖王亦曰聖誕。曰降誕。何耶。况此篇誕字甚多。每
用于首句。如所謂降誕。又卽從誕降嘉種之語。

也可乎哉

叮嚀 詩叮嚀鹿場毛萇云鹿跡也說文叮嚀禽獸所踐處此皆解經之誤今按叮音挺田區畔埒也嚀亦作啗啗上聲叮嚀總云田野也詩人之意謂從征人久不歸叮嚀之地踐為鹿場非謂叮嚀即鹿場也

居諸 詩日居月諸傳云居諸助語辭蓋猶綠兮衣兮今字耳今文人引用直以居諸代日用如唐詩為爾借居諸則其誤久矣

尚書 宋景文云唐玄宗始以隸楷易尚書古文備者不識古文自開元始董彥遠古文集類序云孔安國以隸古易蝌蚪故漢人不識古字隋元又廢漢隸易以今

隸古易蝌蚪

隸古易

隸古易

隸古易

文故唐人不識隸古釋文序錄云尚書之字本為隸古則不全為古文也此以字言也又國子學正柳公權曰尚書惟今文四十二篇傳自伏生口誦者為真古文十六篇出孔壁者畫漢儒偽作近時焦弱侯見趙子昂真蹟亦具論此且云分古文今文而為之集注此則深詆古文辭之贅一口失于不注尚書為是故也李與有故人子來投聞其業產廢盡惆悵久之復問有一本真與手寫尚書今在否其子已賣去詭言暫將典錢時因愿在坐素好談諧忽曰此尚書大屯卒向尚書何處

曰己遭堯典舜典今又被此兒郎典之李為之開顏見因話錄

王敬作所 魏子方曰關西方言致力于一事為所李獻吉曰西土人謂致力幹此事則呼為所書曰王敬作所曰所其無逸皆是當時方言今作處所解之愈覺不通

無偏無陂 洪範無偏無頗建王之義三復斯文並皆叶韻惟頗字不倫又周易泰卦中无平不陂訓詁與頗無別為陂則文亦會意為頗則聲不成文宜改頗字為陂仍宜示國學唐文宗詔

華傳書事

華傳書事

華傳書事

華傳書事

說築傳嚴 字書築訓過也書曰說築傳嚴之野孔氏傳云傳氏之幾有訓水壞道說賢而隱代胥靡人築之以供食故孟子曰傳說舉於版築之間莊子曰傳說胥靡又買諠鵠鳥賦呂祖傳嚴銘皆同此意蔡氏獨曰築居也續博物志亦云傳說隱室傳嚴故今人言新嚴室猶曰卜築豈為說諱乎胥靡聯繫相從服役囚徒之名明哉 皋陶賡歌元首明哉明音凸與良康叶猶詩配事孔明與萬壽無疆叶

百揆

百揆

百揆

百揆

也注揆度也音義皆全俗讀揆如葵霍之葵固非也即常談考誤謂葵揆二字皆上聲四紙內讀如軌亦非也要知惟葵讀如軌耳

否德 岳曰否德泰帝位注否不通言否之音義與不字通非訓否為不通也袁公黃曰若以否訓為不通天下豈有不通之德此定論也問昔有經筵講官面陳云否是不通的意思侍臣聽者掩口

克諧 師錫帝曰昔子父頑母嚚象傲克諧以孝帝曰我其試哉女于時觀厥刑于二女是堯之舉舜在克諧之後譬象之欲殺舜乃其初年事耳史記反覆重出而

雅俗精言

卷二十三

七

莫之辨固也孟子在當時亦不辨萬章之失何也蓋孟子不在于辨世俗傳訛之跡而在于發明聖人處變之心則其事跡之前後有無不必拘拘也 舜之母曰握登死而舜叟以繼室生象 劉子知人篇堯之知舜不違桑陰文王之知呂望不以永日

念茲 大禹謨念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲王荆公使作對句季孫對之以揭諦揭諦婆羅揭諦婆羅僧揭諦公大笑

禹貢 張安國欲記考工圖曰宜用顧命遊離山序曰宜用禹貢禹貢記山川而不記郡邑此萬世地志之

東匯 蟠冢導漢云云東匯澤為彭蠡據朱蔡俱疑其誤蓋鄱湖合江東江西諸水潞而為澤初無仰于江漢

又去漢入江七百餘里水道甚狹且宜曰南匯不應曰東匯或曰洪水未平江漢橫流當有溢入鄱湖者然此敘其成功不合從未平時言也又黃潤玉曰彭蠡即小孤山彭磯至左蓋得名乃彭澤也非鄱湖然鄱湖固彭澤東境而經言彭蠡非彭澤也紳按蔡注匯迺也韻書匯音會其曰東匯言漢自大別入江之後東向合會

迴旋轉處有澤名為彭蠡蓋表其東匯處澤為彭蠡而非漢為彭蠡澤也至岷山導江云云東匯北會于匯匯即漢也言漢因東匯矣江自東陵東迤北向受漢之南入而會合于所為紫迴旋轉處者是會漢非會彭蠡也

雅俗精言

卷二十三

七

又敘江漢皆曰東者主帳番居西而言非指曲折所向為文也

今失其行 左傳引五子之歌有此與方今失其行今文作厥道按古文術从行中人又音道石鼓文我水既靜我術既平五子歌以行叶唐方綱云當從平聲音杭密邇先王其訓 孫季昭示兒編云書載伊尹放太甲于桐放當作教以其篆文相近故訛耳句曲外史張云兩取其說書于伊尹古象之後今按商書古文原

太甲訓惟曰：「桐宮各通先王其訓。」蔡傳云：「是營宮于桐，使親近成湯，冀其哀思興起，其善以是訓之。」是知書之所謂訓，孫氏之所謂教也。

恒性 湯誥：「惟皇上帝降衷于下民，若有恒性，克綏厥猷，惟后先儒謂性之為言，助乎此，紳以為子思天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教，皆本乎此，不惟是也。趙誥仁之始，太甲誡之始，說命學之始，皆見于商書，故說者謂契為司徒，教以人倫，肇封于商，其後湯得之而綴，缺箕子得之而衍，疇几子得之而師，萬世斯文之脉遠矣。」

卷二十三 九

省括 若虞機張，往省括于度，則釋機。弩牙也。牙者，所以過弦也。括者，矢之末岐而為二，所以銜弦也。度者，為分寸，使可準望，以求正鵠之所在，蓋必機牙之分，與正鵠之分寸相對，始為合度也。往者，矢尚在弦，未發弩臂之上，目力以注乎機，而擬度及彼，是為往省也。今世專門壁鏹者，試拈此詢之于一機牙之外，曰：「往省，曰度，多不能解，故特詳之，亦訓詁一義也。」
和也。書洛誥：「和也。」二句。和，黑黍一稗二米，釀為酒。和也。以其調也。也。鬱金香，艸名。以和酒，總謂之。也。經文但言和也，蓋臨祭以灌始和也。蔡傳云：「鬱金香。」

香艸也。誤矣。鬱金亦不甚香，但其氣輕，最能使酒氣手高遠，以降神也。古人用以治鬱，金言其色也。或曰：出鬱林郡，故名。唐本注：鬱金苗似姜黃，升菴謂後世以姜黃代鬱金，作潯潘臭，而疑鬱金種之中絕。今按木艸出蜀地，中空如蠅肚者佳，其種固不乏也。潘音逞，汁也。
嶧陽孤桐 徐州厥貢嶧陽孤桐，爾雅曰：魯國鄒縣有嶧山，純石相積，連屬而成山，故曰嶧。嶧者，繹也。嶧陽者，鄒山之南也。詩云：「梧桐生矣，于彼朝陽。」物生以向陽為佳，而且孤桐特生，其氣聚專為尤美也。然又必取于嶧者，鄒山記曰：高秀獨出，積石相臨，殆無壤土，石間多孔，其石玲龍，如此，宜其山陽之孤桐最為清響。中藥經也。近學臣王公沂嘗以此題試士，曰：「陽曰孤，知者？」之至于嶧未之解也，故為錄出。



定章華張見其先生著

侄孫其

經說

春秋 春秋始于魯隱公之元年定平王之四十九年
 杜預謂平王東周 隱公讓國之賢君非也桓公
 弑兄諸國無討罪 王不能復父讐始此春秋之
 所以作也此春秋之 隱公也見隨隱漫錄 孟子
 題辭仲尼有云我欲託之空言不如載之行事之深切
 著明也太史公自敘問之董生曰子云我欲載之空言
 雅亦書言 卷二十四
 不如見之行事之深切著明也正義云此春秋緯文王
 伯厚曰緯書起哀平間董生時未有之蓋為緯書者述
 此語耳 晉語司馬侯曰羊舌肸習于春秋楚語申叔
 時曰教之春秋皆在孔子前所謂乘機也魯之春秋
 韓起所見公羊傳所云不修春秋也
 獲麟 王公鑒曰春秋何以終于獲麟杜預之言曰感
 麟而作因以終也予以為不然鄭眾賈逵服虔謂孔子
 自衛反魯修經已成麟感而至胡安國亦曰蕭韶作而
 鳳凰儀春秋成而麒麟至于又不以為然然則春秋曷
 為以是終吾以為紀異也春秋書災不書瑞麟者聖王

之瑞也時至春秋亂臣賊子接迹于天下日食星隕地
 震山崩水旱霜雹六鵠退飛鴈鵠來巢多虞有域史不
 絕書斯時也麟易為至誠不當至而至焉瑞也所以
 為異也楚狂之歌曰鳳兮鳳兮何德之衰茲麒麟之衰
 乎雖然為聖人出也為己出而傷焉孔子其有感乎吾
 道其終不行乎所謂吾已矣夫者故以是終焉 又路
 史麟論嗟乎鉏商一獲而周室衰孝武一獲而漢祚微
 章帝何人而元和間上麟者五十安帝延光亦且三見
 孝獻延康間十獻于郡國石季龍開華林郡園上蒼麟
 二八晉宋以降无代无之而孟蜀之邦乃至多于大城
 雅亦稽言 卷二十四
 不知果何物耶陳晦伯曰麟不為瑞于茲信矣
 左傳 史之是非以事而論贊是其所是非其所非蓋
 以義矣孔子春秋是非在一字而其事不見見之左氏
 左氏之是非以事而問以其義寄君子曰或曰孔子曰
 殆後世論贊之所自始乎此郭公正域說也鄭公怡謂
 左傳君子曰三字全無意味或亦未深察耳
 英六 楚滅英六傳曰皋陶庭堅不祀忽諸揚用修謂
 此設監戒之言猶云若敖之鬼不其餒而之類也遂以
 皋陶具不祀且言刑官無後豈不謬哉抱朴子云秦乃
 伯益之後益即皋陶子也皋陶何嘗無後乎 又按皋

益五臣同列虞也。益爲皋子史傳蔑聞。胡元瑞曰。以益爲皋子。謬始曹大家注列女傳。故葛稚川張守節皆本之。羅泌能辨益非皋子。而不知伯益之卽伯翳。故又以大業爲皋陶父。而大費爲皋陶子。其舛訛孰甚焉。史傳伯益伯翳爲一甚明。余別有辨路史謂皋陶之後爲李氏本皋陶爲理官也。斯說得之。

瓜代 莊公八年。齊侯使連稱管至父戍葵丘。瓜時而往。曰及瓜而代。期戍公問不至。請代弗許。故謀作亂。令官員候代。及賀新到官。每用瓜代。瓜期字。不知以官長比戍役。以叛亂爲慶賀可乎。且據傳乃一年戍守耳。今

歷代瓜期未嘗

卷二十四

王

風馬牛 左傳齊伐楚。楚子使與師言曰。君處北海。寡人處南海。惟是風馬牛不相及也。杜預云。牝牡相誘曰風。此于不相及難通。劉元城以爲此醜詆之辭。言齊楚相去遠甚。卽馬牛之病風者猶不相及。今汝齊也而輒入吾地何也。此說亦近。又俞文豹有云。牛馬見風則走。牛喜順風。馬喜逆風。南風則馬南而牛北。北風則馬北而牛南。相去遠遼。正如齊楚南北相距不相及耳。此說較是。鄭公怡曰。惟是風馬爲句。馬牛不相及也。

繞朝贈策 士會自蔡歸。晉繞朝贈之以策。曰。子勿謂

蔡無人。吾諫不用也。策如布在。方策之策。其下云云。卽策文也。劉勰文心雕龍曰。繞朝贈士會以策。子家與趙宣子以書。巫臣之遺子反。子產之諫范宣。詳觀四書辭若對而據此。則策非鞭策明矣。太白詩。臨行將贈繞朝。經詩人題韻之誤耳。

陳佗 陳佗弑太子免而立。蔡人殺之。討賊也。穀梁謂陳侯淫獵于蔡。爭禽。蔡人不知爲君也。殺之。不知何據。禮經 周禮儀禮。聖人之遺經。而禮記四十九篇。則漢戴勝馬融所作。卽儀禮之傳疏也。宋熙寧間。王安石經義罷周禮儀禮。專用禮記。朱子怪其廢經用傳。修三禮

歷代瓜期未嘗

卷二十四

王

而未及成書。至明朝功令。亦置周禮儀禮。而獨存禮記。終不能改熙寧之舊。

考工記 張舜民曰。考工記之文。可謂文矣。或以爲周公之文。然乎。亦三代之文。漢諸儒不及矣。司空土不言土而言空。司空冬官也。陰居大冬。而積于虛空。不用之地。故周禮缺冬官。非缺也。土寄王于四季。冬官之事散在五官中。後人以考工記補之。昧其旨矣。禹宅揆而平水土。山甫司喚舌而城齊。古人于冬官原不專設。掌路鼓 周禮太僕掌路鼓于寢門外。以待達窮者與遠令。今午門內雖有登聞鼓。掌以校尉耳。別寢門外太

僕守之哉見蟪蛄集

夫征周禮宅不毛者有里布為其為亭臺也田不耕者出屋粟為其為池沼也民無職業者出夫家之征為養浮泛人也

委積周禮遺人掌邦之委積少曰委多曰積委去聲蓄也積去聲聚也吳人稱積薪曰柴柴積也與積全音今積說為際以委積序雷曰際雷又鄭敬甫云委積音威資當是威資去聲之訛耳

檀弓缺句羅大經曰禮記檀弓子貢曰泰山其頽則吾將安仰梁木其壞吾人其萎則吾將安放按尚書美

雅俗稽言

卷二十四

五

中家有古本禮記梁木其壞之下有則吾將安仗五字放上聲

姑息檀弓魯子病革童子請易簀曾元止之魯子曰

君子之愛人也以德小人之愛人也以姑息鄭注姑且也息休也謂苟且取安也此對易簀而言其義已明乃

楊用修引尸子村叢黎老之言而用姑息之語注姑婦

女也息小兒也胡元瑞曰君子愛人以德細人愛人以

姑息二語相對甚明如楊說上言細人下言小兒婦女

何其複也紳按尸子宋世已不傳惟呂覽先識篇紂避

遠箕子爰近姑與息注亦云婦人小兒也此不惟細人

兒女語意重複且于易簀事不協宜以鄭注為正今孫

史氏羽侯作華容縣誌誌人物為先君武強公立傳謂

公比卒猶自力起為詩題九老圖以終雖賢者易簀不

過也誠謂公能自愛矣嗚呼紳不肖是時亦不敢為姑

息愛也先君諱汝南字以詩仕真定府武強縣教諭題

九老圖有圖從夏口得人自洛中來之句革音亟俗讀

如字誤

哀公子曰衛靈適魯弔季伯子哀公為主夫公且諒

孔子安得孔子稱哀公記禮多誣可見

欠伸君子欠伸曲禮少儀皆有注氣乏則欠伸疲則

雅俗稽言

卷二十四

六

伸此解極是蓋欠即俗云呵欠聲從口出人失睡多有

此症此氣乏之驗伸即俗云伸懶腰人受拘倦則有此

症此體疲之驗乃諸經解暑謂總是體疲倦不能舒展

反病注解為非何也

周公禮記周公相天子位七年致政于成王此因洛

誥周公曰朕復子明辟及周公誕係文武受命惟七年

之語不知復子明辟者周公營洛遣使告卜之辭誕係

受命惟七年者史臣敘周公雷後治洛凡七年而崩也

儒行儒行名言各理第以不可而數為剛毅以毀方

瓦合為寬裕豈聖言哉李氏曰儒行非孔子之言也蓋

戰國時素士所以高世之平

若干 癸辛雜識若干二字出古禮鄉射大射數射筭云若干純若干奇若如也千求也言事不定常如此求之也前漢食貨志顏注云若干設數之言也千猶簡也若簡猶言幾何枚也亦曰如千見文選注如千戶即若干戶也又說千者十幹自甲至癸也亦以數言也若干又為複姓後周有若干鳳及右將軍若干惠若入者切音巷釋文云以國為姓然則若干又國名也

四書 程子于大戴記中表章大學中庸而朱子合以論語孟子謂之四子自成祖命諸儒纂五經四書大全

雅俗精言

卷二十四

七

始有四書之名論語成于魯參有若之門人故二氏稱子然冉有稱冉子退朝冉子為其母請粟則不獨二氏以子稱矣又孔子弟子子未有稱字者獨閔子騫或以論語亦出于閔氏觀于閔子侍側之辭可見又袁公黃四書剛正云孔門弟子無稱字者獨此云孝哉閔子騫非夫子自稱之也乃內外素有是稱也下句言字與上句相應紳按人不問于父母兄弟之言則父又無字子之理或母與弟有是稱而父兄因之耳父字其子晉魏以來事漢杜鄴傳謂孔子善閔子騫能守禮不苟從親親之所行無非禮者故人無可問也此又其孝友之寔

可補注未備

性相近 蘇長公云孔子孟軻道同而其言未必同于其論性見之孔子之言如珠走盤孟軻之言如珠著璫蓋當論之近遠上下四語千古論性之宗也彼三說者曰性可以為善為不善非相近相遠者乎曰有性善有性不善非上下不移者乎而孟子道性善亦終不能廢或人之說如聲色臭味則曰性也與告子食色性也何異又如以孺子入井驗惻隱為仁之端只說得情一邊今人乍見美色而心動見金銀而心動此亦不出于矯強可俱謂之真心耶

雅俗精言

卷二十四

八

桓文譎正 五霸莫大于桓文桓文之霸莫大于會盟合盟之舉莫大于葵丘踐土然葵丘之會定天子以安王室公義也故曰齊桓公正而不譎踐土之會挾天子以臨諸侯私情也故曰晉文公譎而不正此宋橫浦張九成之說殊為理長集注所言雖皆二公之事乃其小者當表出之譎音決
吾豈匏瓜 陸佃曰長而瘦口曰瓠短頸大腹曰匏孔子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食所謂佩匏也一日星占云匏瓜一名天鵝在河鼓東孔子言繫而不食謂星有匏瓜之名徒繫于天而不可食與維南有箕不可

以飲揚維北有斗不可把酒漿同義楊公慎曰吾豈匏
瓜哉言瓜苦而人不食之非謂匏不能飲食也左傳曰
匏不才于人其濟而已正與孔子之言及詩匏有苦葉
相合以上諸說亦各有見惟楊說于今制舉義爲近神
意用楊說而更于繫字着眼始得世俗嘲人不曉事
曰包子按金仁山說吾豈匏瓜句曰猶今俗云我不是
匏子我足能行口能食此說亦好因知所謂包子者乃
匏子之訛耳

卷二十四

九

不觚 古者獻以爵而酬以觚博古圖觚容一爵足容
二爵韓詩外傳所謂三升曰觚是也腹之四稜削之可
以爲圓故史記云破觚爲圓也足之四稜漢宮鳳閣效
之以爲角文選云上觚稜而棲金雀也下爲四象禮所
謂象器也此所謂觚皆酒器也後世以木簡謂之觚起
于秦漢孔子所嘆蓋酒器也古人制器必尚象觚上圓
象天下方象地且又取其頓置之安穩後世徒取其工
之易鑄而不知失其象便于人之易持而不計其頓之
危孔子于獻酬之際見而嘆之其事雖小而輕變古制

不師先王已有奈人開阡陌廢井田焚詩書尚法律之
漸矣與春秋大復古而譏變法同旨與 又按詩側弁
之俄屨舞僂僂而繼之以醉而不出是謂敗德然後知
酒之敗德也敗德如是安得而不孤哉先王制觚所以
戒其孤也 木簡之觚或六面或八面而皆可書學者
之廢也急就章口急就其觚與衆異奇觚好觚也
蓋寢 寢音請叢談宰子畫寢寢者寢室也蓋畫當居
外夜當居內宰我畫居內未必蓄意于學故夫子譏之
又常談考誤引七經小傳曰禮古者君子不畫夜居于
內宰子畫寢蓋畫夜居于內而亂男女之節者故夫子
雅俗稽古 卷二十四

十

畫當作畫蓋夫子惡其畫寢之侈是以有朽木糞土之
語侯白隋人善滑稽嘗著放顏錄意必戲語及觀昌黎
論語解亦云畫寢當是畫寢之誤宰子四科十哲安得
有畫寢之責假若偃息亦未至深誅此說雖與朱注異
然意不刻深存以資談又資暇集果武帝讀畫作胡卦
反且云當作畫今人不知其由以爲韓文公愈所訓解
也
司存 論語蓮豆之事則有司存朱注謂其分則有司
之守相沿遂以蓮豆爲有司之事而存字置之無用古

注不然謂邊豆行禮之事則有所主者存焉周禮邊人
醢人是也漢陳平對文帝決獄錢穀有主者正是此意
故弘明集載沈約云五情各有分域耳目各有司存可
知有司不當連司有當連見常談考誤

執禮 子所雅言詩書執禮執字當是執字之誤隸書
執與執相類執樂也執音藝是即春秋教以禮樂冬夏
教以詩書與四教亦是四字

斗筭 斗筭之筭音燒俗呼筭箕孔子曰斗筭之器何
足筭也按漢律曆志筭筭也筭用竹徑十分長六寸二
百七十一枚而成六觚爲一握所以爲筭法之用也其
雅俗稽言 卷二十四

耳以此訓詁可也若制義不必瑣瑣
中庸 維仲素云中庸之書孔子傳之曾子曾子傳之
子思子思分明是有一本書相傳到子思卻云述所傳之意
若于篇也昔人論中庸二字所出曰中出堯之執中庸

出易之庸德及觀周禮大司樂以樂德教國子曰中和
祇庸孝友鄭氏訓庸爲有常則中庸二字周公已全具
于教矣說者又謂中庸難出戴記二程始尊信而表章
之今按晉戴顒常傳中庸梁武帝亦爲中庸註疏又作
訓旨中庸是中庸之傳久矣非始于宋也

蒲盧 夫政也者蒲盧也宋注謂沈括以爲蒲葦是也
今釋中庸者以蒲盧爲螟蛉令其誤始于說文蒲葦蒲盧
細腰土蠶也程大昌曰從地道敏樹之後始言政猶蒲
盧真是蒲與盧耳此解甚確但沈以蒲盧爲一物程以
爲二物小異也

孟子 孟子一書如陳壽之考孟爲休之剛孟司馬光
之疑孟固各有見而陸筠嘉材則撰爲翼孟如以折枝
爲磬折腰肢讀樂酒若樂山樂水角招爲斂眸子爲半
級三箇本作讀二女果作嫖之類皆聚若白黑至論舜
生于諸馮遷于負夏卒于鳴條視漢儒所謂極弓極梧
雅俗稽言 卷二十四

之語孰近孰遠孰信孰疑此古今學議論所未及也且
舜居河東歷山雷澤各有其地而越人別指歷山舜井
象田仍以餘姚上虞名縣風土記曲爲之辭人不謂然
蓋異端之作其來也久所謂九疑之墓二妃之溺宜退
之黃陵碑云皆不可信云云見周平園翼孟序
置郵 置郵傳命古注置驛也郵驛也說文驛傳也驛
置也置緩而郵速也驛遲而郵疾也置有安置之意卽
今制云日行一程郵有過而不留之意猶今制云倍道
兼行左傳駟字凡四見皆言速遲之意後世不達期字
之義而吏牘俗書又以期爲驛之省文非也元許白雲

曰馬遞曰置步遞曰郵亦屬臆說曾不思古注郵訓寄
駟若是步遞字何以从馬乎升菴說如此神務增韻馬
傳曰置步傳曰郵則以馬步分置郵非一人臆說也又
按紀文帝詔曰以給傳置郵古曰置傳驛之所因名置
風俗通曰漢改郵為置置者發其遠近之間置之故曰
置置曰善置皆為置名則體亦不獨以遞緩為義又說
文郵境上行書舍从邑垂垂邊也徐曰郵之言過使所
過也則郵亦不獨以遞緩為義又宣帝詔吏或節廚
傳以稱譽過客廚庖也傳驛也有合廚傳為一樂謂豐
饌為廚傳者非也傳專去聲凡四馬高足為馳傳下足
雅俗指言 卷二十四

為乘傳一馬二馬為軺傳一日驛遞俗讀傳為平聲或
去聲皆誤軺音迢

士則之 孟子齊饒章句讀一本作善搏虎卒為善
句士則之為句野有眾逐虎云云前士則之後為士
笑之文義相屬于章旨亦合張公慎丹鉛錄袁公黃剛
正皆主此說第恐制義為人較創耳
追蠡 趙岐注孟子以追蠡謂追蠡紐也蠡絕也趙希
錫以為非口追琢也詩曰追琢其章今西家蠡粉令凸
延猶謂之追粉蠡蝕也今人以器物用久而剝蝕曰
蠡追蠡者禹之鐘款文追起處剝蝕也此說大有理

折枝 孟子為長者折枝朱子解為艸木之枝今謂制
義者皆從之固也乃古注有不可察者趙岐注謂按摩
折手節解罷枝也故後漢書張皓三奏論云豈同折枝
于長者以不為為難乎注劉熙注孟子云折枝若今之
按摩也又文選廣絕交論云旬旬遠遞折枝屈痔皆與
趙注全

不可磯 今人書感激曰磯感蓋磯者石不隱于水中
激水使湍急有聲孟子曰是不可磯也注磯激也即此
義見癸辛雜識

孝經 孝經乃魯子門人之所成也皆孔門一時間答
雅俗指言 卷二十四

之言始論孝之終始中則敷陳天子諸侯大夫士庶人
之職終結之自天子至于庶人孝無終始其首尾文
相應如此後人分為六章而增以子曰字非孝經之
也七章以後皆後人雜引傳紀之格言其古文二十二
章孔壁所藏本也今文一十八章則河間王所得顏之
本也閨門一章司馬真去之論以為卒敬玄宗元禮无
度之禍是非較然矣孔子作孝經使七十二子向北
辰啓折使曾子抱河洛書北向孔子攜經筆衣絳單衣
向北辰而拜此見孝經援神契類林引之紳按宋儒
孝經必非孔子之言則亦必非孔子之作矣

云緯書不足信也 兵書往往有擬六經者郭良輔有
武孝經員半所有臨戎孝經無名氏有兵春秋兵家論
語農家又有賈克道大農孝經又劉炫酒孝經皆淵襲
聖典可罪也

爾雅 古人訓詁緩而簡雖數十字而同一訓雖一字
而兼數用今之存者爾雅說文而已爾雅疏云爾近也
雅正也此安說也雅可以訓正爾不可以訓近按說文
爾从歛為義从尔為聲爾不也爾不之為言猶靡麗也
猶緘文之靡麗也漢人有此訓且漢書文章爾雅訓詞
深厚以爾雅與深厚為對罔知當解為麗則而不當解

為近正也况爾雅一書所載皆六經之言有何不正而
云近正乎升菴說如此爾雅周公所作其說本于魏張
揖所上廣雅表或言仲尼所增子夏所益叔孫通所補
沛郡梁文所考皆解家所說疑莫能明也詁音通作

故
注脚 凡書本文若箇頭解者若箇脚故本文下解說
者謂之注脚注與註全今世經書悉從朱蔡集注鄭端
簡有言宋儒誤漢儒太過近世信宋儒太過是篤論然
以制義取士而無遺一之守則又紛紛矣後世之名
注疏者先列本文于上而著其所見于下其曰注者言

本文之原而其派流之所分注如下文所言也其
曰註者則舉注而條列之其倫理得以疏通也若夫古
之傳書者則不然如爾雅之于詩子思中庸之于論語
寔注疏也而未嘗合為一書即左氏之傳春秋也附經
立文其體具注疏矣然先時亦未合二為一也至劉歆
大好其書乃始各附所傳于正經之下故班固曰歆治
左氏引傳文以解經然後轉相發明也則凡附注于本
文之下者自歆始也大學注鼓之舞之之訓作蓋以
鼓聲作舞容而取喻振起其當興之事也中庸章句
引程子活潑潑地僧家語錄有云頂門之竅露堂堂脚

跟之機活潑潑又云圓陀陀活潑潑程子之言
僧語蓋當時有此俗語故偶同耳朱子注大學
曰虛靈不昧四字全用佛經朱子四書集注如過伯
玉使孔子孔子姓蔡公清曰伯玉行年五十而知四十
九年之非出淮南子而注引以錫莊周人皆謂我毀明
庭注林公希元曰殷人七十而助文王治岐時尚當遵
殷制則耕耨者九一想每夫受田七十畝而注謂自畝又
文王三分天下有其二亦據人心向背分數言之耳而
注謂推青堊與尚屬村是謂誤得其地矣遂于文王之
間注亦云三分天下有二之後此三事或其適然之

與未定之見與。楊用修曰孟子注疏之禮注云陳質安妻而長拜之。西子蒙不潔注云西子之美。女過市欲見者先輪金錢一文。若贊者古今之禮之最。若西施事亦後世搖鈴樹之北也。胡元瑞曰長字當為少長之長。凡年長禮當拜。妻長而拜故曰非禮之禮。用修以贊為長內之最。蓋誤讀為長短之長耳。錢樹出唐小說。其使人死其子謂母曰錢樹子倒矣。

圖書河出圖。天地有自然之象。洛出書。天地有自然之理。圖書也。書緯也。學者索象于圖書。理于書。故人易為學。道何人咸陽先取秦圖書。嗣是定律令軍中法。皆

雜錄

卷二十一

七

按圖書之効也。自劉歆總括羣書分為七畧。只收書不收圖。厥後任宏書四種有圖四十三卷。而劉歆不能廣之王儉作七志一志專收圖書。而阮孝緒不能續之。于是圖書之學寢廢。惜哉。五老遊河飛星入昴李翰注云。堯見五老入于河。一老人曰河圖將來告帝。期又一曰河圖推龜告帝。謀又一曰山川魚鱉荷聖恩。又一曰河圖推龍听玉繩歌。訖五老飛于天。入于昴。不知出何典。記游錄碎事引之一古人圖。畫書籍皆有印記。後遂以私刻印記呼為圖書。其曰圖書初亦未嘗有別號。軒臺之名。自唐李泌端居室始。而今則詩歌諸俗无不刻。

印記圖書之謬一至于此

雜錄

卷二十四

十八

增定雅俗稽言卷二十五

楚章華張見其先生著

曾孫其松校訂

經說

三皇書 三墳三皇之書也伏羲氏山墳神農氏氣墳軒轅氏形墳墳大也言大道也五典少昊顓頊帝嚳唐虞五帝之書也言常道也八索八卦之說也九丘九州之志也丘聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此書也今按三墳書是為偽木大不可信言辭俗謬字法非古尚書無也字此書有之如走之合作走音綽乃

雅俗稽言

卷二十五

一

隨俗作之字皆可証其偽也胡元瑞曰陰符之文高簡非先秦漢人莫能為也三墳之文淺陋非晚唐宋人莫能為也鄭氏以三墳列六籍之首固大可笑諸家以陰符李筌出之而列于唐則亦不詳其體矣余意欲取此類及緯侯等書充倉隱冠等子編為偽書一類另附四部之和亦千古經籍家一快賈逵云三墳三王之書延篤言張平子說三墳三禮禮為人防馬融云三墳天地人之三氣諸家各以意言三墳之目見于孔序元豐中毛漸奉使京西得之其書以山氣形為別山墳連山氣墳歸藏形墳乾坤與先儒言三易異瑣語五帝之

雅俗稽言

卷二十五

二

前無傳人五帝之中無傳政故孔子贊易出入索章去三墳傳信不傳疑愛道不愛奇也王伯厚曰書序八卦之說謂之八索索求也求其義也而賈逵以為八王之法張平子以為周禮八議之刑惟馬融以為八卦按國語史伯曰平人索以成人韋昭注謂八體以應八卦也乾為首坤為腹震為足巽為股離為目兌為口坎為耳艮為手此足以証書序馬氏之說又何公孟春曰尚書序八卦之說謂之八索茲所列震一索而得男云云者非索之義耶勾微云五帝時名八索坤三索于乾而得三男乾三索于坤而得三女遂成八卦八八相索

廣生六十四與此言合紳按何說與王小異總不出八卦之說乃楊公慎曰左傳九丘八索九丘即九州也八索即八澤也見淮南子或以八索為八卦謬矣紳詳其說引通鑑外紀及獲于九圍九有八輔之說終于八索未見發明似不若八卦之說為可據逸周書王元美曰余讀逸周書七十一篇未嘗不奇深其文辭而怪其詩也云云第書名汲冢者非按汲冢書晉太康二年汲郡人不準發安釐王塚出塚書凡七十五篇如紀年瑣語采丘叢書易國語論語篇目姓

如已懸頭二太白旗及周公離法已收之太史公史記
中寧至魏始出哉雖然余未獲見汲冢書以爲恨而孟
子于武成乃僅取二三策何也衛輝汲冢古汲郡楊
用修曰汲冢璣語其文極古然多誤而不信如謂舜囚
堯太甲殺伊尹又謂伊尹與桀妃末喜交其誣若此蓋
伊尹爲相日被其黜修者爲之也然則何以知之曰其
文不類戰國胡元瑞曰孟子稱晉之乘而汲冢紀年
所載事于晉獨詳其文與春秋絕類豈孟子所謂晉乘
者自三晉之分此書入魏史氏遂以魏事繫之晉本與
書載齊魏戰馬陵事而終于惠成王之薨蓋惠王之所
雜俗書卷二十五

記而孟子應魏聘入大梁所見晉乘必此無疑 吳岩
李氏曰隋唐經籍志載文志皆稱周書得之晉太康中
汲冢則是晉以前初未有此也然劉向班固所錄皆著
周書七十一篇且謂孔子刪削之餘而司馬遷載武王
克殷事蓋與此合豈西漢世已得入中秘其後稍隱及
盜發冢乃幸復出耶篇目比漢但缺一耳必班固司馬
所見者也繫之汲冢失其本矣紳按一竹書也自昔記
錄者曰汲冢周書曰竹書紀年曰穆天子傳而又總之
曰汲冢古文胡元瑞曰汲冢古文者通周書紀年穆天
子言之以其皆出于汲冢也故沈約注紀年孔晁注周

書郭璞注穆天子所謂汲冢三書也周書不足以盡三
書豈出冢書外乎吳岩謂周書已見于西漢不當繫之
汲冢蓋直以世代先後言耳非謂周書外另有一種冢
書也王元美乃謂周書七十一篇冢書七十五篇而以
不見冢書爲恨夫竹書七十五篇見東晉傳汲冢古文
七十五卷見杜預春秋集解後序晉以前所謂篇如後
世所謂卷也元美固誠有據第觀劉後村云冢書七十
篇與藝文志周書七十一篇合但少一篇及考陳氏云
周書七十一篇敘一篇在其末今京口刊本以敘散在
諸篇是冢書之七十篇政周書之七十一篇也即晉傳

亦云竹書數十車大凡七十五篇七篇簡書折壞不識
名題則所謂冢七十五篇原已闕畧故或言七十或言
七十一其實一也說者又謂七十五卷書目中無所謂
周書者果爾則元美當云見冢書而不見周書矣不知
汲冢周書統言之則七十一篇專言之定十篇耳晉傳
璣語等曰之後又雜書十九篇記周食田法周書論楚
事穆王美人盛姬事考穆王傳末卷敘盛姬事與王會
等章大類蓋印此十九篇中十篇何言無周書目哉今
以晉書所載汲冢篇目考之其存者周易三篇也易經
二篇也紀年十三篇也逸周書十篇也穆天子傳五篇

也盛姬墓錄一篇也師春之目通考尚存樂錄之文類
書間載謂不見汲冢全書則可謂止見周書不見冢書
何哉元美博雅必自有見未敢臆度至于文之爲戰國
與非戰國不必深求前輩云吾欲忘言觀道妙六經俱
不是全書况汲冢之類乎信矣夫又胡元瑞曰衛恒
四體序云汲冢書十餘萬言其一卷論楚事者最上始
余以十九篇周書字爲証尚微以句讀爲疑及閱此乃
知論楚事自爲一書與上周書字絕不相蒙余意始洞
然自信 楊用修述周書跋晉太康二年汲郡人發魏
安釐王冢得竹書蓋據宋陳氏李氏所云而二氏則又

卷二十五

五

本之隋唐諸志也及考晉荀勗穆天子傳序云按所得
紀年出魏惠王子令王之冢于世本蓋襄王也武帝紀
云咸寧五年汲郡人發魏襄王冢胡元瑞曰太康及安
釐皆誤

春秋後命 春秋後命齊趙將伐燕蘇代爲燕說趙主
曰今者臣來過易水見蚌方暴而鷸啄其肉蚌合而挾
其啄鷸曰今日不雨明日不雨必見鷸鷸蚌亦謂鷸曰
今日不出明日不出必有死鷸兩者相持漁人得而擒
之云云以雨叶脯妙出自然此漢初陸賈之文升菴說
如此紳按此文已載戰國策當在漢前何云自賈出也

韻音畢蒙揮去聲

筭命 筭古本漢書作祿按漢書律曆志數者一百
千萬也所以筭數事物順性命之理也書曰先其筭命
師古注曰逸書也言王者先立筭數以命百事也近有
坊刻墨卷引用律曆志而曰先筭其命殊可異也俗稱
談命爲筭命則亦名是而實非又何足怪

讖緯 世率以讖緯並論二書雖相表裏而寔不全緯
之名所以配經故自六經語孝而外无復別出河圖洛
書筭緯皆易也讖之依附六經者但論語有讖八卷餘
不槩見以爲僅此一種偶閱隋經籍志注附見十餘家

雜錄

卷二十五

六

乃知凡讖皆託聖賢以名其書與緯體制迥別蓋其說
尤誕妄故附禁之後竟不傳

山海經 山海經陳氏曰漢侍中臣秀所校秘書秀即
劉歆也晉郭璞注今本錫山尤袤延之校定世傳禹益
所作其事見吳越春秋曰禹東巡登南岳得金簡玉字
通水之理遂行四瀆與益共謀所至使益疏而記之名
山海經此其爲說誕誕不典司馬遷曰言九州山川尚
書近之矣至禹本紀山海經所書怪物余不敢言之也
可謂名言故尤跋明其非禹伯翳所作而以爲先秦古
書無疑然莫能名其何人也

陰符經 陰符經陰者暗也符者合也天機暗合于事機故名楊用修曰陰符經之文李筌偽作而世號傳統經聖之儒乃取而注之噫考亭之門何其無忠臣矣乎胡應麟曰按陰符已見國策蘇秦讀之以說諸侯唐褚遂良嘗奉勅寫一百本至李筌始贗托軒后以欺人也考亭語錄曰陰符經稱皇帝聖賢文自平正卻無蹊蹊如許蓋考亭嘗注參同用修誤憶為陰符故因黃氏日抄而有斯說匪實錄也又胡元瑞應麟曰贗書之作情狀至繁約而言之殆十數種有偽作于前氏而世率知之者風后之握奇岐伯之素問是也有偽作于近雅俗稽事 卷二十五 七

代而世反惑之者卜商之易傳毛漸之連山是也有撮古人之事而偽者仲尼傾蓋而有子華柱史出關而有尹喜是也有挾古人之文而偽者伍員著書而有越絕賈誼賦職而有楊冠是也有傳古人之名而偽者尹負鼎而湯液聞戚伯牛而相經者是也有蹈古書之名而偽者汲冢發而師春補檮杌紀而楚史傳是也有悍于自名而偽者魏泰筆錄之類是也有耻于自名而偽者和氏香奩之類是也有襲取于人而偽者法盛晉書之類是也有假重于人而偽者子瞻杜解之類是也有惡其人偽以禍之者僧儒行記之類是也有惡其人偽以

誣之者聖俞碧雲之類是也有本非偽人託之而偽者陰符不言三皇而李筌稱黃帝之類是也有書本偽人補之而益偽者乾坤當度及諸緯書之類是也又有偽而非偽者洞靈真經本王士元所補而以偽充倉西京雜記本葛稚川所傳而以偽劉歆之類是也又有非偽而曰偽者文丁較于劉歆七畧而黃東發以為徐靈府抱朴紀於勾漏而東發以為非葛稚川之類是也又有非偽而寔偽者化書本譚峭所著而宋齊丘竊而序傳之莊注本向秀所作而郭子玄取而點定之類是也又有當時知其偽而後世弗傳者劉炫魯史之類是也雅俗稽事 卷二十五 八

又有當時紀其偽而後人弗悟者司馬潛虛之類是也又有本無撰人後人因近似而偽託者山海經稱大禹之類是也又有本有撰人後人因止逸而偽題者正訓稱陸機之類是也右儲偽書外又有此十餘種或或以非偽而偽之或舉以偽而疑之皆非深考故也故詳為別白云

水經 水經引天下之水百三十七江河在焉鄭氏注引枝流一千二百五十二通典謂晉郭璞注三卷後魏鄭道元注四十卷皆不詳撰者名氏王伯厚謂所載及魏晉疑出于璞也新唐志始以為桑欽而又云一作郭

璞瑛蓋疑之也。晁氏讀書志謂蔡欽成帝時人意者欽
為此書而後人附益如山海經禹益所記有長沙零陵
桂陽諸暨之名本艸神農所述有豫章朱崖趙國常山
奉高真定臨淄馮翊之稱爾雅作于周公而云張仲孝
友蒼頡篇造于李斯而云漢兼天下皆非本文顏之推
嘗論之矣。楊用修曰世之史傳類文引用例稱為道
元水經遂使欽之用心與其姓名俱泯焉誠可慨夫亦
猶習禮者次儀禮而任曲禮之傳為經說春秋者不知
據經以按傳而反因傳以疑經皆貴風說而賤本始是
末師而非往古者也。

雅俗書言 卷二十五

九

秦同契 神仙傳漢魏伯陽上虞人修真養志約周易
作秦同契徐氏景休箋注桓帝時以授淳于叔通因行
于世至五代時道士彭曉分為九十章以應火候之九
轉餘鼎器歌一篇以應真誥之得一其說穿鑿非魏公
本意也今南方掘地得石函中古本秦同契魏伯陽所
著上中下三篇敘一篇徐景休箋注亦三篇後敘一篇
淳于叔通補遺上下二篇後敘一篇合為十一篇蓋未
經後人妄索也今所行刻本是也。

遺書 集公春及疏云孔子刪書白唐虞及周凡百篇
秦火後存者五十六篇耳始皇二十六年徐福率童男

女數千多載珍寶圖史至海島止王不歸今倭其種也
始皇三十四年始下焚書之詔故五經四書今日本有
古文語曰今嚴不許傳中國世人那有識古文司馬
光倭刀歌曰徐福行時書未焚遺書百篇今尚存是也
陳君公課兒詩兒言莫恨咸陽火焚後殘書讀盡無則
知書又貴在讀矣。前代懸購遺書咸著條目障有開
書錄唐有訪書錄宋有求書錄吳時人主問意若此隋
文父子所以能致三十七萬卷于一時者蓋民間私書
無所不納也。累朝中秘所蓄外藏書家代有其人漢
則劉向桓譚晉則張華束皙齊則王儉陸澄梁則任昉

雅俗書言 卷二十五

十

沈約唐則李泌蘇弁皆灼灼者此外則宋有李淑宋綬
尤袤董道葉得見公武等大率卷軸不過三萬若任昉
四萬極矣。俗以無用為不中用中去聲何燕泉云蕭
秦希通錄引左傳卻子曰克于先大夫無能為役杜預
注不中為役是晉已有此語不知漢高祖與太子手勅
內已有不中用之語矣又史記秦始皇問盧生竊議亡
去曰吾將收天下書不中用者盡去之是秦有此語又
在漢先也嘉靖時祭酒崔後渠著中庸凡其說云中讀
去聲庸用也是仲尼中用之書也其說特奇。凡經書
語絕處從旁點之曰句其語未絕而小歇者從中點之

曰讀音實今蒙師多未解此句讀亦作句度皇甫
與李生書曰書字未識偏旁尚論復契讀書未知句度
下視服鄭亦作句投馬融長笛賦察度于句投誦書
謂之念書前漢張禹傳禹為論語章句時諸儒為之語
曰欲為論念張文念俗作吟耽書之癖曰書淫如皇
南謠劉孝標博極羣書號為書淫或曰書中蠹魚曰蠹
蟬音淫曰書淫者疑取此義

雅俗稽事

卷二十五

廿一

增定雅俗稽言卷二十六

楚章華張見其先生者

曾孫其

校訂

史說

古史 譙周古史考以炎帝與神農各為一人羅泌路
史以軒轅與黃帝非是一帝史皇與蒼頡乃一君一臣
共工氏或以為帝或以為伯而不王祝融氏或以為臣
或以為火德之主此類不勝異說楊朱云太古之事誠
矣孰志之哉三皇之事若存若亡五帝之事若夢若覺
云云至哉言乎 隋經籍志云後世述史者其體有三
雅俗稽事 卷二十六
編年者以事繫日月而總之于年蓋本左丘明紀傳者
分記君臣行事之終始蓋本司馬遷實錄者其名起于
蕭梁雜取兩者之法而為之以備史官採擇而已若乃
編年所載于一國治亂之事為詳紀傳所載于一人善
惡之跡為詳則編年似優又其來最古而人皆以紀傳
便于披閱號為正史不亦異乎 尚書春秋聖人之史
也檀弓左傳鄭人之史也史記漢書文人之史也後漢
朱書船人之史也三國元魏小人之史也趙宋遼金排
人之史也舉其人而史之得失文之高下瞭然矣
重狐史 晉靈公之弑董狐直筆信良史矣乃曰亡不

越竟則凡試者逃于千里之外遂可免罪乎故孔子曰惜也越竟乃免惜者惜董狐之言非惜宣子之不免也劉公亮海曰朔有二客以存其孤而世趙氏于既絕可不謂幸哉成季之勳固不宜使無後而盾之弑君于法當誅賈為司寇其執之不可謂苛也立孤存趙在許曰程嬰所為報朔者則義也在韓厥則不義也

楊杲史 楊杲狀如虎聞終不退怯惟死而已甚哉史官之宜死于其職也又史者示往知來者也楊杲能逆知來事故以此名史朱子訓紀惡又一義也

史記 楊杲卷云史記近無善本蓋苦為不知者妄改耳如韓信傳此時匹夫之勇耳也耳下无有也字須溪批云此有也字異司馬相如傳文君已失身于司馬長卿故倦遊須溪云已失身于司馬為一句長卿故倦遊為一句今俗士不得其讀于長卿下又添長卿二字失古人之意矣又史記高祖與父老約為一句法三章為一句今皆讀作約法三章亦不熟史之過 史記時用

定字如陳王定死主父定死之類不一後此不見用惟朱書內見之也雖作實作信作真亦通但不若定字朴而文也 朱建傳曰平原君建不預賂布謀反得不誅語在賂布傳中崔駰曰案布傳無此語此史記自相抵

吾處 自昔博學善文辭者公孫僂左丘明東方朔司馬遷劉向楊雄盧植王勃杜甫韓愈十數人耳陸澄李善輩咸負書籠之識與作者幾絕轡矣漢桓譚蔡邕魏王粲劉楨晉郭璞張華梁任昉沈約齊那劭魏收周庾信劉炫隋李善心李德林唐虞世南許敬宗五代徐鉉徐鉉宋劉敞劉敞南渡洪邁尤表元虞集吳萊泰之前人蓋其次也

漢書 班固漢書與史記不同已有史漢同異及容齋亦間言之矣今觀季布傳曹丘生云楚人諺曰得黃金百斤不如得季布一諾此即當時語無容易者班史臧

斤一二字遺使文義全委豈直新唐書之病乎 漢書缺典處兵無志選舉無志為太史公未作得此二書故孟堅因陋就簡 劉屏山漢書論薛方蔣相之流漢高士也附于他傳僅見姓名東方朔一傳後萬餘言考其所載皆滑稽戲弄不經之談孔子曰辭達而已矣亦盡剪其繁蕪乎 胡元瑞曰凡依託不經之甚者莫如黃帝三王房中二十卷堯舜房中二十三卷陽經庚房中二十卷皆極野俚褻誕可誅班氏自謂芟除猥雜猥雜孰加此者筆之正史何也然劉氏亦不應收 梁有小僧南渡惟一狐盧中有班固真本漢書猶得而珍藏

之謂之類史

范史 後漢書宋范曄撰曄嘗自敘其體大而思精擬諸班氏非但不媿之而已然世多譏曄創為皇后紀及采風俗通中王喬抱朴子中左慈等說事列之于傳又贊辭佻巧失史之體劉潛夫詩但問方士騰空去不見童男入海問无藥能令炎帝在有人曾哭老聃來有言哉

路史 王潛夫云天地開闢有神民民神異業精氣通行有招召命有遺隨吉凶之期天難諶斯聖賢雖察不自專故立卜筮以質神靈按此論之意蓋謂開闢之後

雜俗稽古 卷二十六

史

有神有民衆遠異而精氣則相通也民之吉凶因行命而致故立卜筮以質神靈耳非以神民為帝者名氏也羅泌路史誤以行字帶上讀而曰天地開闢爰有神民民神異業精氣通行遂強立名氏曰神民氏陳氏不察本書遂因之云云不大誤于後學耶

白駒 史記人生一世間如白駒過隙顏師古注白駒月景也自有此注而文人遂以日景為白駒其寔不然秦二世曰人生居世間譬如騁六驥過決隙也決音缺劉孝標答劉紹書陳騁不騁李善注墨子曰人之生乎地上無幾何也譬如騁之過隙則白駒仍是此喻師古

誤人

卑之 野客叢談今以人卑之無甚高論劉所說之卑者非也按傳文帝謂張釋之曰卑之無甚高論令今可行也蓋文帝慮釋之陳上古帝王高遠之事無益于時故令陳今可行之說則卑之無甚高論自是兩句今人作一句讀所以失之

曉人 漢書薛廣德傳文帝欲御樓船廣德諫宜從櫓張猛進曰乘船危乘櫓安聖主不乘危上曰曉人不當如是耶師古解謂諫爭之言當如猛之詳善也此褒美之辭今指人錯失輒曰曉人不當如是殊非本義 史

雜俗稽古 卷二十六

五

記張釋之傳更不當如此耶又魏志事不當爾耶皆有昧也

帶礪 漢高帝紀與功臣丹書鉄券文曰黃河如帶秦山若礪國以永存爰及苗裔言即山河微小至比于衣帶礪石而此盟不改今用此若為張大之辭堅固之義似失本旨按玉堂新制鉄券形如半破小木餽上有四乳可以穿緋凸而鐫字陷金以煥之蓋本形正圓而容虛其中鐫勒制文于外已乃用古傳別法中分其器而二之一以藏宮一以與得券之人故今存于世者形似半餽正與契券兩別之理相應也

無何 裴益傳曰飲無何師古曰無何無餘事也又淮南王傳無何注以爲無別事皆因上文爲文則無何通無發明蓋無何猶言無幾也今人作文亦云無何猶言少間也言日飲酒不治其事少間則又勸之毋反而已若楊缺崖補日飲無何辭只據裴益傳解亦不察耳

消談 世謂清談放曠起于晉非也漢末已有之矣仲長統見志詩寄愁天上埋憂地下散散五經滅裂風雅鄭果嗜酒臨卒謂同類曰必葬我陶家之側庶可藏後化爲土幸見取爲酒器寔獲我心二子蓋阮籍劉伶之先着報也

雜錄

卷二十六

七

一切 前平帝紀一切滿秩如眞師古注一切者如以刀切物得取整齊不顧長短縱橫故曰一切又李斯傳一切逐客貨殖傳一切用法持之太史公自敘惟一切嚴削趙廣漢傳一切治理路溫舒傳一切不顧國患王傳設此一切之法光武紀罪非犯死一切勿按凡言一切者切皆如字讀也

談何容易 漢書東方朔傳談何容易何容猶言豈可也則容字不連易字讀今人割去何字几于所易者輒云容易殊不成文理

主臣 主臣見史漢張晏曰若今人謝曰惶恐也文選

曰惶恐之辭猶今言死罪也晉灼曰主擊也臣服也言其擊服惶恐也據史漢本文陳平因文帝問決獄錢穀幾何謝曰主臣馮唐因文帝嘆廉頗李牧之賢謝曰主臣是皆用于開口處今人多于簡末云無任主臣似于義不協

太公世家 史記齊太公世家西伯出獵卜之曰所獲非龍非虎非熊非羆所獲霸王之輔後崔駰達旨曰漁父見兆于元龜注引史記非龍非虎非熊非羆爲然然史實無非熊僅見此注杜詩收獵舊非熊孟詩獵熊有非熊則往往借用而李瀚蒙求亦有呂望非熊之句特

雜錄

卷二十六

七

無用飛熊者今稱人應徵推用曰渭水飛熊即大唐新語魏知古詩亦云飛熊從渭水蓋用呂尚事而誤非爲飛也且熊何能飛其誤可知一曰文王將獵夢飛熊散宜生卜之曰非熊非羆非虎非兕所獲霸王之佐然則飛熊亦曾入夢耳

朝請 漢書朝請其說有二一說漢律諸侯春朝天子曰朝秋曰請此合讀請爲去聲如王陵竟不朝請之類是也一說朝請無定員本不爲官位但奉朝會請召而已如退之子詩並作上聲是也

二唐書 升菴云五代劉昫所修唐書因宋祁歐陽修

重修遂有新舊唐書之名舊唐書人罕傳不知其優劣
近因南園張公漫錄中載其數處以舊書証新書之謬
良快人意余又觀姚崇十事要說此大關鍵而舊書所
傳問答具備首尾照映千年之下猶如面語新書所載
則剪截晦澁事既失實義又不通良可慨也响吁許二
青

君相不言命 唐史李泌曰君相造命不當言命言命
則不復責善罰惡矣此言君相當操柄于己不可讓命
于天耳若曰厥福在握吾能陶鑄人以是為造命而肆
然于其上則謬解矣

五代史 卷二十六

五代史 五代史漢王章不喜文士嘗謂人曰此輩與
一把箠子未知顛倒何益于國箠子本俗語歐公據其
言書之殊有古意溫公通鑑改作授之箠箠不知縱橫
不如歐史矣

通鑑 說苑公扈子曰春秋國之鑑也宋神宗以司馬
光所編歷代君王事蹟賜名資治通鑑以此今按晉書
云初立石圖有牛繼馬後故晉帝深忌牛氏遂為二植
共一口以貯酒帝先飲其佳者以毒酒為其將牛金而
恭王妃夏侯氏竟通小吏牛氏而生元帝乃通鑑省其
文直云通小吏牛金而生元帝牛金既枉了一死又負

穢名殊可笑也鵠音鄭

綱目 馬公一龍曰綱目正通鑑之失亦失通鑑之失
蜀寇魏等書此通鑑失也帝在房州綱目每歲首之下
必書于以此例春秋公在乾侯天王居于鄭天王狩于
河陽乃見其失夫非其地而處之曰在乾侯齊之境已
非魯地也武王欲改唐為周中宗廢黜于房綱目既不
與房非唐之故土乎當書帝居房州不當書帝在房
州則如居鄭矣在中宗則如在昭公非春秋正名顧義
之法

司馬公通鑑云喬知之有婢名瑤玉色美善歌舞知之
雅俗精言 卷二十六 九

為之不昏昏與婚古字通用蓋言知之惑溺此婢不娶
正室也綱目去不字而云知之為之昏是悞以昏姻之
昏為昏惑之昏也綱目此類極多蓋朱子門人趙師淵
奉師命所編朱子固無與也今人以綱目出于朱子公
于春秋亦未考耳

大事記 史記年表秦始以君主娶河君主秦君之女
其曰君主猶世云公主也娶河流之河水如河伯娶婦
故事蓋戎俗也呂東萊作大事記不達君主之後故主
為生又改生作甥失之遠矣是以君子無貴幣

藏書

增定雅俗精言卷二十七

楚章華張見其先生著

孫其

子說

唯之與何 跪伏尊前應起曰何引鋒頗長其音

似阿又似娘老子曰唯之與何相去幾何則何為應聲

其來久矣林希逸老子口義何作阿或云何與阿通漢

書賈誼疏大譴大何往何怒責也何又與阿通大言而

怒也果威帝口苦索餐不得再曰何何則老子所謂唯

與何乃美惡相反之辭阿何皆火平聲

卷二十七

孟浪之言 杜巷云孟字當音夢而今乃與漢同韻非

也余前錄已引淮南子正月之孟陽和始動為証以辨

其非近觀莊子孟浪之言古本作孟浪字从亡从音

莫浪切茫去聲則孟與孟二字不可混為一也孟浪之

孟當在漾韻而孟仲之孟自在送韻又何疑焉

野馬 莊子野馬塵埃注云野馬日光意尚未悉說者

謂野馬塵埃乃是二物亦未的按內典龍樹大王曰日

光者塵微風吹之噴野中轉名之陽燄愚夫見之謂之

野馬渴人見之以為流水此說較詳後之用莊者如吳

融云動梁間之野馬韓偓云窗裏日光飛野馬皆是它

如張說所謂吾血非野馬必不畏刺此又以獸言耳

匠斤 莊子徐無鬼篇郢人鑿其鼻端若蠅翼使匠石

斲之匠石運斤成風盡望而鼻不傷是聖鼻者郢人也

今人以詩文示人曰乞為斤正是也曰郢斤曰郢正曰

郢削是供以匠石為郢人矣

喙三尺 莊子云丘願有喙三尺夫願有喙三尺之長

而後言人何得有三尺喙哉蓋謂宜條弄九孫叔敖乘

舄皆不言而成功者丘願終無言也相傳以長舌為言

目為有喙三尺非也

朝四暮三 莊子曰聖人不使民知是後世朝四暮三

之術也蓋止

列子未見莊子者莊子齊物篇狙公賦

芋曰朝五暮四眾狙皆怒曰然則朝四而暮三眾狙皆

悅名寔未虧而喜怒為用亦因是也莊子謂之曰正以

隨時而多寡之蓋萬物之情朝動而暮息動則易飢息

則易飽過其時宜怒適其時宜悅一劑量間而化怒為

悅易所謂通其變使民不倦也若用以為狙詐之辭失

莊旨矣芋木果也今訛作茅栗沈存中嘗辨其非杜詩

園收茅栗未食正指此物如以為茅栗解作蹲踞之

芋不亦遠乎食芋必去皮濕紙裹入火中煨熟食之蓋

氣充餓狙音疽芋敘芋二音

安排 莊子安排而去化乃入于寥天解者謂排定也
死生窮達其推移皆已前定我但安其所排隨造化而
去故可入此寂寥與天爲一也如謝靈運詩居常以待
終處順故安排此善用莊者常談以經營布置爲安排
與莊異旨

鬼谷子 王公世貞曰劉向班固不載鬼谷子附世始
有之以故讀者疑其僞撰然其命篇甚奇詞亦偉至所
以捭闔張翕之機大要長于老氏按鬼谷子楚人隱鬼
谷不著姓氏嘗有書責儀秦夫既教之矣又何責焉續
仙傳鬼谷子師王制也得道爲地仙此也 楊用

鬼谷子

卷二十一

三

修曰漢書藝文志鬼谷子三篇注卽鬼谷子史記聲相
近也今按鬼谷子與鬼谷者又字相近而誤也正楊曰史
記注鄭玄云鬼谷子黃帝佐也史記云鬼谷先生儀秦
師也今以爲史記儀秦豈黃帝時人邪胡公應龍曰楊
以鬼谷爲鬼谷直當一察拾遺記鬼谷子云吾生于
歸谷亦曰鬼谷鬼者隱也又曰歸者各名也

梅岡 按音韻鬼谷子有捭闔篇捭之者開也言也陽
也孟子所謂以言餽之也固之者閉也默也陰也孟子
所謂以不言餽之也俗儒拘如抑或作押者皆誤
荀子 沈公學云昔者讀荀公書至非十三子篇曰

公之非田驪慎到者似也其非子思孟子則已太甚
人言公最爲高論異說而不讓也果然既而思之道同
有不相讓而相發者公之非二子也有意存焉抑所謂
莊周之畔仲尼乃所以助仲尼者矣

楊子 王公世貞曰余讀楊氏法言其稱則先聖畔道
者寡矣顧其文割裂聲曲間習漢魏割裂之跡紛如也
世之病楊氏以道也余之病楊氏以文也雖然文則又
奚病焉劉平上去三声此宜从去声 方言十三卷崇

文總目謂揚雄子雲撰見氏亦曰子雲齋素油問上計
孝廉吳語悉集之題其首日輶軒使者絕域語釋列國

雅俗書言

卷二十七

四

方言乃客齋隨筆謂雄自序所爲文漢史本傳初元所
謂方言漢藝文志亦不載方言且蜀人嚴君平本姓莊
漢顯宗講莊改曰嚴法言所稱蜀莊沈冥蜀莊之才之
珍吾珍莊也皆本字何獨蒼劉子駿書而曰嚴既云成
帝時子駿與雄書而其中乃云孝成皇帝反覆抵吾又
書稱洪穎之間先漢人无此語也必漢魏之際好事者
爲之

弋人何慕 三山老人云揚子法言鴻飛冥冥弋人何
慕焉一本作纂故退之詩肯劾屠門嚼不嫌弋者纂又
後漢逸民傳序云揚子曰鴻飛冥冥弋者何慕注云纂

本作慕又四皓贊代者何思鴻飛冥冥轉為思字

劇秦美新 楊鉄崖曰客齋洪氏以揚雄比晏子深以世儒貶其劇秦美新為非蓋雄頗新莽之德止能美于暴秦其深意可知所言配五冠三云者其以戲莽耳使雄善諛佞撰符命稱功德以邀高位當與國師歸同列豈至阨窮如是然則朱子莽大夫之書何居亦以雄之大夫非有意于求之者耳

尸子 上下四旁口字往古來今日市人皆知之而不知其出于尸子也揚子太玄曰闢天之謂字闢字之謂

雅俗精言

卷二十七

五

抱朴子 抱朴子內外篇四十卷晉葛洪撰洪以博洽名江左蓋篤志負才而遊方之外者也

論衡云書傳言吳王殺子胥投之江實也言其恨悲驅水為溝者誤也屈原懷恨自投湘江湘江不為溝中徒秋路河而死河不為溝夫地之有百川猶人之有血脉也血脉流行自有節度百川亦然朝夕往來猶人之呼吸氣出入也此論與抱朴子互相發明

戲婦 抱朴子疾謬篇云世俗有戲婦之法於稠衆之中親屬之前同以醜言責以慢對其為鄙陋不可忍言云云今此俗世尚有之娶婦之家新婿避匿尋易子號

作戲調以弄新婦謂之諧親或褻褻而鍼其膚或脫履而規其足以廟見之婦同于倚市門之娼誠所謂敝俗也然以抱朴子考之則晉世已然矣歷千餘年而不能變可怪哉

亢倉子 按唐天寶元年詔號亢桑子為洞靈真經然求之不獲襄陽處士王士元取庚桑楚雜引道家撰亢倉子兩卷以補之序云莊子謂之庚桑子史記作亢桑子列子作亢倉子其實一也王公世貞曰亢倉子其文辭東漢之後迂于儒者耳其識則無嘉焉偽者多援少信多拘少利亢倉子偽書也列子載亢倉子遂有亢倉子家語記子華子遂有子華子賈誼稱鵬冠子遂有鵬冠子嗚呼士之托名以求傳其言者意亦可悲哉

雅俗精言

卷二十七

六

子說補錄

翟公景淳諸子論曰漢藝文志敘諸子名能著書二十
二篇魏相奏記於霍光曰文王見諸子年九十餘遂以
爲師今觀其書曰務政施仁謂之道上下相親謂之和
不求而得謂之信除天下之害謂之仁其所以政文王
者至矣唐柳子嘗言子書起于鶩熊是也子華子程
本也程子本與孔子同時乃所傾蓋而敬之其言宜有
過人者十篇之中如語道德則頗襲老列之旨專對則
倣左氏之文辨黃帝鑄鼎之事不宜直排其謬附會不
經而乃以爲子華子之書可乎見公武謂元豐以後人

雜俗稽言

卷二十七

七

所誣也孔叢子陳涉博士孔鮒撰一名盤孟取其事
雜也然理既無足取而詞亦不足觀乃其所註之人爲
作者也故高續古曰觀其詞考其事則往往差謬而同
異可見矣魯連子戰國高士也觀其遺燕將嘗有曰
知者不背時而棄利勇者不怯死以滅名忠臣不先身
而後君詞旨微亮隱然出于戰國之表非儀秦覺術可
任然以布衣遊諸侯不當以身任天下張文潛譏之當
矣墨子宋大夫也著書三卷而強本節用之道雖有
益於國然兼愛之說必流至於無父故孟子深闢之而
墨子亦曰墨子之德至矣而君子勿學以其合正道而

之他也管子二十四卷米子謂其主齊政又有三歸
之術奚戰者疑後人之所託也而聖門有所不道豈
非以其先許方而後仁義乎就使心術白心等篇似則
開誠意正心之學者亦假言耳晏子十二卷柳宗元
以爲後人採墨行事爲之今觀其兼愛尚同等篇皆出
墨子意者墨子之徒與太史公頗爲之執鞭則其言必
有可取者矣老子著道德八十一篇以外己爲首其
言大抵歛藏退守不爲物先而一返於自然此入於玄
妙者也然謂天地聖人不仁何背道之遠哉柳宗元曰
老子孔子之異流不得以相抗信矣莊周著南華經

雜俗稽言

卷二十七

八

三十二篇以逍遙爲首其文辭汪洋凌厲若乘日月騎
風雲上下星辰而莫測其所之此極于宏放者也然其
侮孔子且謂聖人利天下也少害天下也多何離道之
甚哉而李純甫乃以聖人目之謬矣列禦寇之學本
于黃老所著天瑞等篇其目有八宋人謂其簡勁宏切
似矣然論生死而謂生生者未嘗終似輪迴不息之說
也不幾于荒虛無益乎荀况之學雜于申韓所著勸
學諸篇其目三十有四楊倞謂其根柢領要似矣然以
性爲惡以禮爲偽而譏毀子思孟子何其昧于禮性乎
左丘明分周魯齊晉鄭楚吳越八國事起自周穆王

終于魯悼公。列爲國語二十一篇。柳宗元謂其闕深杰
異。固世之所就嗜而不已者也。而其說多誣淫。不樂于
聖。予懼世之學者。惑其文采。而不論其是非。故作國語
序。其不滿于後世如此。先秦合東西二周。秦齊燕楚
宋趙魏韓衛中山十二國。分爲三十二卷。名曰戰國策。
高似孫謂其叢挂少論。同異錯出。言詞謀議。如出一人。
之。山雖以劉向校正。卒不能正其淆駁。故作戰國策考。
其致議于後人者如此。武子十三篇。所論先計術而
後攻戰。先智謀而後料敵。用兵之道。明白周備。故戴溪
曰。其操術有餘于權謀。而不足于仁義。信矣。或者以兵

雅俗稽言

卷二十七

九

流于。竊自武子始。非窮本之論乎。吳子一篇。雖曰談
兵。然尚禮義。明教訓。而其書幾乎正理。觀備果戒約之
言。信將家之律令。而在德不在險之論。其戰國之名言
乎。惜乎刻薄少恩。不見與于君子也。慎到。韓非。刑名
之家。隨於曲學。而不知仁義之治者。但到也。本道而附
於情。主法而貴於主。其謂立天子以爲天下。殆猶儒者
君爲輕之意乎。非也。薄仁義而重刑名。背詩書而課名
實。東坡謂其得老子所以輕天下者。是以敢爲殘忍。而
無疑。不其然哉。申不害。商鞅。嚴峻之徒。皆好爲異論。
而不顧先王之遺者。史記云。申子卑卑。施于名實。非以

雅俗稽言

卷二十七

十

好刑名而言多刻薄乎。商子變亂舊法。以戕賊天下。而
曰。聖人苟可以強國。不法其故。是何其誣聖人也。范
蠡子。書極陰陽之變。窮曆數之微。其爲術亦精奇矣。其
言之妙者。有曰。聖人之變。如水隨形。蠡之所以候時而
動。見幾而作者。亦有得于此乎。鬼谷子書。竊易卦之
神。達老氏之幾。捭闔誠多方矣。其言之粹者。有曰。世無
常貴。事無常師。又曰。知性則寡累。知命則不憂。凡此之
類。非出於戰國諸人之表者乎。呂不韋乘勢致富貴。
而行不謹。功業固無足觀。然著于春秋。若勿躬爲言人
君之要在乎。任人用刑。爲言刑罰不如德禮。而達鬱分
職。爲言盡人君之道。其言亦有可取者。淮南子與蘇
飛雷被諸人。各以才智辨謀出奇馳傳。其書雖駁雜不
一。然論君道也。則曰。有德之君。以樂樂人。無德之君。以
樂樂己。又曰。務廣地者荒。務廣德者強。論用兵曰。賞罰
明。則將威行。官人得。則士卒報。所任賢。則敵國畏。其言
亦有可用者。賈誼以英銳之資。抱器自負。而新書數
卷。其心切。其憤深。其辭隱。而麗其澤。揚而雅。故司馬遷
謂其有功於後。但其學本縱橫之說。而以孔墨一言之。
程子識末之誤。不亦宜乎。劉向以通達之術。善屬文。
而以新序說苑。正綱紀。迪教化。辨邪正。異境放先

謂此書為漢規摹但其學好神仙之流而謂黃金可成焉楊氏不知義命之惜其能免乎桓溫監鉄論當時所共議者今觀其問答非不仲異見騁異辭亦無有大過於人者其曰行遠者因於車濟海者因於舟成名者因於資則一時趨向可知矣王克論衡乃其所自著者觀其所言非不敘天時數人事析物類道古今但足以觀美於一時而不足以準的于後世蔡邕見之以為談助宜然矣元次山書十卷辭章奇古不蹈古今其曰人之貪于位貪于權貪于取求聚積不如貪于道貪於閒靜人之忍於毒忍於嫌忍於詐惑貪溺不如忍於貧苦忍於廢棄美哉斯言乎皮日休隱書六十篇立意峻絕善得事情其曰古之官人也以天下為己累故己憂之今之官人也以己為天下累故人憂之又曰古之隱也志在其中今之隱也爵在其中又曰古之決獄得民情也哀今之決獄得民情也喜尹文子一卷謂任道不足以治必用法術權勢劉向斷為刑名家者也但其為民心之順切末章尤中時君之弊使舉而行之亦足以善其國而仲長統獨好之則過矣鄧析子所著二篇以干諸侯實為嚴酷之行如曰今煩則民詐政擾則民定又曰目貴明耳貴聰心貴公雖其言足以資

治而要其人則李斯之輩矣

袁公黃諸子說曰漢之世自太史公為六家指要之說而劉歆則有七畧追班孟堅作藝文志而十家之名始布方冊又於十家之外刪劉歆七畧之說以備於後世分四部之書而諸子百家皆列于子部實效孟堅之體也隋書之志經籍唐書之志藝文儒道法家各墨縱橫之類大抵與班同而陰陽之家不列于目唐又始雜以藝術類然後諸子百家之書粲然可知己今以其言言之曾子十篇其言雜見于大戴禮子思子七卷溫公采其與孟子論利之言著于通鑑董子開墨者也言子即子賤也賈誼新書說經多異義劉向說苑所取多迂談漢王符作潛夫論以譏時政得失也符後漢人隱居得荀悅作中鑒志在獻替也悅當獻帝時政在曹氏志書五篇孔叢子一名盤孟聲隅子義析物曰聲隅析物之篇子乃子書之首老子乃無為之宗莊子則詠諧之祖劉子則玄家之學劉向以爲經公時人劉陽冠子韓愈稱之而柳子斥之楚人居深山中以爲充舍子開元間尊之而高子畧諸人疑之關尹子與老子同時素書稱黃石公所著商鞅有商子管仲有管子慎到有慎子韓非有韓子鄒衍子見殺於子產之難鼓難于產之法

而子產公孫龍子見闕於孔穿為白馬非馬豈自馬子
 賁儉而隨巢子胡非子皆其徒也鬼谷子尚縱橫而戰
 國策國語皆其餘也計然之書固非出于范蠡天隱之
 語疑即撰於子微計然辛文自號為常師之天隱子一
 子微子自撰也其孫子為兵法之宗而六韜三略反出
 其後太公三略六韜參同發陰陽之妙而金丹悟真更
 衍其餘漢真人魏伯陽觀乾坤坎離真之妙于一身
 所淮南關魂麗之文抱朴習養生之說至於格言半雅
 雅到之詞化昔竊譚之祕化書乃竊之為己作則固有雅
 盡數者矣

雅俗稽言 卷二十七 王

增定雅俗稽言卷二十八

楚章華張見其先生著 侄孫其 謂友準 舉寶林 校訂

詩文

騷賦 胡公應麟曰史之體遠矣董狐南史其人也晉
 乘楚檣其操也然而弗傳焉春秋之前左氏國語國策
 三家而已集之名昉於楚乎屈宋唐景皆楚也非騷賦
 无以有集

吉日辰良 吉日兮辰良見離騷相傳轉為吉日時良
 按史記司馬相如封禪書率邇者踵武述聽者風聲漢
 雅俗稽言 卷二十八 一

書作聽述不知所謂率邇聽即楚詞吉日辰良句法
 也韓退之雖池神碑石刻云春與猿吟今秋鶴與飛亦
 祖此格又王伯厚曰論語迅雷風烈錯綜成文退之云
 云蓋本於此非始於吉日辰良也王逸注楚詞日謂甲
 乙辰謂寅卯本意謂日為甲乙之屬辰為寅卯之屬而
 各省二字後之讀者遂謂甲乙為吉日寅卯為良辰朱
 子注楚詞亦誤用俗見也

落英 離騷朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英鶴
 林玉露云落始也如詩訪落之落謂初英也古人言語
 多如此故以亂為治以臭為香以落為萌謝疊山云本

蘭不常有得蘭露之醴者亦當飲之秋菊不常有得菊
英之落者亦當餐之愛敬之至也非謂蘭露必墜菊英
必落也二說謝為較長或又曰屈子蓋謂水蘭仰上而
生本無墜露而有墜露秋菊就枝而萎本無落英而有
落英物理之變則然吾之憔悴江潭固其宜也王荆公
用殘菊飄零事意蓋祖此而歐公以詩譏之亦謂荆公
得時行道落英友理之喻似不應用歐非不學也此說
覺於騷意更深敢俟知者

偃蹇 離騷何瓊佩之偃蹇兮王注衆盛貌又九歌靈
偃蹇兮攸服王注舞貌又遠遊服偃蹇以低昂兮王注
難俗稽古 卷二十八

駟馬駸駸而鳴驥也漢書相如大人賦掉指擣以偃蹇
兮張揖注偃蹇委曲貌世俗專以偃蹇為失意殊未廣
也

長楊 長楊賦云大輦萬乘之重不以爲安而樂出於
萬有一危之牽以爲娛以此二句爲一篇主意

玉樹 楊川修曰左思三都賦序譏楊雄賦甘泉不當
言玉樹青茱悞矣雄言玉樹者武帝所作集衆寶爲之
以娛神非謂自然生之猶下句言馬犀金人也此說出
顏師古注又按三輔黃圖甘泉宮北有槐樹二三百
年木也楊幾開輔古語記曰耆老相傳咸謂此樹卽楊雄

甘泉賦玉樹青茱者也隋唐嘉話國史纂異諸書亦皆
言漢宮以槐爲玉樹因知晉人所謂芝蘭玉樹蓋指此
物也而子雲之賦信亦指實言耳爾雅守宮槐葉蟲
蒲宵炕注晝日蟬合夜炕布也王筠詩霜披守宮槐風
驚護門艸此艸出常山取置戶下或有過其門者艸必
此之炕音抗王晏和徐孝嗣詩槐序候方調槐序夏
口也

聆聲 聆聲音微響相如賦聆聲布寫司馬彪曰聆過
也芬芳之過若響之布寫也說文響知聲蟲也言能尋
香知味酒醋間多有之左太冲賦景福聆響之興作言
雅俗稽古 卷二十八

聆字叔向左傳釋文向香兩切正取聆聲之義又楊子
雲賦聆呖聆以棍批則聆聲蓋古語也聆亦作聆

神女 神女之事據宋玉賦本以諷襄王後世不察一
切以兒女子襄之廟中石刻引庸城記瑤姬西王母之
女稱爲華夫人今封妙國真人廟額曰凝真觀

美人 司馬相如美人賦弱骨豐肌時來親臣臣乃氣
服於內心正於懷信誓旦旦秉心不同果爾則長卿卽
魯男子不啻矣其在卓氏前耶後耶可發一笑或者當
時美人不逮卓氏耳且卓非獨以色幸也李卓老論之

詳矣雖然文人之辭又安必其與行合哉或曰長卿感於卓氏故賦美人以自警而卒莫解也

上林 止是公賦上林蓋該四海言之其論微之所及則曰江河爲陸泰山爲櫓謂環四海皆天子園囿使齊楚所誇俱在包籠中凡土毛川珍紋而實之何一非實後世顧以長安上林襲其有無所謂痴人前不得說夢者也

詩律 宋之問傳江左詩律屢變至沈約庾信以音律相婉附屬對精密則知律格始于約庾而成于沈宋王元美有言五言至沈宋始可言律律爲音律法律天下雅俗稽事 卷二十八 四

無嚴於此者沈宋俚期之間也排律雖始於唐其原則顏謝諸人古詩之變首尾排句聯對精密梁陳之間麗句尤多大抵止於五言若七言則絕少矣

五言 說者謂五言詩始于蘇李王翰蒙求曰李陵作五言始變古體亦本於詩之此彼彼有屋載載方有穀之類是已要之楚漢春秋載虞姬歌漢兵已畧地四面楚歌聲大王意氣盡賤妾何聊生聲生二韻屬八庚此爲五言之始紳先君武強公嘗爲不肖言之又王勉夫曰徐陵玉臺新咏有枚乘雜九章皆五言微章此亦見五言不始於蘇李也又楊用修曰五子之歌鬱陶乎予

心顏厚有怙怙爲五言之始則已在夏太康之世矣此音此小也

六言 六帖云漢谷永作六言然詩亦有公尸來燕來寧之句又文選引董仲舒琴歌二句亦六言也樂府滿歌行尾一解命如鑿石見火居世竟能幾時亦是六言七言 東方朔傳漢武帝在柏梁臺使羣臣作七言之始按世說謝太傅問王子猷曰云何七言詩王答曰昂昂若千里之駒泛泛若水中之鳬此語出於離騷是則七言亦非自柏梁始而柏梁始有聯句之體耳 谿山餘話吳文恪訥所著文章辨體自真文忠公正宗之後雅俗稽言 卷二十八 五

未能過之但聯句小序謂聯句始于陶靖節而盛于東野退之未免失考若論聯句實始于賡歌而柏梁之作其體著矣 王元美曰何仲默取沈雲卿獨不見嚴滄浪取崔顥黃鶴樓爲七言歷卷二詩固甚盛在厥體中要不得爲第一沈末句是齊梁樂府語崔起句是盛唐歌行語老杜集中吾獨愛風急天高一章結亦微弱玉露獨殘老去悲秋首尾句稱而斤兩不足昆明池水樓麗沈切惜多平調然竟於四章求之

絕句 詩法源流絕句者截句也如後兩句對是截律詩前四句也前兩句對是截律詩後四句也四句皆不

對是截前後各二句也。四句皆對是截中四句也。又謂四句一句一絕，正所謂絕句也。此體起於四時咏春水滿四澤，夏雲多奇峯，秋月揚明輝，冬嶺秀孤松是也。或以爲始於陶淵明，非也。故唐人稱絕句爲律詩，而老杜兩箇黃鸝鳴翠柳，實祖之。李于鱗於七言絕句，獨服唐太白。實唐三百年一人，蓋爲其以不用意得之耳。王昌齡從軍行，秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將任，不教戎馬度陰山。李于鱗取爲絕句，壓卷王元美曰：于鱗取王龍標秦時明月爲第一，止擊節此四字耳。必欲壓卷，當於葡萄美酒黃河遠上，求之。紳按

雅俗稽古

卷二十八

七

王縉涼州詞，葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催，醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。王之煥涼州詞，黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山，羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。二作誠善，終不若秦時之開鑿深至也。秦時明月，蓋謂秦不設關，直盡日月照臨之地。其曰明月，亦卽關山月之義。昌齡爲龍標尉，今辰州府沅州有龍標城。楊用修云：杜子美贈花卿絕句，錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲，此曲只應天上有人間，能得幾回聞。蓋因花卿在蜀，僭用天子禮樂，故作此諷之，而意在言外。子美七言絕句，近有獨此最得詩人之旨。胡元瑞曰：

花卿蜀小將耳，卽欲僭用禮樂，惡得而僭之？子美蓋贈歌者，偶姓字相合，亦云花卿實何哉？薛濤輩用修僂以破段子璋者當之，然求其說不待也。故有僭用禮樂之解，如李羣玉贈歌妓詩，貌態祇應天上有，歌聲豈合世間聞，與杜合，豈亦有所諷耶？

三句詩 古有三句之詩，意足詞勝，盤曲于二十一字之中，最爲難工。梅檢前賢詩，不過四五首而已。如岑之敬當盧曲，明月二八照花新，當盧十五晚，當實同，辟百萬橫自陳，是爲絕唱。

集句 古詩風定花猶落，王荊公以王籍鳥鳴山更幽

雅俗稽古

卷二十八

七

之句對之，時以爲工。沈存中曰：荆公始爲集句，語意對偶，往往親切，過於本詩，後人稍稍有效之者。然如坡公譏孔毅夫集句云：天邊鴻鵠不易得，便令作對隨家鷄，是又一見也。晉傅咸作七經詩，其毛詩一篇畧曰：聿修厥德，令終有倖，免爾通思，我言維服，盜言孔甘，其何能淑，譏人罔極，有覲而目，此乃集句詩之始，謂集句始於王安石，非也。覲音秦。

詩韻 杜子美飲中八仙歌，船眠天並再押前字，凡三押。一曰此歌分八篇，亦周詩分章之意。一曰此在歌行則可，然詩重押字，自古有之。如蘇子卿詩，兩人字沈休

文詩兩足字阮嗣宗詩兩歸字任彦升詩三情字沈雲卿詩凡四疊韻又不獨太白退之子瞻之詩爲然固知杜詩有所自矣容齋隨筆古人酬和詩必答其來意非若今人爲次韻所拘也次韻是效其韻之次第也又有依韻是同在一韻之中也用韻是用彼之韻不必次之也元結滄溪頌每三句一更韻此秦皇合稽頌德之體也元好古特法之其辭亦塊然相稱惟連綿字不從轉用詩人間有挑轉用者非爲平仄所牽則爲韻所牽也如退之碧流滴瓊玲光景何鮮新及用銀慨莽幽之類謂之倒押韻今按洪武正韻引毛晃案禮部看

雅俗稽言

卷二十八

人

詳連綿字如兩字一義聯聯喉喉咽連而之類兩字一物如舉驪鶴鵬翔曉之類其上一字皆可別押如玲瓏璫與古人或挑轉用幾幾雖是一物肉幾字又別有義其餘如倭倭之倭嶙嶙之嶙螭螭之螭亦可別押其他如踟躕契關契丹關氏蟬蛻之類上字不可倒押別押今世繪八仙爲圖蓋由杜陵有飲中八仙歌世俗不解何物語遂以道家者流當之要之起自元世王重易教盛行以鍾離爲正易洞賓爲純易何仙姑爲純易弟子寅緣附會以成此目考其出處亦各有所本張果明皇時人葉法善以爲白蝙蝠精鍾離權呂岩俱唐中晚人

鍾有二絕呂有一律見唐詩選中藍采和亦唐人有踏歌見沈攸續神仙傳韓湘文公之姪雜俎謂其能頃刻開異花何仙姑見純陽文宋人雜說而徐神翁宣和間海陵人見三仙傳其餘不可深考偶閱元人慶壽詞有鍾呂張韓等八人信知起自元世也元詞有曹國舅考諸仙傳曹姓无外戚而諸史曹姓外戚无得仙者詞又有跛者李孔目蓋卽圖中跛足拄杖者考諸傳記惟神仙通鑑有劉跛子而非李姓者

謝眺詩眺詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪如平地故曰平楚猶詩所謂平林也陸機詩安樂遊平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也玄暉晉安詩南中榮橘柚寧知鴻雁飛晉安卽閩泉州也南中榮橘柚卽諺云樹蠻不落葉也寧知鴻雁飛卽諺云雁飛不到處也樹不凋雁不飛本是瘴鄉乃以美言之此是隱語之妙眺字玄暉玄暉和王著作八公山詩貼危賴宗亮微營

雅俗稽言

卷二十八

九

奇明牧注宗亮謝安也明牧謝玄也李周翰注宗亮謂王導大誤事文謂康樂稱太傅爲宗亮又誤鮑照詩照苦熱行舍沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛入飲水光如曳雪所謂行暉也文選

注行單行旅之聊非也。治蠱方蠱在上則服升麻吐之在腹則服得金下之或合升麻得金服之不吐則下見范石湖集。說文蠱短狐也似蠱三足左傳蠱含沙以射人影吁世之含怒竊發影響弄人者不獨江淮間蠱也安得射離手爲一蠱之乃射工之毒鴛鴦鴛鴦蝥蝥悉食之則知此輩不有人禍必有天灾

王勃詩 十二家唐詩勃詩其一也如春思賦遊絲空罥含歡枝落花自繞相思樹又羌笛橫吹隴路風戎衣直照關山月語意新麗曲盡春思之妙七夕賦撫今情而恨促指來渚而傷遙詞氣婉合較之北斗佳人雙淚

雅俗指掌 卷二十八

十

流眼穿腸斷爲牽牛之句真霄壤矣其滕王閣詩胡元瑜以爲短歌之絕勃字子安絳州龍門人

楊炯詩 炯詩十二家詩之一也如早行詩地氣俄成霧天雲漸作霞山莊詩影濃山樹密香淺澤花疏遠宗漢魏得明澹之旨王元美曰盧駱王楊號稱四傑五言遂爲律家正始炯華州人終盈川令故稱楊盈川

盧照隣詩 照隣詩亦十二家一詩也如長安古意百丈遊絲爭繞樹一羣嬌鳥共啼花春晚山莊詩竹懶偏宜水花狂不待風眼前光景自然雅致照隣字昇之幽州范陽人新都尉

駱賓王詩 賓王詩亦十二家一詩也如蕩子從軍賦蕩子別來年月久賤妾空關更難守云云簡日新粧如復罷祇應含笑待君歸曲盡閑情箇字尤妙其靈隱寺詩選本載屬駱丞王元美謂樓觀滄海日門聽浙江潮二句爲駱所贈餘當米作賓王義烏人臨海丞故稱駱丞

陳子昂詩 子昂詩亦十二家一詩也如鸛鵒偏俱來綠潭裏共向白雲迴又蕢萍戲春渚霜霰繞寒池度荆門望楚詩巴國山川盡荆門烟霧隔春夜別友人詩明月隱高樹長河沒曉天唐典文章承六朝餘風子昂始

雅俗指掌 卷二十八

十一

變雅正子昂字伯玉梓州射洪人

杜審言詩 審言十二家詩也如秋夜詩露白荷鐘微風清曉漏聞登襄陽城詩楚山橫地出漢水接天來山亭詩下釣看魚躍探果畏鳥飛夏日山齋詩日氣含殘雨雲陰送晚雷氣度高逸神情圓暢自是中興之祖然遂欲衙官屈宋則不可也審言字必簡襄陽人修文館學士

沈佺期詩 佺期字雲卿相州人其詩亦十二家之一也如有所思詩君子事行役兩空芳歲期入少密溪詩樹客不言通鳥道鷄鳴始覺有人家語意淡雅難及其

五言律尤精如酬蘇員外夏日直省中見贈詩小池殘暑退高樹早涼歸同非舍人早朝詩長樂宮鐘盡明九曉奏傳元美云五言至沈宋始可言律律為音律法律天下無嚴於此者知虛實平仄不得任情而度明矣宋之問詩之問詩亦十二家之一如松江懷古詩氣亦海生山光青湖起雲山莊詩藥欄聽蟬噪書幌見禽過浣紗羅鳥驚入松網魚畏沉荷花芳樹詩啼鳥弄花疎遊蜂飲香過沈宋工力悉敵諸作當以近體為最之

孟浩然詩 十二家詩浩然其一也如登龍門山沙禽

雅俗精言 卷二十八

三

近方識浦樹遙莫辨山中詩採樵過北谷賣藥來西村秋宵月下行懷詩庭槐寒影疎隣竹夜聲急送友人詩去去日千里落天一隅臨洞庭詩氣蒸雲夢澤波撼岳陽城建德江宿云野嶼天低樹江清月近人又孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就字有擬補者或作醉或賞或泛或對後得善本是就字乃知其妙皮日休曰吾鄉之孟先生遇景入咏不拘奇抉異酒滿然千霄之興浩然襄陽人隱鹿門山王維詩維如扶南曲羞從面色起嬌逐語聲來早春行愛水看妝坐羞人映花泣贈弟詩領上幾未梳牀頭

書不卷田家詩老年方愛粥卒歲且無衣登辨覺寺窗中三楚盡林外九江平摩詰之才秀麗疎朗往往神情傳合由工入微不犯痕跡所以為佳七言律尤臻妙境如酌酒與裴迪云白首相知猶按劍朱門先達笑彈冠維字摩詰大原人官尚書右丞其詩十二家之一

高適詩 十二家詩適其一也適詩如酬秀才云男兒貴得意何必相知早長卿無產業季子嫖妻嫂燕歌行戰士軍前半生死美人帳下猶歌舞少婦城南欲斷腸征人薊北空回首邊廷飄飄那可度絕域蒼茫無所有殺氣三時作陣雲寒聲一夜傳刁斗適字遠夫滄州人

雅俗精言 卷二十八

三

五十始為詩即工然則無聞之戒亦在人之自待何如耳岑參詩 初盛唐詩十二家止於參參詩如宿東谿云宿蛙吐寒菜沙雁噪河田過梁州詩人烟絕處鬼火依城池又按少陵絕句對語詩家以半律識之然絕句自有此體如岑丈夫鵠印搖邊月大將龍旂擊作雲又洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營皆雄渾高華即半律何傷參鄧州棘陽人居杜陵嘉州刺史故有岑嘉州之稱

增定雅俗備言卷二十九

楚章華張見其先生著

侄孫其 和學園 校訂

詩文

太白詩 太白贈子美詩飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子
日卓午借問別來太瘦生只為從前作詩苦太瘦生唐
人語也至今猶以生為語助所謂可憐生作唐生之類
嘗按太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其
靡也况使求於聲律俳優哉故其贈杜有飯顆之句蓋
譏其拘束也 李杜二家詩古今評者如蘇滄浪並極
推尊不能致辨而元微之則獨重子美楊用修更左祖
太白要非定論也王元美曰十首以前少陵較難入百
首以後青蓮較易厭揚之則高華抑之則沉實有色有
聲有氣有骨有味有態濃淡深淺奇正開闔各極其則
吾不覺不伏膺少陵是為公論

太白偽詩 太白過武昌見崔顥黃鶴樓詩嘆服之遂
不復作去而賦鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此
事作一偈云一竿樺碎黃雀樓一腳踳翻鸚鵡洲眼前
有景道不得崔顥題詩在上頭是借此事設辭非太白
詩也至宋初有人偽作太白醉後答丁十八詩黃雀高

樓已挺碎一首樂史始太白遺詩遂收入之今解學士
大紳弔太白詩云也會挺碎黃雀樓也曾踳翻鸚鵡洲
其語有同優伶紳又按蘭草有一種人食之得笑笑疾
士人戲呼為笑矣乎俗謂之笑菌子而太白集中有笑
矣乎一篇其偽無疑東坡志林謂曾子固給李太白集
而有癡懷素艸書歌并笑矣乎數首皆賈休齊己詞格
夫曾公故號有識者乃復取此可怪輩从早音信 楊
用修曰宋人選填詞曰艸堂詩餘其曰艸堂者太白詩
名艸堂集也見鄭熊書曰太白本蜀人而艸堂在蜀懷
故國之意也曰詩餘者憶秦娥菩薩蠻二首為詩之餘
非俗指言 卷二十九 二
而詞曲之祖也胡元瑞曰艸堂始自子美李於杜年行
俱先詎肯以其艸堂名集且艸堂所選太白三首余
嘗疑非其作餘率宋人之製安得盡系於李之艸堂哉
李集名艸堂見唐藝文志當他有取義 胡元瑞曰古
今詩人出處未有如太白之難定者云云合諸說而訂
之則卮言所謂白本隴西人產於蜀流寓山東其說最
完而紀事本末所謂武曰岷或曰齊或曰隴不為無據也
紳按白之生於彰明蓋於采石已錯見地理則中復曰
元瑞之論附錄于此

子美詩 焦澹園曰杜詩三分割據紆綯斂萬里雲

一羽毛人以三分割據爲孔明功業不知此其師也
正如雲霄一羽毛耳必也偶伊呂而失蕭曹凡書公之
可惜乎運移身滅僅以三分之業自見此天也非人也
此詩八句一意讀者逐句解之失其旨矣東坡志林
云嘗夢見子美自解入陣圖詩江流石不轉遺恨失吞
吳非恨其不能吞吳恨其有吞吳之意而爲曹所乘也
杜詩仰面貪看鳥回頭錯認人讀書難字過對酒滿
壺傾而其通曰漫成旨趣固自躍然乃朱子引仰面二
句謂爲心不在焉則不得其正何異痴人前說夢子
美夢太白詩落月滿屋梁猶疑照顏色言夢中見之而

三

覺其猶在。卽所謂夢中魂魄猶言是。覺後精神尚未。因詩本遠。宋人看得太深。傳神之說非是。子美麗人行。背後何所見。珠壓腰極穩。稱身下有足。下何所着。紅菜羅襪穿。登銀二句。被音結卽裙帶。杜審言。甫之祖也。楊誠齋序畧云。余觀必簡詩。如牽絲紫蔓長。卽子美水荇牽風翠帶長也。崔子弋童衣卽儒衣。山鳥怪也。雲陰送晚雷。卽雷聲忽送千峯雨也。風光新柳報。宴賞落花催。卽星霜黃鳥變。身世白駒催也。余不知祖孫之相似。其有意乎。抑亦偶然乎。

杜詩字 杜詩俗本多訛字如把君詩過日訛曰過月

愁對寒雲白滿山。詔曰雪滿山。七月六日苦熱。炎熱。選教上夜闌。詔曰下夜闌。不知食病闌何事。詔曰祇緣食病人須棄。禿節漢臣歸。詔曰程簡。卽杯藥聖稱。選賢詔曰世貴。夏取楸花。蜡達天。詔曰楸花。又穿花落。水盞沾巾。范德機善本作貼水。一箭正墮雙飛翼。黃魯直作一笑。用賈大夫射雉事。春風暖茗時。宜作薰風。蓋子美詩。過何將軍園。皆夏日。如曰千章夏木清。江綻雨肥楸。可証也。又關山同一點。點字佳。東坡恆愛之。俗本作一照。語意索然。朱子語錄云。杜詩如風吹蒼江樹。雨洒石壁來。樹字无意思。當作去字无疑。又鼓角滿天。雅俗稽古。卷之十九。

料

東俗人不知漏天之義改漏字爲滿字非是。苑苑
言古樂府悲歌可以當泣遠望可以當悲二語妙絕老
杜似玉仍當歌當字出此用修引至當當歌云子
美一闡明之不然讀者以爲該當之當矣不知孟德正
謂遇酒卽當歌也下云人生幾何可見若以對酒當歌
作去聲有何趣味杜陵門詩天闕象緯通王介甫改
闕爲閭黃魯直對衆極言其是貢父問之曰直是怕他
今按艸表臣詩話據舊本作天闕引史記以管闕天之
語蓋天闕闕天也雲臥臥雲也此倒字法也言闕天則
星河垂地臥雲則空翠濕衣見山中之殊于人境也楊

用修主此說又程大昌謂水經記假師去洛西四十里
里則朱實觀其上博然與天相連風俗通曰今開國門
外夾道巨闕以應天宿審是則仍從天闕可矣胡元瑞
曰天闕本龍門故事珊瑚鉤辨之已確介甫之闕用修
之闕所謂天下本無事庸人自擾之耳直是怕他張文
潛語誤以為子瞻前以為貢父皆誤歐陽詩話杜詩
身輕一鳥脫下一字數舍人各用一字云我云落云起
云下皆非也得完本乃過字一字不到如此乃古詩文
又有作者未工而後人改定為勝者如顏延年贈白馬
賦戒出系之敗為不如矣字杜甫父名閑而前詩不

雜著

卷二十九

五

詩開試問王仲至討論之大抵本誤也寒食詩賡家開
不遠仲至家有古寫本作問不遠又諸將詩曾問朱旗
北斗閒寫本作殷音安又娟娟缺蝶過閒慢本作問慢
因閒慢見蝶過也惟韓幹馬贊有御閒敏疑禮卒哭乃
諱馬贊客是父在所為見明道雜志韋述開元譜云
云子美杜南社北正用此事此楊用修說也已見敬樂
則中今按胡元瑞曰子美舍南舍北皆春水蓋在蜀神
堂詩也上以舍字引起下用擊勝而花徑遊門意脈直
貫若改為社則並不沾帶矣且既曰倡優所居取婦猶
食則其地必依僻處而遭杯棲我亦必及于此輩何

以詩下云盤元兼味酒以醑醑僅與隣翁對酌此說
較長杜與曼上人詩舊來好事今能否好去聲如南
史引劉孝標為後生所宗每文一篇成好事傳寫又錢
塘西湖舊多好事僧喜作詩皆可証杜送楊六判官
云子雲高自守今日起為官或疑對待未嚴今日字當
是令尹字不知此聯之工正為假雲對印兩句一意詩
意活法如次第弊書札呼兒檢贈篇亦是假第對兒唐
詩此類甚多按大尉禁衛云琢句法有假借格如因尋
樵子徑偶到葛洪家殘春紅藥在終日子規啼皆以紅
對子如住山今十載明日又遷居以十對遷朱子僭謂

雜著

卷二十九

六

其論詩近於穿鑿然如孟浩然庖人具鷄黍推子摘楊
梅以鷄對楊又老杜枸杞因吾有鷄棲奈爾何以梅對
鷄韓退之眼昏長訝雙魚影耳熱何辭數爵頻以魚對
鷄亦是假借通知子僭失於不審
杜詩僞注升菴集宋人有假東坡名作杜詩注一卷
如注和裴迪東亭送客逢早梅相憶詩謂何遜作揚州
法曹廨舍有梅一株遜吟咏其下後居洛思之因請再
任揚州云云此事甚無據按遜傳無揚州事而遜集亦
無揚州梅花詩但有早梅詩橫枝卻月觀花繞凌風臺
杜公以裴迪逢早梅而作詩又以卻月凌風皆揚州產

觀名故云還如何通在揚州耳。又墨莊漫錄按別本
遜東海判人。州秀才時南平王爲中權將軍揚州
刺史引遜爲行參軍事仍掌文記室乃知遜嘗在
揚州也。然東晉宋齊梁陳皆以建業爲揚州非今之廣
陵也。隋以後始以廣陵名州。

牧之詩杜牧之寄揚州韓綽判官詩秋盡江南艸未
凋俗本作艸木凋夫秋盡而艸木凋自是常事不必說
也况江南地暖不卽凋乎又咏倡女詩娉婷嬌媚十三
餘豈落梢頭二月初劉夢熙謂本艸云豈落未開者謂
之含胎花言少而嬌也此言非也牧之咏倡女本言其
雅俗格官 卷二十九 七

少而美未經事人如豈落花之未開耳若倡而嬌人方
厭其綠葉成陰矣何事入咏乎又江南春云十里鶯啼
綠映紅今本悞作千里卽鶯啼綠映誰得見聞惟十里
則豈啼綠紅之景村郭樓臺僧寺酒旗皆在其中矣
牧之佩詩憑君莫射南來雁恐有家書寄遠人沈存中
用之作我展樂府曰勢巧莫射雲中雁歸雁而今不寄
書牧之號小杜以別於子美也有題惡詩而自喜者
遇具眼者爲之評曰大杜之下有小杜小杜之下挺然
而特出者非子也耶其人復大喜而不謂其嘲己也又
鄭光業兄弟每柄文於几詞句可嗤者投一巨皮屨中

號曰苦游川資諸戲又韓熙載於投贊荒惡者使妓炷
艾薰之俟其人來卽出嗅之曰子之卷軸何多艾氣吁
世之自投苦海自着艾炷者何以自解於挺然小杜之
下者哉可戒夫小杜之說一曰吳僧法海好作惡詩
求刺從事爲序劉書曰昔唐小杜旣爲老杜之次今師
又在小杜之下見悅生堂詩鈔

王建宮詞 王建宮詞一百首至宋南渡後失其七首
好事者取唐人絕句補之淚盡羅巾夢不成白樂天詩
也爲瓦上忽然綠花蕊夫人詩也寶帳平明金殿開
王小白詩也日晚長秋簾外報又日晒西陵松柏枝二
雅俗格書 卷二十九 八

首乃樂府制雀臺詩也銀燭秋光冷面屏又開吹玉殿
照華管二首杜牧之詩也嘗見古本七首特全如忽地
金魚向月陂內人接看便相隨卻同龍武軍前過
教看臥鴨兒是也餘不具載見升菴集

會真記詩 尤延之詩話云會真記詩隔牆花影動疑
是玉人來本於李益開簾風動竹疑是故人來然古樂
府風吹窗簾動疑是所歡來乃齊梁人語又在益先矣
又會真詩爲卽憔悴卻羞卽武舉以爲與我周旋寧
作我之對時服其確

韓退之詩 芥隱筆記韓退之聖德頌詩堂似堯昆堂

似益用禮記夫子登似重有憂者語 東坡云退之詩
長安聚富兒盤饌羅豐華不解文字飲惟解醉紅裙至
云雙姬踏蓮舞清眸射劍戟則知此老箇中興復不淺
又文潛戲荅曰愛文字飲人與俗子同科 楊用修曰
昌黎贈張晴詩久欽江總文章妙自嘆處翻骨相也以
邪依比人而忠直自許此昌黎一生病痛也今按樓船
敗將也杜送武臣用之昭陽禍水也李賦行變月之律
以楊說則長卿子雲太白摩詰盡當高閣束之高楊馬
李王世惟恐不得當者則何以故哉

樂天詩 白公初至京以詩謁顧著作顧初見名熟視

雅俗稽古 卷二十九

九

公曰米價方貴居亦弗易乃披書篇云咸陽原上艸
一歲一枯榮野火燒不盡東風吹又生即嘆賞曰道得
箇語居即易矣見南開鼓吹 楊用修謂京師關裝帶
其各始于唐樂天詩貴主冠浮動親王帶關裝白集及文
天奇翰林學士詩貴主冠浮動親王帶關裝白集及文
獻通考似同非帶字也薛田詩九苞縮就佳人營三關
裝成子弟驕正用白語驕與響互証自明楊因近有關
裝帶之名遂改白詩響字為帶以附會之耳關裝帶合
家寶難繼而成故名白詩之響薛詩之響蓋皆此類
白詩為問長安月誰教不相離相字下自注思移切即

斯音乃知作斷者非也又半開花詩西 七 輕照東風
莫殺吹自注殺去聲蓋殺本沙入聲此作沙去聲即殺
音也俗語太甚曰殺容齋隨筆序殺有好處如元人傳
奇忒風流忒殺思今京師猶然大口殺大口殺高皆
似借字

李義山詩 詩話東坡晚年喜義山詩以為唐人知學
老杜而得其藩籬者惟義山一人如雲橫未歸天外使
松州雅駐殿前軍又池光不愛月暮氣欲沉山雖老杜
無以過也然其用事僻澁時號西昆體而漁隱叢話又
謂義山詩淺近者亦多如華清宮云未免被他褒女笑

雅俗稽古 卷二十九

十

只教天子暫蒙塵用事泉體在當時非所宜言也 又
義山詩瑤池宴罷留王母金屋妝成貯阿嬌俗本訛為
玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳義山名商隱
賈島詩 賈島長江風送客孤館雨留人二句為平生
之冠全集不載坡詩注引用之或曰坡注亦恐難據島
字浪仙范陽人初為浮屠名無本
李長吉詩 宋景文諸公在館嘗評唐人詩云太白仙
才長吉鬼才自此論出而耳食者遂於賀詩有孔門由
惡之疑神按杜牧之序其文集云賀字長吉元和中韓
吏部頗道其詩歌云云蓋驢之商理難不及而辭或過

之此公論也。實有雁門太守詩。黑雲壓城城欲摧。甲光向日金鱗開。王安石口是兒言。不相副也。方黑氣如此。安得向日之甲光。吁。黑雲二句。以一意言。則誠不相副。以二意言。則當雲生時。黑雲壓城。當日出時。甲光向日。有何不副哉。其矣宋人之好議也。

薛能詩。容齋隨筆。能晚唐人。詩格不甚高。而妄自尊大。如柳枝詞云。劉白蘇臺總近時。當初章句是誰推。纖腰舞盡春楊柳。未有儂家一首詩。今按劉詞云。城外春風吹酒旗。行人揮袂日西時。長安陌上無窮樹。惟有垂楊管別離。白詞云。紅板江橋青酒旗。館娃宮暖日斜時。所以彷彿哉。劉白二尚書。繼為蘇州刺史。故云蘇臺。能字大拙。汾州人。

雅俗指書

卷二十九

十二

周朴詩。歐公詩話。晚唐詩人。无復李杜豪放之格。然務以精意相高。如周朴者。構思尤艱。余少時嘗見其集。有云。風暖鳥聲碎。日高花影重。誠佳句也。幕府燕談。又以風暖二句。為杜荀鶴詩。未知孰是。

韓偓詩。晁氏曰。香奩集。沈括以為和凝所作。疑既貴。惡其側艷。故詭稱偓撰。然許彥周詩話。高秀實言。元微之詩。艷麗而有骨。韓偓香奩集。麗而無骨。則知括之言。

安矣。又葉石林曰。雁詩世傳別本。有名香奩集者。唐詩藝文志。亦載其辭。或謂江南韓熙載所為。誤以為韓若然。何為錄於唐志乎。且吾所藏偓詩中。亦有一二篇。絕相似者。豈其流落亡聊中。姑以為戲。然不可以為訓矣。薛洪度詩。晁氏曰。薛濤字洪度。西川樂妓。武元衡奏授校書郎。李肇云。樂妓而工詩者。濤亦文妖也。陳氏曰。號薛校書。世傳奏授。恐無是理。殆一時州鎮褒借為戲。如今世白帖。借補之類耶。

雅俗指書

卷二十九

十三

陳亞之詩。晁氏曰。陳亞。字亞之。性滑稽。喜賦藥名詩。藥名詩。始于唐人張籍。有江皋歲暮相逢地。黃葉霜前半下枝之句。人謂起于亞。實不然也。陳氏曰。亞有集三卷。藥名詩。特其一體耳。如馬嘶曾到寺。犬吠乍行村。皆佳句。不在此集也。

張子野詩。古今詩話。客有謂張子野曰。人皆謂公張三中。即心中事。眼中淚。意中人。也。公曰。何不目為張三影。雲破月來花弄影。嬌柔懶起。簾櫳捲花影。柳徑無人墜飛絮。無影。此余平生所得意也。又高齋詩話。子野嘗有詩云。浮萍斷處見山影。又雲。破月來花弄影。又隔牆送過千秋影。並膾炙人口。世謂張三影。若溪漁隱云。測味二說。當以古今詩話所載三影為勝。

孟東野詩 蘇穎濱曰孟郊詩食齋賜亦苦強歌聲無
歇出門如有礙誰云天地寬郊耿介之士雖天地之大
無以容其身是以卒窮以死而李觀韓退之皆談不容
以甚矣唐人之不聞道也顏子之陋巷不改與郊異矣
東野郊字

許渾詩 楊用修曰唐詩至許渾淺陋極矣高棅論唐
詩品彙取至百餘首甚矣棅之無目也棅不足言楊仲
弘遜唐音自謂畧於晚唐不知渾乃晚唐之尤下者取
之極多何也胡元瑞曰丁卯詩淺陋誠有之其俊語亦
自不減廷禮品彙固不得盡廢也至正聲則渾之近體
雅俗稽言 卷二十九

无復一篇意可見矣用修第據方同律體之語而驟議
之非通論也且楊載仲弘詩名元世遜唐音者楊士弘
字伯謙合而爲一果有目者耶劉巨濟收許渾手書
詩湘潭雲盡暮烟出今本烟作山用修謂烟字勝胡元
瑞不以爲然謂雪盡而山出語意自然烟字反贊觀下
句巴蜀雪消春水來氣脉可見神竊意雲盡繼之以烟
出暮靄氣氤光景宛然若雲盡自見山出有何趣味用
修固自有見

增定雅俗稽言卷三十

楚章華張見其先生著

侄孫其詢叔咨
壯 校訂

詩文

二飛能文 相傳漢張飛于唐則爲張巡易名不易姓
于宋則爲岳飛易姓不易名其言似屬荒唐其人文武
忠義適相當也俗之論異德者率曰伍張飛至今優人
扮爲得惡之狀不知翼德涪陵矛斗銘與流江縣題名
石之作曾何減于文士張士環詩山河割據三分國宇
宙威名丈八矛江上祠堂嚴劍佩人間刁斗見銀鉤是
雅俗稽言 卷三十

也論忠武者亦止知其以忠勇著而不知講和表與良
馬對何嘗不文至于鄒陽龍居寺潭水寒生月松風夜
帶秋之句直逼唐人若睢陽之文武兼資又不待言矣
蓋嘗怪世之論詩者推服則曰唐音排抑則曰宋調又
于唐詩中區別初盛中晚嗟乎宋何必不忠中晚何必
不初盛哉此可與知者道也刁音貂刁斗似金晝炊夜
擊之器 楊用修曰晚唐絕唱如許渾爲愛蓮塘乘燭
遊一首韋莊青年會向五陵遊一首羅隱梅花吳王醉
處十餘里一首李鄴上裴晉公四朝憂國鬢如絲一首
皆可與盛唐崢嶸惟具服者知之又曰宋詩信不如唐

然其中如蘇軾飲吳江詩王平山雨詩孔文仲早行題
平仲南浦郭功市水車嶺蘇子由中秋朱文公咏雨諸
詩皆可匹休唐音而張南軒南城東指麗澤西峙采菱
舟五詩有王維輞川遺意誰謂宋無詩乎

東坡詩東坡詩長于譬况如與子由云人生到處知
何似有似飛鴻踏雪泥泥上偶然留指爪飛鴻不復記
東西又嘗作病霍詩寫三尺長腰瘦軀闕其一字使任
德翁輩下之凡數字坡徐出其稿恭閣字也此字既出
儼然如病霍矣又坡詩言簡而意盡惠州有蛟食虎事
坡以十字道之潛鱗有飢蛟掉尾取渴虎言渴則知虎

雅俗稽古 卷三十

二

以飲水而召灾言飢則知蛟食其肉矣東坡春事闌
剛今芳艸歇或疑歇字似趕韻楊用修曰非也唐劉瑤
詩芳艸歇兮心耿耿傳奇女郎玉真詩燕折鸞離兮艸
歇坡公一字皆有出處如此胡元瑞曰謝康樂詩芳艸
亦未歇坡當祖此要之坡公仙才亦自我作祖必指其
出某祖基則鑿矣蘇長公用事多誤由才高意爽不
屑稍檢前冊子耳洪景廬客齋指摘凡十數處亦有不
盡然者費袞梁溪漫志云東坡和范師放魚詩况逢孟
簡對盧仝不用校人欺子美或曰校人欺子產非子美
也及按左氏杜預注子產一字子美以是知事出名公

子筆二或抵吾必他有證佐不得輒加謂議也東坡

詩蒼茫嫩奔流又愁度奔河蒼茫間趙注蒼茫二字古
人皆作平聲用而先生所用乃是仄聲按楊公夜微賦
鴻濛沆茫茫字音莽白樂天雪詩寒鎖春蒼茫注並音
上聲沆杭上声東坡跋歐公家書仲尼之存人處土
无一里夢奠之後履存千祀東坡語意或出于劉乃其
脉貫則較勝也太白越女詞東陽素足女會稽素舸
郎相看月未墮白地斷肝腸此東坡長短句所取以爲
平白地爲伊斷腸也東坡敘陝西戰勝詩已覺談笑
无西戎用老杜觀安西兵詩談笑无河北也東坡和

雅俗稽古 卷三十

三

荆公遊蔣山詩峯多巧障日江遠欲浮天荆公曰老夫
一生作詩无此二句見何氏語林游宦紀聞東坡嘗
與劉景文語一則仲父二則仲父當以何對劉曰千不
如人萬不如人坡爲絕倒國憲家猷云不如成也蕭何
敗也蕭何似更佳東坡云近世人輕以意改書如蜀
本莊子用志不分乃疑于神此與易陰疑于陽禮使人
疑于夫子同今本作疑陶潛詩採菊東籬下悠然見南
山採菊之次偶然見南山境與意會故可喜也今皆作
望南山杜子美云白鷗沒浩蕩萬里誰能馴蓋滅没于
烟波間耳而宋敏求云陽不解沒改作波字二詩改此

二字便覺一篇神氣索然也。東坡多贅其妹性敏而
穎形凸起坡戲云蓮步未離香閣下柳妝已到画堂前
妹應聲曰欲扣齒牙無覓處忽然毛裏一聲傳時妹方
七歲

管子固能詩 昔人謂管子固不能詩以為恨不知子
固故有詩才如錢塘上元夜祥符寺燕席詩紅雲燈火
浮洽游碧水瑤臺漫遶空不減作者又享祀軍山廟歌
土膏起兮流泉駛兮二百餘言王荆公以為有風雅之
意孰謂其不能詩耶

黃魯直詩體 黃魯直詩管城子無食肉相孔方兄有

雅俗精言 卷三十

四

絕交書人謂此體魯直創見不知唐詩此體甚多張俗
曰賀知章口徒勞說孟浩然身更不疑貫休曰郭尚父
休誇塞北裴中令莫說淮南皆此句法也 李默以魯
直詩問東坡坡不答但極口稱重默曰如臥聽疎疎還
密密起看整整復斜斜豈是佳耶坡曰正是佳處 張
文潛見山谷東坡論鬼詩忽曰舊時鬼作人語如今人
作鬼語二公大笑

壁間詩 綠雪亭載四詩謂從村民壁間得之相傳以
為朱晦菴詩也耕牛無宿艸倉鼠有餘糧萬事分己定
浮生空自忙又鵲噪未為吉鵲鳴豈是凶吉凶人所召

不在鳥音中又雀啄復四顧燕寢無二心量大福亦大
機深禍亦深又翠死因毛貴龜亡為殼盛不知無用物
安樂過平生今民間亦有書于屋壁者弟嫌其禍死亡
字而以他字諱之可笑

國朝詩 國朝詞賦彬彬盛矣讀者雖不欲苟同矮人
之觀亦何敢輕置雌黃之口謹按王元美苑厄言舉
其一二如云仲默別集亦不能佳惟空同集是獻吉自
選然亦多可刪者余見李嵩憲長稱其黃河水遠漢宮
牆河上秋風雁幾行客子過壕追野馬將軍縞箭射天
狼黃塵古渡迷飛輓白月橫江冷戰場間道朔方多勇
難俗精言 卷三十

五

畧只今誰是郭汾陽一首李開先少卿誦其逸詩凡十
餘首極有雄渾流麗勝其集中存者 昌穀曰選迪功
集咸自精美近皇甫氏為刻外集李氏為刻五集五集
卽少年時所稱文章江左家家玉明月揚州樹樹花是
已餘多俗雅語 獻吉限韻贈黃子詩十年放逐同梁
苑中夜悲歌泣孝宗昌穀寄獻吉詩徘徊桂樹涼風發
仰視明河秋夜長李雖自少陵徐自青蓮而李得青蓮
長篇法徐得崔沈琢句法當為明朝七言翹楚 講學
者動以詞藻為雕搜之技工文者則舉拙語為談笑之
資若方圓不相入無論也七言最不易工吾姑舉諸公

數聯如翼軫衆星朝北闕。岷嶓諸嶺尊南條。天連巫峽
常多雨。江過潯陽始上潮。此薛文清句也。殘書漢楚燈
前壘。小閣江山霧裏詩。化石未成猶有泣。舞鸞雖在不
驚塵。此莊孔賜句也。出瑞老竹青千箇。泛浦春陽白一
雙。竹徑傍通沽酒寺。桃花亂點釣魚船。此陳公甫句也。
幽人月出每孤往。棲鳥山空時一鳴。山色古今餘王氣。
江流天地變秋聲。月連旌旗千嶂暗。風傳鈴柝九溪寒。
此王文成句也。何嘗不極其致。顧華玉才華在朱鄭
之上。特以其調少下耳。如古寺頻來僧盡老。重陽欲近
蟹爭肥。無論體裁殊尚宛有味。至御前卻輦言無忌。衆

聯俗藉書

卷三十

六

哀當熊死不解尤覺矯健。朱句如寒菊抱花餘舊摘。慈
鴉將子試新飛。亦自楚楚。王敬夫七言律。有出門二
月己三月。騎來陳州并亳州。風調佳甚。而選者俱不之
知何也。邊廷實題文山祠花外子。規燕市月。柳邊精
衛。浙江潮。卻甚精麗。昔嘗傳楊用修春興末聯。虛掩
短衣隨李廣。漢家無事勒燕然。又讀陸子淵聞警一聯。
大將能揮白羽扇。君王不愛紫貂裘。皆爲之擊節。及得
全什讀之。皆不稱也。因記于此。常明卿有弔韓信詩。
結云長陵一杯土。寂寞亦三秦。至今爲中原豪傑。老冠
高子。衆少負淵敏。生支干與僞漢陳友諒同。既還楚

泉恒抱世不自得。發病卒。寔友諒之戚也。其詩如
既防來者途。誰明去矣懷。夫路還爲客。它鄉獨送君。當
軒畱馴馬。出戶倚雙星。里中夷門監。牆外酒家胡。林深
得日薄。地靜覺蟬多。清婉深至。五言上乘。王稚欽聞
爭誇花月可憐春。房櫳映玉人。思繁纖指亂。愁劇翠眉
翠。授色歌頻變。畱賓態轉新。曲終仍自敘。家世本西秦。
妙極形容。可謂才子。黃才伯詩。如長空贈我以明月。
海內知心惟酒杯。門前馬躍簫鼓動。欄上鷄啼天地開。
雖格不甚古。而逸宕可取。宗子相自閩中手一編遺
子。乃五七言近體。予摘其佳句書之屏間。中聯寄贈子
建俗藉書

卷三十

七

者如一身詩作癖。萬事酒相捐。孤角千家汾海戍。故人
雙鬢菊門烟。它作如開尊銷夜燭。聽雨長春蔬。雨氣千
江入。秋聲萬木多。白雪孤調世。黃金巧識人。絕壁盡開
風雨色。斷虹秋挂薛蘿長。結句如登樓知有賦。莫向衆
人傳。浮生轉覺江湖窄。難把衣裳任芰荷。精言秀語。高
處可掩王孟。下亦不失錢劉。余嘗有漫興十絕。如云
野夫興到不復剛。大海迴風生紫潮。欲問濟南奇絕處。
蟬爲天半雪中看。於乎此義遯矣。寥寥誰解者。子歸
嘗爲朱司空賦新河。春流無恙桃花水。秋色依然孤子
宮。不知者以爲上單下重。按三月水謂之桃花水。爲害

極大此聯不惟對偶精切而使事用意之妙有不可言者

詩用方言 冷齋夜話詩用方言俗語為妙如飲中八仙歌天子呼來不上船方言言也船衿紐也一曰太領也又按太白墓碑玄宗送白蓮詔李白作序時自己醉酒命力士扶之登舟則船只當是船詩人多用方言南人謂象牙為白脂犀為黑脂故老杜云黑脂通發貨又謂睡美為黑甜飲酒為軟飽故東坡云三杯軟飽後一枕黑甜餘 菰苑即菰遮莫蓋俚語猶言儘教也自唐以來有之李杜用以入詩若認為禁止之辭誤矣

雜餘舊言 卷三十

擡起俗語也古亦有之王建宮詞紅燈睡裏看春雲雲上三更直宿分金初雨來行路滑雙雙擡起隱金櫺又杜荀崔詩百歲有涯頭上雪萬般無染耳邊風又王建詩萬事風吹過耳輪 又張祐詩歸來不把一文錢又李樹旁邊辟客來戴叔倫詩旁邊二字見徐陵雜曲 又杜荀崔詩子細尋思底模樣 又王建詩朝同不向諸餘處又若教更解諸餘語 又數物以箇謂食為喫甚近鄙俗獨杜屢用之如峽口驚猿聞一箇兩箇黃鸝鳴兩箇卻連井欄添箇送李校書臨岐意獨切對酒不能喫又樓頭喫酒樓下臥但使殘年喫飽飯梅

熟許同宋老喫

詩文用字 詩文用字騷音裏戲相投也或作騷通作嬌晉人語云和嬌牛傳咸歎王戎賜賜不得休嵇康書翻之不置王半山云翻汝以一句西歸瘦如腊又細浪翻雪干妙妙一本謂翻音提非詩用坐字杜云楓樹坐猿深又黃鶯並坐交愁濕坐字奇崛張說詩樹坐秦猿囁沙行入鷺羣前人己云矣 詩用助語字貴帖妥如少陵云古人稱道矣吾道卜終焉又去矣英雄事荒哉割據心山谷云且然聊爾耳得也自知之韓子蒼云曲檻以南青嶂合高堂其上白雲深皆渾然帖妥王才

雜餘舊言 卷三十

臣云並舍者誰青可喜各家之竹翠相交曾幼度云不可以風霜後葉何傷于月雨餘雲亦佳 西廂記多用兒字于情近于事諧故是當家乃古詩亦有用兒字而不俗者如孫光憲採蓮詩晚來弄水船頭滑更脫紅裙裏鴨兒李羣玉釣魚詩棹回舉手拋香餌驚起沙灘水鴨兒又贈琵琶妓詩一雙裙帶同心結蚤寄黃鸝孤雁兒爐全新年詩新年何事取堪悲病客還聽百舌兒李餘寒食詩剪渡歸來風浪急水灘腰帕嫩鶯兒王建宮詞當殿教看臥鴨兒宋人月詩露出清光些子兒无名氏踏莎行夜深看兩小鞋兒是也 王右丞詩楊花惹

暮春李長吉詩古竹老梢惹碧雲溫庭筠詩暖香惹夢
鴛鴦錦線光憲詩六宮粉黛惹春愁用惹字凡四皆絕
妙詩用數目字如曰年至十二三曰花面丫頭十三
四曰往昔十四五曰年至十五六曰即今年十六七
曰此髻十八九又駱賓王詩秦地重關一百二漢家離
宮三十二又三條九陌麗城隈萬戶千門平旦開又且
論三萬六千是寧知四十九年非號為算博士又杜牧
詩漢宮一百四十五多下珠簾開鎖窗又南朝四百八
十寺又二十四橋明月夜又故鄉七十五長亭鄭谷
詩好用僧字魏野字仲先好用崔字時語曰仲先筆底

雜俗書言卷三十

十

多寵崔鄭谷詩頃愛慈僧

擅場 國史補唐人燕集必賦詩推一人擅場乃知杜
公云西手看前輩吳生連擅場唐人素有此語先泰
兩漢詩文具備晉人清談書法六朝人四六唐人詩小
說宋人詩餘元人画與南北劇皆是獨立當代卽是一
代擅場

詩體 世謂富貴不得言貧賤少壯不得言衰老一或
犯之謂之詩體神竊意窮通壽夭各有分定如云係于
口吻字句間則貧賤病老者一言富貴強壯果遂得所
欲乎第如杜荀鶴舊衣灰絮絮新酒竹筍筍韋公聞之

曰我俊逸中將金鎖鎖簾用玉鉤鉤其氣象自別而李
爲作賦賦及輕薄脂小四賦李賀作樂府多寓意花艸
蜂蝶之間二子竟不遠大則文字之作亦可以定相命
之優劣耳又詩債字出賈司倉見詩話

銀花合 詩難言矣且文人相輕雖黃各出何可盡信
茲以其互爲譏詆及所浪評者聊舉一二以資談笑如
全唐詩話崔融諛張昌宗詩昔遇浮丘伯今同丁令威
後與蘇味道相誚云融詩不及相公無銀花合以蘇詩
有火樹銀花合句也蘇云子詩雖無銀花合還有金銅
下蓋指令威之句據言張祐憶柘枝妓詩鴛鴦細帶

雜俗書言卷三十

七

拋何處孔雀羅衫付阿誰白居易名其篇曰此間頭詩
也張蒼曰公亦有目連經如長恨歌上窮碧落下黃泉
兩處茫茫都不見豈非目連訪母耶北夢瑣言
逸詩云窗下有時畱客宿室中無事件僧來就三白落
便宜詩劉子瞻人詩惠和官尚小師達祿須干取下
惠聖之和不早小官而師問達干之事或有除去官
字示人曰此必畱僧也其名達祿須干羅隱詩雲中
錫犬劉安過月裏笙歌場帝歸是見鬼詩又咏牡丹若
教解語應傾國任是無情也動人是女子詩王荆公
住半山宅乃謝安石舊居有謝公墩荆公云我名公字

偶相同我宅公墩在眼中公去我來墩屬我不應墩姓
尚隨公人謂與死人爭地界高英秀云李山甫覽漢
史曰王莽弄來魯半破曹公將去便平沉是破船詩李
羣玉咏鷓鴣方穿詰曲崎嶇路又聽鉤輅格磔聲是梵
語詩杜荀韋今日偶題題似著不知題後更誰題此猶
子詩不然安有四蹄歐陽詩話云詩有貪求好句而
理不通者如賈島哭僧詩寫留行道影燒卻坐禪身時
謂之燒殺活和尚盧綸在家者而擬僧詩顧得遠公
知姓字焚香洗盥過餘生僧清江出家者而七夕詩惟
愁更漏盡離別在明朝劉隨州有眼人也云細雨黑衣

雜詩

卷三十

七

看不見開花落地聽無聲宋雍無眼人也云黃鳥不堪
愁裏聽綠楊宜向雨中看詩流以爲四背或曰四倒
聖俞云詩句淺俗可笑者如盡日覓不得有時還自來
本謂詩之好句難得耳說者云此是人家六微兒南
唐近事唐元宗曲宴命從臣賦詩朱羣性進一聯不能
終篇曰好物不在多自是士庶饒適不豐者皆以爲口
實安祿山好作詩有云櫻桃一籃子半青一半黃一
半寄懷王一半寄周贄或謂以周贄句在上則叶韻祿
山怒曰豈肯使周贄壓我兒耶書此發千載一笑曹
唐字竟寶作遊仙詩或漸之曰竟寶嘗作鬼詩井底有

天春寂寂人間無路月茫茫非鬼詩而何又江公授
科曰詠諧詩要極沒格極沒理如雪詩大雪紛紛下柴
米都長價板櫓已勞盡嚇得牀兒怕又醉詩昨夜醉歸
村酒前一連跌著兩三顛網巾帽兒不顧我大路倒在我
身邊又有兩手摩蒼苔莫喚駭着汝之句又訴窮詩
有夜半一聲劈歷響原來餓斷脊梁筋之句皆可資笑



增定雅俗瑣言卷三十一

楚章華張見其先生著

任孫其



詩文

文選 東坡云梁肅統文選世以為工以軼觀之拙于
 文而陋于識者莫如也宋玉賦高唐神女其初畧陳
 所夢之因如子虛相與問答皆賦矣而統謂之
 敘此與兒童之見何異陵蘇武贈別長安而詩有江
 漢之語及陵與武書辭句假淺正齊梁間小兒所擬作
 決非西漢文而統不悟劉子玄獨知之識真者少蓋從
 雅俗稽言 卷三十一

古所病也 唐李善注文選其子邕加以義釋解精于
 五臣者呂延祚集呂延濟劉良張詠呂向李周翰五人
 註上之名曰五臣注東坡謂五臣乃俚儒之荒陋者反
 不及善如謝瞻詩苛慝暴三殤引苛政猛于虎以父與
 大為殤然此說乃本于善也

玉臺新咏 劉後村云徐陵所序玉臺新咏皆文選棄
 餘也昔東坡笑蕭之陋以陵觀之愈陋于統如沈休文
 六憶之類其褻慢有甚于香奩花間者然則國風楚辭
 而後固當繼以選詩不易之論也

文心雕龍 文心雕龍晁氏曰晉劉勰撰評自古文

得矣余題其後曰詞人刻意文藻讀書多滅裂杜牧之
 以龍星為真龍王摩詰以去病為衛青然亦不足怪蓋
 詩賦或率爾之作故也今觀著書垂世其自負亦不淺
 觀其論說氣論語以前經無論字六韶三論後人追題
 殊不知論道經邦之言其疎殆過于王杜矣
 漢武內傳 漢武內傳不著名氏詳其文體是六朝人
 偽作所載諸仙女名詩家多用之如阿環者上元夫人
 名蓋本此王介甫雪詩瑤池渺漫阿環家又方萬里謂
 阿環王母名王方二子皆誤

白帖 白樂天作類書名六帖通典載唐制云帖經者
 雅俗稽言 卷三十一

以所習經掩其兩端中間惟開一行裁紙為帖凡帖三
 字隨時增損可否不一或得四得五得六者為通六帖
 之名所由起取中帖之多者以名其書期必中選也又
 按唐制取士之科明經試至十帖說文極于六帖白書
 為應科設故以帖為名而取數止于用六者說文小學
 也試小學又試之小者也取極其嚴而名其書者兼取
 其少也 牛革日歷以樂天六帖為不語先生俗傳有
 不語先生之語 晁氏曰樂天進退以時風流高矣與
 劉禹錫遊人稱劉白而不陷入司馬黨中與元稹遊人
 稱元白而不陷北司黨中又與楊虞卿為姻家而不陷

牛李黨中鳴乎叔世有如斯人之彷彿者乎

朱子語錄 楊用修曰笨音奔去聲粗率也晉書史瞻
肥大時人目爲笨伯宋書王微傳亦有粗笨之語今俗
諺亦然朱子語錄云諸葛亮只是笨不作此字乃言作
盆而音發之噫字尚不能識乃誤評諸葛乎胡元瑞曰
語錄者朱子之語而門人錄之豈出自朱子筆乎用修
以考亭不識字余亦以用修不識字也總按諸韻書笨
奔上声又盆上聲無收奔去声者若盆去声則盆字也
其義則應驗也又並也唐儒學傳盆集京師是也夫曰
聖墳曰並集卽以通于粗率肥失之義正不相達俗諺

俗

卷三十一

三

粗字此也至若笨之爲義則何裏也晉史顏光祿乘
笨車是也雖從晉宋書作粗大解而以其音爲奔去声
則誠悞矣元瑞以用修爲不識字其謂是耶盆又芬去
声本作坊音義皆全

湘素雜記 王伯厚曰演繁露傳黍爲鶩不知何出蓋
未考詩葛覃注也湘素雜記不知黍秋出月令而能解
齊漫錄考古語所出詳且博矣然首如飛蓬出于詩乃
以左思賦爲始樹苑李者夏得休息見說苑乃以狄泉
公事爲始若此非一是以君子無輕立論也

銅雀詞 古歌詞長安城西雙貝閣上有一雙銅雀窺

一鳴五穀生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂
不可追難讀

三賢贊 東晉張季鷹翰仕齊王問見秋風起忽思吳
江尊鱸因棄官東歸宋王贊過吳江詩因想季鷹當日
事歸來未必爲尊鱸語甚有思至東坡三賢贊則曰不
須更說知幾早只爲尊鱸也自贊其說又高一著

出師表 孔明出師表今世所傳皆本三國志按文選
所載先帝之靈下若無興德之言六字他本皆無于義
有缺當以文選爲正孔明耕隴畝爲衆父吟畧云一
朝被讒言二寇殺三士誰能爲此謀相國齊晏子蓋寓

雅俗

卷三十一

四

意譏晏也夫三千恃功暴恣漸固難長藉使駕取有方
亦皆折衝之器不然而明正典刑以張公室可也乃以
譎譎斃之至于崔杼弑君陳恒擅國則隱忍徘徊大義
俱廢孰謂管晏比賢哉孔明白擬隆中寧取管樂而不
及晏良有以也三子公孫接田開疆古冶子也晏子請
景公饋之二菹計功而食皆自殺

陳情表 李密陳情表有小事僞朝之句讀者非之嘗
見佛書引此文僞朝作荒朝蓋密之初文也僞朝字乃
晉人改之以入史耳劉靜修詩若將文字論心術恐有
無邊受屈人亦指此類乎密字令伯健爲武陽人也

過秦論 賈長沙過秦論末云仁義不施而攻守之勢異爲宋儒所笑不知其出于丹書也曰以仁得之以仁守之其量百世以不仁得之以仁守之其量十世以不仁得之以不仁守之必及其世是知讀書不多未可輕議古人 賈誼過秦論言始皇吞二周而止諸侯按秦昭三十五十二年滅西周其後七年莊襄王滅東周四年莊襄卒始皇方卽位則吞二周乃始皇之曾祖與父非始皇也

送窮文 唐四時寶鑑高陽氏子好衣敝食糜晦日巷死世于是日作敝衣糜粥棄于巷爲送窮之義韓昌黎

雜錄

卷三十一

五

有送窮文而段成式唐子西又祖韓文作送窮詩詞紳謂窮不必送亦不必問不能送亦不能問任其去來可耳又見盧大經云韓退之送窮文歷述窮鬼之害至宋乃云吾立子名百世不應是到底卻得窮鬼力也然則問之便一笑 又韓文原道曰不塞不流不止不行其語脉本自易出易曰不耻不仁不畏不義也又退之弔武侍御云月旦十五出其衣珥拜之按魏武遺令美人著銅雀臺左施總帳月朝十五輒向帳作伎夫以朔旦爲月朝而于月望則變文爲十五其語新奇此韓公之所祖也

日月之 唐文粹日月之星而辰之本莊子尸而祝之社而稷之之語然日月星辰若出今人之口其不見笑也歟

醉翁亭記 世傳六一公作醉翁亭記如云滁四面皆有山又改云滁爲州山四周又改云未乃改云環滁皆山也可謂簡而奇然山前經白沙山廣圓三百里盡沙也已有此法如說岡阡表求其主而不得下數轉語出孔叢子學古文者豈可不讀古文乎 歐陽醉翁亭記東坡酒經王荆公度支郎中葛公墓銘皆用也字不知誰相師法然皆出于孫武子十三篇一曰荆公爲某

雜錄

卷三十一

六

墓志始終用也字全學醉翁亭記恐未必然 六一詞陳氏曰歐陽文忠修撰其間多有與花間陽春相混者亦有鄙棄之語一二則其中當是仇人无名子所爲也 淮海集 淮海集秦觀撰是无咎言少游詞如斜陽外寒鴉數點流水遶孤村雖不識字人亦知是天生好言語少游觀字

先憂後樂 先憂事者後樂事先樂事者後憂事此曾子志事爲蘇大戴禮所載同范文正公先憂後樂之語本此

水滸傳 李卓吾曰水滸傳者發憤之所作也施羅二

公身在元心在家雖生元日寔憤宋事是故憤二帝之北狩則稱大破遼以洩其憤憤南渡之苟安則稱滅方臘以洩其憤洩憤者誰乎則前日臨聚水滸之強人也欲不謂之忠義不可得也然未有忠義如宋公明者也今觀一百零八人者同功同過同死同生其忠義之心猶之乎宋公明也獨公明者身居水滸之中心在朝廷之上一意招安專圖報國卒至于犯大難成大功服毒自縊同死而不辭則忠義之烈也或曰三國宋江二書乃杭人羅本貫中所編意其舊必有本故曰編

古文例語 古文語多倒漢書中行說曰必我也為漢

雅俗語 雅俗語 管子曰子耶言伐

患若若今人則云為漢患若必我也管子曰子耶言伐

周秦行紀 周秦行紀李德裕門人偽撰以構牛奇章

者也中有沈婆兒作天子等語劉涇思黯羅此巨謗不

錄云隻詞構李李之徒願作此以危之於戲二子者用

心觀矣

古語推搡 古人語有推搡不可掩者如樂府何以消

憂惟此杜康東坡詩獨對紅蕖傾白醴夫杜康劉白豈

皆造酒者遂以為酒名用是即稱主簿為仇香也其與

湯婦右軍醋浸曹公之語何異吳人謂梅子為曹公以曹嘗望梅止渴也又謂驚為右軍以右軍好書也警策 唐棧文賦立片言以居要乃一篇之警策蓋以馬喻文也言馬因警策而稱駿以喻文警片言而益明也在文訓之警策在詩訓之佳句六經亦有警策詩之思無邪禮之無不敬是也

一字千金 俗云一字值千金蓋貴之也而楊雄謂呂

氏淮南一字千金公孫弘著論孫子亦謂字值千金豈

其然乎嘗謂不韋撰呂氏春秋懸千金咸陽市而卒無

一人增損一字非游夏不能贊一詞也高誘以為畏其

威者是已且不韋竊他人之唾餘矜自己之雋永而偏

家者流乃取其首篇所紀月令則之禮記迄今不廢也

抑獨何哉非不韋之能愚人人自愚耳悲夫偽鑄上

杜撰 叢談杜默為詩多不合格故言事不合格者曰

杜撰又俗有杜田杜園之說杜云者猶言假耳如言白

釀薄酒則曰杜酒也湘山野錄載盛度撰張知白神道

碑石中立急問曰是誰撰盛卒對曰是度撰滿堂大笑

夫盛在杜默之前則知杜撰之說久矣乃譯經圖紀漢

明帝時道士褚善信等表請與僧戰試詔集白馬寺南

行善信等以靈寶諸經直道東壇上僧以經像舍利

道西七寶行殿上火起靈寶諸經並為灰燼遂以道書皆杜光廷所撰因有杜撰之說此屬矯誣

潤筆 受行文謝物謂之潤筆其事起于陳后以黃金百斤為文君取酒而相如為作長門賦以悟主也至唐益盛太宗立兩制潤筆錢數如李邕尤長碑碣多受人金帛詳見子美八哀詩彼乞米受金為人作傳又何足道哉宋元豐中改立官制內外制皆有添給罷潤筆之物可謂美事矣

續錄經史子集類

世俗談說與筆札引用駢字偶句鄙語文言往往未詳

卷三十一

九

出處茲摘因學記聞所載稍附雜錄聊以便閱非敢為博雅言也如家數出墨子 伏事出陸士衡詩 分付出漢源涉傳 區處出王霸 多問出趙廣漢傳 猶言千萬問也 丁寧出採薇箋 什物出後漢宣秉傳 自由出五行志 告示出荀子 布施出周語 比較出齊語 相於出晉后傳 杜詩良友幸相於 料理出王徽之傳 長進出和嶠傳 手下出太史慈傳 本色出唐劉仁恭傳 古老出書無逸注 商量出易注 不宜備出楊德祖答臨淄侯書 生人婦出魏杜幾傳 家公出莊子 主人公也 致意出簡文紀 收拾

出光武紀 尋思出劉矩傳 和買出左傳正義 罷休出史記孔武傳 孩兒出唐詒注 如今出扶杜箋

可人出鄒記 老狗出漢武故事 小家子出漢霍

禹傳 我輩人出晉石苞傳 十八九出漢丙吉傳至

今十八九矣 年紀出光武紀 雜碎出仲長統傳

合少成多出中庸注 細作出左傳 問息耗出寶后

紀 生熟出莊子 新鮮出太玄 十字衝出北史李

處傳 見錢出漢書王嘉傳 近水樓臺先得月向陽

花木易為春范文正公鎮錢塘時巡檢蘇麟所獻詩也

無官一身輕有子萬事足東坡和子游生子詩 六

雜俗語言 卷三十一

十

親出治安策謂父子兄弟姑姨舅甥婚姻姻婭也 水

木本源見左傳 君子交絕不出惡聲樂毅復燕惠王

書 折衷見孔子世家哀去聲 天知地知楊震辭王

密懷金語 堯李不言下自成蹊諺語見李廣傳 直

如弦死道邊曲如鉤反封侯後漢時語 貧者士之常

榮敬期語見莊子 費人子見漢書費音巨 痴人前

不可說夢達人前不可言命宋人就月錄以為洞明語

不願饒牛貪賤出禮記儒行 預音允如釋之預而輒

零也獲音獲如禾之穫而枯槁也 十五男兒志杜詩

猶傳男兒十五托父志 人生不滿百常懷子孫憂

樂府 人生如寄多憂何爲魏文帝苦哉行 少壯不
努力老大徒傷悲古長歌 老當益壯馬援語 人生
五十不稱孤劉志引先主語 君子防未然不虞嫌疑
問瓜田不納履李下不整冠古樂府 令人勿知莫若
勿爲枚乘語 忍事敵災星司空表聖詩良辰美景賞
心樂事四者難併謝康樂語併音兵 海寰詩聽我
藐藐見詩諄去声藐音莫 樂擅專門義經 證左見
前漢書亦作左證 左上去二声 輕諾必寡信出莊子
信步行將去隨天分付來此古人名言也見筆噲
風聞出漢書尉陀語 滿而不溢所以長守富也出幸
雅俗精言 卷五十一 上

一見出方言 禮尚往來見曲禮 尊客之前不叱狗
見禮記 且同千里寄驚毛杜詩又驚毛千里寄所重
以其人魯直詩舊傳千里寄驚毛禮輕人意重 律設
大法禮順人情漢卓茂爲民告吏受肉米遺稱此語
客至罷琴書杜詩 客至鷄開爭見杜詩俗云鷄相啄
定有客 陳人見莊子謂世間陳久無用之人也 武
斷于鄉曲見漢書 打艸驚蛇王震爲當塗令賸貨因
民狀訴簿食判曰汝雖打艸吾已驚蛇 墨床眠挺出
列子墨床肯着痴言嬌依相訣悅也眠挺音勉泰言桑

賦不決裂也 浮浪人見隋書俗云跑浪兒 醉生夢
死宋史程顥傳 三十六策走爲上策王敬則說檀道
濟避魏事 百尺竿頭須進步招賢大師偈 紅爐點
雪長髯禪師泰石頭和尚語 大抵是他肌骨好不施
紅粉也風流禪師法秀頌 竿木隨身逢場作戲鄧隱
峯語見傳燈 捉風捕影漢谷永疏 火傳二字見莊
子又見佛典若謂火之傳于薪猶神之傳于形也近刻
講書名火傳義正取此俗讀傳去声非 目矚得酒食
燈花得錢財喜鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜陸賈
對樊噲語見西京雜記鄒諺云左眼跳右眼痛不是酒
雅俗精言 卷五十一 上

便是肉 嚙螭音陳悖不安定也出莊子 玄微音玄
灼婦人面飾王微神女賦用玄的集韻作玄黔 舌本
強見世說強去声 寧可清貧自樂不可濁富多憂見
佛書四六中舊傳寧可清飢不可渴渴 坐中亦有江
南客莫向春風唱鷓鴣鄭谷詩俗談多用上句按鷓鴣
飛時開翅之始必先南飛以志常南向故南人聞之則
思家也其雄鳴曰行不得哥哥 矛盾見尸子謂楚人
有鬻矛與盾者自譽其盾之堅莫能陷又自譽其矛之
利無不陷或曰以子之矛陷子之盾何如其人弗能應
也今謂人自相矛盾本此 唯唯諾諾見韓非子按方

氏曰唯之聲速而質諾之辭緩而文、地富魚爲米唐
田澄蜀城詩俗名沃土魚米之地本此 吾不作、兒子
二郎必作、宋王祐語見邵氏錄俗傳吾不做吾兒做、
乃俗字見奇字常以作字爲正然作亦音做如來何暮
民安作今五榜之謠是也 孤犢牯乳驕子馬耳見後
漢書俗云驕兒不孝驕狗上竈 盜不過五女之家見
漢陳蕃傳 振衣千仞岡濯足萬里流左思咏史詩
同官爲寮見左傳寮小窗也見文選注 作舍道旁三
年不成古語見漢書 大海從魚躍天空任鳥飛唐荆
州陟謁寺僧玄覽詩 守口如瓶防意如城朱文公敬

雅俗稽古

卷五十一

七

齋箴一曰富鄭公坐屏銘 不予衾之眠知予衾之穿
盧仝詩俗傳不在被裏眠焉知被無邊又不到被裏眠
焉知冷和熱 家無儋石之儲見漢書儋本作軌亦作
擔儋石音丹失小韻也 福至心靈禍至心昧五代新
說 膏肓之翁手障暑出鄒子俗云膏肓老兒手遮陰
服藥千顆不如一背獨臥服藥千朝不如獨病一背
古語 舉頭三尺有神明徐鉉語 積財千萬不如薄
莧隨身顏氏家訓 慈不掌兵義不掌財古語 一日
不作百日不食見趙世家俗云一日不作一日不食
食無定味適口者珍 蘇易簡語 有客幸

人陳廣漢語俗云有促客無促主 白口莫談人談人
則害至昏夜莫談鬼談鬼則怪生古語見柳子厚語今
俗云日裏莫說人夜裏莫說鬼 富貴他人含貧賤親
戚離見殷浩傳 諺云不聰不明不能爲王不聾不聵
不能爲公見慎子明叶音茫 不一而足見回鶻傳用
公羊傳許夷狄者不一而足也 子細見北史源思禮
傳杜詩野橋分子細本此 今宵有酒今宵醉明日愁
來明日愁羅隱詩俗傳今朝非 牢籠王霸繼又舉籠
馬融傳注作舉籠猶牢籠也 貴賤視其昔日安否察
其皮毛苦樂觀其手足貧富視其願煩見郭林宗王管

雅俗稽古

卷五十一

七

通神 願天常生好人願人常行好事出關雲長筆
種李不成莢種禾不成莖諺語見山谷詩注 陽春布
德澤萬物生光輝古長歌行 日月光天德山河壯帝
居陳後主 一年之計在於春一日之計在於晨四時
要 開春出楚詞 獻歲言歲始來進也出楚詞
春宵一刻千金價東坡 穠纖音耐帶涼笠也穠纖見
人必不曉事程曉伏日詩 天行已過見法天生意今
俗加使者得知四字 迅雷不及掩耳六韜 野鳥入
室主人將去賈誼鵬鳥賦 教婦初來教子嬰孩見顏
氏家訓俗云新來媳婦不用嬌月窩嬰兒不用起 遂

奔不過百步見司馬子微俗云趕人不上百步 值日

見禮記 只有天在上 寇萊公華山詩 遠水不救近

火 見後周書 連陰久雨也 見文選 荏苒代謝 見文

選 仁上声 家累千金 坐不垂堂 司馬相如引鄒諺

差以毫釐 謬以千里 見易緯 一朝權入手 看取令

行時 朱泚諺 俗傳一時權在手 便把令來行 記得離

家日 尊親喘付言 逢橋須下馬 過渡莫爭船 兩宿宜防

夜 鷄鳴更相天 若能依此語 行路免延遲 此趙德麟詩

舒公榮都曰 征途藥石也 信哉 俗傳第五句云 遇晚先

投宿 意是而辭非 有心无相 相逐心生 有相无心 相

雅俗稽言 卷三十一 五

隨心滅 古語 見青箱雜記 今諺心善相惡 相逐心生 心

惡相善 相逐心滅 諺云 恭敬不如從命 受訓不如從

順 見荀諺 今俗多用上句 投鼠忌器 里諺 見治安策

傳奕云 傷弓之鳥 驚曲木 今俗傳 傷弓之鳥 見曲木

而高飛 未飲心先醉 不須接杯酒 陶淵明詩 世亂

奴欺主 年衰鬼弄人 杜荀鶴 胸中積憤千般事 到得

相逢一語无 尤延之 達人只可少說話 賈衡不須多

要銀 劉改之 雨打梨花深閉門 古樂府 嫌之一卦

六爻皆吉 恕之一言 終身可行 古堂聯

增定雅俗稽言卷三十二

楚章華張見其先生著

係孫其

黃 釋孺子 校訂

字學

文字 王粲古今通論云 蒼頡造書 依象形謂之文

復形聲相益謂之字 許叔重云 獨體為文 合體為字 李

登云 物相雜故曰文 文相滋故曰字 字者孽乳浸多也

張謙中復古編謂象形者 文之純 聲者 字之加 備

之加 滋于此 會意者 字之純 廣于此 諧聲者 字之加 備

于此 假借者 因其聲 借其義 轉注者 轉其聲 注其義 文

雅俗稽言 卷三十二

字之變化無窮矣 許慎訓轉注如考老之類 假借令

長之類 四書大全小注 亦漫取之 近見王相正始之音

引長為長長 行為行行 為轉注 而以考老之訓為非 極

有理 蓋假借于本字 無義意 而借用之 轉注于本字 有

義意 而圖別之 原自不同 即令長以圖法之字 多故可

以言類若轉注者 轉其聲 而圖注也 周官保氏六書終

于轉注 其訓曰 一字數音 必展轉注釋 而後可 如云考

老之類 將除此二字 其類何在乎 以是信許氏之謬 而

四書大全亦未深考也 朱公光家曰 轉注者 如長久之

長 又轉為上声 而注其長幼之義 則莫敢爭先 又得為

去声而注其長餘之義則人知多寡而行止之義注爲德行爲周行此可類推已此于王氏之說益暢許慎字叔重作說文學古編云漢篆多變古法許氏作說文教其失也說文中引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰視犬之文如兩狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰黍可爲酒禾入于水也又曰推一令十曰士以一貫三爲王恐未必孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也李氏夢陽曰道理一橫一直爾十字是也數盡理亦盡之矣王字正艸篆隸不變挺三才而獨立也變之非王也此亦以一貫三之義又按周召公尊銘其

華俗精言

卷第十

二

間三王字下畫差重蓋尊王有土之意諸鼎敦中王字多如此武大于別字非苟焉已也夾漈謂說文定五百四十類爲字之母然母能生而子不能生誤以子爲母者二百十類封氏見聞記古者十歲入小學學書計十七能誦書九千字乃得爲史夏都守課試補書史即東方朔所謂三冬文史足用而以二十二萬言爲多也按朔傳學書三冬文史足用書即字書文者文字史者書史也觀其下曰十五學擊劍十六學詩書則前三冬所學爲字書可知今詞家因杜詩古人已用三冬足年少今開萬卷餘之句遂誤學書爲詩書之書而以文

史爲文章又籍參見鳥跡而知爲字見蓬轉而知爲車見木浮而知爲舟視賜制柁觀魚制帆古人制作皆有所因

蝌蚪蒼頡觀三才之文及意度爲之乃字之祖卽今之偏旁是也謂之蝌蚪者蝌蚪蝦蟆子也上古未有筆墨以竹挺點漆畫竹簡竹硬漆膩畫不能行首粗尾細自然成象故名因語錄文字偏旁只較一點一畫而義全不通如掉船字从木掉尾字从才楊柳字从木揚州字从才沐无點者沐浴也沐有點者音述古沐陽縣是也賜惕並無橫畫又鉛錫之字无橫畫如毛詩鏤錫

華俗精言

卷第十

三

左傳錫鸞字有橫畫皆首揚此類甚多游宦記聞云說文玉篇以字畫左旁爲類而不知右旁亦多以類相从如青有精明之義故日之無障礙者爲睛水之無阻濁者爲清目之能明見者爲睛米之去粗皮者爲精也筆談王聖美治字學以凡字其類在左如水類左皆从木也其義在右如幾小也水之小者曰淺金之小者曰錢貝之小者曰賤皆以幾爲義之類南園段錄備仙佛三字皆从人乃人所僑爲僑人在山爲仙佛人則佛也王克齋辨雨粟鬼哭之矣云河圖洛書聖明之瑞應也蒼頡之制文字天地之出圖書何非何惡而今

大雨粟鬼夜哭哉。似天地鬼神惡有人書。則其出圖書非也。此乃正論。漢書薛書又云。夜哭謂憂其毫將爲筆也。堪一笑。

篆隸 周史籀變蝌蚪文爲大篆。至秦李斯取篆省文作小篆。此大小篆之分也。又按唐錢謙載太吳氏金尊盧氏幣。其文具存。與今小篆不殊。又太公九府圖錢及黃帝布刀。其文悉是小篆。與大篆同出。並用。則知小篆不始于秦也。隸書出于隸人程邈。是爲秦隸。賈勳三倉蔡邕石經諸作。謂之漢隸。合秦漢謂之古隸。王變體謂之今隸。其曰隸者。以其出于佐隸。且便用之法。通于隸俗。晉書 卷三十二

奴隸。卽今時之正楷。楷字也。庾元威以散筆造爲散隸。蔡襄以散筆爲飛艸。謂之散艸。其法皆出于飛白。亦自成一家云。籀音糾。隸从土。从示。李斯作蒼頡篇。楊雄作訓纂篇。賈勳作滂喜篇。名曰三倉。玉篇起說文。隸楷隸易。學廢。

八分 八分書。一曰秦時王次仲所製。一曰蔡邕于八體之後。又立此法也。一曰勢如八字。一曰其字方八分。故以爲名也。按書苑文。掘曰。臣父邈。創李斯小篆。去二分。取八分。割髮進隸書。取二分。去八分。故曰八分。此所謂八分。酌乎篆隸之間者也。自是隸初皆謂之八分。

隸乃今之稱隸者。八分書也。在來歐陽永叔已誤。又何疑于今日。又按水經注。載齊地掘得古塚。棺前利有八分書。驗文乃太公三世孫胡公之墓。以此知八分書不始于秦。况蔡平八體曰大篆曰小篆曰刻符曰摹印。印文也。曰蟲書曰署書。門題用。曰戈書。銘于戈戟曰隸書。漢靈帝時上谷又一王次仲。亦嘗作八分。

章艸 張懷瓘書斷謂漢章帝喜杜操艸書。令表章亦作艸書。遂曰章艸。又法帖首載于文辰宿列張等八十字。題曰漢章帝書。不知于文梁時周興嗣韻語。章帝時那得有之。故謂章艸爲章奏之章。章帝之章皆非也。隸俗。晉書 卷三十二

前漢黃門令史游作急就。窮繼而杜操張芝始變隸法以書此章。此名章艸之始。章艸點畫皆有法。非苟作者。古諺云。家貧不辦素食。恩冗不暇艸書。張芝每書恩恩不暇艸書。謂此也。武曰。旣艸書矣。何云不暇。是未解章艸者。漢藝文志。武帝時司馬相如作凡將篇。无復字。師古曰。復。重也。元帝時黃門令史游作急就。艸皆蒼頡中正字也。凡將无傳矣。藝文類聚。載凡將一語曰。鐘磬竿笙筑坎侯。與急就記樂之言。所謂竿。瑟空侯。琴筑。箏者。其語度規。刻全同。率皆立諸總事。以假小學。卽急就。者。正規模。凡將者也。晁氏曰。急就者。謂字之難知者。

緩急可就而求焉。自昔善小學者多蓄此書。

艸聖 艸聖起于漢時。改隸法。以赴急。秦因艸創之。義故曰艸書。有隔行不絕。若一筆書。人明朝推張東海。汝弼為京。然多出新意。古法變盡。乃知晦翁謂本朝書法至蘇黃米蔡而一壞。非過論也。艸書百韻歌。乃宋人編成。以示初學者。託名于義之耳。夫字莫高于義之。使得義之自作艸書百韻歌。則如詩莫高于杜子美。子美當有詩學大成。經書出于孔子。孔子當有四書活套。若求得二書。將與此歌稱三絕矣。豈有是哉。世間偽物易售。信貨難市。蓋可慨已。艸書心經。乃唐駱馬

雅集書言

卷五十一

六

鄭萬鈞所書。張說有序。見唐文粹。今陝西碑林有此石。刻或以為右軍書。非也。冷齋夜話。張天覺好艸書。而不工。嘗使侄錄其所書詩。侄指其難處問此何字。天覺熟視。語曰。胡不早問。致吾忘之。舊傳艸字不入格。自家識不得。絕不虛耳。一笑。語音厚。周越書院云。郭忠恕以小篆散而八分生。八分破而隸書出。隸書悖而行。書作行。書狂而艸書聖。志林。真生行。行生艸。真如立。行如行。艸如走。未有不能立能行而能走也。

行書 昔歐陽初有鍾胡二家。為行書之法。兼真者謂之真行。帶艸者謂之艸行。又陸子淵詩。云劉德昇小

變楷字謂之行。書按後漢。穎川劉德昇。因隸法掃地。真幾于拘。艸幾于散。故為不真不艸。相間流行。是為行書。非始于鍾胡也。鍾繇。胡昭。

飛白 鵝跡集。飛白書始于蔡邕。見鴻都門匠人施。壁帶遂創。意焉。王僧虔曰。飛白八分之輕者。本是宮殿題署。勢既尋丈。字宜輕微。不滿故曰飛白。梁武帝謂蕭子雲曰。蔡邕飛而不白。義之白而不飛。飛白之間。惟卿斟酌。然則飛白相成。亦有法。聖音過。楊川修謂蕭子雲上飛白書。屏風十二牒。李白詩。屏風九疊雲錦張。牒即疊也。胡元瑞曰。牒即案牒之牒。子雲所書意。如今圓屏十二扇者。以文翰故。借牒為言耳。太白屏風九疊。自咏。盧山。楊曲引以証何哉。

雅集書言

卷五十二

七

四聲 古人文章。自應律。應未嘗以音韻為主。自沈約韻書出。而四聲之說始起。梁武帝問周捨曰。何謂四聲。天子聖哲是也。又楊綰四歲。客令舉一物以四聲呼。綰應聲指欽燈樹曰。燈蓋柘曲。眾咸異焉。又王荆公舉一令曰。有客婦任名。稔販金販錦。有吏止之曰。任稔任入金錦。禁急以四聲合成音義。夫聲之有四固也。第約韻出而後世學之。大夫尊如聖經。云論魚虞蕭豪青蒸之類。不敢通用。即舉冬毫。毫不稍假。此何說也。孔子作經。及

漢魏古詩并仙靈篇什班班可考。豈盡謬耶。若約者
倖而傳者也。又郭美命曰。近體詩惟宗沈韻。而今所傳
韻非沈也。唐禮部韻也。故唐詩宗之。沈韻上平有九。咍
十八痕。下平有二十二。上平有十六。混。去有八。祭。十代
十七。微。入有十六。昔。而今韻無之。是又一說也。夾。添
鄭氏曰。聲爲經。音爲緯。正上去入四聲也。其體從。故爲
經。宮商角徵羽半徵半商七音也。其體橫。故爲緯。合口
通音謂之宮。開口吼聲謂之商。張牙湧唇謂之角。齒合
唇開謂之徵。齒開唇聚謂之羽。古人用韻有不可曉
者。卽四聲亦與後不同。如韋孟詩微微小子。既苛且陋。
豈不率性。機我王朝。又我既遷。逝心存我舊。夢我墳土。
立于王朝。陋舊及矣。而以叶朝。則四聲亦不同也。宋
謝莊能口辯。王玄謨問何者爲雙聲疊韻。莊曰。互護爲
雙聲。破礪爲疊韻。敏捷如此。皮日休云。毛詩鴛鴦在
梁。蟋蟀在東。後人疊韻之始。數自一至十。惟三平聲。
八卦惟乾離坤平聲。卡千十二支。皆平少仄多。陰常有
餘陽常不足。君子少而小人多。此亦可見。

反切 反切之友。音韻展轉相協。謂之友。兩字相
摩。成音。聲謂之切。其寔一也。胡僧了義製爲三十六
字母。此反切之發源。後曰切韻之法。本於西域。是已。而

釋文序錄謂孫炎始爲反語。攷古編謂周顒始有翻切
皆非也。漢人說字。止曰讀如某字。未有反切。然古語已
有二聲合爲一字。如之乎爲諸。而已爲耳。何不爲盍。不
可爲叵之類。此亦反切之源也。紳按切韻之法。三十六
母中。雖知微。照。穿等母。涉重。然清濁唇齒之間。必不可
刪。近如字學正譌一書。非不精詳。乃遽歸併字母。畢竟
不的。卽經堅輕牽捷法。容有差處。晁氏曰。切韻者。上
字爲切。下字爲韻。其學本出西域。今其法類本韻字各
歸于母。凡三十六母。分爲五音。天下之聲具是矣。切歸
本母。韻歸本等者。謂之音和常也。本等聲盡。流入別等

者。謂之類隔變也。司馬公以三十六字母總三百八
十四聲爲二十圖。有人檢陸法言切韻譜。見其音字
遂云。此吳兒眞是翻字大僻。不知法言乃河南陸。非吳
郡也。

慶字 慶音磬。賀也。一音輶。福也。又音羌。如詩曰。我田
既臧。農夫之慶。又黍稷稻粱。農夫之慶。易曰。東北喪朋。
乃終有慶。安貞之吉。應地無疆。凡此慶皆音羌。可知矣。
又甘泉賦。直羌羌以造天。今厭高慶而不可彌。通幽賦。
恐罔兩之貢。紫令慶未得其去已。師古注。慶皆音羌。
以此知慶之爲羌。不爲矣。陸德明不能稽考于釋文。不

執羌俗作羗从𠂔非

木字 木者易精生于陰故水者木之母也木之爲言觸氣動搖也其字八推十爲木八者陰合十者陽合見元命苞今俗作木字中畫左波如丁子有尾者誤木名三時艸命一歲若椿从春榎从夏楸从秋所謂木名三時也芋从子黃从寅薤从卯舊从酉菱从亥芋从下茂从茂芑从己莘从辛葵从葵之類命以一歲枝幹故曰艸命一歲也董子

祇字 祇有兩音音岐者神祇之祇音支者訓適如詩亦祇以異又論語多見其不知量也作祇訓適是也又

推俗音

卷三十一

十

作祇从衣司馬遷傳祇取辱耳是也又作祇从衣从一漢寶嬰傳祇加慰是也又作祇从禾鄒陽傳祇結怨而不見德是也總音支又祇禾始熟也其義別出

大一字 古書一爲式二爲式三爲式蓋以弋爲母而

一二三隨數附合以成其字不知單書一二三起自何時今俗謂壹爲大一字救園雜記壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾俚呼等字相傳始于明初刑書開濟然宋邊寔崑山志已有之蓋錢穀之數用本字則奸人得以添改故易此以開防之耳文章非所宜用也乃古字亦有通用如詩鴉鵲序利刃壹也大學壹是皆以修身爲本注一

切也周書一戎衣中庸作壹戎是壹與一通用也以塗

孟子之市價不貳趙岐注無二價者也左傳自參以三

註參謂三人中庸與天地參注云並立爲三孟子云五

霸荀子作伍伯是二貳三叁伍伍亦皆通用餘可類推

矣又後漢曹節傳節弟兄五百要行色從求之注引

韋昭云五百字本伍伯伍當也伯導也使之導引當道

也又禮衛侯黃祖怒衛不遜令五百將出杖之然則伍

伯前導而兼行杖者猶今之阜隸行則呵辟罰則用

耳五伍百伯通用此亦可見又方言吳有秦城之

臺東晉賦朝享五鼎之奉夕宿秦城之房秦卽七也太

推俗音

卷三十一

十

玄七政亦作泰諸河南枯樹賦亦作秦城音松

敦字 敦字字書載十音見于經典者僅九禮中庸敦

厚以崇禮音墩詩敦彼獨宿音堆禮樂記樂者敦和音

純詩敦彼行葦聚兒音團詩敦兮既堅天子弓也音雖

周禮每敦一几敦覆也音幘周禮度量敦制注布帛幘

廣也音準周禮珠盤玉敦杯孟也音對爾雅敦丘如覆

音純常談考誤其說如此又按字學指南敦一音頓登

也又太歲在子曰困敦也一音吞敦煌郡名也一音風

渾敦不開通兒也一音兗大慾也一音仁厚也據此則

音不止十豈曰僅九國脈上聲

場字 魏劉靖立遺于樵易高梁州以土壅水為遺場
卽場也柳子厚記永州袁家場書作渴音母柳蓋疑場
非古字耳汝水經穀水著千金場之蓋過穀水使東流
也則知場遺字通而更書為渴且讀為曷皆贅也

查字 說文查水浮木也嵯加切乍平声俗作槎井也
查槎音全義異槎斜砍木也國語山不槎蘖是也如王
千年拾遺記堯時巨查一浮西海上十二年一周天名
貫月查一曰挂星查駱賓王有浮查詩劉道友有浮查
硯賦水經注臨海江邊有查而孟浩然詩試垂竹竿釣
果得查頭鰣杜工部詩查上覓張鷟又滄海有靈查字

推俗稽言

卷三十一

上

並作查惟七言絕空受槎頭縮項鰣七言律奉使虛隨
八月槎用槎字或後人妄改耳拾遺記海上浮查事
本非張鷟卽竊本傳止曰漢使窮河源而已張華博物
志云舊謂天河與海通有人賁槎乘查而去到一處見
婦人織及丈夫飲牛于指比還至問嚴君平君平曰
某年月日有客星犯牽牛宿亦未嘗指為張鷟也惟宗
懔作荆楚歲時記乃附會以為張鷟事前賢詩文多據
用之懷音原从水

己字 十干戊己己承戊象人腹上候與己不同己止
也音以不誤蓋說文已字从一从己乃通貫天地

人與王字義同中則為玉或左或右則為心皆掌印會
萬物為己者其惟聖人乎余按古文己字作己是从一
从己也又作己是或左也此己之大全也

揆字 說文揆巨葵切達上声虞書納于百揆孟子其
揆一也揆皆達上声俗讀平聲如葵藿之葵悞

張字 主張之張作平声讀如莊子執主張是也一作
去声讀如侯鯖集春風自是人間物主張繁華得幾時
協字 游宦記開協字有二義从十乃衆人之和是為
協和萬邦之協从心乃此心之和是為三后協心之協
見彙韻

雅俗稽言

卷三十一

十五

刊字 說文刊丘寒切剗也剗也劉歆荅揚雄懸諸日
月不可刊之書言不可剗除也今俗誤作刊梓之用是
乃剗除非梓行也刊从干支字俗从千百字非比刻
書曰鐫鐫契潔摯三音曰剗剗剗紀三音剗實厥二
音又刻文石上曰鐫鐫平声鐫古天

古歲字 今文歲字从步从戌年至戌而終乃秦人以
十月為歲首故制字从步戌非古也古歲字作遂史記
注引陸賈楚漢春秋云三老董公八十二遂封為成侯
遂卽歲也又崔希裕畧古篇古歲字作三莫詳其義然
亦可証步戌之為秦制而非古矣

繇字 繇字有六義黃履翁云漢高紀高帝繇咸陽則與繇同漢文紀無繇教訓其民則與由同漢百官表告繇則與陶同漢李尋傳繇俗則與繇同韋孟詩大馬繇繇則與修同班固賦說先聖之大繇則與猷同一字而具六用用俱古雅

楊字 楊从旦韻書皆音樣注云暴也說文曰炙燥也楊升菴獨主音向引莊子楊者避施司馬彪曰對火曰楊淮南子曰富入衣絮組貧人楊窺口唐詩老人秋向火以爲証紳按樣向二音俱收樣韻特向屬曉母樣屬喻母不相叶耳

土字 土不从點其字有三音一音規爲園土之土獄城也一音吐爲土地之土一音杜爲桑土之土皆上声七虞內詩徹彼桑土毛傳桑土桑根也亦作杜郭璞注引詩徹彼桑杜是也俗于桑土之土讀如吐既誤又轉爲去声如法度之度則遇韻古无此字愈益誤第惟正韻有之

不字 游宦紀聞云韻畧中无不字但于有韻內云不俯九切尤韻內云不方鳩切此說未備按字學指南云不一音補不然也一音方鳩切衍平声弗也一音補沒切奔人声一音夫花夢之柑一音批塞也一音俯九切

音衍不可也凡補音一以舉世全聲而過檢韻不收未審何謂惟收蒙古韻畧其說較詳

廉字 周禮廉能之類諸家雖訓廉爲察營疑理不相附因閱漢高帝紀詔廉問有不如吾詔者以重論之顏氏曰廉字本作現其音全乃知廉之爲察本現字也韻書云規察視也其義著矣

酺字 酺有蒲步二音如大酺飲酒作樂所謂漢賜酺唐賜酺則從蒲音太白云漢酺開奏鈞天樂願得風吹到夜郎是也如周禮族師祭酺注酺者爲人物災害之神田有蝗螟旄有馬瘟皆祭之祭畢而合飲故名爲酺雅俗稽言卷三十二

音而廢蒲音似未廣則從步音或作步校人各祭馬步是也楊升菴專主步

蠡字 東方朔客難以蠡測海張晏注蠡瓠瓢也然蠡字从蟲若與瓠義不協又按楊子方言蠡瓠瓠瓢也从瓜从蠡劉向九嘆云蛇蠡蠡于篋篋今閩廣之地以蠡魚殼爲瓢江淮之間或用螺之大者爲瓢是以蠡殼代瓜瓢用也故蠡字之取義非之惑也黎際四音盤許厚切鮑去声游中介魚似蟹雖常負雄雌風滿不解故號蠡蟹漁人每得其雙

榮字 榮音與融同楚越齊魯其音同也按淮南子聖

之能固已多矣。而所守又約。故動而多榮。愚夫之智。固已少矣。其所事者多。故動而必窮。以榮與窮。叶。又趙絕書。種留封侯。不知今終二賢比德。種獨不榮。以榮與終叶。占韻已如此。則知榮當入東韻。後人入庚韻。蓋誤以榮爲榮也。榮上从人。習字。習馬。習飛也。月令。雁乃學習。借爲學習字。今按習从羽。从白。蓋鳥羽初生時。其色帶白。即于葉中教數。習是學習也。洛陽伽藍記。東魏孝文帝舉一令曰。三三。兩兩。誰能辯之。賜金鍾。彭城王勰曰。臣能解此。是習字。蓋誤認。下从日。故以三三兩兩爲言耳。古來。壯俗稽言。卷三十一。捷悟字文者。姑舉一二。如魏武于相國門題一活字。楊用修曰。門中活。國字。王正嫌門大也。梁時有沙門。訟田武帝大署曰。貞。劉顯曰。貞字文爲。与上人。則天時。裴炎與徐敬業等。合謀起兵。裴與敬業等書。惟有青鸞字。則天見之曰。此青者。十二月驚者。我自與也。義興縣有後漢許慎碑。碑唐元和中。許氏諸孫重立之。碑陰八字。誤馬。碑王田數七。邑宰徐延休銓之父也。一見解曰。誤馬。即言午。許字。碑畢。即石畢。碑字。王田乃千里重字。數七乃六一立字。陶穀使南唐。書十二字于官舍。即曰。西山。嶺。百姓。眠。馬。包。兒。御。廚。飯。米。磨。川。狗。御。

川狗。蜀犬。獨字。百姓。眠。民。目。眠字。馬。包。兒。瓜。子。孤。字。御廚。飯。官。食。館。字。乃。獨。眠。孤。館。也。艇字。杜詩。野艇。恰。受。兩。三。人。讀。者。不。知。艇。有。平。声。乃。改。作。航。謬。矣。古。樂。府。船。江。有。百。丈。一。滿。多。一。艇。上。水。郎。擔。篙。何。時。到。江。陵。艇。音。廷。杜。詩。亦。用。此。音。也。敬字。蘇。軾。雜。志。謂。敬。字。左。訖。力。反。右。音。木。反。今。避。廟。諱。改。姓。苟。誤。矣。乃。此。誤。六。朝。已。然。如。張。敬。兒。初。名。苟。兒。宋。明。帝。娘。苟。兒。名。鄙。改。爲。敬。兒。又。勢。辛。雜。識。晉。高。祖。諱。敬。塘。折。敬。字。爲。文。氏。苟。氏。是。皆。以。敬。之。左。爲。苟。且。之。苟。右。爲。文。章。之。文。矣。紳。按。左。苟。訖。力。反。音。吉。上。从。井。音。貫。二。豈。不。穿。下。从。可。无。人。蓋。本。从。耆。省。作。苟。耳。右。支。音。本。反。音。扑。非。文。也。王。泉。子。所。傳。敬。文。今。不。在。爲。苟。字。者。總。之。誤。也。近。見。北。京。國。學。有。門。署。曰。持。敬。敬。字。不。从。苟。且。字。固。知。先。輩。之。學。深。也。喻飲。喻飲二字。並有平去二音。說文引相如凡將篇。淮南。嘯。嘯。皆。曲。名。也。與。吳。飲。已。飲。同。其。字。或。从。口。或。从。欠。亦。猶。歎。之。與。嘆。嘯。之。與。歎。唉。之。與。歎。也。勿勿恩恩。顏氏家訓。勿勿。非。忽。忽。亦。非。勿。勿。勿。州。里。所。建。之。旗。以。延。民。事。者。凡。恩。邊。者。皆。稱。勿。勿。勿。勿。猶。勉。勉。也。祭。義。勿。勿。其。誠。饗。之。也。杜。樊。川。詩。持。生。長。勿。勿。王。

虞帳臣故思胸氣滿上頓乏勿勿皆此意又思字解云
多遽思思也是思思亦古語好古者但知勿勿而笑思
思逐俗者又但知思思而駭勿勿皆非也

有又 有字字書收入酉韻又收入肴韻注云有又也
如荀子狀子有奚對焉禹貢作十有三載春秋十有一
年之有皆讀又也今人贊禮讀文于年月日間有字多
不知讀為又然年月日必十數之外方可稱有

是氏非飛 叢談近有好用古字者書是非為氏飛或
者笑之然不可謂無所據漢志以是石字為氏族字如
至玄孫氏為莊王也書非字為飛字如漢碑所謂飛陶

雅俗精言

卷三十一

大

唐其若是乎

焉字 焉古鳥名或云語詞葛洪要用字苑分焉字音
訓其訓何訓安者音烟如於焉焉定於焉逍遙焉得儉
之類是也其送句及助語者音焉如故稱龍焉故稱血
焉有人民焉有社稷焉之類是也江南至今分為二音
河北罷焉一音紳按四書朱注如焉得儉之類俱注於
虔反音烟如焉知來者之不如今也四五十而無聞
焉則注云焉知之焉於虔反而于無聞焉之焉不注反
切蓋直讀如延耳升菴集于焉字訓何者曰於愆反音
焉而于送句者又曰矣愆反音烟其誤可知今有小學

正譌曰而辟焉有民人焉音烟則升菴誤之也

欸乃 說文欸響也亞改切元次山有欸乃曲注云欸

音襖乃音謫湘中節歌聲柳子厚詩亦用欸乃字而柳

文舊本作襖襖宋文公亦用此音蓋以欸音謫正協亞

改切但乃字讀如襖未有所考紳嘗參閱諸書以欸乃

音襖為誤也即音謫襖亦誤須定欸音謫而乃則讀如

字按劉悅有湘中謫歌又詞海遺珠載劉言史謫湘

舟中聽夷女唱謫歌字雖異而音為謫乃則同可証

若冷齋夜話載洪駒父謂柳子厚詩欸乃一聲山水綠

而世俗誤分欸為二字其說特異敢俟知者欸从厶从

雅俗精言

卷三十一

九

矢俗作欸誤 柳子厚詩漁翁夜傍西岩宿曉汲清湘

然楚竹江空日出不見人欸乃一聲山水綠世因其傳

欸乃為歌不知何謂何辭也元次山有欸乃歌五章如

云千里楓林烟雨深无朝无莫有猿吟停桹暫聽曲中

意好是雲山韶濩音蓋全是詩其謂欸乃者殆舟人於

歌聲之外別出一聲以互相其所歌如竹枝柳枝其語

度與絕句全但于末句隨加竹枝或柳枝等語遂即其

語以鳴其歌欸乃殆其例耶

覆字 杜詩教兒且覆掌中杯虞注以覆為飲酒嘗見

家語孔子問子路使者云已醺之矣孔子遂覆醺韓非

子云子路要作溝者于五父之衢而食之
往覆其飯則覆字之義可見而覆杯爲不注謂其虞
何不考

隨隋 隨說文從也从辵安步也旬爲切與隋音義不
同隋从从肉裂肉也徒臥切駝去声楊堅本封于隨
及有天下以周齊之間奔走不寧去爲隋其音則舍
隨從而就惡隨其義則舍安步而就裂肉也豈非凶終
之兆乎後世遂因以隋爲隨音誤也

善字 古書善字訓多毛詩女子善懷漢志岸善崩後
漢志蠶麥善收晉陸雲善笑皆訓多也

雅俗稽言

卷三十二

子

古文上字 古鐘鼎銘文于二孫二字皆不覆書漢石
經改篆爲八分如易之乾乾書之安安亦如之今行艸
皆然李文正公曰二乃古文上字言字同于上省複書
也今按周師餘尊銘王汝上侯於上字作二故知文正
之言有本也 漢書遊于嚴郡魏鍾繇表廟即郎當作
廊而省作郎者上陸下二承上也如鳳皇同書省下作
皇鸞武聯文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日
果二但于旭下作二借旭之日爲下字也秦刻有此側
奇字 劉棻從楊雄學奇字奇字者古文之變體也鄧
璞好古文奇字韓退之謂舉識奇字是也 梁邵陵

頗行爲字如百念爲憂故惡曰憂更生爲蘇故避曰蘇
之類 武后新字如山水土爲地故避曰地日月常空

爲照故避曰照之類 辜舉也舉从自从辛秦以舉似
皇字改爲罪今經書皆以罪爲辜獨禮記爾雅猶有可
考 華下从口爲對漢文帝以口多非寔改从土爲對

初从刀甬胡宋太子名劼而惡字文爲召刀遂改从
力爲劼 字書云後漢都洛陽以火德王爲水克火故

改洛爲雒然春秋書公子遂會雒戎盟于暴左傳凡洛
皆作雒已十餘處似不因後漢始也 罰古从刀謂持

刀罰人元命苞改从寸寸法也 東坡謂荆公字說成
雅俗稽言 卷三十二 主

戲曰以竹鞭馬曰箠以竹鞭犬有何可笑又曰姑以箠
箠二字言之牛之體壯于鹿鹿之走速于牛今積三爲
字而其義皆反之何也荆公又言波者水之皮坡曰然
則滑者水之骨耶抑按竹得風其體大屈謂之竹夭故
笑从竹从夭非从犬羊字也豈坡公失檢耶抑託以爲
謔耶 諺史有裴師以意解于曰二字云于字去一豈
名曰了曰字去一豈名曰口訓蒙者无他了口而已此
雖邱書燕說然其情亦真 奇字之類以意變體非古
也猶似有義至有避諱字而不得其同訓者如相公名
白傳有五皓之稱屬王名長桑有修短之目不聞謂布

帛爲布帛。腎腸爲腎修也。若夫改換本字有戲而諱字者。如王綸。或于也。外祖何尚之。嘗教讀論語。至周監于二代。因戲之曰。可改耶。耶乎。文乎。幾。絢。應聲曰。寧可道。帥翁之風。必舅。論語曰。帥上之風。必偃。偃。尚之子也。又有愚而諱字者。如承平時。有宗室名宗漢。謂僕子曰。兵士其妻供羅漢。其子授漢書。宮中人曰。今日夫人召僧。供十八大阿羅漢。兵士大係請宮教點兵士書。又錢良臣自諱其名。幼子讀孟子。今之所謂良臣。古之所謂民賊也。遂改云。今之所謂爹爹。古之所謂民賊也。又有諛而諱字者。如熊安生。將通名見徐之才和士開。二人相對。以徐諱雄。和諱安。乃稱獨獨生。又馮道門客講道德首章。道可道。非常道。乃諱之曰。不敢說。可不敢說。非常不敢說。此類殊无意義。皆可資笑。并附于此。按必新居攝使魏豐等。改定古文。時有六書。曰古文。曰奇字。曰小篆。曰佐書。即秦隸。曰隸篆。以摹印也。曰爲縣書。以書幘信也。

音習四十并也。亦插糞。今書用卅爲四十字者。罕有之。又二百爲而。音碧。二千爲千。音焦。有志字學者。不可不知。

紇字不識。晉臧武仲名紇。鄒人紇。乃叔梁紇也。皆音恨。發切。而世多呼爲核。唐蕭穎士聞人誤呼武仲名。因曰。汝紇字也。不識。今人以瞎字。也不識。誤矣。此書言本文也。紳按。纒發切。宜根形賢切。爲輒音。乃注書言者云。音釋以恨發爲字。母根與軒切。爲瞎。又于誤呼武仲名下。注云。誤呼爲瞎。泰補注解。仍用之。而舊注又于紇字題下另注。紇音弗。皆令人不可曉。蓋輒瞎音亦同。但輒係母瞎係曉母。豈有恨發切。而根與軒者乎。只此已誤。亡論其他。

識一个字。叢談。今文人多用不識一丁字。祖唐書挽兩石弓。不如識一丁字。按續世說。書此个字。蓋今與丁相似。傳寫誤也。張翠微考異。亦謂个字。乃世固有。不識一丁者。符堅宴羣臣賦詩。姜平。子詩內有丁字。直而不屈。堅怪問之。對曰。屈下者。不正之物。未足以爲獻。堅大悅。擢之上第。夫丁子有尾。已見莊子。如直下不屈。乃古下字也。若堅與平子。正所謂不識一丁者也。世人謂曲波爲尾。丁子二字。左行曲波。亦是尾也。觀此。則莊子

之時已有八分書不始于王次仲矣

鄉音 五方之人各有鄉音如京師人以步為布以謝為卸以鄭為正以承制為承池大夫為大斧河南人以河南為渴難以妻弟為七帝關中人以中為蒸以鹽為年以咬為畧閩人以高為歌雲南人以事為四以使為死北直隸山東人以屋為烏以陸為路以閭為果充入聲韻入聲為以緝為妻以葉為夜以甲為賈元合口字江西湖廣四川人以情為秦无清字韻歛發人以蘭為醜以心為星無寒侵二字韻台溫人以張敵為漿槍之類若夫江西閩廣之有鄉談則又不勝舉其失何音矣

雅俗稽言

卷三十三

音

乃有方言暗合古韻者如山西人以去為庫閩人以走為祖是也大抵書之同文有天下者力能同之言之同音雖聖人在天子之位勢亦有所不能也善乎儲公確曰不必相悉惟讀書審音而用心于言語者方正之也乃旁二字 唐武宗謂王起曰朕見二字一乃一方特詢于卿起對曰臣于三教經典竊嘗徧覽二字未之見也周穆王傳有餐餽二字經百儒宗但言古馬各至今靡有詳之者上曰知卿夙儒偶相試耳聞先輩亦有錄以爲貞觀時人又以字爲太宗所撰皆誤也

增定雅俗稽言卷三十三

楚章華張見其先生著

侄孫其

字學

祖帖 諸伯彥云江南李徐鉉以古今墨蹟入石名昇元帖在閣帖之前

劉後村云閣帖爲祖絳帖次之潭又次之大觀亦佳今

按閣帖卽淳化帖也宋太宗命侍書王著摹勒之者包

鳴市云淳化帖蒼頡字尚帶卦體此言得字之本惟著于章艸諸帖形近篆籀者皆去之識者笑其俗絳帖

雅俗稽言

卷三十三

一

思且以閣帖增人前帖摹于山西絳州者潭帖亦名長沙帖摹于僧希白有江左風味東坡推其勝于淳化若太清樓帖摹自蔡京亦名大觀帖艸率无復古意賴刻手精工猶勝他帖 宋史長編太宗暇日問王著以筆法葛端以字學筆法摹臨古帖也字學考究篆意也筆法字學本一途而分岐晉唐以來妙于筆法而不通字學者多矣 劉表字景升董北苑曰劉景升爲書家祖師鍾胡皆受其學而昭肥絲瘦各得一體耳藝文志有劉表集亦已久亡獨三國志載表與袁尚兄弟書其筆力不減崔蔡之流夫鍾胡受法于劉而臨池家不復知

有劉也可嘆哉又書斷劉德升字君嗣以造行書擅名
胡鍾繇師其法而胡肥鍾瘦各有君嗣之美然則胡鍾
既學景升書法又學德升行書二劉皆其所師耶朱
文公書人皆謂出于曹操操書傳世絕小惟賀捷表元
時尚有文公所學必此劉恭父學顏魯公鹿脯帖文公
以時代久近謂之劉曰我所學者唐之忠臣公所學者
漢之篡賊耳此又見故公之書出于操無疑也按顏魯
公真卿與從兄臬卿其名著矣今藉圻忠烈祠魏公裳
記曰祠祀唐顏真卿臬卿季卿二兄忠臣季卿孝子語
在泰和舊錄記中又曰楚紀无季卿名及考唐書傳季

卿

卷三十三

卿无考是魏以祠祀季卿直據蕭記耳今按蒲圻縣志
烈祠志云顏子三十九代孫曰元孫有子春卿臬卿次
曰惟貞有子真卿元祇臬卿為荆南判官真卿為荆南
判度元祇為荆南司馬或此三人與而楚紀則又云代
宗立真卿除荆南判度先是春卿為荆南司馬臬卿為
湖南判官故今蒲圻有忠烈祠夫忠烈之祀三顏在真
卿臬卿無疑已其一人蕭曰季卿廖公道南志曰元祇
紀曰春卿何哉神復泰之陋悲志顏子十六代孫顏凱
字季卿為安城守至三十九代有元孫等是季卿以字
行而臬真皆其孫也魏紀兄臬真而曰季卿无考蕭

記載季卿而謂傳之鄉人廖公置季卿于弗道是皆未
考陋巷志也第不知季卿未嘗仕楚亦无孝聞何以祀
于蒲耳敢俟知者伯禽支庶封于顏以邑為氏并附于
此墨客揮犀謂法帖中多弔喪問疾者唐帝好晉人
墨蹟悉收入內府後歸昭陵无有存者惟弔喪問疾者
以不祥故多在民間今按唐文皇自蘭亭從殉外右軍
以下古法書名画不啻數千右軍亦一千五百紙為宗
楚客安樂太平公主散逸殆盡名蹟取妙者復遭岐王
之火是晉代墨蹟之廢不必盡歸昭陵也

雅俗稽官 卷三十三 三

王逸少研池以染指云嘗按逸少蘭亭序帖二十八
行三百二十四字通雅俗所稱但云蘭亭至唐高宗宸
翰題曰禊帖是為定名後入玉匣從魏昭陵此帖自唐
以來分為二派其一出于諸河南曰唐臨本其一出于
歐陽率更曰定武本即定武本亦有三本損本初榻也
損本宋景文子紹監所西也不損本定武再刻也緣不
損本有真贋而損本的然故以為貴損本者損漏流帶
左右五字也姜白石偏旁者永字无畫和字口下畫稍
出是字下疋三帶不斷亦字是四點之類又黃山谷
蘭亭跋曰王右軍褻飯序帖書家晚得定武本彷彿有

古人筆意諸庭所臨極肥而落陽張景元斷地得缺
石極瘦定武本則肥不剩肉瘦不露骨猶可想其風流
三石刻皆有佳處不必實己有而非彼也 蘭亭序在
南朝文章中少有其倫或曰絲卽是絃竹卽是簫今查
四字故文選遺之然考張禹傳身居大第後堂理絲竹
管絃原爲班孟堅之詞乃知逸少有所本也昭明之誤
可知 筆談王羲之帖舊傳惟樂毅論乃是親書于石
小楷字于此殆絕遺教經之類皆非其比也 西晉詩
話太白詩山陰道士如相見應寫黃庭換白鸞按晉書
右軍寫道德經換道士鸞又仙傳拾遺山陰道士管翳
惟谷精言 卷五十三 中
霞求右軍寫道德經贈紅鸞一隻非黃庭也陶穀跋黃
庭經曰山陰劉道士以鸞羣獻右軍乞書黃庭經得非
承太白之誤耶且陶何以知其道士爲劉也考晉帖獻
之有劉道士爲羣亦復歸也无乃據此乎又按仙傳管
霄霞籠紅鸞一隻遺義之請書黃庭經又法書要錄載
褚遂良右軍書目有黃庭經注云六十行與山陰道士
然則右軍亦嘗書黃庭但自爲劉道士之說不一耳
義之諸帖多用古字古山領之領但作領漢書梅福
領是也蘭亭帖崇山峻領寔述用之褚遂良加山作嶺
贊也又書峴嶺作岷嶺又初月帖淡閨千嘔淡古淡渡

之淡千古千濕之千今以淡作痰于作乾非也 義之
書工永字以其八法之勢能通一切字語云落筆先書
永以此永从示不從二
千文帖 梁武帝令人于大王書中構一千字召周興
嗣約日編綴成韻類髮盡白隋智永禪師爲其艸千文
文八百本但是律名訓陽卽其真本蓋以艸聖台字似
呂其義以周餘對律名耳 梁武帝令人構大王千字
使周興嗣韻之剋刻實客嘉話固也又梁傳云高祖次
韻王羲之書千字使周興嗣爲文又御覽引梁書云武
帝取鍾王與雲台周興嗣選千字韻而成之此有祖韻
惟谷精言 卷五十三 五
鍾蹟之異總之鍾王千字韻于梁朝耳又宋史李至傳
太宗出艸書手文賜至曰千文乃梁武得被碑鍾繇書
周興嗣次韻而成止言鍾書誤也 法帖首載千文辰
宿列張等八十四字趙曰漢章帝書說者謂千文出于
梁時定非漢帝書也又劉後村曰晉疑千文字世以爲
梁周興嗣所作然法帖中漢章帝已嘗書此文殆非梁
人作也並錄侯正 千文有女慕清潔又有桃扇圓潔
重兩潔字宜改清潔爲清眞 智永王羲之七世孫隋
世稱丁眞永艸按法書要錄丁眞與智永同時善隸書
世稱丁眞永艸乃丁眞智永非丁道護也蔡君謨誤以

為道讓祝音蟬又去声。梁武帝撰金海王應麟撰玉海周興嗣撰千字文隋潘徽撰萬字文

東晉帖 東書堂帖 皇明宗室周府募刻間帖而增入

蘭亭序文并宋人書甚有雅趣又停雲館帖姑蘇文徵

仲 蔡前人未刻真蹟小停雲館刻則多本朝名人筆跡

過庭書譜以為不足取也過庭論書必旁通二篆俯貫

八分包括章艸涵泳飛白嗚呼必如是而後為精藝也

第二山 米芾行書字方六七寸在直隸鳳陽府盱眙

縣明太祖御書在鳳陽龍興寺中方一尺五寸余邑西

禪寺第一山 從龍興寺募刻者一考繁餘事明朝書

難俗稽言 卷三十三 六

家常推祝允為文徵仲以法勝王履吉以韻勝宋

仲溫仲珩當與王文並駕之四子者亞于祝者也又

苑厄言祝文王宋而外陸子淵豐道生沈華亭徐元玉

李貞伯吳原博次之修似未入品 初成祖手書法取

愛雲間二沈曰度曰燦尤重度書松江古雲間附郭華

亭所謂沈華亭者二沈也

石鼓文 石鼓者周宣王時之鐵碼也史籀篆我車既

攻詩一篇歐陽修跋之謂石鼓文在岐陽初不見稱至

唐始盛稱之韋應物以為文王之鼓至宣王時刻詩耳

宋馮子卿以為宇文周時所刻引據傳記後萬言乃改

退之好古不妄者直以為宣王之鼓至于字畫亦非史

籀不能作也元時司業潘迪考訂音訓附刻于後今在

北京國子監中以爲隕星者誤也 楊用修云宣王之

時去古未遠所用皆蝌蚪篆文今石鼓文乃類小篆可

疑也又按南史襄陽人伐古塚得玉鏡竹簡古書江淹

以蝌蚪字推之知爲宣王時物則宣王時用蝌蚪書明

矣鞏豐云岐本周地平王東遷以賜秦襄公自此岐地

屬秦秦人好田獵是詩之作其在襄公之後乎地秦地

也字秦字也其爲秦物可知此又一說也今按石鼓文

考陳氏謂鄭樵撰其說以為石鼓出于秦其文有與秦

難俗稽言 卷三十三 七

斤秦權合者以知用修之說有本也敢俟知者

青娥碑 會稽典錄孝女青娥上虞人因父溺死自投

于江三日與父屍俱出縣長皮尚命弟子郎卿子禮爲

之作碑世說新語魏武與楊修過青娥碑下見其背刻

黃絹幼婦外孫豎白八字修即能解魏武行三十里乃

曰吾已得之令修別記所知修曰黃絹色絲也絕字幼

婦少女也妙字外孫女子也好字豎白受辛也辭字所

謂絕妙好辭也魏武亦記之與修同嘆曰吾才不及卿

乃覺三十里語以有智無智校三十里謂此也又異苑

曰蔡邕讀碑文因刻石旁作八字魏武見而不能了有

從婦曰第四車能解卽補正平也或謂此婦卽娥璽也嘗按典畧楊修有才知魏文爲世子經陳太丘碑過見碑題八字云云魏文思之不得問德祖卽答曰陳寔之墓蔡邕之辭鍾繇之書此絕妙好辭也劉孝標云魏武楊修未嘗過江意當以此爲正世說異苑或解隱義者托名楊嗣耳如娥璽之說殊誕如父名旰蔡邕鑄八字于曹娥碑陰以兩字包一字此謂之字謎又崔女驚驚以竹茶碾亂絲寄張生曰淚痕在竹愁緒縈絲此謂之嘔謎謎迷去聲

蔡邕銘 墨 漫錄 蔡邕銘 潤州楊子江焦山之足石雅俗精言 卷三十三

岩下冬序水 始可模打世傳以爲王逸少書然其語不類晉人是可疑也歐陽永叔以爲華陽真逸乃顧況之道號或是其所作然亦未敢以爲然也予嘗以窮冬至山中觀銘之側近復有唐王讚刻詩一篇字畫差于崔銘而筆勢入法乃與蔡邕極相類意其是讚所書也因模一本以示知書者亦以爲然據此是斷以爲王讚書卽二逸皆非信也又方輿勝畧則曰焦山蔡邕銘陶隱居書亦未知何據蔡音意鎮江潤州隋置閩州于此焦山以高士焦先得名

臨榻 學書之法有四曰臨曰摹曰硬黃曰響榻六朝

人尚筆法摹臨特盛臨謂置法帖在旁觀其大小濃淡而學之如臨淵之臨勢極謂以紙覆帖上就窗隙間映光摹之其法亦與摹同硬黃謂置紙熨斗上以黃蠟塗勻毫釐必見唐帖用硬黃紙亦曰臨如用硬黃臨二王帖至三千八百餘幅之類東坡云硬黃小字臨黃庭亦謂此也劉禹錫詩柳家新樣元和脚言字變新樣而脚則元和也柳公權在元和間書有名脚蓋懸針垂露之體耳虞邵菴題畫古木云後主撥鐙法蓋江南李後主書有七字法謂之撥鐙法曰撥壓鉤擣抵導送也鐙古燈字鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈雅俗精言 卷三十三

不疾不徐也 鈇崖云顧玉山聯句書出撥鐙便蘭帖可証其言讀 蓋內直書訣無垂不縮無往不收如鐙針如折釵如壁折如屋漏如印印泥如鐙畫沙左邊起必與上齊右邊短必下齊左欲去吻右欲去肩指欲連掌欲虛 書體括曰方圓古拙斬釘截鉄 一日古人論書有雙鉤懸腕等語李後主又有撥鐙筆法此所謂死語不須泰也要在提得筆起于轉處有力 古人作字謂之字畫所謂畫者如鐙畫沙有川筆深意不知何時改爲寫字寫訓傳則是傳模之謂全失秉筆意矣黃魯直曰心能轉腕手能轉筆此類臨池者所宜

學書僅摹石刻而不多見直跡便似此勢未見唐太宗也。獨異述太宗虬髯可以挂芳。

渴筆 唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆謂枯無墨也在書法最難姜白石云徐季海之渴筆如綺筵之素饌美女之淡妝倪思以痴重筆蹟為墨猪元班彥功之字評者以為死猪腸可以反觀矣。

擘窠 墨池編論字體有擘窠書按顏真卿集云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大書王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極矣此法宋人多用之惡札之祖也。書者謂羊欣書似婢學夫人而米芾學

雅俗精言

卷三十三

十

欣故高宗謂大字為重臺今人有以非道進身而人又求出其門是亦重臺也奚啻惡札相祖之陋。

續錄字學

朱公光家字學指南謂字學先于辨體者下筆之始必先識認點畫名目然後骨格定而形成而音出焉點畫之間其變無端其用無窮毫髮可差乎哉茲舉其概并附別錄如水左旁从兩點為冰一點為俗相傳有水无一點不成冰之語其寔不然蓋兩點从人音兵非一二之二用上从人音六鳥蛛骨也角上从夕音脚王下畫長音挺呈聖从此壬中畫長壬癸之壬瘦

从叟去声瘠也瘠从叟音預以飢寒死獄中 案審詳也定也下从案音辨釋悉从之案音彩條案也下

从爪彩案从之 系上有撇據上声緒也繼也系上无撇音覓細絲也又連也 去音增判木之左半也片篇去声半也析木也 壹音註陳樂也 免无點音汪凡

允允元並全與九字有點者異 殺音慶 四中畫直本作四亦作岡岡門與四字中畫屬異 久包全 音牀如有疾病象倚之形 古文坤字 虎音呼虎文也 山音復兎頭也 甲中畫不穿音押取物也甲中畫穿此甲之六 冏頭山有點音綿深屋也一無點

雅俗精言

卷三十三

十一

音覓冥富用之 广有點音儼因 爲屋也 丁無點岸漢二音山石之岩人可居若 音鴨高山狀 广音怡 口音欠張口也 上音隱 音芳 又據上声有所藏也 音毫 縣也 上音貴衣 音用之 影音彪髮長垂兒又音雖多音三與 不同 音水須从三音韻須从水音 諺與韻類頤全條而也 几上不合音人兄兒用之 亦音人危色用之 人亦音人正韻音乞每逆施用之 内本作 音紐又柔上声缺足踈踐之形禽鳥用之 自音堆追阜用之 是音綽乍行乍止又走也今作走俗呼走之通道用此 反音引長行兒廷建連用此

城基佳用土吉皆嘉川士、七畫穿音化用之花貨七
畫不穿音比用之傾仰 凡从二从儿音煩誰音作凡
凡無踴音殊短羽飛聲凡有踴音紀乃凡案之凡俗以
爲幾字又机几全俗以爲機字皆非尤上豎直音屋
商从古音的水商之橫通讀之讀从北商从同音傷商
有點音既飲食逆氣不得息也先有點上穿急平声與
簪全 支上豎穿音知支上豎不穿音亦作父俗呼
反文定非文也見敬字說 西中豎直去声覆也西
中豎屈東西之西 肩从同音君門上銀鈕也肩从向
音賞戶耳也 地从人己之己左微缺音痞覆也地
从已卽卽字左無缺音移楚人謂橋爲地言地則不得
復音橋太白云我來地橋上亦失檢耳 听銀上声相
如賦听然而笑俗作聽字用非 本从大十音教往交
相見兒又音叨奄有之義俗作本末字用非 体音熱
物粗而少也俗以爲身體字非 虫音順古危字餘介
展俗以爲蟲字非 壹从中亞音圖宮中道也壹不从
中音胡酒器也 音夜又彙彙从此王點在土上音達
王工也王點在土小音飲環中玉也 盲从目音蒙所
謂盲于目不盲于心者是也育从肉音莖所謂病入膏

育者是也 癩从示音斯福也音之祈禱宮是也說从
衣音癩奪也易云終朝三褫是也 友左豎上鉤从又
无點朋友也友左豎不鉤从义有豎音朕犬走也 𧈧
从穴音禹缺也所謂器不苦厭是也 𧈧从山亦音禹史
記些麻偷生師古注些音子短也 𧈧弱也韻會云 𧈧
也言懶人不能自立如瓜瓠在地不能自起也 𧈧 𧈧
全曲地也唐與眾人戰于胡蘆發 𧈧左从山音月越
鉞用之與戊己字不同戊从人从戈音恕讀戊也以人
荷戈之義與戊戾字不同戊字戊內从一 𧈧 𧈧
𧈧也 𧈧音雖行遲兒詩雄狐父父又音止从後至也
雅俗指事 卷五十五 主
𧈧音撥癸癸从此𧈧从夕音癸祭癸从此 𧈧 𧈧
不組音按節卽从此下右鉤有組音邑都郡卽鄉从此
𧈧表平声烈火也 𧈧音耜耳垂又耶耳國名輒从
此俗以爲取與字非 𧈧 𧈧音尺𧈧左步爲𧈧右步爲
𧈧合則爲行 月二豎橫滿日月也月一點一挑音肉
股肱从此月二點送下音舟騰騰从此月一直一橫音
𧈧清音从此 𧈧音失傷也 𧈧音單頭也从人不从
八俗呼背須非 𧈧左右豎鉤音頁總角也𧈧左右豎
斜音礦金瑛也 𧈧音拱抱也𧈧音信疾飛也 𧈧左
右不合音擗古舉字與杵臼不同曰上開下合也𧈧

爪从白音牙音牙白也白从夕从音牙又音牙
 掘艸生兒叢从此大斜畫上直古左字在字也力斜
 畫上曲古右字右手也氣古氣字義月盼分盼普
 覓切板去声月黑白分也故字从分孟子盼盼然盼恨
 視也五禮切音擬其字从今俗讀多誤友亦作友音
 鴨剝骨之殘也與好歹字不同中藥木主石室曰
 祐从示音石又去聲曰祐从衣音托俗稱和音梓从
 甫伯各切音剝擊也搏从真徒干以音塘禮元搏飯聚
 也口音回古圓字回从口音爲回古面字不與回通
 參从刀音勸哭聲也參从力古倦字薦音賤舉也
 雅俗稽書 卷三十三
 荐亦音賤艸薦也通用 瑟从火音銑兵野火瑟从
 大音乖又音快犬豕也 養从犬音養祭名養从羊養
 育也得从彳得也得从水水兒不可通用其音同耳
 遷遷移遷文也迂行遷也不可通用惟其音同 處
 敬呂切音杵即搥上声處呂提切搥去声亦音杵所也
 不作處音音鄙寒也闊音徒不可作音岐山之岐
 从山岐路之歧从止 覓从爪俗从不非 人古私字
 背公爲私又覓姥二音又音基今俗以人爲基字用
 杲古基字今俗以杲爲知狀字用誤缺礙平声音
 衰上下通也了音務物岐頭者了音爾羊角兒又音

拐二音 尻从九音敲尻从几席之几音居孝經仲尼
 尻尻謂間居也承音極亦作承丞 莊音莊正音柶
 平也俗以庄作莊字即非 衛音振鍼縷所紩故女工
 曰鍼衛音音避敗衣也 豕音罪豕怒毛豎豕亦作
 音雉有足曰豕无足曰豕豕又與馬公解豕也 邠
 音賓又上声事之制也俗以爲卯酉字非 日五全音
 寄豕頭也象其貌面上兒 明音明左右視也 疋上
 豎有鉤音疎偏旁作疋與疋不同又疋上豎不鉤音藥
 與雅合正也 丕音翳致力干地也俗以爲聖字非
 很从犬音顏繼也今俗作很戾字誤很戾之很从彳
 雅俗稽書 卷三十三
 音尺俗所謂雙大也 溥从東音團露多兒溥此溥博
 字 次从水音義與涎全口液也次从二音賜盜字从
 次不从次俗以次阻爲盜字謎者誤 申音微草初生
 兒又音草草古作艸 谷上合口上阿也音却谷上開
 此山谷字 玄肱全音公臂上一下俗讀肱公去声者
 非 牙音鳩相糾縈也糾尅从此几上声相糾也
 絲音愛微小也 音音通唾也不受人語也 鄭氏曰
 日出扶桑若木日在上曰杲在中曰東在下曰杳 因
 音聰古四字象形比皆會音類从此與兩不同兩音淵
 内从水内聰窓二音 公音全音輪詩今髮如雲稠髮

也。急音印所依提也。隱隱从此。唯左从且音痛。唯
 鳩水鳥也。唯从目音灰。仰視也。爰音親。倨也。又爰爰
 行兒。上音頭。亨高亮从此。去音央。仰入聲。不孝
 之子。說文不順。忽出也。六音其共典與从此。水音
 聘。麻片也。凡麻述術字从此。不草木字。扶音伴。並
 行也。鞏字从此。取音慳。堅也。不音鴨。从木无頭。又
 音藥。从音偃。旌旗之旂。又作於音餘。奇仙全。入山
 長生口。奇音軒。輕舉兒。說文人在山上也。與入山不
 同。反音撚。柔弱也。服報从此。汗从二千。兩手對舉
 又羌名。堅牽。二音。俗作开。兩橫相連。片从二十音拱
 雅俗精言 卷三十三 士

又手也。昇弄从此。ノ音撇。左展也。ノ音福。右展也。展
 列。列二音。辨音辨。罪人相訟。庭音亮。土高兒。黑
 音梟。倒懸首也。縣从此。半跨步也。訪去聲。又上聲。
 印古仰字。娘去聲。下託上也。条項平聲。服也。日毛
 上聲。車覆也。口音君。邑外為牧。牧外為野。野外為林。林
 外為冂。冂音瀝。上聲。山名也。在陳陽縣。西音含。涵。插从
 此。重音吉。極極从此。重音吟。氣也。衆立也。从二人。故
 五音篇作众。入上从入。說文三合也。音習。人上从人
 合。合今音舍。舍从此。亦音習。正韻音七。毛音黃。草葉
 也。勑音藥。同力也。奉音業。所以驚人也。一曰大。大

雅俗精言 卷三十三

士

一曰盜不止也。今作幸。舉報執之類从此。𠂔音詹。仰
 也。又屋枯也。又音短。𠂔音詹。舉報執之類从此。𠂔音詹。仰
 形。𠂔音法。市買多得為𠂔。𠂔音累。素土為𠂔。一曰
 素繫為壁也。𠂔。逆全不順也。

增定雅俗稽言卷三十四

楚章華張見其先生著

侄孫其

塾旦生
技訂

續錄字學

又王公世貞說部云儒者讀左國史漢莊列諸書往往
不究訓故聊為摘其一二糾復就中摘取借為音釋附
以別錄非敢增減姑便讀耳如云雋永雋肥肉也雋音
纂撮口呼嗣通名其書曰雋永言味長也俗讀雋如俊
非受聲受禱也推埋推殺人而埋之也肺附如
肺之附肝也睡毗舉目忤兒睡崖出毗毗去声
雅俗稽言 卷三十四

伏質質鑽全鈇銚也銚音鉞校微以木相貫為校欄
遮鉄也腐刑如腐木不生實也城旦春輕刑之名
男子旦起治城婦人則舂也此四歲刑鉤鉅鉤致其
情距閉之不能去也又按凡刀鋒劍刺者皆曰鉅鉤鉅
者如鈞鈞之有鉅使人入其術中而不能出以鉤索其
本情也耐金諸侯出助祭金也耐音紉搯擊擊古
腕字臂張手張弩也蹶張足張弩也棄繻終軍事
繻音緇帛縫也關門出入以為合符原廟再作廟也
張飲供帳也頭會箕歛從人頭歛出殿以箕歛之
同產子養兄弟之子為子緡錢漢武帝時計八

千錢出二十也緡緡全民得緡主音緡變緡托上
而固為邪也又呂刑蔡傳云矯矯虔劉也泛駕猶言
覆駕泛本作芝音捧緩頰徐言也頰音結怒瞞在
壁口窓在牆口壁戊己校尉諸干皆有正位惟戊己
寄治言其干西域無定居也五兵干戟弓劍戈也戟
有枝兵也船繼船尾持柁處總船側刺棹處棹音
趙關革關下也韋細毛也商人之微賤也不肖也韋
戎上声續竹杖合竹為杖也籊籊謂人口柔必何
人顏色方能言故曰籊籊不能仰二者總狀其假為柔媚
必俯首低視故曰籊籊不能仰二者總狀其假為柔媚
雅俗稽言 卷三十四

也籊籊本竹蕭名閨人精氣閑閉也短長術趙彼
為短歸此為長衰然也又盛服兒衰从禾音右亦
與衷袖全門牡所以下附者以鉄為之雉經僂頭
閉氣而死若雉經去声首鼠兩端鼠首一前一卻也
涓人涓潔也人主潔除之人愛書愛換也以文書
換口辭也安忌國橫行為書記橫行者西域故書體
也犀利堅利也馬服令養馬免徭賦也子午道
謂南北道也飾富音厚同飾如飾箭即竹箭投箭可
入不可出也彫刑去頰旁毛也陵夷言如丘陵之
下平也肝衛衛上曰衛謂舉目揚眉也肝音虛下

走僕役也。牛衣綯亂麻爲之。藏錢之府。天子曰少府。諸侯曰私府。侵牟。牟。蠶通音如蠶。賊之食苗也。牟。蠶俱音謀。鹿車。風俗通曰。車窄小。裁容一鹿。故稱通。烽燧。邊庭寇至。盡則舉烽火。上桔槔。焚火以相告曰烽。又多積薪。夜則焚之以望其烟。曰燧。皆道狼戾其中。敗北。北方幽隱之地。故軍敗者曰北。牢盆。牢。價值也。盆。鹽盆也。款段馬。款。緩也。馬形段遲緩也。伋子。逐疫。偃音驚。童子也。又養馬者爲偃。伊優。屈曲。佞媚之狀。意錢。卽攤錢也。焚巫尪。尪。謂疥癬鼻孔向上。天哀之。故不雨。所以旱焚之。尪音汪。沈蕩。洪水曰沈。雅俗精言。卷三十四。三。

也。戎索。夷法也。卷施。宿莽也。是。樵是。衰。樵音彪。耘也。衰。壘苗也。牡荊。荊之有子者。跋。跋。卽踴躍也。昔人誤讀蜀都賦注。解蹕。蹕爲羊。故曰羊羊之快。蹕音存。蒼。還離支。蒼。還似李。離支。卽荔枝也。迷。音迷。離去。槐。生葉五日曰兔目。十日曰鼠耳。蕭。爽。良馬也。熊羆。熊取薪。羆取艸。桐馬。酒。韋。韋爲皮。先盛馬乳。撞。撞。之。成酒味也。桐音動。旁午。分布也。又一從一橫也。蓋子午當南北之中爲從。卯酉在東西兩旁爲橫。曰旁午者。互言之也。鄭重。言煩煩也。鄭義無解。道。稱古悠字。笑兒。幅利。有卽也。縮。縮。不任事。胸音猷。雅俗精言。卷三十四。四。

宵兒宵兒也人宵天地之兒頭圓象天足方象地而
雅樹趾夏侯嬰車中抱惠帝公主以面擁立而馳也
懸結椎結也 和服婦人內衣日所服也 弁髦童子
垂髦加冠以弁也既冠則棄之 復陶器也 弋絛黑
絛也 窮袴有前後襠不得通也漢霍后令宮人皆爲
窮袴無得有進御者 戴勝婦人首飾也 襜褕直裾
褌衣也 綢繆衣裏結束也二字从絲借以比膠結之
意耳 大白大爵也爵用之 歡伯酒也酒吏酒糾也
往婦人上服也 祛从衣袖口也音驅 腊毒食久
而毒也腊音昔乾肉 折閱謂所閱貨物價折損也
華俗音言 卷三十一
方野基局間日也 最屬音避戲作力兒亦作失屬壯
大兒屬單作員又雌龜曰最 跋蹠足蹠疾不可行也
蹠音利綠色綬借作疾字用 都盧合浦南國名其人
善緣木 玄弋北斗第八星名矛頭招搖第九星名盾
華蓋星覆北斗俱圖于旗也 左巽以旄牛尾置駢馬
頭上以亂馬目不令相見也羴音羴 剗風曲刀也剗
基紀二音 桂桓交互其木以爲遮欄所謂行馬也
交鵠似鳬兩脚高聳火屬玉辟水 排同於露旁露古
曲名 巨黍古良方 蛆蛄鉏鉏同音助語同一
不合義也 腐至糜至皆羣至也 蹇修古良媒 卷

白波言快飲而盡如卷白波賦也 滑幣謂幣也轉注
吐酒終日不已史記滑稽傳借以言人之談諧辯捷也
滑音骨 駘蕩宮名言春時景物滿也駘驂亦宮名馬
行迅疾兒言宮之深大迅疾乃徧也駘音撒 忘歸箭
也 筵尊筵小破竹也折紳下曰尊 參差祠篇也
曼睩潤澤其視也 變輿東南隅爲窰西北隅爲輿
脊耀二音 冥靈一曰木也一曰玄龜 泝泝洗者漂
絮也泝音平 前者唱于隨者唱焉于小聲焉大聲
蛇跗腹下齟齬所以行者 櫻寧進而復安也言仙道
虞泉虞淵也 庖風暴風也梁元賦 影國附庸也
華俗音言 卷三十一
仙陀佛寺也岳珂仙陀出此 鹵莽滅裂不善耕耘
也楊升菴云不善耕者不治其岡鹵之地不交其耕
也善耘者長其兄而去其弟不善耘者滅其兄并其土
而相之也嘉禾爲兄莠爲弟音骨 茶首音蔡茂兩
頭鹿也 哲男子白也毗女子白也縷老人髮白也葩
艸花白也皚雪霜白也鵞鳥羽白也毗音比皚艾平声
寬音寒以竹通水 靨面簪色面也 異日明日也
詰旦謂平旦詰朝謂次朝也 決旬謂自子至亥周
十二辰也決旦謂十支一周也決音接 亭午亭至也

見文選注。又三乘要旨云。日子午。有徘徊。回。停。留。之意。
午。天河水。籬頭水也。馮相世登高臺以觀天文。馮
音平相去。聲。嵯。嵯。音。登。登。毛。席也。康。莊。五。達。曰。康。
六。達。曰。莊。龍。城。四。城。皆。事。龍。神。故。大。會。處。名。此。幅。
阻。幅。廣。也。阻。音。允。均。也。俗。作。幘。非。孔。道。小。徑。也。昭。
代。猶。明。時。也。日。者。謂。向。日。也。又。史。記。日。者。謂。占。候。時。
日。者。也。種。種。即。今。歸。州。鳳。原。被。放。其。婦。女。嬰。亦。來。因。
名。其。地。種。種。全。楚。人。謂。婦。為。嬰。葉。木。槎。木。也。所。也。一。
曰。槎。識。也。禹。貢。隨。山。刊。木。謂。隨。所。行。林。木。斫。其。枝。為。道。
記。也。某。刊。全。一。羊。腸。坂。有。二。一。在。上。黨。壺。關。縣。一。在。太。
雅。俗。稽。事。卷。三。十。四。七。
原。北。九。十。里。盤。曲。如。羊。腸。亦。狹。小。曲。路。之。通。稱。坂。音。反。
神。州。崑。崙。東。南。方。五。千。里。謂。之。神。州。史。言。神。州。陸。沉。
言。无。水。而。沉。也。百。二。秦。地。險。固。二。萬。人。足。當。諸。侯。百。
萬。也。陽。關。地。在。遼。西。漢。將。陽。興。收。出。此。關。故。名。匡。
廬。商。周。之。際。姓。匡。名。俗。者。隱。于。廬。山。故。名。終。南。山。一。
名。中。南。言。在。天。之。中。都。之。南。也。奠。酒。奠。安。爾。也。擗。
踊。喪。記。注。云。男。踴。跳。也。女。擗。拊。心。也。不。諱。死。者。人。之。
所。諱。既。死。則。不。諱。故。云。考。妣。父。母。死。稱。曰。考。妣。考。者。
成。也。言。其。德。行。之。成。妣。者。媿。也。言。其。媿。助。干。考。也。妣。音。
警。媿。音。附。平。反。正。枉。獄。也。反。音。翻。聖。印。聖。備。也。古。

尊。卑。用。之。七。雄。賤。臣。下。之。璽。始。稱。印。北。齊。有。督。攝。萬。機。
四。字。印。今。之。條。印。開。防。始。此。縣。令。縣。者。懸。于。郡。也。商。
君。今。邑。聚。為。縣。置。令。及。丞。自。秦。始。也。縣。玄。去。聲。左。待。
古。之。符。平。左。以。與。郡。守。右。以。雷。京。師。郡。守。往。回。執。左。符。
以。合。右。符。凡。左。券。左。契。之。說。本。此。跳。出。晉。魏。儀。注。表。
章。別。起。行。頭。者。謂。之。跳。出。中。興。之。中。去。聲。謂。中。于。理。
與。韻。會。收。中。去。聲。公。旬。旬。音。均。周。禮。均。人。公。旬。用。
三。日。稍。食。稍。者。漸。也。臣。下。祿。食。稍。稍。給。之。也。稍。去。聲。
會。同。時。見。曰。會。不。以。常。期。見。也。衆。類。曰。同。六。年。則。六。
服。盡。朝。也。類。音。羅。視。也。數。歷。中。外。即。歷。試。諸。衆。之。意。
雅。俗。稽。事。卷。三。十。四。八。
敗。从。旦。與。揚。音。義。全。敗。从。日。音。意。輕。侮。也。與。此。異。云。
云。師。古。曰。云。猶。言。如。此。知。此。中。傷。陰。中。害。之。也。戰。
國。策。必。中。于。趙。注。云。猶。射。中。的。也。中。去。聲。板。蕩。板。反。
道。也。蕩。廢。法。也。草。昧。草。而。不。齊。昧。而。不。明。言。也。難。之。
時。高。策。猶。言。聖。門。弟。子。之。優。等。也。作。高。弟。非。入。學。
鼓。篋。言。入。學。時。擊。鼓。以。召。學。士。至。則。發。篋。以。出。其。書。也。
篋。音。怯。篋。犬。聲。也。莊。子。觀。呂。梁。梁。水。是。也。岐。疑。音。
其。運。詩。云。岐。岐。克。疑。言。小。兒。有。知。也。俗。讀。疑。如。疑。誤。
亡。賴。謂。无。利。入。于。家。也。又。江。淮。間。謂。小。兒。役。詐。為。亡。賴。
掌。判。判。半。也。得。偶。為。合。言。合。其。半。以。成。六。也。

攸爲女擇其可嫁之所也相去矣攸所也 蕭郎蕭史也 勝送也古之勝猶今之從嫁也毛詩正義凡送女適人者男女皆謂之勝勝音孕 父執謂與父同志者承學言轉承師說而學之蓋謙辭也 陰重不泄謂暗密性重而不泄人言也 水瀼言質直少文不和柔也瀼強去声 冰瀼聲猶言清苦之辭也樂音柏俗讀樂如藥與作藥者皆誤 搗謠與音揮施布之象動息進退必施其謙不敢自安也 風裁裁去声制也 不營營言吝猶言量也不營之身謂貴重无量可比也 齋志以沒注云齋待也付也 弱冠年二十也 丁年壯之年 事竣竣銓親二音一作竣謂事止也俗讀竣爲俊非 賤事謂家之私事也 倥偬不暇也倥偬倥不得志也並音控總凡从囟者俗作勿非 克斥猶仁義 音耗即音信也 將迎將送也迎接也不隨禮而往不先物而動故曰无將迎 匍匐伏地手足並行也亦作扶服又作蒲伏匍匐伏側音白 箕居亦作箕居謂仰兩足以手按膝其形如箕故云 左顧猶枉顧也 大父祖也王大父曾祖也 班荆古者送別折荆布地坐而置酒故云 匪類匪與分音義俱全俗讀匪如字非 不逞言欲逞而不爲逞者或云逞與心

不得恣肆快意者 澳忍音腴然垢濁邪媚之態 賔會合兩家交易者卽今度市之類驅賊上声 又野鴉倫音貴會也 很疾很痕上声从彳不从犬項羽傳貪如狼很如羊謂羊愈牽愈不進也又文選作狼戾言如豺狼之惡戾 亡命命名也匿其名也 險度音遙鐸 遊偵細作也謀也問倪也偵音杯亦作追問倪音澗欠便聞也警喻也 南掠掠音餘漢書毋得南掠若劫掠之誅音畧 首級秦法斬敵一首拜爵一級故云 勅敵勅音樂強也俗讀勅如勅非 蕩子謂從征役于外者俗以遊冶爲蕩子者與此異 轅門軍行以車爲陣轅相向爲門故云 辟三舍辟音避三十里爲一舍 辟易謂開張而易其本處也 前茅茅明也軍行前有斥候備急有无或曰以茅爲旌識 傳燈佛家以燈喻法謂能破暗也故名其書曰傳燈錄 六丁若甲子句丁卯爲神其神可致遠物及知吉凶老子六丁符圖六丁神皆有名稱如丁卯神司馬卿之類 懺懺懺者懺其前愆悔者悔其後過 校讐凡著述者兩本相校如仇讐然故云仇 音求从八九字 鉛槧謂以鉛刻于槧而書之槧木長三尺木可修削故簡板又謂校削 訓詁亦作訓故通古今之言而明其故也詁音古

寓言莊子篇各謂以己之意借人之名以言之也

厄言厄酒器也人皆可飲之而有味故云觀縷音羅

呂言有次第也又委曲兒口占隱度其辭口以授人

也占平去二声鵲麻馬曰鵲牛曰麻玉燭四氣和

爲玉燭故曰太平玉燭音刺音好快草可爲索慘

擬音燦燦或曲也彌正平漁陽慘擬燦相全卽鮮平声

龍彈音寬皮病癢音姑呂身曲病婉婉音宛意

柔順兒麗墨音六衛小網也突樣隨俗兒挺堪

音檀直和土爲器也趕趕音六促苟小俠隘也呢

營栗斯承顏色兒呢伊呢呢強言笑也呢營音足谷嘴

雅俗音事 卷三十一 土

呢音儒呢 駱塿音坎覽車行不平駱塿一作坎塿義

與軾軻同 蹠蹠音逞蹠不常兒又謠說釘釘音訂

豆肴核也 襪襪音襪釋蓑衣 痰痰音侈縱病病

音開 埤埤亦作脾呢音避異城上女牆開箭眼以望

城下 曼羨音萬衍史記注引長也 逸逸音濟值退

怯也俗讀逸如俊非逸从父 哭泣大聲曰哭小聲有

涕曰泣鼻液曰涕音替 風俗上所化曰風下所習曰

俗 帑帑金帛所藏處也帑音倘藏去声俗讀多誤

噪括揉曲曰噪正方曰括 維字凡策書年月必以維

發之取紀年繫年之義 駝駝音迺可男子八歲女子

七歲毀齒曰齠齠齠亦作齠 咬音甫咀起上声 反接反轉兩手也交手謂拱手也

揮揮搖手曰揮反手曰擺擺霍全 撈嚴一究竟堅

罔也 頤頤音歇杭鳥飛上曰頤下曰頤 荷荷繼其

後曰荷經其前曰荷荷音紀 市井漢書注引春秋井

田記曰因井爲市交易而退卽孟子所謂在國曰市井

之臣也韻府謂邑居爲市野廬爲井非是 音紫竹肉

相結處紫卿上声俗讀紫如啟非 重遲重難也言難

違其意而勉從之也俗以重爲重大之重誤 身毒音

捐篤我國之名師古曰天竺蓋身毒聲轉爲天篤又篤

雅俗音事 卷三十一 土

省作竺轉爲竹音也 信信信音銀楚詞信大信信爭

聲也 稗官王者欲知閭巷風俗故立稗官採聽街談

巷議時秦周稱說之 裨販裨从衣音皮平于賦裨販

夫婦謂良雜苦 悒悒音悒悒驚顧兒 謠謠譜也詠

音卓 眊眊音面眊眊爲思眊眊成飾 眊眊音委

皮音屈曲也 唼唼魚口上見兒唼音撮 唼唼音來

聞士服大帶 抹殺掃滅也 壁壁音祖討婦人養姓

聘聘音誇皮體柔也 約約音里以山界而長 聘

聘音附聘死以車馬曰聘貨財曰聘衣被曰聘玩好

曰贈知生者贈則知死者贈禮贈从甫 從从衣 朋古

鳳字鳳飛羣鳥從之以萬數故借爲朋友字 趣駕趣
裝也音族 緝句繪章絳音止今刺繡之類 委蛇
自得也又委曲兒又委蛇澤鬼名蛇音夷 儀舟整船
向岸也儀音夷亦作儀音以 前商之裔音意裔音也
又衣裾也又末也邊也 白藥馬名藥古義字 崦嵫
山日入處 左般右執骨體曰般切肉曰肱谷去声
掩骼埋胔骨枯曰骼音格肉腐曰胔谷去声 金祀王
階祀音似从巳左不缺右賜 菱拜若有枝柱不利
屈伸也菱躋全音佐又音剉 幽西方嶺地天生曰幽
人爲曰鹽 側手曰扶按指曰寸故曰扶寸而合扶音
雅俗稽言 卷三十四 查
府 俯仰本作倪仰倪古作府无俯字後加人以別府
庫之府 直驃曰馳亂馳曰驚 壇壇高築爲壇壇外
平地爲壇壇邊低垣圍繞者爲壇壇音善壇音位卽土
埽也 籌人算曆人也漢志作時人 請問之間猶言
中間音軒又曲禮少問願有復也音曉 遠莫將壘而
祭曰遠奠車載祭牲隨喪車而行曰遠車遠音欠 跌
音壇以矢貫耳又音徹 快失去声情不滿足也漢書
作執此執執非少主臣 揚推祖畧而舉之也推音覺
聞聞天門楚詞倚閭闔而望子凡門皆可言聞闔
堂堂堂無四壁曰皇 榜人習水者榜榜通音榜 可

房宮之房音曉讀如字者誤 羽檄檄木簡爲書以號
召有急事插鷄羽謂之羽檄又曉也使倂然張之 行
氏音權精縣名也 家音寂楚詞野豸漢其先人 丁
丁伐木聲打全音等 曉从目音梓直視兒又去声莊
子瞠若乎其後 慶亭在吳興孫權射虎處慶音逞
遷庭隔達兒又激過也一曰不近人情庭門去声 亭
毒化育也 崇祭禳風雨祭崇从示音詠禳讀平声
廷尉平法官也平音病平其不平也 志忘音坦怯懼
怯兒 黃屋左纛黃屋者天子車蓋以黃爲裏也左纛
者以鼂牛尾爲之大如斗在取後左驂馬繫上也 駟
轅旁曰駟上曰轅駟音兵 馳茲音丘慈國名 大酋
酒官也酒久熟者善故名酒官曰酋音秋 運羽齊飛
順疾兒運音濟 中韓宮中構結深密之處韓音構
莊嚴以黃綿爲圓用紐挂之于冕垂兩耳傍示不外聽
莊偷上声 貼危貼鹽店二音近邊飲鹽之意 虞虞
音掩穆尸牡所以止靡 恆音素餉田陵也 任俠如
淳曰相倍爲任全是非爲俠又俠之言挾以權力挾輔
人者也俠音協 傑傑使厲傑音火 渠於音轄軒美
笑兒 點頭草書勢點貼上声 囁囁歌曲囁上声
持觴花鏡兒觴雷上声 貝鏡貝介蟲有文采似鏡

言因義非之形而文致之以成貞錦此譏人者固人小
過而飾成大罪也 日碑音審庭史記金日碑胡人俘
漢以功封侯 愁從來大寧去声傷也又強也諫云不
愁遺一老又發語詞又缺也 盡津上声周禮盡在魯
又禮記虛坐盡前俗作儘非 機槍妖星也旬始妖氣
也狀如雄雞槍音槍 洪鈞陶者謂模下圓轉者爲鈞
以其能制器爲大小比之于天故曰洪鈞大鈞 月端
月所生也端音端亦作簞 龜勉龜音敏勉也或作閔
漢書閔勉大道 吐谷渾音突欲魂西羌名 塊北无
際兒又地勢高下不平兒快益上声北音賜 蘭子凡
物不知生出也謂之蘭此蘭子以投矣遊者與蘭全
匹碑音審庭史記金日碑胡人俘 四載水乘舟陸乘
車泥乘輻山乘標也輻一作穩音敲又作穩音翠以板
爲之其狀如箕捷行泥上標音雷一作穩音掬亦作揭
以鉄爲之其形如錐長半寸施之履下以上山不蹉跌
也 錯愕音審悞驚遽兒 衾枕之枕上声以首繫物
則去声曲肱而枕之是也 衾侯之衾音姬 毋進音
伴錐夏后冠名 絮美絮昌練切施去声謂就席食器
中調足盤槌是嫌味惡也故禮毋絮莫撝撝平声 服
匪之服音避服匪小口大腹方底用受酒醑 陸處音

林間邑名 顏行早行也趙行趙行也驚行全 當百
軍吏名也
又陳公士元歸雲集有古俗字畧茲難一一姑摘俗所
通用者綴之音釋附以別錄非盡俗字爲俗人言耳如
江湘吳越呼子曰恩音幸又吳人曰好曰強全音牙
虛服曰訛音冊 目汁凝結曰膠音轄俗呼矢 以藥
合金曰釐一作釐全音早 以手爬物曰搔音蛙又上
声 性凶惡曰調調音豹 不淨曰垢音職 錯音安
俗呼咳嗽曰喀嗽音汚人呼喀曰肖 目大曰睪目深
曰眶音撫又作脫音謳目小曰冒彌耶以 大口曰罍
雅俗稽古 卷三十四
音審 空室空山曰節窠呼長人曰艱艱 以言托人
曰詠一作映俗單作央 春熟米曰師音伐 合錢飲
酒曰醪音僚又音渠又渠去声 乳母曰嫗亦作嫗音
乃俗作奶按韻書无奶字 出矢尿曰屙一作屙 多
言曰謗謂俱平声 牛百葉曰脆音波鳥胃曰脰音茹
牀櫛水曰檉音懸牀前之几亦曰檉音可著檉史
阻礙不得行曰寔住寔音志 一作攪又寔音全 酒母
曰梅餹梅音迷亦作醪亦作媒孟康注漢書曰酒教爲
媒餹爲藥師古曰齊人呼餹爲媒楊雄方言曰麴音器
今天下通謂之麴是也 脂油留久收壞曰臘音

打殺之具曰觥。夾正韻作連。叩頭有聲曰叩音渴。正韻。礧石墜聲。手握物曰格。音客。俗作平。赤子之陰曰屢音雖。一作岐音宜。老子云赤子未知牝牡之合而岐作精之至也。強大曰吳。城上聲。



增定雅俗稽言卷三十五

楚章華張見其先生著

後孫其

動物

親上親下

易曰

卵生卵係乎背此本乎地者親上也故飛凡獸胎生胎

則在腹此本乎地者親下也故走飛之類下腿接上每

喜風而斂于飛上走之類上腿接下故喜土而利於走

下說者人窺而卵生咀嚼者九竅而胎生飛曰

雌雄故字从隹走曰牝牡故字从牛此禽獸之別也乃

雅不

卷三十五

云雄鳴求其牡此刺淫奔者求非其偶也書云牝雞

之晨言陰陽反常也詩又云雄狐綏綏綏綏求匹之貌

此亦刺淫之辭故異其稱耳唐人目武后之世為牝朝

鳥雌雄不可辨者視其翼左掩右為雄右掩左為雌

一曰按其毛投水中沉者雌浮者為雄又續博物志為

鳥雄小雌大度鳥雄六雌小

龍德龍不獨以警君德凡有德者皆可以龍言如諸

葛亮嵇康皆稱臥龍孔融薦備備云龍躍天池及荀氏

八龍之類甚多昔仲尼稱老子猶龍今觀聘僂尚玄

虛真乖龍耳若孔子仕止久速變化莫測乃可言龍焉

世傳劉累參龍亦或勝蛇之類有飲食嗜欲如飼馬牛
可檻可牢者耳若可參豈龍也哉 石氏云東方青帝
司錄蟲三百六十北方黑帝司介蟲三百六十西方白
帝司毛蟲三百六十南方赤帝司羽蟲三百六十中央
黃帝司倮蟲三百六十續博物志云毛蟲之精曰麟羽
蟲之精曰鳳介蟲之精曰龜鱗蟲之精曰龍倮蟲之精
曰聖人 龍陽物也八十一鱗九九之數頭有一物如
博山形名尺木龍無尺木不能升 龍身無耳其聽在
角宋人云蟬以翼鳴不啻若自其口出龍從角聽為其
不足於耳與謂此耳昔孝皇問王季海曰聲字何以从
雅俗稽古 卷三十五 二

龍从耳對曰山海經龍聽以角不以耳山海經檢此語
未見李季肇國史補云魚登龍門蛻其骨今人所謂龍
骨疑卽此也醫書龍骨須用白色者其物粘唇舌不落
亦一異也 龍涎香品中最貴出大食國西海海中雲
氣罩覆其下龍盤吐涎浮凝水面國人採樹木舟採之
或魚腹中刺出如斗大焚之烟縷不散蓋龍能興雲亦
發氣樓臺之例也 南郊新書龍性畏蟻愛玉及空青
而嗜燒燕肉 龍生三卵一爲吉中上并與鹿交或在
水邊遺精流接遇粘異浮水如蒲桃焉號紫梢花道樞
所謂龍髓有益難消者也 龍生龍鳳生鳳兒丹

舊傳龍生龍子鳳生鳳兒是也段成式羽嘉生龍龍
龍生鳳鳳生鸞鸞生鳳鳥然則龍又有別生者耶又蜺
蝶之大者爲鳳子見韓偓詩嘗按嶺表異錄有人浮南
海得一物如蒲帆乃蜺蝶也去其翅足秤之得肉八十
斤則蜺蝶之爲鳳子理或有之且蝶有八十斤所謂千
里蜺亦有之矣 山海經蛟龍屬如蛇而四足頭有白
髮大明一統志大江中有蜺蝶蛟即蛟也此蛟在蕪湖
江廟俗訛爲荷姬廟 陰陽自然變化論龍不見石人
不見風魚不見水鬼不見地羊不見雨狗不見雪
真鳳鳥 宣室志貞元間有異鳥其色青狀類鳩鵲翔
雅俗稽古 卷三十五 主

於睢陽之間有羣鳥數千環列左右又啗蜚蟲稻粱以
戲是鳥每飛則羣鳥咸噪若傳呼警衛之狀立則拱而
向焉雖人臣事天子之禮無以加矣然其狀不類鸞鳳
人亦奇之李翱客于睢陽謂曰此真鳳也於是作知鳳
一章備書其事 薛道衡文足足懷仁般般愛義說文
下下足足相如封禪書般般之獸屬我君同謂麟也
說文吐口麒麟曰麟春秋保乾圖歲星散爲麟 說文
禽之長尾曰鳥短尾曰佳佳音追从圭不从土圭字尾
莫長於鳳故鳳字从鳥舊傳大佳飛上極樹樹自有旁
人說短長蓋梧桐木鳳所棲大佳飛其上則尾之長短

白見乃俗傳為大鵬已異又誤佳為佳士之佳因轉為
大家即四朝開見錄亦作大家何耶鸞者鳳之亞山
海經類鳳久則五彩變易故字从變一曰其聲如鈴
鸞然也拾遺記光武時有鳥五色而多青衆以為鳳蔡
衡獨曰多青鸞也上善其對前漢武帝時西域貢膠五
兩云是鸞所傳作一曰鸞血也帝射於甘泉絃斷以膠
續之因名續膠後世以再安比之言斷續也異苑
屬賓國得一鸞三年不鳴以鏡照之見影遂鳴舞故名
鸞鏡

王母 墨庄漫錄杜子美玄都壇歌子規夜啼山竹裂

王母註下其旗翻說者或以王母為瑤池之金母也中
官陳彥和言宣和間掌禽苑見蜀中貢一種鳥狀如燕
色紺翠尾甚多而長飛則尾開泉泉如雨狀名王母則
子美所言乃此禽也子規夜啼云云言其聲清越如竹
裂也 山海經曰西王母狀如人狗尾蓬頭戴勝善嘯
居海水之清 西王母姓何字太虛侍女四人董雙成
許飛瓊宛陵華段安香也 武帝內傳王母有一小卷
黃書乘以錦囊謂帝曰此五音其形圖也

鸚鵡 鸚鵡出隴西孫昉名為隴客其足兩指向前兩
指向後能言慧鳥也謝莊蔡云透得名利關方是少微

處今之士大能言之鸚鵡也朱晦翁云今時秀才直
是說廉說義及到做來只是不廉不義此即能言之鸚
鵡也鸚鵡然鸚鵡可也說言煩興交亂四國曉曉為百舌
鳥則不可也 禽之有語不獨鸚鵡如喚起鳥形不論
及舌春曉則鳴每聲呼起字韓退之詩喚起窗全曙
耕日未西自退之題喚起云云而錄禽語者遂有泥滑
滑要餅佳等語俗擬喚起聲曰懶婆娘起去亦可譬諸
提壺蘆 提壺蘆狀如燕子春日則叫提壺蘆沽美酒
人多見之

雀 雀有白麻雀者正月食之益人正其陰陽未交也

舊傳公冶長解鳥語有雀飛鳴呼之曰公冶長公冶長
南山有箇虎雀不覺之雀也羊爾食肉我食腸當亟取莫傍徨云云
長因是繫獄故曰非其罪也及長繫獄復聞雀齊師侵
我疆之語魯人因以為備長遂得免此事見衡波術傳
及沈佺期燕詩不如雀雀語能免治長災白樂天鳥雀
贈答詩序云于非公冶不能通其意似實有此事按解
牛語者介葛盧見左傳解鳥語者又侯瑾字子瑜見敬
煌錄解馬語者廣陵楊仲翁見論衡又李南見抱朴子
詹何聞牛鳴知牛黑而白在角見韓非子廷尉沈佺照

聽南山虎嘯云國有變事可遷見異物彙編雀目夕昏至夕昏不見物者謂之雀翳

寒號蟲 華山有鳥名寒號蟲春時鳴曰鳳凰不如我至冬羽毛皆落則又鳴曰得過且過葉中五靈脂即其糞也夫曰得過且過可謂引分達時矣何自冬徂春輒忘寒苦傲然誇口哉噫寒溫人所時有也無若寒號然號平聲

孔雀 孔雀毛著龍腦則相綴禁中以翠毛作帶每幸諸閭擲龍腦以辟穢過則以毛帚掃之皆聚無有遺者亦若磁石引針琥珀拾芥物類相感也 南越王志孔雀

雀音影相接便孕亦與蛇偶又酉陽雜俎孔雀聞雷聲而孕 龍腦香出波利國亦出波斯國乃杉木流出香液也段成式云乾脂為香清脂為膏一日木有肥瘦瘦出龍腦香肥者出婆津膏也凡香物此為最貴故稱龍腦

慈鳥 純黑反哺謂之慈鳥說文孝鳥也其白頸者不反哺名燕鳥事林謂之老鴉禽經南人名為鬼雀鳴則有凶澄州華陽王敬一嘗言雀噪人聞之而喜故名喜雀鴉鳴聞者皆愜應名愜鴉而世作老鴉非也 又酉陽雜俎鳥鳴地上無好聲如人臨行鳥鳴而前引多喜

此舊古所不載 埤雅鳥傳誕而孕 鳥呬呼也取其助氣故以為鳥呼蓋鳥之呼如人之嘆聲故古者謂人之嘆則書鳥呼以記之又作於戲於即古鳥字羅天子傳曰於鵲與處是也戲即呼也呬音呼 古詩云鵲浴風鵲浴雨今人喻事之難濟者有鳥頭白之說按燕太子丹質于秦欲求歸秦王曰鳥頭白馬生角乃可見風俗通論衡乃鳥亦有白頭者三國興畧云侯景篡位有白頭鳥萬許集于朱雀門樓童謠曰白頭鳥梯朱雀還與吳又玄黃馬有五肉角則馬亦角矣

杜鵑 博物志杜鵑寄巢生于百鳥為之哺其雛成都記蜀王杜宇稱望帝化為鳥曰杜鵑胡江東所謂杜宇曾為蜀地王化禽飛去舊城荒是也夫禽之微且知有尊故杜子美云重是古帝魂又云禮若奉至尊蓋議當時之刺史有不禽鳥若也一日此鳥當生卵時窺覷他鳥離巢輒吞其卵而自遺卵他鳥歸悵以為己卵孚而出且哺之此說近實 杜鵑一曰子規曰催耕人之擬其聲者曰蜀國亡曰歸去好曰爹歸去曰春去了大都謂春去了者近是蓋此鳥春末始鳴至夏初其聲愈盛可知其為催春也與苑杜鵑先鳴者人學其聲便啞又一鳥無定名其鳴與杜鵑同楚人擬其聲曰歸來歸

雜俗書 卷五十五

子 97-400

禾矣人曰摘桑看果蓋各因其農事之急耳爵經杜鵑啼苦則懸樹中呼曰謝豹 鰥化黃熊望帝化杜鵑裴君化龍牛哀化虎黃母化龍徐伯化魚 蜀王本紀杜宇爲望帝淫其臣隨靈妻乃去蜀人謂之望帝 鴛鴦 崔豹古今注鵲曰鴛鴦雌曰鴛藝文類聚雄鳴曰鴛雌鳴曰鴛鴦雅云鴛鴦交頸而感凡鳥皆雄求雌惟鴛與鴛與鴛鴦則雌求雄也孔帖鴛鴦之尤異者鴛鴦土窟中能使狐術其子靈驗記鴛鴦韓朋夫婦所化明皇嘗與妃子晝宿華清宮宮人競看池中鴛鴦明皇曰何如我被底鴛鴦又楊廉夫題鏡殿詩六郎酣戰明雅俗書言 卷三十五 八

空笑隊隊鴛鴦漾漾波明空武氏字 鴛鴦 鴛音浴鴛鴦一名寒泉養之易馴久則能言雖鴛鴦不過也舊言可使取火事類云鴛鴦目睛和乳研滴眼中能見雲霄外物俗呼八哥江南李主名煜改爲八哥也按考工記鴛鴦不踰濟昭公二十五年鴛鴦來巢書所悞也一日鴛鴦即今牛鵝以夏孕子奪其鵝巢乃羣小凌高大季孫不臣昭公去國之兆童謠云鵝之鵝之公去奪之故自夏月書來巢即于九月書公孫奔于齊此爲昭公之兆明矣

鴈法 鴈自鳴聲也一日性傲而其首峩然故名俗于

人有鴛頭之呼以此也色白若不食蟲無毒其伏隨日朝東首暮西首長頸善鳴能旋轉其項張正云善書者貴指寔掌虛腕運而手不知鴛頭有鴈法王逸少愛鴛其爲是耶卽俗時稱與人不和勸人養鴛之說據事林云鴛卻蛇以其能觀蛇也李衛公謂鴛能驚鬼只此二事鴛已堪畜况兼鴈法乎

家鴛 鴛音木埤雅野鴛爲鳬家鴛爲鴛孟子注匹本作鴛禮記檀弓作匹爲鴛是也東坡云東爲方池野雁雜家鴛蓋以此乃管輅云家雞野鴛猶尚知時滕王閣序落霞與孤鶩齊飛此皆悞以野鴛爲鴛耳惟楚詞泛泛若水中之鳬梅都官詩野鳬眠岸有閒意梁簡文云寒鳬共浦飛其川字體物始爲不列如說文鳬鴨也博雅鳬鴛鴨也亦混家禽野鴛爲一博物詳之 升菴外集云滕王閣序落霞與孤鶩齊飛落霞飛蛾也非雲霞之霞土人呼爲霞蛾野鴛飛逐蛾蟲而飲食之所謂齊飛若雲霞則不飛矣吳興解事始

鴈象 春秋運斗樞搖光之星散而爲象唐書永徽間文單國獻貢鴈象有善舞者古訓象孕五歲始生一身之力皆在外鼻端有爪可拾針性畏鼠入鼻見地上有小孔卽以足蔽之耳後有穴薄如鼓皮一刺而斃胸前

有一小橫骨灰之酒服令人能浮水出沒論語注鰓鰻之屬鰓如鯢以象骨爲之可以解結象之牙中有縱條攢列用法煮牙令軟逐條抽出可織所謂象簾是也象膽隨四時在四腿中如春則前左足冬則後右足也又曰象肉共十二段各有分段惟鼻是其本肉其膽亦隨月運在諸肉中正月建寅則虎肉也又舊說象肉千味則亦不止十二肖矣南荒有黑溪水崑崙兒以塗其身即能乘象如家畜所謂黑崑崙即今之象奴也舊說象性久識其子皮必泣

通天犀犀三角一在頂一在額一在鼻鼻上者即食

角抱朴子云通天之犀中有白理如線盛米置雞羣中雞見而駭又名駭雞犀刻爲魚形指水輒自開亦名離水犀相傳犀飲濁水不欲照見其形舐銳角則培土埋之惡其病已也呂東萊蓄犀帶一圓中有一月影過望則明蓋其犀望月之久故感其形於角諸藥中犀最難細見一醫生解犀一小片以極薄紙裝置懷中近肉以人氣蒸之候熱急投白中揭之如粉因知人氣粉犀語不虛耳見宦遊記開端和錄前說金針伯勞之血則昏鉄得鳴鵲之膏則瑩石得鵲則化銀得雉黃則枯翡翠粉金蟹敗漆人氣破犀見宛委餘編

角端格物叢話角端鹿形馬尾一角人立一尾生惡殺解西夷語日行一萬八千里徐明夫云一宮家畜嘗以薄肉款客客戲之曰老官的刀剛且鋒阿婆的手輕且鬆切得肉兒似捲筒窗前忽起微微風飄然吹入半空中惟騎角端追其踪又過巫山十二峯雖俚語亦可發笑

明駝駝一名蒙駝言能負蒙囊而馱物也水關詞願借明駝千里足送兒還故鄉或解明作鳴非也駝臥腹不貼地屈足漏明日走千里故曰明駝唐置驛有明駝使楊貴妃私發明駝使賜祿山荔枝見小說又朝野

僉載後魏龍西李氏恐不得與四姓列乘明駝星夜入洛皆是物也一日明駝者眼下有毛能夜明日行五百里未知是否博物志流沙外國千餘里無水駝知伏流處以足跑地掘之得水背有肉鞍號駝峯味極佳負物可千斤鄒諺云駝駝倒地三百斤亦寓言也舊傳安祿山三百五十斤司馬係八百斤孟業一千斤然則駝之三百斤亦未足多也

龍馬許松泉云河圖龍馬旋毛若初生小兒相馬經馬目成人者行千里謂視其目瞳子中人之頭足皆見也又曰馬生墮地無毛行千里尿舉一足五百里

筋堅者千里。昨如開。則者千里。文馬亦龍身。目若金名曰古黃之乘。馬乘火氣而生。火不能生水。故有肝無膽。食其肝者死。易曰乾為馬。坤為牛。乾陽也。故馬蹄同。坤陰也。故牛蹄拆。馬陽也。故起先而足。臥先後足。牛陰也。故反足。牝馬。野馬。出唐六典。凡牝四游而課。羊則當年而課。課者計其駒。犢也。馬之駒。上句生者行先母。中句生者行並母。下句生者行後母。淮南子云。馬聲蟲也。楊用修以為奇語。今按龍者聲也。其身無耳。而牛耳無聲。其聽以鼻。此皆可以稱。龍且如伯牙鼓琴。而六馬仰秣。楊翁仲解馬語。而驗其相。馬以眇蹇則馬。

雜俗稽書

卷三十一

牛

亦常獨有聲呼矣。世俗以人不嫻于事。有馬捉老鼠之說。按古詩。命鸞鳳兮。迅雀。驅龍。驅今捕鼠。又云。將吾劍。今切浮泥。使良驥兮。捕老鼠。莊子曰。騏驎驥驥。一日馳千里。捕鼠不如狐狸。言殊技也。莊子徐無鬼語。武侯相馬曰。直者中繩。曲者中鈞。圓者中規。方者中矩。調馬步驟。同旋中。規矩鈞繩也。疏乃以直為馬。曲為馬。項方為馬頭。圓為馬眼。夫方乃四方。顧有四方馬頭乎。此疏可以一笑。嘗聞馬經。馬性畏灰。夏畏新出之灰。馬駒遇之輒死。因思秦法。禁棄灰于道者。為畜馬計耳。又聞夏小正。及月。仲夏之月。毋燒灰。鄭氏註。謂為傷。

火氣是也。乃是月王頌馬政。游牝馬。別羣。則知毋燒灰者。亦為馬。大食國馬解人語。唐詩。紫陌嘶嘶紅叱撥。叱撥。馬名。稱馬一匹者。或曰馬。夜目明。照前四丈。四丈一疋也。或曰光景縱橫。適得一疋。或曰顏子。吳門之馬。一疋練故也。三說皆通。其曰馬值一疋者。未廣。正義曰。服牛乘馬。馬以駕車。不單騎也。魏崔山云。六經無騎字。禮記前有車騎。則載飛鴻。亦漢世書耳。孔穎達曰。古人不騎馬。故不經見。至趙武靈王。謀胡服。騎射以教百姓。始見於此。又宋劉炫。謂左氏左展。將以公乘馬而歸。此騎馬之漸。明朝一太監出。句令對曰。子路乘。

雜俗稽書

卷三十一

牛

肥馬一士。戲題曰。堯舜其病諸太監。稱善送入試。遂入解額。舊說行船走馬三分命。北夢瑣言。唐詩杜彥林為朝官。一日馬驚。蹶倒。踏鐙既深。抽腳不出。為馬拖行。一步一路。以至于卒。古人乘船走馬去死。一分是知乘御常宜介意也。繫纓二物。馬飾也。諸侯之服。孔子惜繫纓為名器也。繫音璽。从般。不从敏。牛黃。牛黃磨於爪指之上。不落者佳。對牛彈琴。見譚錄。相傳對牛彈琴。牛耳不聞。焦氏易林。牛耳聵聵。博物志。牛耳聵聵。面牛鼓。鼗是也。夫琴不知音。何貴於牛。弟以仰秣出聽者。律之。則牛大不震矣。牛馬之齒。有。

下無上故曰戴其角者少其齒兩其足者漆其翼凡牛水牛食之則長羊食之則枯諺云牛食如澆羊食如燒解者牛口肥也凡池水易渴置牛骨於中則免崇寧間修大內池試之果驗 牟音謀說文牛鳴象其聲氣從口中出故今牧童呼亦曰牟古詩惟肥牛呼牟 牛爲大物天地之數起于牽牛故物字从牛殺牛文爾食何來忍爲烹爨此言最爲警醒加曰焉知前世非爾眷屬又舊傳夜叉云世有食牛者吾得而欺之此等語可爲愚俗警耳 魏志王景傳注任殷與人共買生口各顧八匹則名牛馬驢騾爲生口舊矣 隴西諸郎樞女樞雅俗稽古 卷三十五

十馬九駒安陽大角十牛九犢四地皆隴西言宜畜牧也 世說云殷仲文讀書若牛豹則筆端不減陸士衡蓋惜其有才而無學也李商隱云學疏牛豹藝愧金牛真假屬對 蜀本紀秦惠王欲伐蜀刻五石牛置金其後蜀人以牛假金命五丁力士開道取金秦師隨之又湘中紀長沙西南有金牛岡又述異記天帝壇山有金牛穴吳孫權時令人掘金金化爲牛走上山故名諺云失口賣去金牯牛亦寓言也 羔羊 禮記羊曰柔毛小者爲羔春秋繁露曰凡費用羔羔有三德有角而不用類仁執之不鳴類義飲乳必

跪類禮故羊之爲言詳也因以爲贊 外史李景爲計山主簿其制畧曰旌其忠藎之心委以髣髴之職注云古今注羊一名髣髴主簿 叢談大牢者牛羊豕只也少牢者去牛用羊豕也今以牛爲大牢羊爲少牢循俗承用不知其非觀唐人呼牛僧孺爲大牢楊虞卿爲少牢知此謬已久唐時語以大牢筆少牢口東西南北何處走 書生王勉羊詩頭上兩箇皂角額下一撮髣髴不知是何聖者骨髣裏撒數珠 本艸人食野葛而死羊食之則肥

增定雅俗稽言卷三十六

楚章華張見其先生著

良黃石 校訂

動物

豕突 豕者猪之通名。豕其牝豚其牡水獸也。豕雖家畜而其性悍故曰豕突。又曰封豕。謂云善猪惡拿以此豕惟懸蹄與肚舌益人山家清事以食猪自戒謂本艸云豕肉不可食令人暴肥而召風又耗心氣文人尤所當戒且忌與吳茱萸白花菜蕎麥同食 老杜猪曰艾豕衛靈公為夫人南子召宋朝宋人刺之曰既定爾騶雅俗稽言 卷三十六

也 物去勢豕曰積見易牛曰牯見佛書馬曰驢五代史又通謂之劇謂曰劇猪的攬馬驢識其不量力也肘後經騎馬宜牛馬羊鬪猪駁雞善狗淨猪注並忘刀砧飛廉受死等宿積音笑牯音介劇音堅驢音結

韓盧 狗有懸蹄口狂曰癘亦曰獒宋書張收為狂犬所傷食蝦蟇胎而愈又塗杏仁末亦神效按狗一曰韓盧俗呼狗作烏龍搜神記張然續神仙傳韋善俊其家有犬皆名烏龍烏龍呼犬有自也今俗有單呼烏者從鳥轉為入聲曰屋者 陸機有黃耳傳書

謂黃耳非犬恐亦家僮姓名者然考本傳與述異記皆謂有黃耳犬甚明猪四狗三此諺語也按易云生物奇偶三才之數如七九六十三三三三斗主狗狗主三月而生六九五十四四主豕豕主四月而生 董卓所愛胡放縱司隸之云豕云愛狗尚不可訓况人乎今俗有打狗欺主之說則又不論愛否矣 東閣客談北方皂隸窠處官司令人探其卵如遇三卵者其中必有一狗惟耳上有羽毛數莖收養之以獵則雕矣天狗走陸所逐同至名鷹背犬凡物三子必有一異段成式曰鵲生三子一為鵲禽經曰鵲生三子一為雀皆此類也 雅俗稽言 卷三十六

烏圓 貓名烏圓一名蒙貲又呼狸奴目睛隨影轉子午一條線卯酉正圓圓寅申巳亥杏樣小辰戌丑未東核大按珍玩考貓睛珠亦若此也其鼻常冷惟夏至一日暖俗云貓洗而過耳則客至 唐書武后斷王后蕭妃之手足置於酒甕中曰今二妃骨醉蕭妃死曰願武后為鼠吾為猫生生世世斷其喉今俗所傳天子妃者蓋本此也 羅大經詩陋室偏遭黠鼠欺狸奴雖小策動奇斷喉莫訝無餘力應記當年骨醉時是則猶之捕鼠固物理之相制即謂王后之報怨亦是快千古之

人心也。相傳有貓鼠同眠之語。唐朱泚軍中貓鼠同乳。記異也。倦遊錄云。廣南人食鼠謂之家鹿。又朝野僉載。嶺南獠民。取鼠胎未驗者。伺之以客。官之進中。噉噉而行。筋擎猶噴噴有聲。謂之蜜唧。諺云。鵬兒猶兄至。窠裏自取之也。詒史。雕鳥搜得一貓。置窠中。將雛以食其雛也。貓乃盡噉其雛。雕不勝怒。貓曰。你莫怪我。是你家請來的。又諺云。猪來窮。狗來富。貓兒來帶麻布。遂以猫猪入人家。為忌。近有正之者。曰。猪來窮。謂籬穿壁破。故猪來也。狗來富。謂其飲饌豐遺。骨多。故狗來。猫兒來。其家謂其家多鼠。耗故猫來。捕之。因耗。誤為孝。又因孝。雅俗稽古。卷五十六。主。

轉為麻布耳。漢書虞詡疏。公卿異儒。皆容頭過身。蓋謂狗鑽穴。頭可過。身即容矣。詡正以猫大喻公卿也。騎驢。傅燈云。不解即心是佛。真是騎驢覓驢。此悟言耳。如漢五行志。靈帝時。執政皆騎驢。據言咸通末。進士並騎驢。雜記。鄭蔡曰。詩思在灞橋風雪中。驢背上。與浩然事同。而李白謂華陰縣裏不容騎驢。杜甫騎驢三十載。則知古人騎驢達乎朝野。俗有騎驢不如騎狗之語。可怪也。續山記。果老騎白驢。名曰雪精。休則貼之。如紙。以水濕之。復成。世傳果老倒騎驢。贊曰。不是倒騎驢。萬事回頭好。其言有旨矣。神過趙州大石橋口。號普濟。

紙上全驢。匿今見石上驢跡。驢前額後無二心。倒騎順騎共歸一。近峯閣畧。李西涯與焦公。傳公。朝校尉有露臥者。焦戲傳云。曉日斜穿校尉頭。益以傳新。淦人時有江西校尉之號也。傳不能對。李頭指焦耳。傳遽云。秋風正貫先生耳。焦河南人。術地產驢。凡呼驢為衛。故河洛亦有秋風貫驢耳之說。阿膠者。取烏驢皮以東阿井水煎成。蓋東阿濟水所經。濟性起伏。故水佳耳。野記云。阿井濟水液也。筆談云。醫書未載此意。及觀慎微証類本。亦已言之矣。

免尻。禮曰。免曰明視。免吐也。言生子從口中出也。凡雅俗稽古。卷五十六。四。

咀嚼者。九竅惟免入竅。其尻則有九孔。尻音敲。脊梁骨盡處也。人與物。九竅者。皆有小便。以有肺也。肺屬金。金生水。入竅者。無小便。以無肺也。造化生成。偏全不同。如此。免類無雄。博物志。望月而孕。故世言月中有玉兔。云。化抵壯毫而孕。肉不益人。食之療陽。凡人唇缺。則曰免。缺以兔唇缺也。

狼狽。狼前二足長。後二足短。狼前二足短。後二足長。狼無狽。不能立。狽無狼。不能行。若相離。則進退無據。故世言作事乖者。為狼狽。漢紀。周勃。狼狽失據。以此也。俗謂狼狽貪困也。非。孟子。粒米狼狽。注。狼狽。猶後。後。

音寂按狼眠食臥艸穢詞也故言粒米饒多狼籍委棄於地也俗謂之狼撒。狼作聲諸數皆沸其糞燒烟直上雖風不斜故烽火用之。

後猓 後猓音酸猓猓也一名白澤又名彪彪音正黃色哺其子以涎一日猓有乳以金銀寶器貯之皆漏惟玻璃則否猓能食虎豹凡食有毛之物舒前足擎定吹氣一口則毛自落猓子終日跳躍無一刻休蓋其猛烈之氣不得舒耳故與之以毬令其拋弄以消耗其氣相傳猓子滾綉毬以此說者謂猓操爲人跳易其笑舞懽弄至以頭沒杯案上有有膳皆沾巾幘亦是其胸

雅俗稽言

五

中猛烈之氣未得舒耳有如獅子然然獅子弄毬終吞不去老瞞一生玩弄漢室止當作大綉毬既弄之又竊將去弘治中西番貢一獅又蓄二物名曰吼類兔兩耳尖長獅作威時牽吼示之吼伏不敢動蓋吼弱著體卽腐故畏之也世謂獅子吼非也獅吼聲亦如牛鳴如曰蛟龍吼虎大吼皆聲也又博物志魏武經白狼山遇獅忽一物如狸然跳獅子頭上獅伏不敢動疑當吼之類也吼呼上聲

文豹 列女傳陶莊子妻曰妾聞南山有文豹霧雨七日不下食者何也欲以澤毛羽成文章也莊子程生焉

奈人謂豹爲程也漢書乘輿最後一屬車懸豹尾其齒最堅斧不能碎火不能燒昔有詐稱佛骨者以羚羊角捶之立碎與擊金剛石同。鈴鈴也耳邊聽之有聲然他角亦有聲但取角節蹙圓繞氣中深銳緊小有挂痕者眞雷公云角有神故曰鈴言有神令也。

猩猩 猩猩飲之能言者人面聲如小兒淮南子曰猩猩知人姓字此知往也醉被人擒此不知來也古詩愛酒醉魂在能言機事疏酒之禍人也猩猩亦不免乎和熊 昔柳母教子夜讀和熊膽爲丸用以降火和肝也試膽法取膽栗許滴水中一道不散者眞象膽按

雅俗稽言

卷三十一

六

四時在四足熊膽亦然魚膽春夏近上秋冬近下埤雅熊好舉木善引氣故謂之熊經食鹽則死冬蟄自舐其掌故美在於掌烹法須用酒醋水同煮乃熟左傳宰夫熊蹯不熟或未諳此法耳。熊音而蹯音煩

復齋日記貴州醜山中有一獸名宗葵巢於樹老若居上子孫以次居下居下者覓得菓寔遞傳至上上者食復遞傳至下下乃敢食居然孝養之意神按虞書注宗葵虎雌取其孝也蓋以此一曰宗葵者宗廟之葵器有其象亦取孝意也山海經雌似猴鼻向上尾長末有岐雨則自挂於樹以尾塞其鼻雌音位又壘右心音

彙从米从系俗从分非傳弘業幸天台有人獵得一獸
謂之怪傳識之曰雌非怪也此可類楊子雲別處風房
情識鳴虞見像光錄

猿臂猿似猿而大雄者善噴其臂通肩刻之爲箭絕
勝于竹傳言李廣猿臂謂手通臂也荊州記三峽猿鳴
至三聲聞者皆泣杜詩聽猿是下三聲猿是也猿于人
捕其子一鳴輒斷腸所謂只恐猿聞也斷腸也其不通
臂者爲猴性與猿相反小而黑者皆雄久則髮蒼其勢
與猿皆潰而爲牝遂與黑者交焉物化固有如此者述
異記猿五百歲化爲猴復千歲化爲老人燕千歲生鬚

雜俗稽事

卷三十一

七

猿又宣室志楊宗素遇一老僧求得其心如醫言可療
父病僧許諾俄而升樹呼宗素曰金剛經過去心不可
得現在心不可得未來心不可得檀越若要取吾心亦
不可得矣言已忽跳躍大呼化爲一猿而去然則猿化
之說果不誣矣韻音脚張文潛云杜子美有爲人求
御孫詩聞說夔州路山猿樹樹懸御孫與猿兩物也子
美乃問御孫而覓猿亦大鹵莽矣史記沐猴而冠注
沐猴出蜀賓國詩云毋教孫升木孫猶猴也一曰母猴
楚人謂之沐猴古人有沐猴而冠之戲前漢書檀長卿
能爲沐猴舞故曰沐猴而冠若以沐浴解之非也今娼

婦謂之猴兒者蓋猴貪猷也猴音牢傳燈錄呼獼猴
爲山兒俗呼三兒音訛也諺云猴子檢得一塊姜受喫
怕辣要丟難舍袁石公詩微官眞可笑諺語拾姜猴川
此也俗以猴置馬廐相傳猴辟馬瘟獨異志東晉趙固
所乘馬死甚惜之郭璞令人東行捕得猴如猴持至馬
前猴以鼻吸馬起躍如常然則以猴置馬廐亦取斯義
又石柵俗名尖孫食猴

雜俗稽事

卷三十一

八

搜神記狐歲久夜擊尾出火戴綱禮拜北斗不墜則變
爲人形善惑人故又曰狐媚雖然人之惑人更甚於狐
白樂天詩狐假女妖害猶獲一朝一夕迷人眼女爲
媚害即深朝朝夕夕迷人心其旨微矣
猶豫猶本作猷猷名也性亦多疑聞有聲即豫登于
木上下不定故曰猶豫又說文臨西俗謂猶犬子也人
行毋豫在前待人不至復來迎候故謂遲疑不決曰猶
豫崔邵曰鵲巢避風雉去惡政乃是鳥之一長狐疑猶
豫可謂猷之一短
死猷猷亦作恙音樣神異經北方有猷作人門各

曰德黃帝殺之故人無疾病自無恙又臥俗通恙毒獸也入人腹食人心古人艸居常被此恙故相勞問無恙乎又漢書何恙不己師古注恙憂也言何憂乎疾不止也是皆以無恙直訓爲病者惟廣韻快人耳昨音宅說文古人艸居患他相問無他乎他徒何反音沱徐鉉注今俗作蛇食遽反如魯直詩於波字韻協歲晚音無他他作沱音用爲是

野婆 野婆獸名也黃髮椎髻儼然一媼其羣皆化自腹以下有皮蓋膝每遇男子必負去求合唐蒙博物志曰南有野女羣行不見其夫其狀品且白適體無衣襦雅俗稽古 卷三十一 九

得非此類乎野婆嘗爲人刺殺之至死以手護腰間不置剖之得方印瑩如蒼玉字類符篆蓋自然之文也宋周子功景定間使大理親見所謂印者是知窮荒絕徼天奇地怪何所不有

河伯使者 龍也金陵江岸善游或言術婆龍爲祟第嫌其緒同國姓遂托言曰龍上命捕之適釣得一龍引之不能出或曰此龍爪扒土耳因取沙缸底從釣綸投下龍罩龍用前爪推缸爪不及土一引即出乃誦曰猪婆龍爲殃癩頭龍頂缸噫天下之避事于此嫁禍於彼者獨一龍乎哉龍頭花色故名癩淮南子龍居得火可

以燃鐵卵如雞子一產三百卵雞以爲雄龍鳴而驚應所謂雄鳴上風雌鳴下風即此類也

地厭 鱸魚俗呼烏魚鱸亦作魴魴者禮也謂其頭戴七星夜禮北斗道家謂之地厭忌食之養生家亦同此忌古云蛇所化然亦以類相生但與蛇通氣耳諸魚膳苦惟此魚膳甜爲異耳臘月取收陰乾遇喉痺急用少許點患處立愈

鮑魚 鮑音敔鮑也俗呼鮑大頭鮑時鍾切俗讀如蟲不確鮑味薄續博物志網魚得鮑不如鮑魚又異物圖贊或名曰鮑其性情乃如證類本艸謂鮑魚嶺南人作雅俗稽古 卷三十一 十

鮑魚列元紹云其臭如屍海人食之所謂海外有逐臭之夫也秦始皇崩於沙丘李斯秘不發喪車中載鮑魚以亂其臭所謂入鮑魚之肆久而不聞其臭者以此鮑與鮑官是二物鄭云東海鮑是鮑也非鮑也鮑庖上聲爲賊 烏賊舊稱河伯從事性嗜烏仰而浮水以餌烏若來啄以鬚裝其足沉水而殺之故名其骨髓名爲海螵蛸腹內有墨又名墨魚南越志烏賊懷墨而知禮乃人以其墨書券其字驗年則爲白紙萬震海物異名記集足在口縮啄在腹形類鞋囊其名烏鮑喻波嘆墨遂射水愚謂此也相傳始皇遊海上遺筆袋海中化此魚

也鳥賊巢乾者俗呼為蝦脯。

白小銀魚也。俗名細條魚。老杜詩：白小羣分命。天然三寸長。昔人謂子美知道深於退之者，以此也。又臨細有文魚，形細如針，味絕佳。此又小之至矣。嘗聞天地間惟魚至大，李卓吾云：有友莫姓者，家雷海之濱，同官鎮中，親為言有大魚如山，在大海中，連亘若太行，自東徙西，直至半月乃畢，則是魚也。其長又何啻三千里哉。

鱒魚 鱒魚之味在鱗，食莫去之。若入網中，則不動，自恐傷其鱗也。彭淵才謂鱒魚多骨，其恨一也。夫鱒魚能以時薦上為御珍饈，骨雖多，正不足恨。所恨者上供煩雜，俗稽言。

勢頗為民病耳。何仲默詩：賜鮮適及中瑤第。薦熟誰開。寢廟筵白，日風塵馳騁。炎天冰雪護江船，感慨深矣。諺云：江蟹不過宮亭湖，鱒魚不過鵬湖驛。

綠木魚 范鎮東齋筆記：蜀有鮒魚，善綠水，聲如兒啼。酉陽雜俎：鮒魚如鮎，四足長尾，能上樹，聲如小兒，故名。然則孟子所謂綠木求魚，未聞此耶。又按鮒魚一名八魚，其膏燃燈，永不消滅，始是環中所用人骨是也。或謂人身脂膏者，候先朝有使海外者，其國進炙魚，巨甚人面，魚身，使者取兩目噉之，蓋人面而魚也。其味在口，王服其博識。

比目魚 爾雅：比目魚，名鱈。吳都賦：鱈，魚名，物類贊，形如履，蹠蹠其名，皆比目別名也。又山海經：南海之外有三青鯨，相并曰雙鯨，言體合為一也。公羊傳：言雙雙而俱至是也。又常世山有鳥比翼，乃飛，亦名鸞鵲。又孔叢子：北方有鯨名鯨，食得美，呻嚙以遺，蛋蛋鯨虛，如見人來，則蛋蛋與鯨虛負，以走，是以謂比目之鯨。筆談：口鯨，亦曰蛋蛋鯨虛，慢也。

紆魚 紆魚子滿腹，即子魚也。為閩中珍味。莆田縣有通應溪，其中紆魚最美。俗傳為通印王荆公云：通印紆魚，猶帶骨，東坡通印子魚，猶帶骨，劉屏山云：舊開通印。

名海錯珍，莫踰泥泥子，盈抱鮮美，禍所區，俱作通印。豈別有所掠耶。紆音齊。吞舟，列子曰：吞舟之魚，其名磨竭是也。又臨海水土志：吞舟之魚，其名鮫，背腹有刺如三角，差。呂師長之。鮫莫腐，然則網漏者，莫可網也。豈一物而異其名耶。神守 述異記：鯉魚滿三百六十鱗，鯉飛去，一年體一神守之神，即鯉也。能使諸魚不飛，故名。出陶朱公養魚經：夫魚之能飛，亦稱鯉，與不幸與二三機物同，則鯉異敗焉。是故君子慎所與。鯉之聽也，以目，天地之性，廣有者無雄，也龍之屬，以蛇為雄，龍伏于淵，而聖子。

陵以思化也故曰鵠影驚思又埤雅龜鼈皆隱澤望耶
故曰影思本艸云鼈益氣鱔益血或曰五月鼈有蛇化
者悞食殺人試法懸後足一足漸長垂下者卽是蛇化
也教鼈舞者燒地置鼈於上忽抵掌使其跳梁既慣
習雖冷地聞抵掌亦跳躍教鼈舞亦用此術爾雅三足
鼈曰能陸德明左氏釋文能奴來切音來艸子和尚偈
三十年來坐釣臺釣頭往往得黃來正作來音用傳云
舜殛鯀於羽山其神化爲鱓三足皆入於羽淵韓詩羽
淵無底幽黃能是也述異記又云黃能卽黃熊也陸居
曰熊水居曰能葉少蘊云熊能二字通用蓋二物而其
雅俗稽事 卷三十六

牛

作魚遊著立

海鰐 鰐鱗全與魚爲牝牡莊子曰鰐與魚遊韻會鰐
之大者數十里穴居海底入穴則海溢爲潮異物罔贊
云舟行逢之不知幾千里七日逢頭九日逢尾生子仲
春赤徧海水據此則所謂數十里猶未足以盡其大也
第云海潮因之出入似未必然耳夷堅志趙忠簡自
雷州浮海見波間紅旗舟人戒勿語急披髮持劍刺舌
出血滴水中經時乃曰更生矣適所見巨鰐也其旗鰐
鬚耳

弓魚 弓魚見魚譜滇中俗謬既悞作公魚而怪其有
子復綴以謠語云大理公魚既有子雲南和尚豈無兒

雅俗稽言

卷三十六

牛

楚章華張見其先生著

侄孫宗

孟融權
傳榮撰
校訂

動物

蠨婦 述異記淮南有蠨婦魚俗云昔楊氏婦為姑所逐溺死化為魚說文魚也棄子奇曰奔解也名蠨腹有兩乳雌雄陰陽類人其脂可點燈佛書謂之饒燈楊用修云以之鳴瓊泛醪則明被細碎總則昏陶周望拭指魚油點眼珠願雙瞳子如饒燈是也通稱為江豚鼻孔中作聲出沒水上舟人視之為風候唐詩江豚吹浪

晚生波是也

卷三十七

河豚 河豚多怒觸之則怒氣滿腹腹中抱號西施乳微毒有橄欖蘆根汁可解東坡云河豚也直那一死其美可和俗云舍命喚河豚有以也按本艸河豚注又名鱖魚吹肚魚其鰓魚條又云一名鱖魚魚而于鰓旁又著一條蓋鰓旁鰓決聲訛而二當是河豚耳

行順行尚順而蟹無聲豈順理友塞從顧通哉李公蘇引諺曰試脫蟹橫行能得幾時橫亦即所謂但將兩眼視螃蟹看你橫行到幾時也蟹腹下有毛殺人八月腹中有甚長寸許向東輪與海神未輪時不可食藏蟹之法不分鹽酒凡一器數十蟹置皂莢半挺于中經年不敗蛸蚌音由謀贊云爾雅彭蠡玄經郭索均為蟹謠蛸訛以越梁王醢化茲乃臆說又有擁劍一登偏大隨潮退殼隨退隨裹力能闔虎利甚戟刺蛸音滑汲冢王會篇汾陽人貢蟹其殼專車又山海經大蟹在海中郭注蓋千里之蟹也夫曰千里則專車又不足道矣乃雅俗稽言卷三十七

化魚之說相傳。月蟬食禾稼人所痛恨。且竟不過冬死。飽雅雀耳。若化蝦則與蛟龍伍矣。形軀大小。歲月修短。視蝗何如哉。是故君子慎所化。又雜記東海龍王有女。性疾欲求耐事。易制者為婿。艾子舉蝦以對。王曰。毋乃太卑乎。艾曰。蝦有三德。一無肚腸。一割之無血。一頭上帶得不潔。是可以為王婿矣。余已諺云。莫欺蝦無血。炒得滿鍋紅。是又不可以無血少之矣。

蛇足 今人謂人多事曰。画蛇添足。又諺云。蛇無脚自安。脚本於史記陳軫說昭王有画蛇為足之語。即典論亦有画蛇添足。自累其天之語也。蛇盤多向土。北方

雜俗書言

卷三十七

王

也。其聽以目。見蟬雅。變化論云。騰蛇聽而有孕。驚絲視而有胎。宣室志又云。蛇足以桑柴燒之則出。新州有白花蛇者。尾生。指甲頂遠珍珠白點。背纏方勝花文。故名。且諸蛇鼻向下。此獨向上。諸蛇死則閉眼。此獨開眼。尤足異也。酉陽雜俎。蛇蛇常吞鹿。清蓋乃繞樹出骨。其牙可辟不祥。騰則上旬近頭。中旬在心。下旬近尾。罔經試膽法。剔取粟米許。投水中不沈者真。如人遇其噬。急拔去頂上髮。招破頂皮。毒水出即愈。按本神蛇蛇六者。經尺長數丈。可作膽。武宗初年。常宿豹房。遊瑤以

蛇蛇脂具膳。瘕其陽。是以不入內宮。然其性視蛇生焦。

年則其瘕亦如其年。故後復寵劉妓。呼劉娘娘。音然。韓也。其領下有髮故名。粵人善食蛙蛇。秦少游蛙蛇當家口是也。兩頭蛇。一頭無目無口。但兩頭俱能行耳。續博物志。兩頭蛇者。馬鬣食牛血所化也。

蚪蚪 蝦蟆也。音遐麻。其脂塗玉則軟。刻削如蠟。其子從口出。胞衣細如縷。帛尺餘。子黑如米。勻比衣中人飲其衣水者病。衣爛則子生。尾而動。曰蚪蚪。蛭蛭。活動耳。月大先生前爪。月小先生後爪。目後有紅穴。前爪自穴中出。則漸漸短。後爪出。則尾縮為尻骨矣。世說聞雷脫尾。非是。蓋三月雷常鳴。何蚪蚪之尾盡無恙乎。相

雜俗書言

卷三十七

和

傳蝦蟆一跳八尺。再跳丈六。從春至夏。裸袒相逐。無他所作。掉尾蕭蕭。此隱語言海蛙也。風俗通。一曰。此言夏馬患蛇掉尾。振擊常蕭蕭。而蝦蟆夏馬音相似。此隱說也。夫一跳再跳。裸袒相逐。正似蝦蟆於馬何涉。即云蝦蟆無尾。此乃隱語。追論蚪蚪時。反言以托意耳。馬固毛蟲也。豈得裸袒耳。春時牝牡相尾。何言無他。况春與秋。冬有尾。皆掉何獨夏時。蕭蕭乎。定以言海蛙為是。蝦蟆下有丹書八字及頭有角者。真蟾蜍也。所云蟾酥。即其膏間汁也。長慶所見金背蝦蟆。疑是月中蟾蜍。三足。又云。此物置地上。東行者蟻。謬云。非蟻。蝦蟆只

說井裏好此云。堦井之龜謂東海鼈曰。吾眺梁于井幹之上。休乎缺甃之崖。此天下之至樂也。幹音寒。甃音奏。水母。海蟲之大者。莫如蛇。一名水母。俗名海蜇。音折。腹下有蝦。見人則沉。郭璞江賦所謂水母目蝦者也。見物論曰。蛇有涎沫。蝦其製之。乃蛇即快其承。戴恬不自顧。意至狎矣。及爲人得。蝦皆散去。又逐他蛇。豈復念此蛇哉。蛇懼刀砧。亦不悟誰所使也。悲夫。蛇痴嫁切。又去聲。古岳瀆經。禹得淮渦水神巫支祁鎖之下。今泗州龜山寺前井中鎖索。相傳大聖降伏水母。又王元芝從一道士入江。其水隨步自開。路旁一物長十丈如龍。蛇有五色光。道士指曰。此水母也。二物與海龍得非名偶同耶。

蜴虎也。憑音任。又上聲。術家取蜴蜴餌以丹砂。牀赤。搗血塗婦人臂。身不滅。男女交則色落。故曰守宮。古樂府。護惜加窮袴。防閑托守宮。是也。傳云。東方朔奏漢武帝試之有驗。楊升菴卦爻名義易者。應蠱之名。守宮是也。恒日十二爻。是則易者取其變也。注守宮與龍通氣。故可禱雨。與蛇同形。故能吐苞。舊說龍與蛇醫爲親家。其說不足道。如泥。應邵漢官舊儀曰。周澤爲太常。齋宮臥疾。其妻憐而問之。澤怒。收送詔獄。時諺云。生時不偕太常妻。一歲三百六十日。三百五十九日齋。一日不齋。醉如泥。阮雅俗精言。卷三十七。六。作事復低迷。按埋官小說。南海有虫無骨。名曰泥。在水則活。失水則醉。如一塊泥然。又五國故事。僞閭王王延夢以銀葉作杯。柔弱爲冬瓜片。名曰醉如泥。酒既盈。不可置杯。惟有盡而已。蓋取此語也。俗以酒酣者輒以如泥目之。然悞爲泥水之泥者不少也。百足。百足。馬蛇也。又名馬陸。乃蜈蚣之類。身有百足。死則側臥。莊子曰。百足之虫。至死不僵。又魯仲連引古語。百足之虫。三斷不廢。楊川修謂墨子亦引此。博物志云。百足中斷。分成兩段。各行而去。亦與古語合。魏曹問上書曰。古之王者。必建同姓。以明親親。語曰。百足之虫。

至死不偈言扶之者衆也然則人之骨肉相殘自斷其手足者其視馬蛇足深省矣百足一作馮功蹶一作偈

蛇音賢

附炎 賀方回飛蛾詩附炎竟何功自取焚如附炎云飛蛾撲燈惹火燒身此可爲附炎者之戒至云想爾飛來心飛明不飛暗則東野又一見也

原蠶 再生蠶也周禮馬質禁原蠶淮南子曰爲其殘桑未必然按天文辰爲馬蠶書蠶爲龍精月值大火則用盥水以浴其種是桑與馬同氣物莫能兩大恐蠶盛則妨馬故也今觀蠶頸寔與馬首相似是蠶爲馬類無

雅俗稽事

卷十七

七

疑也本艸云末僵蚕塗馬齒輒不能食艸以桑葉拭去輒食亦其驗也蚕死不朽曰僵俗以蚕字代蠶字非蚕音泰寒蛭也圖經高辛氏有人殺馬晒皮于庭馬皮怒捲其女飛去棲于桑女化爲蠶食桑吐繭爲絲蜀人因塑女像被馬皮謂之馬頭娘以祈蠶今時画馬鳴菩薩卽其遺事 柘葉飼蠶絲可作琴瑟等絃清鳴響徹勝于桑凡虫食而不飲者蠶飲而不食者蟬不飲不食者蜉蝣蠅眞子胥唐諺云一釣絲能得幾時絲以喻小人逐目前之樂也按太玄經云蜘蛛之務不如蠶一絲之利綸七侯切轉平聲與鉤同韻以太玄証之當作命

蠅蝱

蠅蝱音蕭積

蜘蛛之長脚者用其絲以繫疣人

則其疣自落續博物志謂凡蛛絲皆可落疣屢有驗也

蛛之大而有五色花文作大網者曰天蛇若人過身漬

爛又能制蜈蚣類續釋莊子曰魚不畏網罟而畏鰲胡

畏其天也故蛇饑蛙蛙每羣聚聽饑而不取動蜈蚣產

卵于蛇腹每逐蛇蛇輒張口以待其人而蜘蛛一遇蜈

蚣以溺酒之輒令節斷如蠶醬物之畏其天有如此夫

蛇饑蛙而不知蜈蚣之能涉其腹蜈蚣幾蛇育子而不

知蜘蛛之能醢其軀也世之昂昂以凶毒自多者視此

雅俗稽事

卷十七

八

大者爲公人中其毒以烏雞屎水調塗之 鵲鵲名淘河胸中有肉二塊詩維鵲在梁志在水也鵲音題怪哉 漢武帝幸甘泉過長平坂道中有赤虫如肝口日齒悉具東方朔曰此名怪哉乃積憂所生也是必瘞獄地也夫積憂者得酒而解因取出置酒中立消世俗嘆吒怪異輒曰怪哉不知實有此物 玄駒 古今注河內人見人馬數萬形如黍大以火燒之人皆蚊蚋馬皆大蟻故呼蚊蚋曰黍民蟻曰玄駒俗名馬蟻以此武云蟻不離羣如馬之牝隨其牡故名楚詞招魂赤蟻若象似涉荒唐其次曰紅蟻最靈異凡有

已幾出物小者廉得疾返穴若馳報狀一入印羣衆突
出中有數大者如將領隨之爲其徒挽重打敵大者或
他適則小者急拽之歸其得名爲蟻者以有君臣之義
云耳世之亂賊背主効逆視蟻多愧矣續博物志白蟻
開竹鷄聲化爲水竹鷄者鳥有喚泥滑滑者是也

蜂王 蜂窠中一大者類大黃蜂曰王王生二子其一
必飛去蜂子亦半隨之蓋兩雄不並棲之理也故諸蜂
若視其生子止畱其一恐分蜂勢弱也蜂窠芳烈諸蜂
襲之多有強入其室者食之非王則羣蜂力小莫能禦
故王出則羣蜂黏之累累不敢離世言蜂有君臣以此
推俗稽言 卷三十七 九

且蜂子或斃人卽尾斷而去及歸則守門者不之納意
者其王之法令整肅有如此者蜜解時其房如脾謂之
蜜脾黃蠟其渣也博物志荒年食蠟半斤可支十日飢
白蠟出蠟也本艸謂黃蠟煉成白蠟悞也蠶音石

蠡斯 蠡音忠蝗屬詩蠡斯羽注蠡斯能以股相切作
聲一生九十九子蘇子瞻曰八十一子及觀他書多生
八十一子之說詩話云蠡斯喻子孫之多也 蝗非當
生首有王字固不可曉世說腹有梵字視之頗肖旱涸
時則魚蝦子亦有化爲蝗者其子曰蜉蝣冬多雪則
入土深來茲不復出故有遺蝗手尺之語爾雅五

類但食艸及小虫物惟蝗甚不祥然食稼有方不亦怪
哉類說謂食吏所致黑首曰文官蝗赤首曰武官蝗固
未必然但君子不以仁政惠民而貪墨贖貨則其爲蝗
也多矣

白鳥 白鳥有以名蚊者見夏小正丹鳥羞白鳥注白
鷺見杜詩黃鳥時兼白鳥飛注觀江山黃借蒼作驅蚊
賦謂虎可德驅鯉可文驅蚊最不靈爲肉喪軀其托以
垂戒亦正論也乃楊慈湖簡作夜蚊詩友其意而舉蚊
謂傍耳皆雅奏觸目皆深機勝于人之耳提面命而頑
銅莫曉者是以蚊爲靈于人也異哉其見乎蓋綠慈湖
推俗稽言 卷三十七 十

主張象山之禪學一時從其說者猶少故憤而發此一
偏之論耳寧可訓乎 白鷺別名一春鋤一屬玉一碧
鸞翁其交也以目羣居小不論大飛有次第故詩以振
鷺象百僚之雍容又唐御史以鷺羽飾車取鷺見水中
魚能察隱微之義禽經鷺啄則絲假雁捕則角彌藏殺
機也

蝶粉蜂黃 楊東山言道藏經云蝶交則粉退蜂交則
黃退周美成詞蝶粉蜂黃渾退了正用此也而說者以
爲宮粉引李商隱詩何處拂胸資蝶粉幾時金額藉蜂
黃之句爲証而且以退爲悞悞矣 蝴蝶五色俱有

黃色一種至秋乃多蓋感金氣也李詩八月蝴蝶黃深中物理今本改黃為來何其淺也 埤雅蜂蝶皆以鬚與鬚印其鼻也蜂尾有刺獨為王者無之天地之性細腰者無雌蜂類是也在房只咒而生耳 蘇蒙記曰蚤生積灰蜂出蜘蛛腐木為螢火蟬蛸出朽斃蟬蛸可療目 按晉書盛彥之母失明年久常挺其婢婢恨炙啖以蟬母食之美後以示彥彥抱母痛哭然母從此目復明又按本艸亦云蟬蛸汁滴目中除翳斯知陳仲子并李三咽而耳目見聞不為無謂

蝸牛 小螺也有四角莊子所謂有國於蝸牛之左角

雅俗稽言

卷三十七

十一

曰蠻氏右角曰觸氏云云其肉負殼而行魏隱者焦光作蝸牛應似之也東坡詩升高不知休竟作粘壁蝸石簪詩莫學升高便枯死且留涎沫一些些今人不知足知止之思焉蝸牛遇蝸規以涎輒不動因取食之物之相制如此蝸戈瓜二音 江南舊無蝸一主簿以竹筒盛之過江故又名主簿虫 彭蠡錄黃靖國死而復蘇云見冥府治武后獄以大甕置蠅萬頭螫之然則刺尾之蠅不減斷喉之猫死者有知亦含笑矣刺音至 人遇蠅螫者全以平夏汁即愈

蜻蛚

蜻蛚其名不一大而收尾者名官虹蛚

官虹蛚又一名青亭以停午則停也淮南呼蟻伊訛為江鷄 埤雅云蜻蛚頭似珊瑚類說蜻蛚之首瘳而為珠見物篇云杜詩無數蜻蛚齊上下言其交也又點水蜻蛚款款飛言尾點水中生子也夫蜻蛚其微者也工部兩言之而兩寓物理故曰上國武庫不虛也 諺云蜻蛚高穀子焦蜻蛚低一潮泥

除虱 虱音卑氣化也性畏水銀國公晉伯除虱法吸北方之氣噴筆端書欽深淵默漆五字置之床帳間即盡除然亦未之試也 癸辛雜錄山翁野媼捫身得虱即置口中揆之于舌亦有記焉應侯謂秦王曰得宛臨

雅俗稽言

卷三十七

十二

流陽夏斷河內臨東陽郡郭猶口中虱王莽校尉韓威曰以新室之威而吞弱漢無異口中蚤虱陳思王著論亦曰得蚤虱者莫不磨之齒牙為身害也三人者皆當時貴人其言乃耳則野老嚼虱蓋亦似有真故可發一笑 見物篇壤之生蟻無害于人乃童子掘之使負自焚奔突為嬉笑蚤至細而啗人覓之輒逆逸無踪徒令人切齒搔抑靡得而捕之嗚乎愚鈍無辜而遭罹狡猾售奸而漏網如此哉塵音杯衍義曰今人謂之飯箕虫為其象形也

淡菜

唐孫光憲自言早歲嘗讀南越詩云曉厨烹淡

菜春竹織種花牛翰林見而絕倒徐曰吾子只知其名
安知淡菜非雅物也後方曉之學吟者可不以此爲戒
乎今按游味皆鹹此味獨淡故曰淡菜又名壳菜形似
珠母一頭尖中斷少毛號東海夫人本艸云形雖不典
而甚益人 有菜名直苴唐韻音涅生水邊今温州有
之名沙蒜其莖似男根又有淡菜類女戶亦陰陽之產
也沙蒜俗卵蒜

動物續錄

鷺 鷺似鵞善飛騰故曰鷺飛疾天劉禹錫鷺操鷺隼
儀形蛟蟻心雖能戾天何足貴此有激之言也

雜俗稽言

卷三十七

七

鵲 鵲雅鵲取小鳥煥其爪且則縱之如鳥往東則是
日不復向東老杜命曰義鵲有以也又范鎮東齊記事
嘉陵江上見二鵲未成雛出窠穴往往墮崖下死其天
性峻急然也又足爲躁進者之戒

隼 音宿擊物遇懷胎者釋之化書曰隼悃胎是也

鵲 性最馴能爲人傳書昔人謂之飛奴宋高宗好養
鵲一士人詩云何如養得南來鵲沙鷺鵲傳二帝書
之也

正鵲 正鵲之正音征本作取正鵲二鳥皆小而飛疾
最難射故以爲候一曰正者正也鵲者直也取正直之

義

泉 泉鳥食蚌目睛乃能飛或曰卽鵬也漢午日賜羣
臣泉羹惡其害母也又夏至捕泉磔之以頭挂木故泉
首取義示衆 鵲亦缺名也食父謂帝欲絕其類使百
祠皆用之漢書破鏡食父磔音責

蟪蛄 仙書蟪蛄一名仙鼠棲卽倒懸夜值庚申乃伏
鼻又稱伏翼其翼皆蚊目睛名夜明沙千歲之後體白
如銀嶺表錄異飛鼠出隴州多雙伏紅蕉之間南中婦
人取而帶之以爲媚藥

信鷗 信鷗鷗之別類羣鳴啾啾隨潮往來謂之信鷗
雅俗稽言 卷三十七 七

方言齊宋之間凡物盛多者曰寇今江東有小兒每爲
穠害俗謂之寇兒兒好沒鷺好浮陸鳥曰栖水鳥曰宿
獨鳥曰止衆鳥曰集

商羊 家語齊有一足鳥舞于庭孔子曰此鳥名商羊

昔兒童屈其一足而謠曰天將雨商羊舞而齊有之將
有水災今兒童屈其一足跳謂之跳罡步其來久矣

鬼車 俗名九頭鳥相傳產婦所化胸前有二乳玄中
記一名天帝少女一名夜行遊女好取小兒養之今時
小兒衣不敢夜露爲此

果然 國史補云果然猿屬性相敬死則赴水

聚族而嘯至死不去蓋義獸也 說文能熊之屬鯀中
稱賢故謂人善作事曰能 獨似猿而大猿性好萃獨
性喜獨猿三聲獨一聲故謂無人共事曰獨一曰獨似
虎行止無侶以至謂狡獪之類是也 說文爲母猴也
一曰其食好爪下腹爲母猴形江陵鄭公詞解嘲詩安
人我亦甘禽獸君子公無耻獨爲句工甚神異記註西
南大荒中有獸形如兔人面而能言心善欺人言東印
西言西印東其名曰詭今人謂詭譎者口指東話西其
印人面兔形者歟

鮒魚 鮒也諸魚屬火惟鮒魚屬土或曰稷米所化故
雅俗稽言 卷三十七 十五

其腹常有米色老杜屢言之如曰庖霜膾鮮鮒曰鮮鮒
銀絲膾想亦以其味美耳

鮒 卽鮒也隋楊帝曰江南縮頭鮒長腰稷米乃金齋

玉脍洛陽記洛鯉河鮒貴於牛羊河洛記伊洛鮒鯉天

下最美洛口黃魚天下不如梗音耕 松江鱸魚巨口

細鱗張翰所思是也 鮒魚有斑文張志和詩桃花流

水鮒魚肥 鮒音貴 鮒魚唇長數寸味皆在此謬曰喫

着鮒魚唇不惜老婆

槎頭鮒 襄陽耆舊志漢水中出鮒魚肥美人以槎斷

水捕之故名

鯪魚 鯪一生百卵或爲蛟龍龜蛇其爲鱗者不過一
二異物志湖州有鯪魚齒如刀鋸韓昌黎而遣之者最
也

鯪魚 魚之生母也諸魚欲產輒以頭觸其腹

常山蛇 西陽雜俎常山有蛇名率然號稱之中首則

尾至中尾則首至中其中則首尾俱至故孫子以比將

之三軍

海月 海月色白形圓如月亦曰海鏡土人鱗次之以

爲天窗謝詩挂席拾海月指此

子方蟲 宋元豐中慶州界生子方蟲爲秋禾害忽一

雅俗稽言 卷三十七 十五

虫生如土狗其噪如鉗遇子方虫則以鉗搏之兩段土

人號爲旁不肯

竈馬 竈馬狀如促織穴于灶側俗謂灶中有馬者必

足食 醯醢嗜酸聚于醋甕所謂醯醢甕裏天者是也

易震來虩虩音隙虩虎也常苦多懼故取象焉

禮鼠 黃鼠穴居各有正偶每出穴見人則拱前腹如

人揖然所謂禮鼠拱而立者也

羯 西域有獸名羯尾大于身之半非以身載則不可

行元白湛淵詩羯尾大如帆堅車載不起此以不掉滅

彼以不掉死故知尾大不掉非佳言也

蜺 音廢位神蛇也二首六足四翼出則大旱

信天翁 水鳥也澳中有之其鳥食魚而不能捕俟魚

雁所得而偶墜者拾食之故名蘭廷瑞云江上漁翁食

未飽何曾餓殺信天翁陶淵明詩翁翁信天莫嘲笑拾

得餘腥竟堪飽皆有意乎其言之也俗有仰天爲活之

語當作是觀仰去聲

竹林 少陵七歌竹林爲我啼清晝注詩者更作竹猿

崇寧間有客自同州籠一鳥大如雀色青善鳴問其名

曰竹林也

海青 海青雁之鷲猛者也小而健能擒天鷲乃燕子

雅俗摺旨 卷三十七

之弱又能剪之獵人知其事元歐陽玄詞雁房待獵同

車駕御道海青逢燕怕物之相制乃耳 艸木子云鱗

虫有鷲龍蛇是也羽虫有鷲鷲燕是也毛虫有鷲黃鼠

是也介虫有鷲龜鼈是也裸虫有鷲海狗是也 左傳

五鳩曰祝鳩氏司徒也曰睢鳩氏司馬也曰鴈鳩氏司

空也曰爽鳩氏司寇也曰鵙鳩氏司事也亦羽曰鷽音

木青羽曰翠 食水者善游而耐寒魚鱉之類也食土

者無心而不息胸臆之類也食木者多力而躁熊羆之

類也食艸者善走而愚鹿馬之類也食葉者有絲而弱

蟻蠶之類也食肉者勇敢而悍虎豹之類也食穀者智

慧而巧食氣者神明而壽不食者不死而神 物理論

山精曰魃物精曰魅水精曰罔象木精曰畢方火精曰

游光山精曰清明天下有道則衆精潛藏 鄭璞云飛

廉龍鳥也

增定雅俗稽言卷三十八

楚章華張見其先生

任雅堂先生

植物

花王 錢思公嘗曰人言牡丹為花王今姚家黃真為

王魏家紫為后耳李司空賞牡丹詩李白昭陽調姚黃

落千杯此首濤嫖姚對法也 段成式謂前史無說牡

丹處惟康樂集中言洲間水際多有之及檢隋朝種植

法七十卷中初不記說牡丹此言李唐以來牡丹未著

也歐陽亦謂牡丹初不載文字則天以後始盛唐人惟

劉夢得一詩而若溪漁隱又引夢得及元白數詩以証

歐公之誤又引開元牡丹事以証所謂則天後始盛之

足信然按唐六十家詩其為牡丹作者幾半即夢得集

亦不止一篇如龍城錄載高宗宴羣臣賞殿前牡丹則

又可引開元事為証也 唐詩目牡丹為木芍藥 朝

大紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故

名後以為曲名今以紫作子非也見陸遊牡丹譜 孫

兆儒嘗語先君武強公曰天地間無不偶之物既有牡

丹當有牡丹此亦窮理之言 青鎖高議明皇時民間

有牡丹將開為野鹿啣去遂兆嶺山之亂今俗繪繡家

有野鹿啣花之說反悞為吉祥之事明皇一日聞兩師

程修己舉舍人李正封牡丹詩有天香夜瀟衣國色朝

酣酒顧妃子曰粧臺前宜飲以紫金盞酒則正封之詩

見矣見松窗雜錄洛陽人謂牡丹為花王成都人謂海

棠為花婢尊貴之也亦如歐陽司馬公之類不敢指其

名字號稱然亦必品格超絕始可當此不然則進而君

公退而爾汝者多矣凡花木之靈以疏曠養其穴即止

仙子 沈孟選花史芍藥仙子也曾瑞伯稱為艷友而

王十朋王十八香詞序文以絕香目之本艸云芍灼也

灼灼其花而根能已病故名芍藥安期生曰金芍藥色

白土黃藥色紫此驗其根也 清異錄桑維翰曰唐末

文人謂芍藥為婪尾春蓋婪尾酒乃最後之杯芍藥殿

春故名又按婪尾有曰咻尾一曰咻作嫖如鉄出火貴

其出色者而茲獨以酒巡匝為婪尾一云(俗)酒

巡匝末座者連飲三杯以末座遠行酒到連飲以慰

取食婪之義亦即所謂最後杯也又白樂天詩三杯婪

尾酒東坡藍尾忽驚新火後或曰藍額水其深三丈時

人取以釀酒故改婪字為藍耳 爾雅異芍藥當春暮

祓除之時故鄭之士女取以為贈董仲舒又謂將離贈

之以芍藥然則相離之後喻之使去以芍藥一名可離

也。一日詩云：伊其相謫，贈之芍藥。爲其下通同如男淫女也。又云：視爾如菽，蒺藜我握。椒爲其芬芳，壯陽如女淫男也。菽音橋，花之屬，以喻色美也。北夢瑣錄云：以鷄糞和土，培芍藥，可變淡紅爲大紅。芍藥三年一分，以八月爲限。所謂牡丹刺頭芍藥洗脚也。

玉藥 事物原始正藥一名鄭花，花續吐出如冰絲，其中片爲一條，如刻玉，故云。曾端伯以爲揚州花，十存以爲梔子花，一以爲散水花，而王荊公以爲瑒花，即黃山谷所謂山礬也。瑒本玉名，取其白耳。山礬本名瑒花，廬陵段謙叔有楊汝士與白二十二帖云：唐王玉藥以少雅俗格言。卷三十八

故見貴。自來江南山山有之，土人取以供染事，則知瑒爲玉藥也。無疑矣。傅子容詩：瑒笑山礬格未佳，要須博物似張華。因觀與代前賢帖，知是唐王玉藥花。山谷詩注：江南有一種小白花，春間極香，野人謂之鄭花。荊公嘗欲作詩而陋其名，事請名曰山礬，以其葉可流也。游崖普陀落迦山，識者謂小花疑卽此也。紳按：山礬花誠極白且香，第所謂吐絲如玉未也。乃王黃楊傳諸公同聲稱爲玉藥，當足據。按山礬土人又謂之天旋花，其葉研汁澄豆腐，亦最清新可口。

瓊花 汜水燕談錄：揚州后土祠有花一株，潔白可愛。

俗目爲瓊花，世以爲天下所無，孫覺使訪之，山中甚多，但苦樵斧野燒耳。孫詩云：可憐遍地產，當化嶺原灰。或曰：此詩乃李文饒賦玉藥也。夫李文饒因以玉藥爲瓊花者，其所指益山礬耳。今按：單安仁瓊花辨，揚州后土祠瓊花，漢元延間，此祠已因花有封號矣。或謂唐王觀之玉藥花差類，因以此祠爲唐王在長安瓊花，亦非可類也。五代時花朽，至宋復盛，政和間因花賜號其觀曰蕃廬，紹興間金完顏亮南侵，揭花木去，主觀道士唐大玄得一小根植故處，來年發條漸盛，元季乃復枯。道士金煥瑞以聚八仙花補之，人遂不識瓊花之真矣。周敦

推俗格言 卷三十八 敗瓊花九苞色淡黃，不結子而香，聚八仙則八染色，微青，子而香，蓋大不相侔也。聚八仙今在三清殿無雙亭下，歐陽公守揚時建此亭。

玉蘭 花木考：玉蘭與望春花香色俱同，但瓣底玉蘭純白，望春微紫，此定論也。望春一名木蘭，其花胎曰辛夷，曰木筆，曰猪心，象其形也。宛委餘綸謂玉蘭在吳中多，接以辛夷，辛夷紫而玉蘭白，正與花木考合。乃云古有水蘭而無玉蘭，今有玉蘭而無水蘭，豈不以辛夷木蘭爲兩物耶？余邑觀音寺玉蘭相傳以爲神物，詳華容縣志。近紳遷居縣東祖塋山畔，偶于春見一樹花開香

色殊倫。嗣諦觀乃知爲王蘭。興哉自我王大父良才。藝母以來歷百餘年而一花始知。名顯遐。國自有時乎。國香。爾雅異蘭爲王者香。故夢蘭者以其有國香。又蘭爲女子之事。一名女蘭。山谷曰。一幹一花而香有餘者蘭也。一幹數花而香不足者蕙也。宛委餘編。占人所画蘭。今之宜其意。而今人以興蘭爲蘭。又以漳建蘭爲蕙。則又非也。近峯間畧蜂採百花俱置。迥間惟蘭花則拱背入房。以致于玉物亦知蘭之貴。凡蘭皆有一滴露。珠在花葉間。此謂蘭膏。不啻沆瀣。多取損花。沆抗上聲。壑音概。沆瀣。西方夜半氣也。陽明語錄。倉米以和雅俗。看南。卷三十八

五

而除病。芝蘭以香而薰物。以其昭昭。使人昭昭。理之恒也。若夫阿魏以臭而止臭。骨咄以毒而攻毒。以其昏昏。使人昭昭。理固有難喻者矣。西域以伊字爲尊。號中國中天子也。蕭曰。伊蒲蘭曰伊蘭。皆尊稱之。劉又慶曰。古制廟不墾。墾廣四尺。夾樹蘭香。齋者煮以沐浴。然後親祭。所謂蘭湯。楚詞浴蘭沐芳。謂此也。出幽明錄。嚴桂。艸木之華五出者多。蓋土之生物五爲成數也。嚴桂止四出者。秋已屬金。西方金之生數四也。故桂金色。而開于秋。墨莊漫錄。湖南呼九里香。江東曰。嚴人曰木犀。以其木文理如犀也。然古人無此語。

舊何名。故張芸叟詩。跨馬欲尋無路入。問僧應折不知名。蓋謂是也。桂有二種。桂樹之桂。卽楚詞所謂桂酒。蘭湯之類。今醫取皮枝辛甘者桂也。桂花之桂。卽今人家取植。馥郁香色者也。乃類書通不別白。卽陸白孔六帖亦然。若呂氏春秋云。桂枝之下無雜木。又江南徐錄。以桂屑布磚縫。宿蠹盡死。皆以其氣味辛螫故也。應是桂樹之桂。而亦未明言其別爲一種。桂花半開時。就枝取之。以女貞樹子。俗呼冬青者。搗汁微拌。其花入磁器中。香色皆可久也。

花魁。花史云。梅花魁也。凡卉木皆俟春花者。木旺寅卯也。獨梅開于冬。何也。木曲直作酸。而梅味爲最得氣之先。正北方水爲之母。以生之。則易感。故先華。其結實又最遲。諺云。桃李四梅十二是也。按林和靖梅花詩。疎影橫斜水清淺。暗香浮動月黃昏。謂夜深香動。月爲之黃。而昏非謂人定時也。蓋晝午後陰氣用事。花房歛藏。夜半陽氣用事。而花敷。藥散香。凡花皆然。不獨梅也。又按書若作和羹。爾雅爲。梅詩標有梅其實。七兮。又終南何有。有條有梅。毛氏曰。梅柟也。陸璣曰。似杏而寔酸。蓋但取其實與材而已。未嘗及其花。至六朝時。乃畧有咏之者。及唐而吟咏滋多。至宋則詩歌迭出。推爲羣芳

雅俗。看南。卷三十八

六

之首更疑離騷集衆香艸而獨遺梅意者古之梅花其色香之奇未必如後世亦未可知也蓋天地之氣騰降變易不常其形或昔有而今無或昔無而今有或昔凡庸而今瑰異或昔鬼異而今凡庸難以一定言故古稱山西出將山東出相又曰汝穎多奇士燕趙多佳人其說拘矣寄梅事始見于說苑越使諸發云豈有一枝梅寄國君者乎又詩載南北朝范曄與陸凱相善凱在江南寄梅花一枝請長安與曄且贈一詩云云按曄爲江南人陸凱字智君代北人當是范寄陸耳癸辛集志折梅花插雪中花開酷有肥態一曰以醃猪滾汁熱貯瓶

雜錄卷三十八

七

中押梅發葉結實始知古人鹽梅和羹故自同調苦練木樹上接梅成碧窠又梅上接冬青開梅花茶蠟梅一名黃梅元祐中蘇黃以其色酷似密脾故呼蠟梅范石湖梅譜云蠟梅本非梅類以其與梅同時香又近之故收入梅譜按花之黃者必開于土旺四季之月春季則棠棣夏季則黃葵秋季則菊冬季則蠟梅也

醪醑 花史十友稱醪醑爲韻友最能助其臭味者按醪醑本作茶蘼花色白山谷詩倚欄偷看白霓裳是也又一種色黃故古詩有漢宮嬌額半塗黃之句如西字

作醪醑醑本酒名一曰蜀人以花釀酒故名唐詩金花臘酒解醪醑醑音迷

蔞荷 艸木之花多五出梔子六出佛家謂之蔞荷花家重之楊用修曰冬至陰極陽生故梅花桃花皆五出夏至陽極陰生故薔薇榴花皆六出何也則又不止梔子然矣且南京靈谷寺梅花亦六出何也又按翻譯云蔞荷一曰蔞荷黃色香花也則佛家所謂蔞荷似亦非梔子乃魯瑞伯十友曰梔子禪友則亦直緣作蔞荷矣梔子不從巴又梔子六朝唐詩皆目爲同心如梔子結同心又同心何處切梔子最關人不如山梔子卻解結同心又檳榔滿把能消酒梔子同心好贈人

雜錄卷三十八

八

雪香 十八香詞序以梨花爲雪香長夢集杭州殘照起梨花開時酒熟號梨花春紅袖織文誇柿葉蘇軾沽酒起梨花唐餘象洛陽梨花開時人多攜酒樹下謂爲梨花洗粧本艸云梨爲快果或謂梨是五臟刀斧不宜多食一叟曰朴子云五臟刀斧乃離別之離非梨也

海棠 李贊皇公云凡艸木以海名者皆從海上來也昔人恨海棠無香然按花譜出蜀玉州者獨香有香羅

亭在焉。視王元之咏羅隱手植海棠詩。江東逸士在錢塘手植庭花滿院香。則又不止。王州海棠香矣。且竹無香。而杜云風吹細細香。柳無香。而李云風吹柳花滿店香。則香亦何常之有。若王荆公咏梅詩。少陵爲爾牽詩興。可是無心賦海棠。又豈謂其無香耶。又詩話云。少陵母名海棠。有所諱耳。自昔咏海棠者。如鄭虔翠掩碧紗紅映肉。又曰炙嬌紅滿院香。又買盡胭脂画不成。皆言紅也。乃張翥賦蜀海棠詩。山木瓜開千顆顆。水林檎發一損損。晏元獻詩。已定復搖春水色。似紅還白海棠花。則兼紅白言之。按姚志海棠記。其花五出。初則紅極如

雅俗精言

卷三十八

燕脂點點然。及開則漸成纈。至落則若宿粧淡白。總之紫錦色者。謂之海棠。餘則棠梨花耳。是爲定論。太真外傳。明皇常召太真。破酒宿醒未醒。帝曰。此乃海棠花睡未足耳。而說者謂東坡海棠詩。只恐夜深花睡去。高燒蠟燭照紅粧。實出乎此。一曰坡詩。東風陣陣泛寒光。大雨沉沉水滿廊。只恐夜深花睡去。故燒高燭照紅粧。遇吞上聲。水沒物也。且云與大雨何相承。以爲花睡附于妃子事者。悞也。未知是否。紳先君武強公初訓麻城。移海棠一株植城東宅中。小園開盛時。止弟叔長存羽生女。卽以命名。今適貢生鄧子先君爲作海棠吟。今

不具載

芙蓉 芙蓉一名芙蓉。陶雅及陸璣艸木疏。以荷花爲芙蓉。未開曰菡萏。其莖曰茄葉。曰葭根。曰藕實。口蓮俗呼稱蓮蓬。郭璞曰。北方人以藕爲荷。江東人呼荷葉爲芙蓉。蜀人以藕爲茄。此皆名實相亂沿習之悞。花史芙蓉君子花也。又太平御覽引廣志曰。君子樹似檉松。青爽植之于庭。戴嵩詩。接越稱交讓。連樹名君子。江總詩。連樹君子樹。對幌女貞枝。皆用此事。呼君子吾不得而見之矣。見之花與木。祥璠圖曰。雙蓮爲華萍。孝經援獎王者德至于地。則華萍賦注華萍並頭蓮也。睡蓮

雅俗精言

卷三十八

夜則花低入水。南海有之。睡蓮可與舞艸作對。舞艸者虞美人艸也。唱虞美人詞。則舞雅州有之。見白香齋亦可對眠柳。按漢苑中有柳狀如人形。號人柳。一日三眠三起。見三朝故事。又石脾入水則乾。出水則濕。獨活有風不動。無風則搖。南嶺蚌淚着色。夜現晝隱。沃山石脂着色。晝現夜隱。睡蓮晝開花。夜縮入水底。蓋雖縮水夜半復出。見宛委餘編。然則睡蓮亦可對夢艸。淨土之蓮青黃紅白四色。金光花長一由旬。諸佛庖也。寶蓮臺說梵語一大由旬八十里。小由旬四十里。潮風蓮子也。見酉陽雜俎。廣知篇云。蓮實下垂。則取其食。以

心故桃實夜縮則資其形以飲服 北齊書諸千金異
藥園中有芙蓉樹破家不分明蓮子隨他去楊州修詩
偃月堂空罷舞塵綾安坊冷怨佳人芙蓉蓮子隨他去
不及當年石季倫蓋用此事 博物志藕生應月潤月
益一節芋以十二子爲限亦應月之類也

含笑 含笑號殊士又號馬纓施宜生詩百步清香遶
玉肌滿堂皓齒明看翠帷賡客相迎處射雉春風得
意時可爲含笑花謎又丁晉公詩艸解忘憂憂底事花
能含笑笑何人則知萱艸爲忘憂之條合歡爲獨念之
葉含笑爲怡情之種矣或曰含笑卽薔薇也薔薇一名

難俗者

十一

牛柳又牛棘又刺紅古今合璧薔薇露大食國花露也
試之當用琉璃瓶盛之翻指數四其泡上下圓者眞
水仙 水仙一名健蘭曰水仙者清淨傳云華陰人馮
夷者服花八石得爲水仙號河伯故名單葉者名金盞
銀盞千葉者楊誠齋謂之眞水仙而要若不若單葉之風
韻多也裁訣六月不在地七月不在房裁向東籬下開
花朵朵香否則雖如人言用鹽水澆或人溺浸一宿裁
亦未必花 寶慶人呼水仙爲鷄蒜 錢塘有水仙王
廟林和靖通洞近之東坡以和靖清節映世移神像祀
食於水仙王廟黃山谷題云時香競色撩詩句宜在林

蓮處士家謂此也

露甲 瑞香花卽楚詞所謂露甲也一名錦薰籠又名
錦被堆韓魏公詩不啻鶯聲向曉催錦被堆裏綉成堆
張圖之改瑞香爲睡香詩採花莫撲枝頭蝶驚覺陽臺
夢裏人陳子高詩宜和殿裏春風蚤紅錦薰籠二月時
近楊州修詩綉被堆春蝴蝶散開簾忽見錦薰籠又唐
人詩誰將玉膽薔薇水新濯瓊肌錦綉神神音單體物
既工用韻又奇

文杏 西京雜記杏曰文杏以其木有文采也杏有紅

白二種世俗習于一色杏花紅十里之句遂不知杏有

雅俗

卷三十八

十二

白色者種杏須熟杏核口中含過其雙仁者殺人語曰
聖杏教耕略蒲勒稼蓋卽呂氏春秋王時見出而樹生
言候農也

九標 昔人言李有九標謂香也雅也細也淡也潔也

密也宜月夜也宜綠環也宜冷酒也嘉靖間象山縣有

李樹生王瓜諺云李樹生王瓜百里無人家已而果有

倭變

七姊妹 袁中郎題七姊妹詩縷屏綠屋引旗行淺白

深紅別樣粧卻笑姑娘無意緒只將紅粉闌兒郎徐夔

元故宮記棕垂殿前有野果名紅姑娘外垂綠葉中

赤子如珠京師此果尤多市人鬻之爲閨中小兒女之玩紅姑娘之名不改也七姊妹好對十餘兒俗傳爲十姊妹非也

合歡 圖經本艸合歡夜合花也一名合昏陳藏器曰葉至夜卽合也古今注言蜀人之忿則贈之以青葉青葉卽合歡也嵇叔夜好植之庭前孫思邈以合歡爲萱艸然合歡獨念萱艸忘憂叔夜謂爲兩物是也今人以百谷爲夜合又非予邑土人因夜合轉爲夜紫且謂其木夜驚猶至以不祥事之冤哉后山詩採葉一試黃昏湯一洗十年新學腸韋宙獨行方謂肺癰取合昏皮

雜俎

卷五十八

七

煎服之是爲黃昏湯非也按本艸王孫一名黃昏主五臟邪氣詩意蓋指當時癖學爲五臟邪氣也急就篇注蒙一名黃昏未詳何物又按王維詩芳艸年年綠王孫歸不歸詩人類以王孫芳艸屬對若以王孫卽王孫公子之類今據本艸艸名王孫詩意正借對也唐詩亦云郊外王孫艸疑維詩意出乎此

棟花 棟可以棟故名其花芬芳二十四番花信風終于棟花實小如鈴兩雅翼鳳凰解多皆食之蛟龍變畏之俚諺云好花不結子苦梅壓成枝則亦不知棟花之足貴矣

茉莉 茉莉自西國移植南海雙瓣者爲茉莉單瓣者爲素馨昔有女子名素馨塚上生此花故名嘗按茉莉洛陽名園記作抹厲王梅溪集作沒利又作抹利陳山齊集亦作沒利朱文公集作末利盧洪景集作末麗佛書翻譯又名茉莉爲剪花堪以飾剪也北土名奈晉書都人簪奈花云爲織女帶孝是也則此花入中國久矣栽茉莉法日以浙米水澆之則花耐久又六月六日以洗魚水澆之益佳一曰此花畏寒甚冬間宜置煖室用物覆之

雜俎

卷五十八

七

增定雅俗稽言卷三十九

楚章華張見其先生著

侄孫宗



植物

塗林 博物志張騫使西域得塗林安石榴也石榴安石國來故名有從海外新羅國來者名海石榴王元之石榴詩雨露恩深多結子紅顏薄命幾時傳此翻案語也又近得對句萍星雲外見榴火雨中然亦工絕

蜀葵 葵出蜀中故名蜀葵為百果之王所謂葵心向日傾者黃葵也見說文左傳云仲尼曰鮑莊子之智不

雅俗稽言 卷三十九

如葵葵猶能衛其足 成化間有倭人不識葵國人給之口一丈葵也其人題有詩五尺欄杆遮不盡尚畱一半與人看之句異國亦有能詩者 蜀葵點作火把雨中不滅一曰枯後燒作灰藏火不滅

萱花 諼萱音全詩云焉得萱草言樹之背註諼忘也萱草食之令人忘憂故曰諼背北堂也因詩注有北堂字後遂稱母為萱堂其實詩意婦人以夫行役而作故等以忘憂解之於母何干涉也俗以母居北堂故誤稱為萱堂耳 按蘇軾中詩慈母倚堂門不見萱草花言母有倚門之望雖有忘憂之艸如未見焉又如何過江

淹諸詩用萱草事皆未言及於母稱母為萱堂者又將無以萱草為宜男婦人佩之生男故附會其說以萱草喻母乎而曹子建稽含梁元帝傅威諸詩皆止言萱草號宜男若如前說則妻亦可稱萱室矣覆瓿集辨萱草之誤甚詳萱草俗名鹿芴以初生時鹿好食之博物志亦云然按艸木狀云萱草葉如鹿芴則是二種矣

紫薇 紫薇一名怕痒開花相續可歷三秋唐中書省植之為其耐久也紫荊初夏開花與紫薇不同時凡艸木心圓而紫荊獨方宋僧伽大樹大皮叢小樹小皮纏庭前紫荊樹無皮也過年紫荊無皮較之紫薇庸理稍

雅俗稽言 卷三十九

處余邑土人多誤呼紫薇為紫荊紳嘗咏紫薇云一樹陰濃花映臺紫荊開後紫薇開縱然面省郎相對不及田家兄弟栽非敢言詩聊志辨耳

美人蕉 廣州志廣州有美人蕉此種每于雪中開紅花世稱玉維雪蕉圖為奇格不知實有雪蕉乃真境也至于桃杏芙蓉同画一景則沈存所謂得心應手難與俗人云耳

日及 木莖也東方朔謂其夕死朝榮一寸十二節者服之益聰傳玄以之賦詩蓋濟危以之賦朝開花木者云或謂之日及詩人以爲日及而莊子亦以爲朝開

云八千歲爲椿，八千歲爲秋，以上古有大椿然也。司馬彪則云木董也，以萬六千歲爲一年，一名壽椿。木董花易凋，而木乃壽也。耶木董花可落，去時周必大以薜荔對堯蘿，堯蘿萬蒲也，能多髮，見呂氏春秋考。三秀，芝艸一年三秀，句曲山五芝，所謂仙芝耳。凡屋柱生芝，白爲棗，赤爲血，黑爲賊，惟黃乃佳。諺曰：庭前生薔艸，好事不如無。良可味。紳先君武強公，司訓麻城時，石上產並頭紫芝二木，先兄叔彥存烈持去，則驗爲芝。鄉先生如陳公楚產，題其芝背及附，擬于梅氏沉庄連芝之瑞。鄧公楚望，命其圖曰世德禎符。序末云：若不勉雅俗稽

卷三十九

三

之以爲國家禎祥，則是編記異，非記瑞也，是爲正論。雨粟，考舊說，周秦河南雨酸粟，遂生野粟，今酸粟縣是也。醫家酸粟仁，須出此地者佳。睡多生用，不睡熟用。宋人書啟自敘云：性本藁昏，覺惟水訥。按范蔚

齋書畧，甲煎淺俗，一曰水訥，改水彊，與藁昏作對。更韻彊強上聲。世說云：王敦尚舞陽公主，如廁，見漆匣中乾粟，本以塞鼻，敦食之，羣婢天笑。焚書云：這村裝得妖。說文：重東爲東，並東爲棘。沈括曰：棘棘皆垂刺，其文皆從東。東，木芒刺也。東而相戴立生者，棘也。東而相比橫生者，棘也。古人制字之妙，又如此。東，音次。

木奴，木奴柑也。柑者甘也。李衡謂其子曰：汝陽洲上有木奴千頭，可當千戶侯。其葉可以薰衣，亦可以清漆。魯茶山和石弘父餉柑詩：莫向君家焚素口，瓠屏微醺遠山翠。玉篇：無醺字。五音類聚：醺初舉切。粗上聲。商飴醋也。齒怯也。今京師人謂怯者皆曰醺，不獨齒怯也。升菴集以醺作去聲，不知何據。

蒲桃，蒲桃之蒲，亦从反韻音僕。白樂天詩：批蒲二字，俱叶入聲。如口况對東溪野批把，曰燭淚點盤累蒲桃。燕姬酌蒲桃，皆是也。西域有蒲桃酒，十年不敗。俗傳夫妻及旦，有倒蒲桃架之語，不得其解。按元闢漢卿見一雅俗稽

卷三十九

四

從嫁婢作一小令云：鸞鵲臉霞風殺了，將陪嫁規模全似大人家。不在紅娘下，巧笑迎人，文壇同話，真如解語花。若咱它倒了蒲桃架，是此語已久。

君遷，文選：蜀都賦：平仲君遷，皆木名。注：缺。按司馬溫公石苑記：君遷子如馬奶，俗云馬奶柿是也。今之造傘扇者，用此柿油。平仲，其理甚平，可爲棋局。故棋盤曰秋枰。又按劉斯交州記：君遷實中有乳汁，甜美香好，似非柿類也。更詳之。又按柿樹按三次，則全無核。雜俎云：柿有七絕：一壽，二多陰，三無鳥巢，四無蟲，五霜葉可玩，六實嘉，七葉耐久。

胡椒 胡椒出摩迦陀國蔓生結實向陽者為椒向陰為華澄茄唐相元載事籍其家椒八百斛嗚呼人生不滿百即天假以年亦安用此八百斛為也孔明相蜀惟成都八百桑只此其人已可概見矣俗傳人有幾石入斗胡椒蓋少之也又按王勰庫中黃雀計滿三楹蔡京命檢蜂兒見在數日得二十秤童貫家藏製成理中九幾千斤賈師憲第果子庫糖霜凡數百甕然則胡椒入百斛領軍鞋一屋不足多也吁貪婪一至此哉

十八娘 東坡荔枝詞骨細肌香恰似當年十八娘者其色深紅而骨細長陶王氏有女第十八娘食此因而

雅俗稽

卷三十九

五

得名或云物之美好者為十八娘故坡云恰似也荔枝結實時枝柔而蒂牢以利刀取其枝故名又序荔枝離也離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四五日色香味俱盡故名多食發虛熱用蜜漿可解或帶露香過其樹下則子盡落荔枝皮不可燒其香引屍虫龍目如龍之目也以荔枝過即龍目熟故號荔枝奴俗稱龍眼一種最六者號虎目食之益人心思蜀都賦多挺龍目側生荔枝宋張世南謂遍歷蜀道絕無龍目豈昔有而今無耶抑志艸木考之未精耶東坡荔枝嘆注大小龍園茶始于丁晉公而成于蔡君謨歐陽永叔

君謨進小龍園驚曰士人也何至作如此事乃知為吏最忌作俑不特典屬階且堪人品可不慎歟

橄欖 橄欖樹不可弟子熟但刻根寸許納鹽其中一夕子皆落又江隣後志有以鹽汁塗于皮中則子盡落者舟人以其木作棹撥水魚皆浮出物之相剋如此北人不喜橄欖南人語之曰待他同味時我輩兒已甜半日矣東坡詩待他餘味同商榷已殊堪蜜十分甜正用此又云人生相遇無不可南北嗜好知誰賢可謂達人之言諺云村人不與橄欖亦以其同味遲也類音結冷齋夜話照夜青螢也百合酸蜜也蓬蜜櫻桃也見鬼

雅俗稽

卷三十九

六

谷子櫻桃一名含桃以其熟時為鶯所嗜也

蒟醬 蒟音矩稍含南方艸木狀蒟醬華菱也大而紫曰華菱小而青曰蒟醬可以調食故曰醬唐注蒟醬蔓生實如桑椹葉如王瓜而厚大全檳榔之味辛香也綱經云蒟醬出巴蜀漢武帝為此問牂牁越雋是也又劉藩林注蜀都賦蒟醬樹生與本注蔓生異然賦注所言乃蜀產而本注則南海所傳耳或以蒟醬為葵子者非也

蓬萊 蓬萊覆盆子也本傳蓬萊一條是已下又有唐本注覆盆蓬萊一物異名蓬萊覆盆之苗覆盆蓬萊之

子皆誤也。衍文云：蓬萊非覆盆子，是別種，是已。然謂覆盆紅軟可愛，則又混于蓬萊矣。蓋蓬萊子初則淺紅，熟則深紫，有皮頗長，覆盆初則黃熟，則赤黃帶微赤，各自不同。特其子之形狀與其熟時同耳。陳士良云：蓬萊似蠶豆而大，覆盆小，其苗各別，是為得之。葦音茂。

五大夫 黃美引史記載秦始皇上泰山，風雨暴至，休樹下，封其樹為五大夫。五大夫，秦官第九爵也。唐陸贄云：不羨五株樹，快矣。李誠之又云：一事頗為清簡。秦時曾作大夫官，誠以歲寒之孤貞，無庸此為也。夫艸木無知，且以一時名寵為君子所誦，矧士人之進退取與。

雜俗稽古

卷三十九

七

寧可苟焉而已。千歲之松，天陵偃蓋，蘇伯林云：植松去中心大根，止留四圍小根，即成偃蓋。又雜俎云：松根遇石則偃蓋，不必千年也。紳嘗謂連昌之壽松，密縣之白松，天台之怪松，皆歷千百年，而俚俗以其根無由藥，因有一代松之稱，呼冤此君矣。松皮上綠衣，亦名艾納，和諸香焚之，能聚其烟。雜俎：松言兩粒五粒，粒當作釐，松三釐者名孔雀，松五釐者皮不鱗，結實甚大，且有七釐者。博物志：松脂入地千年為茯苓，茯苓千年為琥珀，然泰山松有茯苓，而琥珀益州永玉有琥珀，而無茯苓，何也？又玄中記：楓脂入地為琥珀，世說曰：桃

落入地所化也。淮南子云：兔絲琥珀苗也。其說各異。南蠻記：寧州沙中有折腰蜂，岸崩蜂出，燒治成琥珀。一云：龍血入土為琥珀，其說尤異。杭州天竺松，闢之石，柳水竹，可稱几上之友。西湖遊志：餘杭人製松木為小片，銘疏磧塗其頂，名發燭，一名引火奴。又北方集：稗為之，名取燈，稗音干。

倒生栢 抱朴子：天陵之松，大谷倒生之栢，花本栢，此木人觸之無風自扇。余邑靖廬山有此，相傳仙人所植。梓材 梓為木之長，故木曰梓材。臣曰：梓匠，梓室有此，木不復震，或位置在他水中，則時有聲，其異如此。昔韓

雜俗稽古

卷三十九

八

朋妻美康王奪之，朋自殺，妻乃投堂而死。王命分埋兩塚相望，經宿有梓木生其塚上，根交于下，枝連于上，因號相思樹。一曰：南方自有相思樹，昔人成邊，其妻追思泣于樹下而死，故名其子曰紅豈。王維詩：紅豈生南國，秋來發幾枝。贈君多採擷，此物最相思。是也。相思子與龍腦相宜，能節香不耗，述異記：燕趙間有相思樹，節節相續，亦名斷腸艸。太白昔日芙蓉花，今成斷腸艸。本艸云：斷腸艸一名芙蓉。

萬年樹 考工記：弓人取柞，柞次之。今官罔植柞，取萬年之義。西京雜記：上林苑萬年長生樹一株，謝朓詩：鳳

動萬年枝唐詩青松忽似萬年樹釋大隱注三體詩以爲冬青非也世俗但知世上也有千年樹不知卻有萬年之稱 委宛餘編云樹有長生萬年靈壽君子女貞皆美名也憶音亦

楊柳 續博物志楊葉短柳葉長其實一物也爾雅注楊一名蒲柳生澤中前輩作兩用者誤也王齊地記無隸縣秦王繫馬蟠蒲堪爲箭非舊蒲之蒲也楊柳初生黃蘗爲花花乾而絮始飛其隨風飛舞者花絮也如謝道韞不若柳絮因風起杜子美不若柳絮隨風舞是也其以絮飛爲花飛者快然前人詩誤如李益風起楊花惟俗惜言 卷三十九 九

愁殺人劉夢得晚來風起花如雪韓琮惟見楊花入漢宮此類甚多相沿久矣 李太白詩風吹楊花滿店香溫庭筠香隨淨婉歌塵起影伴嬌梳舞袖垂傳奇詩莫唱踏春陽令人愁腸結郎行久不歸柳自飄香雪其實柳花亦有微香詩人之言非無謂也唐杜常華清宮詩朝元閣上西風急都入長楊作雨聲意長楊爲宮名耳今祔帝大爲太常云至西嶽親歷其地見有楊數株猶在問基宋敏求亦曰長楊非宮名朝元閣去長楊五百餘里何得名長楊蓋指實言也 陸佃云柳花黃白相雜植之皆生一說柳星在二十八宿中寄根于天

易生也 柳字一曰从卯謂二月建卯而一曰从卯謂八月建酉柳見之而聲也按說文柳从木卯聲非古文酉字也隸作卯又按堯典宅西曰昧谷昧當爲柳谷鄭玄所注尚書古篆卯字反 蓋古篆卯字讀當爲柳古柳卯字同裴松以翻譯爲然是皆宗說文也卯本作卯兩戸相開日出千卯象開戸之形西本作卯兩戸相連謂日入于酉象閉戸之形也

白粉 榆白芬也三月莢落如小錢前漢天文志年早傷麥民食榆皮淮南萬華術亦曰八月剝榆令人不飢陶隱居云斷殺取榆皮并柳皮服之人不飢唐陽城隱

中條山歲飢兄弟削榆爲粥是知古者嘗以此爲餽飢之具又唐本注榆三月實熟尋卽落矣今稱八月採實恐本經誤也粉音樊

鹹杭 叢談云容齋隨筆謂廣韻注杭木云其本汁可漬鴨卵謂之鹹杭此說已見唐書音訓據此並不用鹽矣又齊民要術杭木皮汁二升鹽一升和之漬卵則亦兼鹽第減少耳杭出豫章今俗以鹽醃鴨卵謂之鴨蛋宜作杭字爲有據更雅蛋本作蟄屬南海夷種俗

風 風葉經霜則赤故曰丹楓唐人多植之手實

四宸唐六典三式云六壬卦局以楓木爲之。最心爲地。故張文成大小狼有楓天哥地之語。楓樹食之令人笑。亦名笑國。須掘地以冷水攪之。令濁。少頃取飲。可解。此名地獄。見陶隱居注。凡食山園中者皆用之。

鉄樹 花木考載王濟手鏡云。濟守廣西。嘗于馴象衛指揮家園中。見鉄樹幹葉紫黑。花四瓣。紫白色。如瑞香花瓣。一開累月不凋。人言作事難成。及難待者。曰須鉄樹開花。不知世間真有此樹也。但此樹必逢丁卯年乃開花。則是六十年一見。亦難遇耳。

菩提樹 菩提樹出摩迦陀國。蓋釋迦如來成佛時樹。一名思惟樹。又貝多亦出摩迦陀國。雖冬不凋。此種有三。梵語貝多漢言葉也。西域經書皆用此三種皮葉。

嵩山記稱嵩山寺中有貝樹。卽貝多。廣州志云貝多葉似枇杷。並謬也。胡致堂云。奉佛者每假花木號以惑世。如仙人栢爲羅漢松。三春栢爲觀音栢。青蓮爲觀音蓮。薏苡子爲菩提子。大林檜爲貧婆果。蓮花爲優曇鉢羅花。是也。而岑嘉州集有此歌。廣東新興縣有優曇鉢羅。如枇杷無花而結實。卽無花果也。豈其實有是樹。抑相沿已久。假借名號而已。

不灰木 太平寰宇記不灰木俗多爲銀子。燒之流。

膠州其葉如蒲。棘束以爲燎。謂之薪。火把又同。經本神。不灰木出上黨。今潞山中有之。三類也。其色青白如爛木。燒之亦燃。以此得名。或謂之白之根也。據此二說。登二物一名。卽一物而異地者耶。

木香 酉陽雜俎云。一本五香。根曰腐。腐曰沉香。花曰鷄舌。葉曰蓋香。膠曰薰陸。或曰。旃檀與沉香兩木原異。鷄舌卽丁香。今藥名蓋香。自是神葉。薰陸。小木而大葉。薰陸乃其膠也。今謂之乳頭香。五物。非一類。又按類証本神。有木似椿。樺多節。取之先斷其根。積年皮幹俱朽。心節不壞者乃香也。細枝繁實者爲桂。黑而沉水。

雜錄 卷三十九

者曰沉香。樹仆未腐者曰生速。樹仆木腐而香者曰熟速。其樹木之半存者曰暫速。見葉庭珪香譜。安息言能安定人之氣息也。卽波斯國樹中黑脂。京師有數種。總名安息。最佳者劉崔所製。月蟬。聚仙。沉速。三種也。百花香卽下矣。樟木氣烈。熬其汁可爲膠。置水上。火燃不息。江東人取其木爲船。以辟蛟龍。乳香形似乳頭。卽波斯國松木脂也。沒藥亦同此出。但取時以斧伐樹。令脂淪沒地中。其色異耳。蘇合油以濃而無滓者爲上。架書大竺國出蘇合香。蘇合汁合成其形如蘇也。一曰樹所生膏。一曰大秦國人採蘇合葉作其汁成也。又

葦談蘇合香如堅木赤色劉夢得傳信方蘇合
子如金色其說不一陶隱居謂之獅子矢非也

雅俗稽古

卷三十九

去

增定雅俗稽古卷四十

楚章華張見其先生著

植物

校訂

阿魏 出迦闍那國中卽北天竺也亦出波斯國阿曰
魏曰噠西番語也佛林國僧蠻言斷其樹汁出如怡
久則堅凝摩迦國僧提婆又言取其汁加米荳煎成與
廣州所上相近一日牽羊樹下自遠射之脂着羊卽死
取皮肉熬成體最臭而臭能止臭亦是奇物間有賈者
煎蒜白頭爲之謬曰黃金無假阿魏無真是也

雅俗稽古

卷四十一

一

麒麟竭 血竭出南海麒麟樹液也本名麒麟竭者色
紅也味微鹹或甘嚼之不爛如蠟且作梔子香者眞若
味鹹而氣腥者海母竭不可用舊說麒麟竭與紫釵相
類而要之別是一物鉤音礦

此君 世說云王徽之字子猷嘗借居空宅便令栽竹
曰何可無此君後人遂以此君名竹竹有孝順竹卽義
竹也冬則筍生林外以衛母之寒夏則筍生林內以涼
母之熱有子母相顧之義澄州產方竹杭州亦有
之語曰規圓方竹松漆林陶文翠蓋惜之也班竹吳
地呼爲湘妃竹卽博物志所謂舜死湘妃以淚揮竹積

久成班者初劉誠意基見上命咏班竹箬基以一對湘
江細玉攢湘妃曾灑淚斑斑上華甍口頭巾氣基續云
漢家四百年天下盡在爾侯一借問上乃大喜斯以知
誠意帷幄之功其素以子房自期者也 南園漫錄杜
詩橙林礙日吟風葉籠竹和烟滴露梢廣注橙甚明而
不注籠字嘗見唐書南詔傳吐蕃將楊萬皮與籠官拔
顯城又舊唐書傳亦有小籠官大籠官之稱又韋皋傳
擒籠官四十五人擒主籠官節度使則籠因吐蕃之地
名籠竹蓋籠地所產之竹也故以對橙林橙音溪筆
談東南之美有會稽之竹箭竹爲竹箭爲箭也是二物
雅俗指言 卷四十一

今採箭爲矢而通以矢爲箭因其箭名云也若用水爲
箭而亦謂箭則謬矣紳按禮器譜竹箭之有筠注箭篠
也禹貢篠簜既敷注篠箭竹其材中于矢之荷則箭之
爲篠無疑矣又古文箭晉同音周禮箭作晉亦作箬故
縉紳作薦紳皆此類也篠音小淡竹對苦竹爲文除苦
外皆謂之淡竹方書用淡竹葉者是後人于本紳外別
作淡竹誤也 異竹箋長二百尺見松窗錄詩菰竹倚
倚今按陸璣艸木疏稱篠葉云綠竹玉芻也俗呼爲白
腳蕒云卽鹿藿艸又云 篇竹則知非荀竹明矣謝莊
詩瞻彼中唐筴竹藹藹己屬悞用故其贊不入文選

資暇集種竹宜種雌竹自根而上初發故須上番成竹
此說較的 冷齋詩話老杜竹根稚子無人見沙上鷗
兒並母眠世不知稚子爲何語及見唐人詩稚子脫綿
細駢頭玉滑香則稚子爲荀明矣又贊皇集志竹根有
鼠大如猫名竹豚亦名稚子韓子蒼荀名稚子老杜之
意也 東觀漢記馬援至蔡見冬荀名苞上言禹貢厥
苞橘柚疑爲此也今湖南多冬荀乃相傳孟宗冬日入
林泣而荀生竟以爲異 老杜送人迎農詩青青竹筍
迎船出白白江魚入俎來用孟宗姜詩是也 東坡與
山谷同訪王版禪師泰王版禪亦謂荀也 竹實如米
雅俗指言 卷四十一

見唐時如麥見晉時未及色與味也嘉靖間昌化縣竹
結實採之而春得黑米和蜜爲餅餌甚佳又餘干人言
彼處有美竹實如鷄子味甘食之清涼滿口又云舊稱
竹實爲鳳凰食 山海經竹六十年一易根必開花結
實而枯死實落着土復生六年還成町也竹花曰篋一
曰篋竹死曰蔚竹譜云不花不果非艸非木枯必六十
復亦六年謂是也

龍鍾 人相篇龍鍾竹多頭曲垂地若人長壽腰曲頭
低似龍鍾竹極老相也又廣韻龍鍾竹名年老耆如其
枝葉搖曳不自禁持故稱老曰龍鍾又湘素襍記龍鍾

二字合切爲癰故癰疾以龍鍾目之是三說終以癰老爲言也今按劇談錄裴度未第時乘蹇驢上天津橋見二老人指曰適憂蔡州未平須此人爲相乃可耳度問之曰見我龍鍾故相戲耳又李涉詩慚君知我命龍鍾元載別妻詩年來誰不厭龍鍾則龍鍾亦有蹉跎困厄之意不獨言老也南越志羅浮山上有竹節長一二丈云龍鍾竹資暇集或問龍鍾之義愚見鍾卽涪爾涪鐘並蹄足相踐處則龍之致雨上下相踐之鐘因淋酸激殿矣又當止此其說尤異並存之

雅俗稽言

卷四十

四

故曰芝麻廣韻謂之狗虱八穀中最爲大勝故又名巨勝唐本注此麻以角作八稜者爲巨勝四稜者爲胡麻烏者良白者劣本事詩胡麻好種無人種正是歸時君不歸俗傳胡麻夫婦同種卽生而茂熟故取此爲興也菱芡今人但言菱菱諸解艸木書亦不分別惟武陵記云四角三角曰菱兩角曰菱菱與芡無分也升菴集云菱乃今之雞頭楚詞稱菱荷以爲衣若是菱何以爲衣此亦不詳物理者菱葉雖小尤潤堅實薜蘿尚可爲衣况菱葉乎雞頭芡實也芡葉蹇卽如沸水蘇子由所謂紫苞青刺撥蠟毛者可以爲衣乎漢武帝昆明池中

雅俗稽言

卷四十

五

有浮根菱亦曰清水菱玄都有菱碧色狀如鵝飛名翻鵝菱是菱菱雖以角辨猶是一類若菱與雞頭原是別種豈可混言菱音忌國語屈到嗜菱頡會云屈到所嗜田中央明菜也非水中之菱以央明亦名菱也菱花晝合夜炕隨時轉移鏡曰菱花者取其兩平光影所成芡實一名鴈吻皆象其形也志林醫李惟熙謂菱芡皆水中物菱寒而芡暖者也菱開花背日菱開花向日故也孫公侯稱芡爲水硫磺作粉食之長年藥也王元美詩君看自是真仙餌不乞中黃太乙糧南都賦太乙餘糧中黃穀玉中黃謂石中黃石脂也或云芡實小兒不長者宜忌

昔邪 筆談云雀融瓦松賦序謂之木也訪山客而未詳謂之艸也驗神農而罕記段成式謂瓦松已有著記引梁簡文綠階覆綠綺依簾映昔邪之句明之蓋以昔邪爲瓦松耳不知昔邪乃垣衣瓦松自名昨葉成式亦未識也一又曰昔邪生石上曰垣衣黃綠上屋者名薜荔是一物而三名也及觀宛委餘編昔邪曰烏韭曰垣衣曰天韭曰猷韭生于屋曰屋遊在地下曰地衣在井中曰井苔在牆上曰土馬騷生水巾曰陟隨生干海石曰紫莢松上之衣謂之艾納其名甚多寧止三也莫音

軟木耳亦此名

蕨蕨 韻書蕨蕨艸水盛貌故世言花卉多用蕨蕨字管子秋至而禾熟天子祀于大樂樂與蕨全秋至穀成而艸木垂故祀曰大樂孫尼瑞應圖瑞艸也述異記蕨蕨一名麗艸江浙中呼娃艸美女曰娃諸說小異皆不離艸木又錄異記蕨蕨鎖名鐵相連屈伸在人顧况青樓不閉蕨蕨鎖綠戶嘗開宛轉橋是也又南齊大駕有蕨蕨輦

白蕨 蕨音漢白漢入藥曰人蕨者所以別于馬齒蕨也蕨與驚同食生驚瘕本艸云素難產者取白蕨與馬齒臨月食之甚効馬齒採入沸湯淪過晒乾號長命菜

雅俗稽言 卷四十

六

見宋玉盤野菜譜

絲蘿 兔絲女蘿鄭璞爲一物陸璣云兔絲蔓連艸上

色正黃松蘿蔓延松上色正青廣韻女蘿松蘿也絲蘿

二字有時襟蔓古樂府與君爲新婚兔絲附女蘿唐樂

府兔絲故無情隨風任顛倒誰使女蘿枝而來強榮抱

二艸亦有時同附于木者詩云葛與女蘿施于松柏琵琶記豈料絲蘿在喬木亦此義也葛紹上聲寄生艸

兔絲子多近茨棘及藿山居者疑二艸之同類藿音豆

薇蕨 詩陟彼南山言採其薇又曰言採其薇是薇蕨

皆可食陳藏谷本艸四皓食蕨而壽夷齊食蕨而殒然

則夷齊亦食蕨耶恐蕨非薇也按蕨似蕨艸之微者故名一曰薇菜蔓生即今野豌豆苗也蕨苗初生如拳山谷

詩蕨芽初生小兒拳以爲奇句太白詩己有不知行徑

下初拳幾枝蕨己落第二義矣按搜神記有人摘蕨一

枝食之心中快快成疾後吐一蛇懸于屋前漸復成蕨

遂知不可生食或盤上聲翁公金堂云夷齊去周自行

其志耳非有病于周也若謂耻食周粟則西山非周土

乎西山之薇非周產乎且假薇以生又孰與棄薇而速

殞也此史遷之悞世卒莫敢辨其悞餓于首陽之下夫

雅俗稽言 卷四十 七

子有是言矣曰蕨非大烹食無四簋即欲不餓可乎曷

嘗言其餓而死也

蘆蕨 齊民要術蕨菜似蔓青無毛而大方言曰蕨青

圖經曰蕨青即蔓青也紫花者謂之蘆蕨根子與其角

葉皆可食非蕨青也蕨音白老圃賦諸葛以姓行元

修以字行昔諸葛嘗令軍士種蔓青故曰諸葛菜蜀人

果元修嗜豌豆故曰元修菜又曰豌豆即蠶豆者真西

山論菜云百姓不可一日有此色士大夫不可一日不

嘗此味盧大經曰百姓之有此色正綠士大夫之不知

此味也信夫

遠志 遠志服之令人志識高故名又苗曰小艸形細也謝石屢辭朝後出為桓公司馬時有餉桓藥物者中有遠志桓問此藥何以又谷小艸郝隆在坐應聲曰處則為遠志出則為小艸詢有慚色

香茅 汀洲地多香茅閩人呼為香茅按左傳一薰一蕕猶多臭顏樞曰薰香艸也家語顏回曰薰蕕不共器而蒸後漢黨錮傳蘭蕕無並然則蕕之非香明矣香茅即香茅之類呼蕕者誤蓋音儒

波稜 劉公嘉話錄波稜菜出西域僧得其種來中國或曰頗稜國訛為波稜也唐會要云尼波羅國波稜菜

雜錄 卷四十

今方言波菜是也十月間食霜花令人面無光

植物續錄

金錢花 酉陽雜俎金錢花俗云剪金花皮日休詩莫向人前逞顏色不知還解濟貧無又曰采采若堪沽酒飲世間添幾種花人

金莖花 金莖花其形如蝶婦人採之為飾語曰不戴

金莖花不得到仙家一日即黃蝴蝶也莖音荊一本作

金蓮花

錫冠 蘇子云矮錫冠即玉樹後庭花也陳後主作玉

樹後庭花曲商女不知亡國恨隔江猶唱後庭花

銀杏 銀言其色之白也雄者二稜雌者三稜二稜開花三稜結子不結者于雌木鑿一孔入雄木一塊以泥塗之即結

楊梅 楊梅揚州人呼為聖僧其核咬破必入塊百中

止二二不同凡傷刀斧用鹽楊梅連核搗成泥填附之神効
栗 栗者立也本艸云也脚氣者食栗數升能行立也又秋日實房辟瘴之時將墜不墜取獻栗之象也凡食此者將毛腠上一抹過火煨不炮俟皮盡取出若生食煮食俱不益人

雜錄 卷四十

榧子 榧出信州玉山縣食之殺三彭出水實曰果艸食曰疎有核曰果無核曰武有殼曰果無殼曰武疎音課凡果須候肉爛和核種之否則不類其種有虫穴其樹用杉木釘之既絕有鳥來食挂生人髮于上即免

榕樹 榕或作膚言材不中梓人也此樹生玉福山因呼福州為榕城

杜杜 杜音地从小大字木獨生也詩有杜杜焉昔有不識杜杜字問希陸曰此云杜杜何也希陸俊首不敢

言

人參 參出遼東上黨者色黃最佳和細辛收之高麗

人作贊曰三極五葉背陽向陰以其樹多生於陰也參一作蔭

史君子 藥名昔唐鄭使君用此艸療小兒得効因爲刺史果君子名其根蔓生花開似游棠又藥名管仲凡疫熱時行用管仲置缸內食水不流

劉寄奴 藥名寄奴宋帝劉裕小字因此艸療金瘡出血如神故名

白頭翁 艸也有風則靜無風則搖近根處有白莖似人白頭故名溫庭筠云白頭翁用蒼耳子作對

蒲公英 印黃花地丁也昔因蒲公用以治癰腫効故

馬勃 藥名有大如斗者小亦如升楊衍又曰馬勃此婦子所謂牛溲馬勃俱收並蓄者也

香附子 莎艸根也四製香附婦人要藥莎音梭

菟絲子 益母艸也胎產之功爲婦人仙藥詩中谷有推注益母艸子兒而思母有以也推退平聲

芸 香也置衣書中可解蟲漢種之蘭臺石室藏書之所故書室稱芸窗

醒醉艸 漢興處池有醒醉艸醉者立其旁喚之即醒又李贊皇平泉莊有醒酒石

蓮花 蓮枝葉相屬圓葉在地遇風即轉故曰轉蓮亦

曰飛蓬

葭草 葭葦管中白衣至薄者也葭音加

甘蔗 宋神宗問呂惠卿蔗字从蔗何也呂對曰凡艸種之俱正生蔗獨橫生節如人庶子味甘昔人所謂如食蔗尾論人佳境

牽牛 一名鼓子陶弘景云此花始生野中有黑白二種形如牛角故名舊對有風吹不響鈴兒艸雨打無聲鼓子花

蓮 字說蓮溫我者也能禦濕氣如田疆界止水也省

藥作蓮亦作菱海菴蔬果詩子姜其乙也

雞變 雞變困類也出永昌者爲佳鷄以形言變音宗鳥飛而飲足貌茆形似之故名其油最美

蒼艸 劉向云龜千歲而靈蒼百年而一本百莖又楷

先生云蒼生百草存其下必有靈龜守之蒼音時

園葵 爾雅與道家以蓮蒜芸薹葫葵薤爲五葷莊子頗同家食不飲酒不茹葷數月矣張騫使西域得大蒜胡葵世傳種胡葵者言爾穢物則滋茂故士大夫以穢

談爲穢園葵俗傳爲鹽葵非葷音蕪

蓬萊 蓬萊出考城者佳或曰無鹽蓬萊船所生也蓬之可化食中毛

蒲菜 類來自東粵以饒盛之使不通可解野葛毒張
司空云魏武暇野葛一尺應是先食此菜也

金線菜 金線即今之金線白頭菜云金線白頭腦裏
生油

薯蕷 山藥也唐代宗諱係以豫藥為鍾葵薯蕷為薯

藥宋英宗諱繼改薯蕷曰山藥蓋為發音皆藉俱同如

蜜陀僧 陀僧胡僧象也色如蜜陀 今雖底厚重者

住甚尚書故事會昌間使佛寺遣使撤佛象有蘇監察

者袖歸一佛時號蘇捍佛溫庭筠曰可對蜜陀僧

文無 文無即常歸又曰藤蕪古樂府上山採藤蕪下

山蕪蕪大音常歸也呼雅相離贈之以芍藥相招贈之

以文無一名山蕪注當歸也類証本艸一名乾當並無

藤蕪之稱然則當歸藤蕪似是二種

落蘇 茄子也一名落蘇一名昆崙瓜茄字本兼葭之

葭音加呼茄子不知所自熟食厚腸胃然能動氣疾終

不益人秋結者尤忌俗傳君莫喫秋紫子蓋指茄也紫

名亦有所出宋趙希念欲命危人治酒問吏茄子之

艸頭下着加字趙援筆艸下着家字邑人笑之

煎湯能洗瘡家龜瘡足眼凍瘡也見雜錄 龜

音瘡音作 又茄根并枝晒乾作灰能養火二

雅俗稽言四十卷 湖南巡撫 採進本

明張存紳撰存紳字叔行號見其華容人天啟中

由貢生官蒲圻縣訓導是書抄撮雜說凡二十門

自序謂後先借讀書幾破萬卷殫三十餘年之力

七易其稿前列引用書目千餘種多唐以來所不

著錄大抵抄自類書子虛烏有又或標其篇名為

書名顛倒錯亂不可縷指其凡例一條云出處書

目有既揭總名而篇章亦復錯出如曰禮記矣又

出王制坊記曰緯書矣又出元命苞援神契曰史

記矣又出貨殖滑稽曰升庵集矣又出丹鉛伐山

之類非贅也要以詳其言之有稽云云則亦自知

其叢脞矣

讀書攷定三十卷

〔明〕程良孺撰

故宮博物院圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·讀書考定

三十卷》提要

又敘

夫人各有嗜曰曾皙之羊
棗也右軍之牛心也此可
語于嗜者也乃有嗜瘡痂
嗜蟠蟲見人爪甲輒逞逞
垂涎豈性與人殊哉余墨
莊三棟累十數萬卷悉先
大人所收藏而余裝褫詮
次日取而賞鑑之偃卧不
盈尺一榻一几一琴一劍

讀書攷定

又敘

一

一博山一丹鉛之缶遞與
周旋而因是坐榻隱几說
劒鼓琴焚香研朱誦之以
當呼吸服之以當綺紈飲
之以當醅醕食之以當海

讀書攷定

文敘

二

錯山珍其亦津津云爾而
奈何有名山奧窟如委婉
石簣禹穴洞庭爲造物之
所恡惜而人間之積有困
於竹簡漆書者乎則亦安

所用吾饗殮矣余舊識茹
古因類拈事就事褒貶其
裁製在賦史離合之間似
之而非也歲月旣苦毛髮
何甘亦自知其非是而天

讀書攷定

文敘

三

寔不弔藐然苦處別有攷
定一書以當烏泣且鷄肋
之矣攷定者何余不欲以
疑傳疑誤轉誤而旁引支
疏隨丹鉛之所至而搜吾

腹笥之存語有說鈴議不
築舍卽用脩元美伯晦諸
先各持寸鐵互有短長書
成疥吾之案牘夫亦瘡痂
爪甲乎哉昔人有言仰眠

讀書來定又敘

四

牀上看屋梁而著書千龜
萬歲誰傳此者經云玩人
喪德玩物喪志則聚書而
淫者且得爲博奕之賢乎
余疾夫童子逡遁洞開小

樓樓中喀喀似向主人有
聲主人攘臂而前取讀書
攷定走筆敘之

皆

萬曆癸丑之二月茹古樓

讀書來定又敘

五

居士程良孺題



讀書攷定目錄

第一卷天象

天地全體	堪輿	太一紫宮	丹霄絳霄
沆澹	閭闔	華漢	旁羅
旁暈	日蟠	羲和女子	日
扶桑	燭龍	倒景	夜半日
白駒	射九鳥	白分黑分	月影
月宮	月中桂子	娑羅樹	常娥
中秋翫月	分野	華夏分野	宿字解
讀書攷定	目錄	一	
象緯	九宮	哀鳥	中宮宿
客星	又	渡河	織女
又	牽牛	牽牛之誤	注張
妖星	騎箕	乘槎	白蛻嬰弗
神漢	青雲	白雲	香雲香雨
雲露	石尤風	又	孟婆
微雨	瓊樹	雌雄	天笑
五帝	五行之序	六十花甲子	
支干	孤虛	納音原起	百六陽九

又 元二 又

第二卷時令

太歲	月將日神	歲祀年載	人日登高
正月祓	正月乞巧	紀元	兼稱代魏
括閨歌	十干戊字	已爲矣音	祭日用辛丁
三泮	月雙	明月	提月
月忌	日子	居諸	他日
外後日	另日	百二十刻	朝夕
五夜	子夜	五更點	六更
讀書攷定	目錄	二	
嚴更	登春臺	夜未央	豈弟
旦明	犁明	昏旦	十辰十二日
建除十二辰		迎春	十三月
正月	三長月	屠蘇之誤	屠蘇從小起
五夜元宵	耗磨日	迎紫姑	又
寒食日	禁烟	新火	上巳
重三	曲水	漢祓日	正陽月
五午字通用		闕百草	辟兵
帖子用鏡事		分龍日	伏日萬鬼

度索尋橦	紫濛	棘鵲	鶯
疆場	邊徼	築長城	二庭
千里未下	又	龍門	雁塞
東山	康山	赤壁	煮棗
歷山	夷山	谷口	鬱廊
章華乾谿	洋縣	雍州	朝陽夕陽
姑蘇	錢唐	雲夢	鄢郢
蜀	七閩	又	六詔
三吳三晉三秦	三楚	荆楚	
讀書攷定	目錄	二	
廣運	郡國志	縣異名	異字
第三卷地輿	上		
古今年號			
冬住	小歲	十九月	黑日月
行衰爲臘	儼	爆竹	俗語數九
長至	冬至子時	書雲	駿狼
玄月	陽月	十六日	賀冬
伏日	七夕	孟蘭盆	端正月
八月杓月	九月五日	重陽改日	九日茱萸

曲江	濫觴	邢溝	盧
無定河	荷澤	三江	又
歸墟	河清	九曲	白河
四海	西海	潮水	海濤
三遠	鬱蔥	乘石	天涯海角
山嶺	翠微	左擔	輒涉
崧嵩	烏鼠	空桑	岌垣官霍
區丘	二十雙	一抔	漢田畝價
讀書攷定	目錄	四	
第四卷地輿	下		
留畬新	凸凹	方土	甌窰汚邪
瓠蘆河苜蓿烽	畢芷	町墮	
藉田	輟田	叨田	夷庚
校道	畦稜	莊廵	開阡陌
市虛	三農	裕眠	亭堠
秦城	臺城	山陽水陽	梧桐
城郭	都雉	都鄙	京師
輦轂	郡縣	方城	又

帶礪	康浪	九年水	水步
陂陀	三冷	九淵	溫泉寒火
烽燧	火傳	冰脂	并幹
川穿	醴泉	井春	井觀
第五卷人物上			
姓紀	九族	周親	
漢高祖父母姓名	老子父	東方生父	
名考	姓名隱僻	改姓	又
彘姓	頤	姓氏重出	姓音攷
讀書攷定目錄			
又	祖孫同名	又	父子同名
世代同名	君臣同名	後先慕名	又
弁州述同姓名	三字名	一名一字	
徵名	掩名	名嘴	複名非古
又	名與字同	又	男子雙名
又	名誤	古今避諱	杜甫諱父名
呼小字	古今小字	又	小名小字
之字	父用甫	三言字	一言字
稱字	字用孟伯	古人取字	字攷

字異			
第六卷人物中			
押	名諱	死謚	婦從夫謚
后土	女媧	縣官	六尺之孤
崖公	主	東閣	措大
寧馨	阿買	坐草	予余
居士	僧父	鰥生	小生
黃門	鰥寡	人物以義爲名	
男子稱寡	男子稱窈窕	伯穆	
讀書攷定目錄			
考妣	大人	俗稱	皇考
先子先君大人	家嚴主器	桑梓	
跨竈	嶺南稱呼	駙馬	尊號
古諸侯	譯者	札八	兒人通用
子姓	兄伯	阿茶	舍弟
么豚	雙生	生子給	常棣
庶子言公	姑侄	公主稱妾	良人
丈夫	藁砧	渭陽	先輩
秀才	先生	足下	不佞

又人	父客	惡客	東道主人
化益	庭堅	孔廟弟子	公輸子
段千	計然	百里奚	項伯
張良	又	四皓黃綺	又
園公	祿里	董仲舒	范丹
萬石君	于子	宋衷	蔡襲
禹名	彭祖	接輿	柳下惠
墨台	子產	揚雄	童烏
二十八將	何次公	張長公	鍾元常
讀書攷定目錄 七			
沙陀	三蘇李四李杜	五實	
三明	十八學士	員半千	杜文貞
李拾遺	池魚	涪翁	東坡
第七卷人物下			
王姬	公主	婕妤	士女
阿環	阿婦	阿負	細君
媽媽	泰夫人	封母	女稱公子
嬌姁	娉姁	姐	萱堂
兩莫愁	毛嬙西施	曹大家	少艾

三老五更	老婦	押闔	糯人
稗子	藥	無賴	倚人
蓬蔕	五伯	形駟	矇眊
龍鍾	又	妍媸	醜伯
冷人	逋峭	長人	長流
篙師	沙塊	蒼赤黔黎	黃幼丁
丁口	里長	使信	白箸
經紀	中人	外郎	門子
奚奴	胞人	將軍	奴爲邦
讀書攷定目錄 八			
臙黥	妾媵	桑雍	娛侍
歷代美人	女官	又	女異
又	宦官妻	婦人雙名	又
又厄言所遺		樂天侍姬	重臺
求食	娼媼	蘇杭妓名	四夷可寒
第八卷仕籍			
別稱	古今官異	稱卿字	稱大夫
官制取義	官名偶見	又	相國
三卿	閣下	僕射	使相

尚書令	六尚	又	樞密
麟趾	官府稱寺	九寺皆爲棘卿	
殿學士	翰林學士	唐翰林署	又
探花郎	褒然	唐三院	御史臺北向
風聞論事	黃門	又	又
螭首	伯牧	紫微	觀察
刺史太守	五馬	稱使稱官	屏星
理官	明府	令尹	又
又	少仙	牛馬走	冷官
讀書攷定 目錄			
戊巳校尉	檢校	勳官階祿爵	
銀青階官	王儉紅蓮	綠野蓮社	權行守試
除授	推恩制	兼領	官稱假
又	官稱攝	寓直	豹直
印綬	前席	星履	建麾
導官	嚮爵	告假	左官右職
押牙	復復	牽絲	官年實年
白者	自官求進		
第九卷行誼			

孔子稱號	神禹鄉邦	禹化黃熊	傳說
邵伯甘棠	孔子師老聃		
鮑叔先管仲而死	淵明非柴桑翁		
子思年月	宰我作亂	冶長通鳥語	
魏文侯師	百里奚五羖	子胥	
淵明種秫	何曾日食萬錢	張什之爲郎	
張綱埋輪	嚴光非會稽人	雁帛書	
仗馬奏事	韓文公故里	與大顛書	
退之絕筆	孟東野附傳	朱買臣廟	
讀書攷定 目錄			
何遜在揚州	李白蜀道難		
李白出處	杜子美牛炙	韓壽偷香	
呂蒙正饅瓜亭	爲僧	西子出處	
感甄	紅葉詩	又	
第十卷肖像			
魁梧	翫勝	客頌	斯首
角鵲	宣蒜	濡節	髭髯
顏行	顏面	補	幣帑
面觀	半面	抑揚	裸體

驛	脰	矢勢	弱冰
婉婉	貌不揚	黃垢	背頭
關干	垂青	清揚	頤盼
廉察	目涕	泣血	寐寐
鬚眉髮	人中	眉際	隆準
噴嚏	叩齒	齟齬	鬚髯
先聖異質	韓退之像	骨鯁	五扶
手拇	肯綮	沫沫	指之異名
鰾字音	道字義	五音	郢歌
些欸乃	又	白紵舞	舞妓着靴
讀書攷定目錄			
蛙聲	卮言	於戲	阿阿
絕倒	咄嗟	成心	搖搖
意行	腹背	腹腴	手弓
巨擘	手抓	股弁	寸關尺
石袒	負劍辟咤	細腰	努力
大瘦生	欸喈呢	傲骨	孽蹶
一足	重足	跬步	蹶蹶
滑澹	脰股	交趾	武

溺	髻始	黃眉	掃眉
修緩	面飾	點唇	穿耳
弓足	又		
第十一卷人事上			
生誕	寤生	誕賀	初度
爲壽	年幾秩	吏隱	隱異
喬松	奠鴈	宴爾	新婦轉席
嫁娶	昏禮九事	漢時科目	宋制科五等
父子狀元	四元	特奏	唐制科目
讀書攷定目錄			
制科事始	龍虎榜	桃李	書進士
大比	臚傳	鳳塔	釋褐
青雲	折桂	座主宗師	傳衣鉢
金花帖子	曳白	孫山	梁灝登第
已從	祭戟拜節	輅傳	騎馬
封贈	告命	宋封贈	燒尾
曲江宴	同年		
第十二卷人事中			
誥勅書名	移文中字	塗歸	仰字

飲章	籤押	約法三章	行香
左右	起居	謁見	游偵
書某	書題籤	勝常	不宜
行李	束修	教曹	每生
興生	九拜儀	拜四	唱喏
揖擗	婦人拜	又	僧尼不拜
妝妝耕	陟方	萬歲夜	屬負茲
虺類	招魂	承重	揚聲
樂喪	喪祭	禘祭	喪弔
讀書攷定人目錄 十三			
窳窳窳	珣葬	石誌	行狀
挽歌	墳墓子異	墓祭	生祠
出城儀	起復	尋常	不作
若干	數奇	四伯屈	諺有自來
音韻之謬	事類	事誤	俗諺
紀俗語	緣木魚	男子入學	磯感
教學半	領	愛憎	度曲
擊打	擊壤	悲歌	坑儒
分疏			

第十三卷人事			
杜撰	肉好	惕厲	執掌
纂纂	經怪	縱吏	風流
揮闔	景行	昭合	心織
容易	忌諱	鞅望	絢絲
離對	無鹽	竭來	鑽術
蜂午	干預	抽豐	推貨
姑息	點污	重違	完趙
主臣	逡巡	僕僮	健羨
讀書攷定人目錄 十四			
錄錄	八歌	伶俐	悃悃
贅濁	任誕	積獲	壹安壹壹
跋扈	通方	潦倒	偃蹇
嘶鼈	徘徊	遷移	離會
狙	纔至	只	庇蔭
餘慶	臭蘭	俛仰	行色
不當如是	一切	宿留	者箇
乾沒	下榻	毛得	併當
媒藥	施舍	底事	放字所起

質劑	流落	廢著廢居	盜械頌繫
打十三	謁者	匪頒	天刑
錄四	明器		
第十四卷書籍上			
周易	爾摩	詩什	詩有南雅
又	栢舟	抑之	檀弓逸句
壁經	二典	詩書篇名	月令
左氏筮易	家語	周禮	九經無字
史記淆亂	平準書	人物表	繁露
讀書攷定入目錄 十五			
緯書名	叅同契	漢志之誤	漢書真本
史炤什通鑑		山海經	太公丹書
爾雅	離騷	九辨九歌	三禮考註
向秀莊義	郭象解註	外篇雜說	賈誼新書
風俗通	吳越春秋	過秦論	答蘇武書
蘭亭序	世說誤字	五臣注	非五臣
廣文選載名		水經	龍城錄
五柳集本	非非國語	滕王閣語	二疏贊
初學記對			

第十五卷書籍中			
六帖	千文複字	三蒼	勅字
貼黃	令甲	論始	讚贊
露布	又	伐山伐材	宣底
誠惶誠恐	牽引史語	文章之敝	章句之言
史記	歐陽公唐書		春秋書法
通鑑綱目	湘夫人	又	天文志
故微	古今通用假借		奇字
省文	韻畧打字	文無害	將無同
讀書攷定入目錄 十六			
飲叻何	真贋字	遮莫	固實
復復	有又	毋以	十
廿卅卅字			
第十六卷書籍下			
三書別解	數目字	呼字之譌	古文倒語
卷秩	一帙	好用古字	令甲
箋註	金黃	點竄	圖乙
一丁	巾和木	不刊	汗青
沈約四韻	古詩什九首拾遺		七始詠

樂府	將進酒	詩稱文	試賦用韻
雞碑	紅拂記	真草隸篆	衆體之始
閣帖	潭帖	定武本蘭亭	
襖帖	右軍千字	索靖出師頌	
章草	石經	石經跋尾	鍾司徒書
管寧書	錢希白書	隸書	隸字偏旁
古篆佑字	論轉注	又	臨摹
又	掘筆	梵音	
第十七卷法教			
讀書攷定目錄			
佛法	佛字本音	火祇	像始
佛圖澄姓	什迦生日	佛髮	三點成伊
蓮花巾	赤足	南無	頭陀
沙彌	沙門	涅槃	轉輪
因果	三昧	三寶	苾芻
半字義	僧官	佛寺	白馬
寺塔	寺刹	精舍	又
招提	佛經	懺	健椎
三衣	袈裟	編衫	問訊

誦經	飯僧	泥犁之獄	何國人
食齋	醍醐	伊蒲	福田
彼岸	桃源記	呂洞賓	王母獻桃
降仙	太和	古佛國	又
仙家同名	天師	道士	陽平
祖師	祀高媒	洞庭君	二郎神
城隍	鍾馗	又	桃符
神荼鬱壘	麻胡	鬼官	祖道
觀音大士	優婆塞夷	尼姑	
讀書攷定目錄			
第十八卷方伎			
廣陵散	胡笳十八拍	爛柯爛鞭	
投壺	奕棋勢	着棋	彈棋
畫法	畫病	范鍾題款	張彥遠論畫
唐畫絹	棋局	擊鼓射字	樗蒲五木
雙六格	博陸	四紅	猪窩
葉子格	鞦韆	傀儡	郭禿
木偶	藏鈎	感融	白打錢
唐梯戲	戲	松子量	角觥

撫塵	古今相書	相手板	拍張
握槩	行藥	圖經本草	遁甲
玉帳	星命	算命	百中經
男女小運	九章算經	握算	俗語算數
奇偶	響卜	錢卜	錢字陰陽
勾陳騰蛇起位	卜器	女丁夫壬	
制字	衙推	銀河棹	殿
老醫少卜	管舍	犯土	裝潢
泥金畫漆	女巫	奇衰	傳奇
讀書攷定	目錄	光	
骨路			
第十九卷官室			
宸居	官殿	甘泉宮	傾宮
三朝殿	麒麟閣	象魏	鈎盾
賜吻	句庖	椒房	闌干
象祥	窈窕	東宮	路寢
黃閣	青瑣	金馬門	虎觀
米廩	成均	泮宮	又
學宮	璜宮	皇堂	公衙

更衣堂	六曹	勅書樓	黃金臺
又	繁臺	麗譙	街室
通所	館驛	市廛	落
閭閻	鱣堂	栢寢梧臺	左个
圯	塾	堵圍	亮陰
楔	局	閤	趨
梁闌	窓	科座	室衡
社南社北	戶門	柴門	諺門
沂鄆	逕庭	枝梧	戶牖
讀書攷定	目錄	手	
榮	晨家	桓	屋頭
闔扇	女牆博風虛牝	搭頭	
網戶	鈎欄	藥欄	城平
蠡蚌	鋪首	喫區	穴隙
弄	鑽空	街巷	市井
陽溝	起牛所始	營室先後	兒郎俾
公壯筭	御宿	丘園	星貨舖
軍門曰和	方丈	原廟	廟制
大行	祠	唐路	券臺

神道

第二十卷飲食上

嗜好 又 三酒 以春名酒

甜酒 漢唐酒價 唐宋名酒 酒之色

飲之名 青州從事 米奇 家釀

酒攻 藍尾 屠蘇 幾頭

簪下 桑落 般若湯 魯酒

蘆酒 沽酒 食酒 催酒

飲量 飲狀 飲一石 長夜飲

讀書攷定 目錄 主

大小戶 浮白 茗柯 脯

和吧 鬱吧 灌裸 宴享

茶產 飲茶 種茶 茶茗

茶芽 研膏 茶本茶 酒茶經

唐宋茶品 百穀 麥麵 麵

撥麴 菜醞 精盤 又

麴糶 稗 漢唐米價 菑米

第二十一卷飲食下

鹽池 鹽鹽 作醬 醬濁虫

青精飯 油飯 雕菰 點心

餬口 饔飩 餌餐 醢

脈膳 壺餐 汴中節食 一頓

一頭 名食 八珍 金壺玉脣

糟粕 笑麪 煮鹽 頻婆

糖漿 糖霜譜 石蜜 黍

酢漿 薰風嘷茗 蚶子贊 瓊廬

如何 太牢 河祗脯 夏屋

筵席 五齊 五侯鯖 蠲潔

讀書攷定 目錄 主

日食 食量 脰寒 麴蘗

又 湯餅 餛飩 饅頭

牢丸 餛飩 又 煮餅

關釘 餛飩 疏食 苞蘆

菰菜 茄子 菱芰 歧

胡荽 種芝麻 葵菜 苡菜

茶蓼 侯驤蟲齊

第二十二卷服飾

冠帶所始 幘頭 牙天冠 貂蟬冠

紫刺	革帶	龜符	菱荷衣	離瑜	僧衣	裳裙	襟紐	禪裙	繡裙	曲裕	鞞鞞	斧屐	金條脫	蓋頭	皮弁	席帽	竹皮冠
氍毹	一服	楮紳	偏後衣	彤襖	袒衣和服	水田衣	紕會	袈裟	背子	涼衫	鞞鞞	朝服	玄的	簪弁	頭巾	重戴	冠巾之別
絨坐	組綬	笏飾	魚袋	阜白	阿錫	襴襖	袪袪	襴襖	偏諸	汗衫	襴衫	朱紱	燕脂	玉導	巾幘	白帽	纓帽
百子帳	金紫印	戒指	魚符	惕惕	斑斕	臺笠	邊幅	交輸	疊掄	鶉鴒	深衣	玄端	耳衣	金步搖	巾幘	大帽	恰

琇瑩	六齊	琉璃	盜竿	辨斷紋	義嘴笛	鼓桴	驚鼓	旋虫	古樂	護膝	尖底鞋	靴	千純	冰蠶	素絲	葛越
全龍瓚將	盪玉	翡翠	尺八	琴甲	笛之始	柷鼓	石鼓	追蠡	樂統同說	第二十三卷器用一	屣履	角襪	一端	方空吹綸	素紗	木綿
又	瓊玉	木難	笙簾	鼓瑟吹笙	邁管	摻槌	杖鼓	晨昏鐘聲	古樂調	不借	不借	皮袴	又	子氎	輕容	樗蠶
黃目	玉瑛	火齊	缶之異名	阮咸	琵琶所始	又	又	分夜鐘	羽調	烏	犢鼻袴	袒褐	正練	花綾	刻絲	

腹舳	六珈	瓊琚	渠眉
古今金價	黃銀	瑟瑟	雄黃
鈿金	鍍續	商徽	鍊瓊
錦暉	古今錢價	錢文	又
又	又	古錢	元寶
阿堵	錢陌	錢畸	寓錢
錫銷	泉貝	相貝	投子
又	六赤		
第二十四卷器用二			
讀書攷定	目錄	圭	
辨古器	骨懂	鼎玩	博山爐
狄香	芸香	迷迷香	雞舌香
幃勝	川扇	摺疊扇	方麈
水鑑	穀改	金剛鑽	又
鋼鐵	試劍石	洗鑪	撲滿
鉢筩	銀蒜	果思	承塵
承床	藜青	香樂泉	案
眼鏡	鐳鑰	管鍵	銀鐺
佩觿	倉琅根	金鋪屈戌	犀毗

說鼎	魚乙	負蘭	簪簪
路真	印文	表字印	摹印
周亞夫印	漢壽亭侯印		晉官府印
印文用之字		印文之誤	關外侯印
印章	印板	印板治法	
第二十五卷器用三			
圖書	密章	赤牘	盪櫛
名贊	木夾	簡板	杼柚
馬人	筆非蒙恬造	彤管	
讀書攷定	目錄	圭	
中山毛穎	謂文爲筆	筆經	床枚
簡冊	赫蹏	古今紙	十色牋
松花牋	番幅枚	紅絲硯	論端溪
螺量九枚	東閣	胷中無墨	什物
藜床	几穎	帷帳	沙幕
長相思	綠池	苜蓿	桃笙
畢比	流蘇	趙達	玄箸
積竹	沈盧魚腸	石砮	糧
錦枷	吳鉤	渠答錐鋸	築氏削

金錯刀	錄弓	勘箭	箭矢
劍矢	按劍	砲石	空拳
黃間	酒望	當盧	娑尊
維欄	一瓊		
第二十六卷器用 四			
五經	疊飾	胡甕	爵
三雅	壁散	鬯概	斯禁
小蠻	滑稽	觚稜	兕觥
金巨羅	飲器	注子偏提	茶托子
讀書攷定 目錄 三七			
銅缸	燈燭	歲粧	炊爨
柴薪	潛火	軍持	釣石
石僮	服匿	古石斗	古秤
負笈	鳩杖	展	紫荷囊
隱囊	尉斗	徽纆	毛席
屋漏	范	蓍笠	茲其
繡符	鳥旗	膚草	比括
正鵠	左右舌	綱維	赭繩
杓鑿	蛟鬚	罩籠	萬尺篴

簾業	馬子	常滿燈	罨畫
檀暈	綠沉	頰色	玄色
朱紫	藍色	翠色	玫瑰油
密器	旃瓶	瓦甌	青甕器
綠髹器	石敢當	十四物取象	
隊仗	鹵簿	五兵	火城
第二十七卷器用 五			
旌節	長鬚	鹿角	祭戟
信幡	金吾	矛盾	旄頭
讀書攷定 目錄 三八			
鼓吹	虎符	斧鉞	九旂
勿勿	枉矢	甲冑	一發
刁斗	骨朵	枉桮	三尺法
三翼	野艇	腰舟	扁舟
戰艦	齋艦齋舫	造歡牽彈	驚帆馳馬
帆字音	渴鳥	輶軌	棧車
輔車	軹轂	炙輠	鸞鈴
磬控	驂乘	又	檐帷
軌軋	繫帛	六轡	六繫

鞍轡	軒輊	天祿渴馬	水排
行馬	椒圖	影壁	淫沛
櫺	石刻	轉柳	題奏
灰釘	楮幕	翁仲	蜜劑
碑勒	鐫石	苗茨之碑	器用
器物而人名者			
第二十八卷花木			
五出	唐人重牡丹	色異	
又	鄂不	胡海	梅之始
讀書攷定目錄			
參橫	條梅	朝天子	芍藥
蘭蕙	兔葵燕麥	茉莉	芙蓉
荷名不同	又北語蓮華	木犀	
杜鵑	離樓	黃花	薝蔔
落英	細辛	款冬花	草木有想
枯桑	一木五香	酸木	杭木
鴨不蘆	王孫	松葉	五大夫
王樹	金井	桃李	苞桑
桑穀	荔枝	又	三都龍目

常棣	橘奴	櫻桃	甘蔗
渥丹	西瓜	瓜瓞	楊柳梯
越萸	兔絲	淡竹	綠竹
浮筠	竹箭	庭莎	封菲
瓦松	昔邪草	苛藟蓋	萱草
卷耳	萑葦	楚香草	綿花
肉樹酒樹	蜜數	旅生	馬齒莧
宜男草	香椿	青珠黃環	桐乳
力義父	草薰	紅荳蔻	檟檉
讀書攷定目錄			
夜合花	異名	人名	仙名
第二十九卷品彙上			
獸可名禽	牝牡	雌雄	木牛流馬
鳥數	獸而鳥名者	鳥而獸名者	
官以鳥名者	異名	兄弟稱龍	
又	人龍	兄弟稱鳳	鳥性
鳥司	鳥智	鳥視鳴	鳥孕
鳥音	物交異類	物利	又
又	物化	物向	物形

物象	物用	行屬鳴屬	物性相反
鳥雙名	獸雙名	魚雙名	蟲雙名
孫蠻睨睨	知鳥言	鵠鶴	鶴怨鵠顧
孤雁	孔雀毛	鵠鳩	鵠雀
睢鳩	鵠鵠	歸終	鴨鳩
流離	屬玉	王母	乘風
鶯斯	朱鳥	九頭鳥	騅鳥
雲龍風虎	石麟辟邪	龍馬	草駒
叱撥	牝馬	驢蟲	野馬
讀書攷定 目錄 三十一			
八駿	王會圖貢物	騶虞	
第三十卷品彙下			
象膽	越睽駿	蛇足	牛耕
馬齒	牝驢	燕巢	猿通臂
類	兔孕	又	鳥三足
鳥鼠同穴	風馬牛	牛米	鹿麋角
蟲豸	半豹	明駝	獅子吼
飛熊	狼狽	文狸	麋脯
祥羊	宗彝	又	狻猊

侯	沐猴	衛	地犬無傷
犬像	祭用犬	鷹犬	狗彘
物去勢	物識人言	過山貓	相鼠
鼯鼠	鼯鼠	天雞	雞尸牛從
鴈鵠	烏夜啼	雞鴨寒	河豚
烏鬼	委蛇	魚麗	鱖
涪魚	金劍	金魚	魚書
江瑤柱	玄武	五總龜	六目龜
鯢鵬	無恙	螟蛉	麥化
讀書攷定 目錄 三十二			
車渠	蛙蟆	蜀	天鰲炙
尺蠖	蟬鳴	玄駒	蚍蜉
馬一疋	蜚	螳螂	螢火
蝦	螽斯	丹良	羸
八蠶	蠶室	落霞	蠶馬
蜘蛛	水癡		
目錄終			

讀書攷定第一卷

楚人程良孺稱脩父著

門人

馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫

大年校

天象

天地全體

河圖括地象註天不滿西北地不滿東南余閱古志
記見有崑崙山四水分流四海色亦四異其黃河流
入中國者四偏之一也崑崙如覆斗處天地之中漢
讀書攷定卷之一

唐人所不到者不過偏西一面耳在中國則稱為西
極在本山實是為東方天何不滿西北之有自崑崙
水四面流住四海四隅皆大水地又何不滿東南之
有佛家缺胥世界因不滿之說而演之至渾儀家言
天地如雞卵此大得天地全體崑崙正黃之上面耳
至於五行家以亥為天門在西北隅已為地戶在東
南隅此又因緯書而誤西北天門正崑崙之東面東
南地戶正東海之西方天地何以一偏為門戶料在
中央耳所謂地與天通者近是

堪輿

今人稱地理士曰堪輿家非也文選楊雄甘泉賦屬
堪輿以壁壘今注堪輿天地之神也又韻會堪輿天
地總名說文堪天道輿地道又相如賦扶輿綺靡注
扶輿佳氣說文扶佐也相也扶持也辟如天地之無
不持載持即扶載即輿也則堪輿總言天地也明矣
獨加之地理士豈不大謬

太一紫宮

太一紫宮紫言此宮言中言天神轉運陰陽開閉皆
讀書攷定卷之一

在此中非紅紫之謂也或云赤火黑水兩色之合為
紫陰陽之中也予謂紫之名義亦與玄同太玄經曰
天以不見為玄莊子曰天之蒼蒼其正色耶

丹霄絳霄

天之色蒼蒼然也而前輩曰丹霄曰絳霄河漢曰銀
河可也而曰絳河蓋觀天者以北極為標準所仰視
而見者在北極之南曰丹曰絳借南之色以為喻也

沆瀣

沆瀣氣也韻會海氣王逸楚辭六氣註春食朝霞日

欲出時黃氣秋食淪陰日沒時赤黃氣冬食沆瀣北方夜半氣夏食正陽南方日中氣并天元地黃之氣文選相如大人賦呼吸沆瀣兮飡朝霞注上胡切下音瀝

閭闔

楚人名門曰閭闔按楚辭呼帝閭使開關今倚閭闔而望予文選潘岳賦寢良人今來遊若閭闔今洞開此則通名爲閭闔今人但謂天門閭闔誤矣

華漢

讀書攷定入卷之一

三

詩人稱天河曰銀河銀潢銀漢皆常語也李賀曰銀灣江淹曰繩河緯書云王者有道則河直如繩謝朓詩華漢渟渟虛用詩雲漢昭回之意陸龜蒙云繩河裏扇月旁

旁羅

史記黃帝順天地之紀旁羅日月星辰文選新刻滿銘俯察旁羅登臺升庫尚書考靈耀冬至日月在牽牛一度求昏中者取六項加三旁蠡順餘之蠡猶羅也據此則旁羅乃測天度之器可補記注之遺

旁輩

輩音運日月旁氣也本作輝周禮春官有眡祿掌十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰祲二曰象三曰鑄四曰監五曰闇六曰膏七曰彌八曰叙九曰濟十曰想皆用以視日故晉書天文志日輩五色以爲吉祥禮緯斗威儀君乘土而王其政平則日圓而多輩淮南子畫隨灰而月輩闕許慎注有軍事相圖守則月輩以蓋灰環月闕其一面則月輩亦缺于上又魏書晁崇爲太師令天興五年月輩左角崇云角蟲將成是讀書攷定入卷之一

四

歲天下牛灰十七八麋鹿亦多成黃山谷詩虎乳月生輩世俗不知輩字見以爲日月院又以爲風雨之占殊爲未考

日蟠

漢天文志畧長爲潦短爲旱奢爲扶註鄭氏曰扶當爲蟠齊魯之間聲如酺酺扶聲近蟠止不行也

羲和女子

廣雅日御曰羲和楚詞吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫虞世南徐堅引淮南子爰止羲和爰息六螭是

謂懸車山海經東南海外有義和國有女子名曰羲和是生十日常浴日於甘淵注羲和天地始生主日月者也故堯因是立羲和官以主四時左思蜀都賦羲和假道於峻岐晉皇甫謐羲和促轡大火西頽張華招隱士詩羲和策六龍彌節越崦嵫

日

日亦可曰羲和漢崔篆慰志賦氛霓鬱以橫厲兮羲和忽以潛暉王符愛日篇化國之日舒以長舒長者非謂羲和安行注羲和日也魏卞蘭許昌宮賦望舒讀書攷定入卷之一

五

涼室羲和溫房抱朴子什滯篇羲和外景而熱

扶桑

離騷飲馬咸池總轡扶桑東京賦登天光於扶桑謝莊月賦擅扶桑於東沼嗣若英於西冥張衡思玄賦憑雲遐逝夕宿扶桑東坡一醉扶桑瞰半夜扶桑開淮南子曰出暘谷拂於扶桑注東方之野山海經暘谷有扶桑十日所浴九日居於下枝一日居於上枝皆戴鳥如此則扶桑在沉寥之表及觀南齊扶桑傳沙門慧深來說云扶桑在大漢東二萬里土多扶桑

木葉似桐初生如筍國人食之實如梨續其皮爲布錦及紙其地乃在中國東或謂日出扶桑以日自東方出耳山海多不足據楊炯渾天賦謂扶桑臨於大海李白詩謂西海裁若木東溟植扶桑竟以扶桑爲日西京賦復與濛汜對說

燭龍

山海經鍾山之神名曰燭陰視爲晝瞑爲夜吹爲冬呼爲夏不飲不食不喘不息身長千里人面蛇身赤色注卽燭龍也又云西北海之外赤水之北有章尾

讀書攷定入卷之一

六

山有神其暝乃晦其視乃明視燭九陰是謂燭龍詩含神霧天不足西北無陰陽消息故其龍銜火精以照天門天問日安不到燭龍何照雪賦爛兮若燭龍銜耀照崑山淮南燭龍在鴈門北蔽于委羽之山不見日其神人面龍神而無足張說賦南窮火鼠之譯北盡燭龍之會

倒影

景音影古無影字後人俗書爲影也漢書大人賦貫列缺之倒影今服虔注列缺天閔也人在天上下向

視日月故倒景在下谷永曰登遐倒景魏瓘賦凌倒景而將起皆同此意今人詩乃以落日返照爲倒景殊爲未攷

夜半日

漢封禪記泰山東山名曰日觀雞一鳴時見日始出近閱島夷志琉球國有大崎山極高峻夜半登之望陽谷日出紅光燭天山頂爲之俱明又宋學士集補恒落迦山在東大洋海中雞初號遙見東方日出輪赤如火流光燭海波閃爍不定唐人詩海岸夜深嘗

讀書攷定

卷之一

七

見日非虛語也

白駒

史記魏豹傳人生一世間如白駒過隙顏師古注白駒日景也自有此注文人遂以日景爲白駒其實不然秦二世謂趙高曰人生居世間譬如騁六驥過隙隙也梁劉孝標答劉紹書曰隙駒不留李善注墨子人之生乎地上無幾何也譬如駒之過隙則白駒仍是比喻

射九鳥

用修云傳言羿射日落九鳥最難射一日得九射之捷也後世遂以爲日大謬夫羿射日鳥景純山海經詳辨之矣王弼州曰羿能射日獨不能射月耶因作詩按瞿宗吉曰后羿空能殘九日不知月裏却容私王長公之意本此

白分黑分

月行至滿謂之白分月虧至晦謂之黑分白前黑後合爲一月又曰日隨月後月至十五日覆月都虧是名黑半日在月前行至十五日俱足圓滿是名白半

讀書攷定

卷之一

八

月影

宋人記王荊公云月中彷彿有物乃山河影也按酉陽雜俎佛言月中所有乃大地山河影或言月中蟾桂地影空處水影也荊公說實出此東坡詠月正如大圓鏡寫此山河影妄云桂兔墓俗說皆可屏然亦非是假如挂一團鏡在屋其屋下所有必收照在裏卽掩却一半未嘗不全收宋儒卽曰山河大地之影則月是流動活潑的如月未滿時則山河大地之影亦當全收在半月之內乃今看上弦之月則影缺其

東下弦之月則影缺其西正如一物部位已定毫不活動流轉可見月如有一斑竅軒轅鏡其黑影處是其斑也是其竅也日光所不能借爍也唐大和中鄭仁本表弟游嵩山遊路遇二神人問之二神咲曰君知月有七寶合成乎月勢如丸其光則日爍其凸處也嘗有八萬二千戶脩之子今去當修月也夫修月固爲怪誕然日爍其凸處成光意甚有理其凹處是日所不能爍是黑影也卽余所謂斑竅是月之虛處耳夫乾坤定理陽實而陰虛陽一而陰二陽施而陰

讀書攷定

卷之一

九

受月屬陰宜其有虛而爲之納受者耳

月宮

明皇遊月宮一事所出亦數處與開元中明皇與申天師洪都客夜遊月中見所謂廣寒清虛之府下視玉城嵯峨若萬頃琉璃田翠色冷光相射炫目素娥十餘舞於廣庭音樂清麗遂歸製霓裳羽衣曲唐逸史則以爲羅公遠有擲杖化銀橋之事集異記則以爲葉法善有過潞州城奏玉笛投金錢之事幽怪錄則以爲游廣陵非潞州要皆荒唐之說不足問也

月中桂子

宋之問靈隱寺詩桂子月中落天香雲外飄白樂天詩偃蹇月中桂結根依青天天風繞月起吹子下人間本草圖經江東岐路多拾得桂子破之辛香相傳是月中下也杭州靈隱寺僧種得一株漢武帝洞冥記有遠飛雞朝往夕來嘗含桂子落於南土北方無之者以不當月路也月路之說甚恠唐垂拱四年三月天台雨桂子旬餘司馬孟詵冬官侍郎狄仁傑以聞夫謂之句餘則晝夜偕落謂之以聞則實有是事

讀書攷定

卷之一

十

天台靈隱地又相近宋之問唐武后時人咏其本朝故事是未可知也

娑羅樹

世俗多指言月中桂爲娑羅樹不知所起按酉陽雜俎巴陵有寺僧房床下忽生一木隨伐而長外國僧見曰此娑羅也元嘉中出一花如蓮唐天寶初安西進娑羅枝狀言臣所管四鎮拔汗那國有娑羅樹特爲奇絕不比凡草不止惡禽近來得樹枝三百莖以進予比得楚州淮陰縣唐開元十一年海州刺史李

邕所作娑羅樹碑云非中夏物土所宜有者娑羅十
畝蔚暎千人惡禽翔而不集好鳥止而不巢隨所方
面頗證靈應東瘁則青郊苦而歲不稔西茂則白藏
泰而秋有成嘗有三藏義淨還自西域齋戒瞻嘆於
是邑宰張松質詣邕述文建碑觀邕所言惡禽不集
正與上說同又有松質一書荅邕云此土玉像爰及
石龜一離淮陰百有餘載前後抗表尚不能稱賴公
威德備聞所以還歸故里謹遣僧三人父老七人齋
狀拜謝宣和中向子諲過淮陰見此樹今有二本方

讀書攷定八卷之一

十一

廣丈餘蓋非故物蔣穎叔云玉像石龜不知今安在
然則娑羅之異世間無別種也吳興芮燁有從沈文
伯乞娑羅樹碑古風一首云楚州淮陰娑羅樹霜露
榮悴今何如能令草木灰不朽當時爲有北海書荒
碑雨侵溢苔蘚尚想墨本傳東吳正賦此也歐陽公
有定力院七葉木詩伊洛多佳木娑羅舊得名常於
佛家見宜在月官生鈿砌陰鋪靜虛堂子落聲亦此
樹耳所謂七葉者未詳

常娥

月中常娥說學齋佔畢嘗論其妄其說云漢志黃帝
使羲和占日常儀占月周官注儀義二字古皆音俄
毛詩實惟是儀叶在彼中阿太玄各遵其儀叶不編
不頗以是例之儀俄二字本同音所謂常娥卽常儀
也予謂儀作俄此誠可據推原誤始或傳寫爲娥竊
藥奔月之說從而傳會談者又胥贅月娥之美不知
實妄說也又常攷通鑑前編常儀乃帝嚳之四妃是
後人謂爲月娥者以有常儀占月之事而又感於帝
妃之文遂承謬耳

讀書攷定八卷之一

十二

中秋翫月

中秋翫月不知起于何時攷古人賦詩起于子美而
戎昱登樓望月冷朝陽與空上人宿華嚴寺對月陳
羽鑑湖望月張南史和崔中丞望月武元衡錦樓望
月皆在中秋則是子美已前班班篇什第以賦詠不
著見耳江左如梁元帝江上望月唐太宗遠城望月
朱起舟中望月庾肩吾望月其子信舟中望月雖各
有詩皆爲中秋宴賞而作然則翫月盛於中秋其在
開元之後至今則不問華夏所在皆然

分野

分去聲扶問切周禮天官保章氏以星土辨九州之地所封封域皆有分星以觀妖祥唐僧一行以天地山河之象分爲兩戒以星辰河漢別其陰陽升降配以古今輿地是曰分野分野者分內之野或繫北斗如魁主雍或繫二十八宿如星紀主吳越或繫五星如歲星主齊吳之類又有月建分野十干分野十二支分野說各有謂然分皆音念故唐王維詩分野中峯變陰晴衆壑殊李穀詩照耀文星吳分野留連花

讀書攷定

卷之一

十三

月晉名賢皆不誤今讀爲平聲謬甚

華夏分野

鄭樵通志畧按天之所覆者廣而華夏所占者牛女下十二國耳牛女在東南故釋氏謂華夏爲南瞻部州其二十八宿所管者多十二國之分野隨其所隸耳文獻通攷以十二次言之牛女雖屬楊州華夏之地所謂十二國者則不特楊州而已又楊州雖可言東南牛女在天則北方宿也與南瞻部州之說有異且北斗七星其次舍自張而至於角星書以爲一主

秦二主楚三主梁四主吳五主趙六主燕七主齊五車五星其次舍在畢星書以爲西北一星主秦東北一星主趙燕東南一星主魯衛中央一星主楚西南一星主魏然則北斗五車所主者亦此十二國此二星初未嘗屬乎牛女也謂牛女專主華夏可乎癸辛雜志世以二十八宿配十二州分野最爲疎誕中間僅以畢昴二星管異域諸國鄭夾漈云趙晉有疏五星二十八宿在中國不在四夷此言信矣

宿字解

讀書攷定

卷之一

十四

釋名宿宿也言星各止住其所也說苑辨物篇二十八星所謂宿者日月五星之所宿也王充論衡二十八宿爲日月舍猶地有郵亭爲長吏廨晉天文志四布于方各七爲二十八舍觀此則宿止當讀如本音吳都賦窮飛走之棲宿叶披重霄而高狩借韻耳未可固執宿爲秀音也

象緯

象緯攷鉤上五鶚字造父注傳舍南河中五星曰造父御官也一曰司馬又五箇吐花王良星注王良五

星在奎北居河中天子奉車御官也其四星曰天駟旁一星曰王良亦曰天馬其星動爲策馬故曰王良策馬車騎滿野嘗攷孫陽善相馬號爲伯樂星之主馬者今王良造父皆人名豈亦以其善御故耶又攷中興天文志瑞星十有二其二曰周伯其四曰王蓬芮周伯王蓬芮皆古者高世不仕之人其精爲星然則星本無名以人名之故鵠首鵠尾之類則以鳥名星天狼天狗之類則以獸名星箕斗之類則以器名星帝師帝友三公博士大夫之類則以官名星可參

讀書攷定八卷之一

十五

攷也他如軒轅傳說奚仲社稷之類皆是以人名星故曰天象

九宮

曆中九宮天蓬星太一坎水白天內星攝提坤土黑天衡星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天禽星天符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫見唐會要九宮七色之說出於乾鑿度伏羲時龍馬出河戴九履一左三右七二四爲肩六八爲膝五居其中謂之

九宮其色則一六八爲白二黑三綠四碧五黃七赤九紫今大統曆中每月列於下方謂之飛九宮

哀鳥

史記天官書五帝座後聚十五星蔚然曰郎位漢書蔚然作哀鳥甘氏星經作依鳥依亦音哀也注云哀鳥蔚然皆星之貌狀爾武功縣刻儲光義詩首一篇以哀鳥卽作哀鳥哀字卽悞依亦音哀如白樂天詩坐依桃葉妓自注依音哀曹子建詩君懷良不開賤妾當何依此俱可證

讀書攷定八卷之一

十六

中宮宿

余嘗疑天有五行星有五緯地有五嶽人有五事二十八宿何獨無中央之宿也後觀石氏星經中央黃帝其精黃龍爲軒轅首枕星張尾掛柳井體映三台司四季司中嶽司中土司黃河江漢淮濟之水司黃帝之子孫司倮蟲三百六十則固有所謂中宿矣又按張衡靈憲賦蒼龍連蜷於左白虎猛據於右朱雀奮翼於前靈龜圈脊於後軒轅黃龍於中則是軒轅一星與蒼龍白虎朱雀玄武四獸爲五矣世之言星

者惟知四獸不知黃龍是求之未盡也亦猶民俗惟知四時不知夏之後有土位素問所謂長夏月令所謂中央五時取火季夏取槐檀之火也軒轅本天市垣之星在張宿之分野分爲土德寄王鶉火亦猶是也張衡又云軒轅如龍之體主雷雨之神後宮之象爲陰陽交合盛爲雷激爲電和爲雨怒爲風亂爲霧凝爲霜散爲露聚爲雲立爲虹霓離爲背商分爲抱珥此十四變皆軒轅主之正猶土無定位金木水火賴以成與

讀書攷定

卷之一

十七

客星

嚴子陵足加帝腹感動星象是謂客星然客星有五曰周伯曰老子曰王蓬絮曰國皇曰溫星凡有所犯無不箇凶瑞星中有王道芮疑卽王蓬絮也老人非李耳也國皇者國姓也溫星者溫其姓也皆古有德行不仕老而有壽之人然或客或瑞何無定論後漢天文志客星居周野光武崩應之於此不書似因子陵而諱且犯帝座與劉聰時入紫微同其太史康相以爲大變聰遂滅亡世常擬子陵爲客星蓋于其名

不于其實矣

又

意林神農稽首再拜問于泰一小子曰上古之時人壽過百無俎落之咎獨何氣之使耶泰一小子曰天有九門中道最良日月行之名曰國皇字曰老人出見西方長生不死衆曜同光神農乃稽太史說玉冊

渡河

續齊諧記武丁有仙道常在人間忽謂其弟曰七月七日織女當渡河諸仙悉還宮吾向已被召不得停

讀書攷定

卷之一

十八

與爾別矣弟問曰織女何事渡河云當何還答曰織女暫詣牽牛吾後三年當還明日失武丁至今云織女嫁牽牛云烏鵲填河而渡始此人多咏之劉孝儀詩欲待黃昏去含嬌淺渡河杜詩牛女漫愁思秋期猶渡河又牛女年年渡何曾風浪生皆牽俗詞之過其實非也故老杜又有牽牛織女詩云牽牛出河西織女處其東萬古永相望七夕詩 向神光竟難候此事終蒙朧颯然精靈合何必秋遂通似爲確當

織女

古樂府迢迢牽牛星皎皎河漢女織織濯素手札札弄機杼終日不成章涕泣霖如雨河漢清且淺相去距幾許盈盈一水間脉脉不得語余按天孫織紵之星世人乃爲此嫫嫫語不經甚矣海上浮槎之客謂見一丈夫牽牛飲河見織女與以支機之石今其石安在君平之言亦覓言耳小說謂後漢董永至孝織女降而爲妻生子董仲此吾鄉故事誣又甚焉李元獸異志謂秦時太白星竊織女侍兒梁玉清逃入衙城小仙洞數日不出天帝怒命五丁搜捕太白歸位讀書攷定入卷之一

十九

玉清謫于北斗下有子名子休配於河北行雨每至小仙洞恥母淫奔輒返故其地少雨則又誣及織女侍兒甚無謂也

又

荷覺寮雜言牽牛牛星也織女非女星也織女三星在牛之上主金帛女四星在牛之東是須女也須婢之賤稱詩人往往誤以織女爲女星子美云牽牛出河西織女處其東亦誤矣余考天文圖織女在河南而東牛宿在河北而西以河爲界子美詩是也張子

賢謂女星在牛東爲須女考天文圖須女在牛西一名婺女不在東亦不隔河但牽牛婺女二十八宿之一而織女非宿中星也謂織女非女星誠是又考爾雅牽牛謂之河鼓河鼓十二星在牽牛北實非牽牛漢天文志牽牛爲犧牲其北河鼓是也白詩黃姑織女時相見牽牛誤爲河鼓河鼓訛爲黃姑七夕良會乃使河鼓冒此虛名矣

牽牛

天文曰河鼓在牽牛南又止三星今牽牛謂之河鼓讀書攷定入卷之一

二十

後人訛其聲爲黃姑潘子直云亦猶是桑落之語轉呼爲索郎耳李後主詩迢迢牽牛星杳在河之陽粲粲黃姑女耿耿遙相望則又誤以黃姑爲織女鼓音訛而爲姑姑字訛而爲女人可笑

牽牛之誤

再考爾雅星紀斗牽牛也註斗牽牛者日月五星之所終始故謂之星紀是牛卽牽牛星矣又云河鼓謂之牽牛也又以河鼓爲牽牛何自相矛盾耶豈一名而二星耶則七夕相會之牽牛又不知爲河鼓爲牛

星矣竊謂曰牛則牛之類故天文志有犧牲之說似難以牽字加其上然則織女固非女星牽牛亦非牛星或後世抄寫爾雅誤加一牽字耳或曰月令中星多舉二十八宿牽牛凡兩見豈皆誤耶余謂月令亦有不言二十八宿者如弧建是也建星亦兩見安知月令所謂牽牛非河鼓耶夏小正多以參星紀月令而十月云織女正北向則旦夏小正之言織女猶月令之言牽牛乎筆以俟明天文者攷焉

注張

讀書攷定

卷之一

三十一

武廟嘗閱文獻通考天文星名有注張因命內閣取秘書通考別本又作汪張顧問欽天監亦不知為何星也內使下問翰林院同館相視愕然楊慎曰蓋柳星也周禮以注鳴者註注味也鳥喙也音咒南方朱雀七宿柳爲鳥之喙也史記律書西至於注張漢書天文志柳爲鳥喙因取史記漢書二條示內使以復余攷史記律書已者言陽氣之已盡也西至於七星陽數成於七故曰七星西至於張張者言萬物皆張也西至於注注者言萬物之始衰陽氣下注又攷漢

書天文志柳爲鳥喙主草木七星頸爲員官主急事張喙爲厨主觴客按此律書言陽氣下注不以注作味天文志謂柳爲鳥喙亦未嘗以柳作注惟史記索隱云注音丁救反味也天官書柳爲鳥喙則注柳星也蓋司馬貞附會之談耳然注與張自是兩星卽據貞說注爲柳張爲張柳爲味張爲喙並列于二十八宿用修合而爲一恐未精

妖星

妖星曰孛星彗星長星亦曰撓搶天文錄孛星者彗

讀書攷定

卷之一

三十一

之屬偏指曰彗彗氣四出曰孛孛謂孛孛然也災甚於彗爾雅彗星爲撓搶司馬相如大人賦檻撓搶以爲旌後漢崔篆慰志賦運撓搶以電掃今清六合之士宇謝瞻張子房詩鴻門銷薄蝕垓下隕撓搶注喻羽也後漢杜篤論高祖奮彗光掃項軍注彗除舊布新故曰掃

騎箕

觀象賦注傳說一星在尾後乘尾在龍駟之間石氏云傳說一名太祝鄭樵通志謂之傳說者古有傳母

傳而說者謂傳母喜之也偶商之傳說與此同音諸家不詳審其義則曰說騎箕尾殊不知箕尾專主後官之事故有傳說之佐焉余按在天爲星辰在人爲聖賢理固然者乃變古而曲爲之說則造父奚仲玉良皆古人也將何說乎

乘槎

乘槎之事自唐詩人以來皆爲張騫雖老杜用事不免有乘槎消息近無處問張騫之句按騫本傳止曰漢使窮河源而已張華博物志舊說天河與海通有讀書攷定入卷之一

幸

人齋糧乘槎而去還至蜀問嚴君平亦未嘗指爲張騫也梁慴作荆楚歲時記乃言武帝使張騫使大夏尋河源乘查見織女牽牛不知何據又拾遺記堯時有巨查浮于西海查上有光若星月查浮四海十二月一周天名貫月查又名挂星查羽仙棲息其上然則自堯時有此查乎

白蜺嬰茀

楚辭天問白蜺嬰茀胡爲此堂安得夫良藥而不能固藏舊注去蜺雲之有色似龍者也茀白雲透蛇若

蛇者也

神漢

陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神漢湧山椒神漢字甚奇不知出于列子卽易所謂山澤氣相蒸雲興而爲雨也

青雲

史記伯夷傳間巷之人欲砥行立名者非附青雲之士惡能施於後世哉南史陶弘景年十四五歲見葛洪方書曰仰青雲睹白日不爲遠矣梁孔稚圭隱居讀書攷定入卷之一

幸

多構山泉衡陽王鈞往遊之曰身處朱門而情遊滄海形入紫闥而意在青雲晉阮籍詩抗身青雲中網羅孰能施觀此則稱青雲者非聖賢玄語卽仙隱蹤跡後世乃謂登科入仕路爲青雲大謬

白雲

白雲一也而有數義郊子以秋官爲白雲類要白雲司職人命是懸皆言官名也陶洪景詩山中何所有隴上多白雲白樂天詩清光莫獨占亦對白雲同指秋也狀景也狄仁傑見白雲孤飛曰吾親舍其下人

以爲思親事梁瑄不歸弟瑒每見東南白雲卽立望
慘然久之復以爲思兄事

香雲香雨

用修云雨本嘗有香也而李賀詩依微香雨青氤氲
元微之詩雨香雲淡覺微和雲未嘗有香而盧象詩
云雲氣香流水余攷拾遺記員嶠之山名環丘有雲
石如錦川扣之則片片蓊蓊然雲出俄而遍潤天下
西有星池水色隨四時變化有神龜出爛石之上此
石常浮于水邊其色多紅質虛似肺燒有煙香升天
讀書攷定入卷之一 三五

雲露

詩英英白雲露彼菅茅毛傳云雲亦有露孔穎達正
義有雲則無露無雲則有露毛言雲亦有露者露雲
氣微不映日月不得如雨之雲耳非無雲也若露濃
霧合則清且爲昏是亦露之雲也

石尤風

郎士元留盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無
將故人酒不及石尤風用修云石尤風打頭逆風也

刻作古淳風可笑然古樂府宋武帝丁督護歌詩云
願作石尤風四面斷行旅似非打頭風也又可爲用
修一証

又

石尤風者傳聞爲石氏女嫁爲尤郎婦爲商遠行妻
憶之病卒曰吾當作大風以爲天下婦人阻之自後
商旅發船值打頭逆風則曰石尤風也婦人夫姓爲
名故曰石尤近有人自言奇術曰吾能返此風乃密
書我爲石娘喚尤郎歸也須放我舟行十四字沉水
讀書攷定入卷之一 三五

中耳其說誠異然婦人以夫姓爲名非也衛夫人自
稱李衛管仲姬小印曰魏國夫人趙管彼石氏婦亦
當言尤石耳

孟婆

俗謂風曰孟婆蔣捷詞春雨如絲繡出花枝紅最怎
禁他孟婆合早宋徽宗詞孟婆好些方便吹箇船兒
倒轉江南七月間有大風甚於舶艤野人相傳以爲
孟婆發怒按北齊李騷駭聘陳問陸士秀江南有孟
婆是何神也士秀曰山海經帝之女遊於江中出入

必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶郊祀志以地神為泰媼此言雖鄙俚亦有自來矣

微雨

南人謂夏至前後雨為梅雨四五月衣物濕敗為上梅相沿久矣及觀楚詞九歎有云顏微鷺以沮敗今注音肴面黑也又觀說文物中久雨青黑曰微則梅字當為微然亦有座字解義同此第詩文中不見用

瓊樹

謝惠連雪賦庭列瑤階林挺瓊樹善注瓊赤玉也瓊

讀書攷定

卷之一

三七

樹恐誤因學紀聞載之按詩木瓜報之以瓊琚傳瓊玉之美者琚佩玉名疏云言琚是玉名則瓊非玉名故云瓊玉之美者言瓊是玉之美名非玉之名也陳張正見詩睢陽生玉樹雲夢起瓊田隋王衡詩壁臺如始構瓊樹似新栽李賀詩白天碎碎墮瓊芳李義山詩已隨江令誇瓊樹又入盧家妬玉堂

雌雄

虞喜天文論漢太初曆十一月甲子夜半冬至云歲雄在閏逢雌在攝提格月雄在畢雌在觜日雄在子

又云甲歲雄也畢月雄也噉月雌也大抵以十干為歲陽故謂之雄十二支為歲陰故謂之雌但畢背為月雄雌不可曉今之言陰陽者未嘗用雌雄二字也耶顓傳引易雌雄秘歷今以此書宋玉風賦有雄風雌風之說沈約有雌電連蜺之句師曠占雄雷雌雷見法苑珠林予家有故書一種曰孝經雌雄圖云出京房易傳亦日星占相書也

天笑

神異傳東王公與玉女投壺而不勝天為之笑杜詩

讀書攷定

卷之一

三八

多用此事言雖不經亦可資笑但謂電為天開口流光此解非也今人在高山絕頂見雷電尚在山腰惟久旱天暗或見天開一口如流光頃時復合俗語謂之天開門此或得當耳

五帝

魏鶴山云自五帝之說興而上帝之尊稱不明後人輒撰名號以襲天自秦創西時有白帝之說浸淫為四而漢高又增黑帝為五帝又有新垣平之五帝又有謬忌之五帝又汶上明堂之五帝此五帝所由起

詩書不言五帝此出於劉歆鄭康成之附會陳祥道從而強爲之說耳然五帝者當是五行也時之所祭也漢言時而不言郊則五帝何曾與上帝並哉莊子不云乎是時爲帝者也易不云乎帝出乎震云以五行爲五帝而以天爲上帝此或出于周禮之義惜乎鶴山未之考也

五行之序

五行人恒言金木水火土爲序大禹謨水火金木土穀惟修則以五行相尅者言之洪範一水二火三木讀書攷定卷之一

五九

四金五土則以五行生數言之

五行以質而論其生之序

月令春

木夏火中央土秋金冬水則以五行相生之序言之此乃五氣順布六十甲子惟金木有自然納音水火四時五行之序土必相假而後爲納音六十甲子曆也納音律也支壬納音之別也此天地自然之數也河圖生數也生者左旋洛書尅數也尅者右轉故不同義

六十花甲子

六十花甲子未知始於何人或曰婁景或曰東方朔予因思五行之中干支配各年寓其氣支寓其位所

理生焉是故甲乙爲氣之始丙丁爲氣之壯戊己爲氣之化庚辛爲氣之成壬癸爲氣之終子丑幽陰寅卯生發辰巳長養午未高明申酉死絕戌亥休息錯綜配合以成花甲子之名其間旁引例則又存乎權但歸於理不可一途而取也

支干

干千十二支本作幹枝後人省文爲干支非也

孤虛

龜策傳辰不全故有孤虛註六甲孤虛法甲子旬中讀書攷定卷之一

五九

無戌亥戌亥爲孤相對者辰巳也爲虛甲戌旬中無申酉申酉爲孤相對者寅卯也爲虛以此例推之蓋以六甲配支干支所無者爲孤無相對者爲虛也隋志有遯甲孤虛記一卷伍子胥吳越春秋計硯曰孤虛謂天門地戶也後漢方術傳註孤謂六甲之孤辰對孤爲虛趙彥微爲宗資陳孤虛之法以討賊從孤擊虛

納音原起

鬼谷子作納音其法以支干行數令之以五數除之

零數爲納音火一土二水五互用水三金四不移蓋
納者受也音其感物助聲也五行中火本無聲借水
擊則火拂金本無聲借火煨則剛水本無聲借土壅
皆發聲也惟木有自然之聲不擊而響故曰納音又
納音相生惟微羽不得居首

百六陽九

每見史傳稱百六陽九而不得其說洪景廬續筆以
曆志攷之其名有八初入元百六曰陽九次曰陰七
又有陰七陽七陰五陽五陰三陽三皆謂之災歲大
讀書求定入卷之十

主

率經歲四千五百六十而災歲五十七以數計之每
及八十歲則值其一然則陽九卽當承百六而言所
謂災歲蓋不止陽九也及攷張世南游宦紀聞所載
王湜太乙肘後備檢則云四百五十六年爲一陽九
二百八十八年爲一百六陽九奇數也爲陽數之窮
百六偶數也爲陰數之窮與景廬所記不同而甚有
理

又

靈寶經陽九百六劫之次者也陽極於九故云陽九

陰極于六故云百六卽陰六也小則三千三百年次
則九千九百年大則九九八十一萬年爲劫終也又
洞玄運會經天厄謂之陽九地虧謂之百六遁跡經
言陽九者天旱海涌而陸焦百六者大水海陸而陵
淵按道經所載陽九百六又稍不同附記於此

元二

元二之厄不可曉或云卽元元也訛而爲二耳楊孟
文石門頌中遭元二西夷虐殘孔耽碑元二坎軻人
民相食趙明誠云若作元元不成文理然徧攷曆數
讀書求定入卷之十

主

又

容齋隨筆鄧騭爲大將軍時遭元二之災注卽元元
也二字二點也疑當時實有此語余按王充論衡恢
國篇今上嗣位元二之間嘉德布流三年零陵生芝
草四年甘露降五年芝復生六年黃龍見則元二者
謂建初元年二年也安帝永初元年二年郡國地震
大水鄧騭以二年十一月拜大將軍則元二者謂永

初元年二年也陳忠傳自帝即位以後頻遭元二之
厄云蓋信又按忠仕於永初中則所謂元二之時
正與鄧騭之時甚合益知隨筆所考為有驗矣

讀書攷定八卷之一

三

讀書攷定第二卷

楚人程良孺釋脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

時令

太歲

用修云歲古遂字今文從步從戌年至戌而終秦以
十月為歲首故也前此未有也余按爾雅夏曰歲取
歲星行一次也從步者其處度可推步也從戌者木
讀書攷定八卷之二

星之精生於亥自亥行至戌而周天也謂其始於秦
蓋誤

月將日神

陰陽家說又有十二月將十二日時所直之神若天

乙天罡之類名不經見唐宋不載祀典

歲祀年載

爾雅言夏曰歲商曰祀周曰年唐虞曰載按堯典以
閏月定四時成歲舜典曰歲二月東巡狩則唐虞不
特曰載也太甲曰三年復歸於亳則商不特曰祀也

洪範惟十有三祀周禮三歲計羣吏則周不特曰年也

人日登高

九日登高晉李充有正月七日登刻山寺詩命駕升西山寓目眺原野桓溫參軍張望亦有七日登高詩唐中宗景龍三年正月七日御清暉閣登高遇雪因令學士賦詩宗楚客有九重中禁啓七夕早春還太液天爲水蓬萊雪作山之句又石虎鄴中記正月十五亦有登高之戲隋書文帝嘗于正月十五日與近讀書記定本卷之二

正月祓

玉燭寶典元日至月晦人並爲酺食度水土女悉酺裳酌酒于水湄以爲度厄今世人惟晦日臨河解除婦人或游裙隋志北齊正月晦日中書舍人奏祓除汎舟則皇帝乘輿鼓吹至行殿升御座乘板輿以與王公登舟景龍文館記景龍四年正月晦上幸漣水宗楚客應制詩御輦出明光乘流汎羽觴則正月祓

除汎觴亦與上已同

正月乞巧

續博物志山東風俗正月取五姓女年十餘歲共卧一榻覆之以衾以箕扇之良久如夢寐或欲刺文繡事筆硯理管絃俄頃乃寤謂之扇天卜以乞巧是正月亦有乞巧事然不如七夕瓜果陳列穿針弄絲爲有致耳

紀元

漢紀武帝建元元年註古帝王未有年號始起于此讀書記定本卷之二
按古以一字紀元者始於漢文帝後元年景帝中元
年以二字紀元者始於漢武帝建元元年以三字紀
元者始於梁武帝中大通元年以四字紀元者始於
漢哀帝大初元年將元年今詳立號紀元當始於文景
也

兼稱代魏

元魏石刻有大代修華嶽廟碑歐公集古錄跋云魏自天興元年議定國號羣臣欲稱代道武不許乃仍稱魏是後無改國稱代之事今魏碑數數有之碑石

當時所刻不應妄但史失其事耳由是言之史家闕
謬多矣余按崔浩曰昔太祖應天受命兼稱代魏以
法殷商則當時二號固嘗並稱歐公豈未之攷與

括閏歌

古有數九九之語蓋自至後起數至九九則春已分
矣正如至後一百六日爲寒食之類然凡推算皆有
約法推閏歌括云欲知來歲閏先算至之餘更看小
大盡決定不差殊謂如來歲合置閏正以今年冬至
後餘日爲率餘一日則閏正月餘二日則閏二月至
讀書攷定卷之二

四

十三日則不閏若冬至在上旬則以望日爲斷十二
日足則復起一數焉推節氣歌括云中氣與節氣但
有半月隔若要知仔細兩時零五刻如正月甲子日
子時初刻立春則數至己卯日寅時正一刻則是雨
水節也推立春歌括云今歲先知來年春但隔五日
三時辰謂如今年是甲子日子子時立春則明年合是
己巳日卯時立春若夫刻數則用法推之凡朔望大
小盡算悉有歌括惜乎不能盡記此亦曆家之淺事
耳

十干戊字

十干戊字只與茂同音俗輩呼爲務非也吳中術者
又稱爲武偶閱舊五代史梁開平元年司天監上言
日辰內戊字請改爲武乃知亦有所自今北人語多
曰武朱溫父名誠以戊類成字故司天謫之

已爲矣音

鄭玄夢孔子告之曰起起今年歲在辰明年歲在已
博雅云已以也釋名云已已也如出有所爲畢已復
還而入也是辰已字不特書作已古亦讀如已矣之
讀書攷定卷之二

五

已也毛氏曰象陽氣既極回復之形故又爲終已字
漢律法志振美于辰已感于已今俗以有鉤挑者爲
已已字無鉤挑者爲辰已字是蓋未知義者

祭日用辛丁

郊天用辛新也釋奠于夫子用丁大明之方也不用
丙丙乃陽干之終丁乃陰干之始也如祭祀用戊戊
乃陽土故也禮大祥後卜祭不曰丁卽云亥取陰干
之始陽干之終事死之道也又見月令

王泚

俗以上澣中澣下澣爲上旬中旬下旬蓋本唐制十日一休沐故韋應物詩曰九日驅馳一日閒白樂天詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂

月雙

十五夜爲半月兩半月爲一月三月爲一時兩時爲一行兩行爲一季二年半爲一雙此由閏故以閏月兼本月此謂月雙非閏雙也以五年再閏爲閏雙

明月

歲月之月謂明月左傳齊燕平之月註此年正月公

讀書攷定

卷之十

六

孫段卒國人愈懼其明月註此年二月子產立公孫

洩古書傳明年明日則有之矣明月僅此

提月

公羊傳提月六鵠退飛過宋都提月者何僅逮是月晦日也何宋休注提月邊也魯人語也在是月之幾

盡

月忌

俗以每月初五十四二十三日爲月忌出行必避之其說不經後見衛道夫云闕前障之說謂此三日期

河圖數之中宮五數耳丑爲君象故民庶不可用此說有理

日子

俗有云日子者按文選陳孔璋檄吳將校文年月朔日子南史劉之遴與張纘等叅校古本漢書稱永平十六年五月二十一日巳酉郎班固而今本無上書年月日子隋袁充上表賓曆之年改元仁壽歲月日子還共誕聖之時日十二時每日必起子日子之稱其是乎

讀書攷定

卷之十

七

居諸

詩栢舟篇日居月諸傳云助語辭蓋猶緣今衣今兮字耳不應作實字用而今人作詩作書簡直以居諸代日月記唐詩有爲爾惜居諸之句則知訛謬非一日矣

他日

他日異日常談止以爲後日而不知亦皆可以言前日史記秦紀他時秦地不過千里又始皇紀異日韓王納地効璽漢書食貨志異時算輅車杜詩今日江

南老他時渭北童令節成吾老他時見汝心皆指前日也又杜詩客愁殊未已他日始相辭他時如按縣不得慢陶潛唐彥謙詩異日誰知與仲多溫庭筠詩還恐添成異日愁皆指後日也

外後日

今又謂後三日爲外後日意其俗語耳偶讀唐逸史裴老傳乃有此語裴大歷中人也則亦久矣

另日

俗謂異日另日另字音命令之令然其字說文玉篇

讀書攷定本卷之二

入

無有也只當作令戰國策趙燕拜武靈王胡服之賜曰敬循衣服以待令曰今日即異日也注謂令爲善非也

百二十刻

缺漏箭以候日晷曰刻故因謂晷度曰刻書正義天之晝夜以日出入爲分人之晝夜以昏明爲限日未出前二刻半爲明日入後二刻半爲昏損夜五刻以禪於晝則晝多於夜五刻夏至晝六十五刻夜三十五刻冬至晝三十五刻夜六十五刻春秋分晝五十五刻

五刻夜四十五刻從春分至夏至增九刻半夏至至

秋分減亦如之從秋分至冬至減十刻半從冬至至

春分增亦如之漢初大率九日增減一半至和帝時

待詔霍融始請改之日晝夜百刻爲正百二十刻出

後漢厭勝夏賀良說哀帝行僅兩月而廢而韓退之

記夢乃用百二十刻作句何也百刻布十二時每時

得八刻三分刻之一今曆家初二三四刻上立初

初刻正一二三四刻上立正初刻各得六分刻之一

總而計之一時八刻外有二小刻二十四小刻共爲

讀書攷定本卷之二

九

四刻始合百刻折而數之二十四小刻各九十六刻

以成百二十刻如此然後除分平爾

朝夕

月初生則暮見西方故半月爲夕又朝見曰朝暮見

曰夕詩莫肯朝夕國語大采朝日少采夕月禮記禮

器云爲朝夕必放於日月註云謂祭祀疏云爲夕謂

天子秋分之夕祝月於西門之外月爲陰故夕晚用

事周禮考工記匠人夜考之極星以正朝夕疏云言

朝夕即東西也

五夜

漢舊儀中黃門持五夜之法謂甲乙丙丁也宋子京夜緒詩云宵開甲乙遲又謂之五鼓亦謂之五更皆五爲節假令正月寅斗柄夕則指寅曉則指午矣自寅至午凡歷五辰冬夏之月雖復長短參差常在五者之間也又嘉話韋絢曰今惟言乙夜子夜何也按漢天文志六月戊戌甲夜客星居左右角間正月戊午乙夜月蝕熒惑崔豹古今注云建武八年三月庚子日星不見丙夜乃解又蔡質漢隊曰衛士甲乙徹

讀書攷定

卷之十一

十

相傳丙夜畢又乙夜相傳盡五更晉天文志懷永嘉五年三月丙夜月蝕既丁夜又蝕既夏統傳云甲夜之初撞鐘擊鼓又宋諸王傳云前一日甲夜太史奏東方有急兵梁本紀中大通五年正月丙夜南郊所忽聞異香又云帝燃燭則光常至戊夜豈止言乙夜而已哉韋絢獨不見漢晉諸史邪

子夜

其曰子夜韋絢以爲五更之數蓋晉時有子夜者善歌故李義山云鸞能歌子夜又云曰心酸子夜歌沈

文季歌子夜來又太白春子夜歌或有謂之午夜者謂半夜時如日之午也故李長吉七夕詩羅緯午夜愁杜少陵所謂五夜漏聲催曉箭正謂戊夜耳

五更點

夜漏五五相通爲二十五唐李郢詩二十五聲秋點長韓退之詩雞三號更五點是也至宋世國祚長短識有寒在五更頭之忌官掖及州縣更漏皆去五更後二點又并初更去其二以配之首尾止二十一點非古也

讀書攷定

卷之十一

十一

六更

楊誠齋詩天上歸來已六更固是宋事不知何有六更也後見一書云宋內五鼓絕柳鼓避作謂之蝦蟆更其時禁門開而百官入所謂六更也如方外之攢點卽今之發播耳

嚴更

西都賦衛以嚴更之署注嚴更督夜行鼓也鹵簿中所謂嚴更警長也嚴與發嚴及中嚴外辦同唐制日未明七刻撻一鼓爲一嚴侍中奏開宮門城門未明

五刻槌二鼓爲再嚴侍中版奏請中嚴羣臣五品以上俱集朝堂未明一刻槌三鼓爲三嚴侍中中書令以下俱詣西閣奉迎嚴卽嚴肅之義今以辨嚴爲辨裝因諱而改恐難例論

登春臺

道德經如春登臺春登臺合如許景趣今用者皆作如登春臺

夜未央

今人詩句多用未央央事渠字作平聲用按庭燎詩讀書攷定本卷之二
夜未央注云夜未央央渠其據切當呼據只此一音謂夜未遽盡也古樂府王融三婦豔詩丈人且安坐調絃未遽央又長安狹斜行丈夫且徐徐調絃詎未央淵明詩壽考豈渠央魯直詩木穿石槩未遽透並合呼遽史記尉陀曰使我居中國何渠不若漢班史作何遽不若漢益可驗也

豈弟

詩齊子豈弟疏引鄭箋云此豈弟猶言發夕也豈讀爲闇弟古文尚書以弟爲團團明也然則郭云發發

行也是用鄭箋爲說孔穎達曰此豈弟猶發夕言與餘豈弟不同愷讀爲闇易稱闇物成務說文曰闇開也洪範論卜兆有五曰團註云團者色澤光明上云發夕謂初夜卽行此云闇明謂侵明而行與上文相通

旦明

古文晨字作旦從日出地上一地也旦出一上爲旦日入一下爲百百古昏字故旦明卽辰明辰又借作神今隴蜀呼辰與神同蓋古音也

犁明

史記呂后紀趙王不能蚤起太后聞其獨居使人持醢飲之犁明孝惠還趙王已死徐廣注曰犁猶北也將明之時也此解近似而世俗見犁字乃謂駕牛犁田之際殊大謬蓋犁黎字古通用黎黑也黑與明相襍欲曉未曉之交猶曰昧爽也若遲明未及乎明厥明質明則已曉矣

昏旦

斗柄建寅爲正月然必以初昏爲定自初昏以至丑

時皆作今日之夜寅時乃作明日之旦故上古造曆之始十一月甲子朔夜半冬至為曆元夜半子時仍屬甲子朔日言夜半者明全夜皆係是日而子時居其半也今曆家節氣遇子時曰某日夜子時猶有此意但以前二刻屬今日後二刻屬明日於理未盡必子丑二時俱作今日之夜乃合月令昏旦之義而于歲月又相脗合今言命者于子月則作今年于子時則作明日吾故知其不准

十辰十二日

讀書攷定

卷之二

十四

鄭樵曰十辰十二日甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蠶尾戊本武己本凡庚鬲也辛被罪也壬懷妊也癸草木實也子人之子也丑手械也寅牘也卯門也辰未詳巳蛇屬也午未詳未木之滋也申特簡也酉鹵也戌與戚同意亥豕屬也惟亥已有義餘並假借予謂禮記魚去丑乙謂魚骨似乙字非乙為魚骨魚尾似丙字非丙為魚尾蠶尾似丁字非丁為蠶尾豈從二戶開闢之形為日出物生之義取象於門非以為門也樵言可盡從乎

建除十二辰

史漢曆書皆不載日者列傳但有建除家以為不吉一句惟淮南天文訓篇寅為建卯為除辰為滿巳為平主生午為定未為執主陷申為破主衡酉為危主杓戌為成主少德亥為收主大德子為開主太歲丑為閉主太陰今會元官曆每月遇建平破收日皆不用以建為月陽破為月對平收隨陰陽月遞互為魁罡也酉陽襍俎夢篇云周禮以日月星辰各占六夢謂日有甲乙月有建破今注無此語正義曰四月陽建於巳破於亥陰建於未破於癸是為陽破陰陰破陽今不知何書所載且又以十干為破未之前聞也

迎春

古者迎春東郊與土牛原是二事迎春以迎陽氣出土牛以送陰氣出土牛在季冬與讎同時迎春在立春之日月令注引逸禮王居明堂禮曰古禮出十五里迎歲周五十里天子親帥三公門下祭蒼帝令迎春之禮皆付之有司而土牛在其中不知起于何時也然古人四時皆迎又不知廢在何時

讀書攷定

卷之二

十五

十二月

後漢陳寵傳云十二月陽氣已至天地已交物皆出蟄蟲始振人以爲正夏以爲春又隋書牛弘傳云今十一月不以黃鍾爲宮便是春木不旺夏土不相則正月亦可稱十二月

正月

秦始皇名政以正月朔旦生故避諱者以正音征相沿不改予所簡閱見晉王沈正會賦伊月正之元吉今應三統之中靈又唐高適十月朝宴詩歲時當正讀書攷定卷之二
月甲子入初寒真有獨見他詩如嚴維海上新正進故人皇甫冉客裏新正阻舊歡孟浩然新正柏酒傳杜審言欲向正元歌萬壽其餘不可盡舉似猶畏秦政者也

三長月

釋氏以正五九月爲三長月奉佛者皆茹素官司謂之斷月俗謂之惡月士大夫赴官者輒避之或人以謂唐日藩鎮蒞事必大享軍屠殺羊豕至多故不欲以其月上事今之他官不當爾也此說亦無所經見

予讀晉書禮志穆帝納后欲用九月九日是忌月齊書高洋謀篡魏其臣宋景業言宜以仲夏受禪或曰五月不可入官犯之終于其位景業曰王爲天子無復下期豈得不終於其位乎乃知此忌相承由來已久竟不曉其義及出何典

屠蘇之誤

正月旦日世俗皆飲屠蘇酒自幼及長或寫作屠蘇千金方云屠蘇之名不知何義按梁宗懷荆楚歲時記是日進椒柏酒飲桃湯服却鬼丸數于散次第從讀書攷定卷之二

小起注云以過臘日故崔實月令過臘一日謂之小歲又曰小歲則用之漢朝元正則行之晉世蓋漢嘗以十月爲歲首也又云敷於散卽山赤散則知敷於音訛轉而爲屠蘇小歲訛而爲自小起云

屠蘇從小起

今人元日飲屠蘇酒自小者起相傳已久然固有來處後漢李膺杜密以黨人同繫獄值元日於獄中飲酒曰正旦從小起時鏡新書晉董勛云正旦飲酒先從小者何也勛曰俗以小者得歲故先酒賀之初學

記載四民月令正旦進酒次第當從小起唐劉夢得
白樂天元日舉酒賦詩劉云與君同甲子壽酒讓先
杯白云與君同甲子歲酒合誰先白又有歲假內命
酒一篇歲酒先拈辭不得被君推作少年人顧況云
不覺老將春共至更悲携手幾人全還丹寂寞羞胡
鏡手把屠蘇讓少年裴夷直云自知年幾偏應少先
把屠蘇不讓春倘更數年逢此日遠應惆悵羨他人
成文幹云戴星先捧祝堯觴鏡裏堪驚兩鬢霜好是
燈前偷失笑屠蘇應不得先嘗方千云纔酌屠蘇定

讀書攷定

卷之十

十

年齒坐中皆笑鬢毛斑然則尚矣東坡亦云但把窮
愁博長健不辭醉後飲屠蘇其義亦然

五夜元宵

上元張燈太平御覽所載史記樂書漢家祀太一以
昏時祠到明今人正月望日夜遊觀燈是其遺事今
史記無此文唐韋述兩京新記正月十五日夜勅金
吾弛禁前後各一日以看燈本朝京師增爲五夜俗
言錢忠懿納土進錢買兩夜初用二十三夜至崇
寧初以兩日皆國忌遂展至十七十八夜余按國史

乾德五年正月詔以朝廷無事區寓又安令開封府
更增十七十八兩夕然則俗云因錢史及崇寧之展
日皆非也太平興國五年十月下元京城始張燈如
上元之日至淳化元年六月始罷然則張燈又不獨
上元也

耗磨日

正月十六古謂之耗磨日張說耗日飲酒詩耗磨傳
茲日縱橫道未宜但令不至醉翻是樂無爲又云上
月今朝減流傳耗磨辰還將不事事同醉俗中人此

讀書攷定

卷之二

九

日謂之耗日官司不令開倉庫也

迎紫姑

正月十五日其夕則迎紫姑以下劉敬叔異苑云紫
姑本人家妻爲大婦所妬正月十五日感激而死後
人作其形于廁間迎之卜祝云子胥不在云是曹夫
已行云是小姑可出平昌孟氏嘗以此日迎之穿屋
而去自爾廁中着以敗衣蓋爲此也洞覽云是帝營
氏女將死云平生好樂至正月半可以衣見迎又其
事也雜五行書廁神名後帝異苑陶侃如廁見人自

云後帝着單衣平上幘謂侃曰三年莫說貴不可言
將後帝之靈憑紫姑而言矣俗云溷廁之間必須淨
然後能致紫姑

又

異苑世人以十五日迎紫姑於廁間或猪欄邊迎之
捉者覺重便是神來奠設酒果亦覺面貌輝輝有色
卽跳躁不佳能占衆事卜將來蠶桑又善射釣好卽
大躍惡則仰眠平昌孟氏恒不信躬試往捉便自躍
穿屋頂而去永失所在也一日世俗元宵請戚姑之
讀書攷定不卷之二

子

神蓋漢時戚夫人死於廁故凡請之者必詣其中召
之唐紫姑神萊陽人也姓何氏名媚字器卿自幼讀
書辨利唐垂拱三年壽陽刺史李景納爲妾妻妬殺
之于廁時正月十五日也後遂顯靈云

寒食日

今之人謂寒食爲一百五日以其自冬至之後至清
明歷節氣五凡爲一百七日先兩日爲寒食故云杜
老有一百五日夜對月一篇江西宗派詩云一百五
日足風雨三十六峰勞夢魂一百五日寒食雨二十

四番花信風之類是也桓譚新論太原民爲子推故
隆冬不火琴操介子綏焚死文公哀之令民五月五
日不得發火所謂隆冬及五日者恐記聞之誤今以
百五日爲正

禁烟

陸翹漢中記並云寒食斷火起于子推琴操所云子
綏卽推也按左傳及史記並無介子推被焚之事周
書司烜氏仲春以木鐸徇火禁於國中注云爲季春
將出火也今寒食準節氣是仲春之末清明是三月
讀書攷定不卷之二

子

之初然則禁火並皆周制

新火

寒食禁烟之說子美清明詩云朝來新火起青烟又
家人鑽火用青楓皆在寒食三日之後則知禁烟止
于三日也韓翃有寒食卽事詩乃云春城無處不飛
花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭青烟散入五
侯家不待清明而已傳新火何耶元微之建昌宮詞
初過寒食一百六店舍無烟官樹綠念奴覓得又連
催特勅官中許然燭一百六在清明前寒食後是時

店舍無烟而宮燭得然乃一時之權宜爾

上巳

癸辛雜志上巳當作十干之巳蓋古人用日例以十干如上辛上戌之類無用支者若首牛尾卯則上旬無巳矣故王季夷嘲上巳詞曲水湧裙三月二

重三

今言五月五日曰重五九月九日曰重九則三月三日亦宜曰重三觀張說文集三月三日詩暮春三月日重三曲水侍宴詩三月重三日爲可據

讀書攷定

卷之十一

曲水

三月曲水會禊祭也漢儀濯東流水上不見東流爲何水晉中朝公卿庶民皆禊洛水之側趙王倫篡位三日會天淵池誅張林懷帝亦會天淵池賦詩陸機云天淵池南石溝引御溝水池西積石爲禊堂跨水流杯飲酒亦不言曲水案禊與曲水其義參差舊言陽氣布暢萬物訖出姑洗潔之也已者社也言祈介社也或云漢世郭虞生三女二以月上辰一以上巳並不育時俗以爲大忌是日適東流水土爲祈禳謂

之禊祠分流行觴遂成曲水按高后祓霸上馬融梁冀西第賦云西北戌亥玄石承輸蝦蟇吐寫庚戌之域卽曲水之象也今據禊爲曲水事應在永壽之前已有祓除不容在高后之後祈豐之說於事爲當

漢祓日

漢書八月祓於灊上故劉楨賦素秋二七天漢指隅人胥祓除國子水嬉是又用七月十四日不必春暮也

正陽月

讀書攷定

卷之十二

先儒以日食正陽之月止謂四月不然也正陽乃兩事正謂四月陽謂十月歲月陽正是也詩有正月繁霜十月之交朔日辛卯日有食之亦孔之醜二者此先王所惡蓋四月純陽不欲爲陰所侵十月純陰不欲過而干陽耳

五午字通用

古篆五字爲義象陰陽六爻之義午字亦取此義周禮壺涿氏掌除水蟲以壯樺午貫象齒而沉之則其神死鄭氏注曰午故書爲五杜子春注五貫爲午蓋

用象齒交五貫於梓木之上也別本周禮故書作五則午五通用明矣史言旁午者四方八達皆通亦縱橫交五之義端五或作端午亦見通用資暇錄按仲夏端五烹鰲角黍端始也謂五月初五日也元和中端五詔書並無作午字者誤

闕百草

荆楚記有端午四民闕百草之言未知其始昨讀劉禹錫詩曰若共吳王闕百草不如應是欠西施

辟兵

讀書攷定

卷之十一

後漢書五月五日朱索五色印爲門戶飾以辟止惡氣風俗通五月五日以五色絲綵繫臂辟兵鬼令人不病一名長命縷一名續命縷一名辟兵縷一名五色縷一名五色絲一名百索裴玄新語五月五日集五色繒辟兵余問伏君君曰青赤白黑以爲四方黃居中央名曰幾方綴于臂前以示婦人蠶功也織麥類懸于門以示農工成則傳者誤以幾方爲辟兵何也

帖子用鏡事

唐世五月五日揚州於江心鑄鏡以進故宋朝翰苑撰端午帖子詞多用其事然遣詞命意工拙不同王禹玉云紫閣曠曉曉隱晚霞瑤池九御薦萑華何時又進江心鑑試與君王卻衆邪李邦直云艾葉成人後榴花結子初江心新得鏡龍瑞護仙居趙彥若云揚子江中方鑄鏡未央宮裡更飛符菱花欲共朱靈合驅盡神姦又得無又揚子江中百煉金寶奩疑是月華沉爭如聖后無私鑑明照人間善萬心又江心百煉青銅鏡架上雙綉翠縷衣李士美云何須百鍊鑑自勝五兵符傅墨卿云百鍊鑑從江上鑄五時花向帳前施許仲元云江中今日成龍鑑花外多年廢鷺陂今照乾坤共作鏡放生江海盡爲池蘇子由云揚子江中寫鏡龍波如細縠不搖風宮中驚捧秋天月長照人間助至公大槩如此唯東坡不然曰講餘交翟轉回廊始覺深宮夏日長揚子江中空百鍊只將無逸監與公其輝光氣焰可畏而仰也若白樂天諷諫百鍊篇用意正與坡合予亦嘗有一聯願借醫國三年艾不博江心百鍊銅然去之遠矣端午故事莫

讀書攷定

卷之十一

如吾楚競渡之的以非吉祥故必用鏡事云

分龍日

吳越俗以五月二十日爲分龍日不知何據前此夏雨時行所及必廣自分龍後則有及有不及若有命而分之者故五六月間每雷起雲簇忽然而作不過移時謂之過雲雨或濃雲中見若尾墜地蜿蜒屈伸謂之龍掛尾深山大澤龍蛇所居其久而有神無足怪屋廬林木之間時有震擊而出往往隙穴見其出入之迹或曰此龍之懶而匿藏者也佛老書多言龍

讀書攷定

卷之二

行雨甚苦是以有畏而逃者

伏日萬鬼

漢舊官儀伏盡日萬鬼行故不干它事按漢和帝六年初令伏閉盡日蓋伏盡在三伏後也正七月之中今俗以七月祀鬼謂鬼盡歸來皆酒食紙錢以爲俗起於佛氏浴蘭之會實不然也漢初已有此萬鬼之說蓋七月四陰盛長鬼屬陰故耳

伏日

曆忌曰四季相代推以相生獨秋金代夏火金必畏

之故逢庚金必伏藏也余按土旺四季長夏之日正是戊巳其氣正盛土之生金是亦以生交代金何故伏乎謂之伏是陰陽偏枯之說也若曰二氣消長陽已盛而必退陰久伏而將長則可耳

七夕

太平興國三年七月詔七日爲七夕嘉辰著於甲令蓋前此習俗固用六日者且名爲七夕而用六不知何始然唐無此說

孟蘭盆

讀書攷定

卷之二

孟蘭盆經爲目連救母後世因之廣爲華飾乃至刻木割竹餠蠟剪絲摸花葉之形極工妙之巧寺院記七月十五日僧尼道俗悉營盆供諸寺院按歲時記孟蘭盆經云有七葉功德並懺花歌鼓果食送之蓋由此唐六典中尚暑七月十五日進孟蘭盆天竺云孟蘭此云倒懸救器謂目連救母飢厄如解倒懸之具也今人飾食味於盆蓋誤

端正月

中秋月爲端正月昌黎詩三秋端正月今夜出東溟

又前輩詩云去年中秋端正月將我衣襟萬條血

八月杛月

秋分後遇壬謂之入霑吳下曰入液宋黃仁傑夔州苦雨詩九月不虛爲杛月今年賴得是豐年八音讀爲怕平聲東方朔傳諧語云令壺醜老拍塗塗與八同注云丈加切其下解云塗者漸洳徑也亦雨濕泥潭之義爾雅十二月爲畢塗月八月之諺雖俗其音義字形亦遐而尙矣

凡月五日

讀書攷定本卷之十一

主人

容齋隨筆唐玄宗以八月五日爲千秋節張說上大衍曆序云謹以開元十六年八月端午獻之唐類表有宋璟請八月五日爲千秋節表云月惟中秋日在端午然則凡月五日皆可稱端午也余觀續世說齊映爲江西觀察使因德宗誕日端午爲銀餅高八尺以獻是亦有端午之說

重陽改日

唐文宗開成元年歸融爲京兆尹時兩公主出降近上巳曲江賜宴奏請改日上曰去年重陽取九月十

九日未失重陽之意今改取十三日可也且上巳重陽皆有定日而至展一旬乃知鄭谷所賦十日菊詩云自緣今日人心別未必秋香一夜衰亦爲未盡唯東坡有菊花開時卽重陽之語故記其在海南藝菊九晚以十一月望與客泛酒作重九云

九日茱萸

劉夢得云詩中用茱萸字者凡三人杜甫醉把茱萸子細看王維插遍茱萸少一人朱放學他年少插茱萸三君所用杜公爲優予觀唐人七言用此者又十讀書攷定本卷之十一

主人

餘家王昌齡茱萸插髮花宜壽戴叔倫插髮茱萸來未盡盧綸茱萸一朵映華簪權德輿酒泛茱萸晚易曠白居易舞鬟擺落茱萸房茱萸色淺未經霜楊衡強插茱萸隨衆人張謬茱萸凡作幾年新耿渾髮希那敢插茱萸劉用商郵筒不解獻茱萸崔櫓茱萸冷吹溪口香周賀茱萸城裏一尊前比之杜句真不侔矣

八月

九月爲玄計引國語至於玄月是也孫炎曰物衰而

色玄也然爾雅月名從未有以草色者

陽月

十月純陰嫌于無陽故以陽稱然則四月純陽又何
以稱乎蓋陽氣始乎亥生於子十月建亥故十月純
陰而稱陽月凡草木發萌謂之蓂人始生謂之孩此
取義於亥可類推矣

十六日

路史盤古氏禮靈一日九變真源賦謂元始應世萬
八千年爲一甲子今以十月十六日爲盤氏生日以

讀書攷定

卷之二

候月之陰晴云其頭化之所宜有以也

賀冬

冬至賀夏至不賀昔人亦有說然賀冬非古禮也考
漢雜事及沈約書魏晉冬至日受萬國及百寮稱賀
其儀亞於歲朝自是歷代行之不廢

長至

月令仲夏月日長至仲冬月日短至今世率稱冬至
爲長至曹子建冬至獻襪頌表伏見舊儀國家冬至
獻履貢襪所以迎福踐長崔浩女儀近古婦人常以

冬至上履襪於舅姑踐長至之義玉燭寶典冬至日
極南景極長陰陽日月萬物之始律當黃鍾其管最
長故有履長之賀蓋周禮冬至日在牽牛景長一丈
三尺日短而景長也黃鍾之律九寸於十二律爲最
長履長者景之長琯之長也雖所指不同當以月令
爲正

冬至子時

冬至歲十一月中氣邵康節詩冬至子之半謂子月
之半乃是冬至不謂其日子時之半也冬至交氣亦

讀書攷定

卷之二

有在白日及夜他時者子月之半爲冬至前半月屬
舊歲後半月屬新歲夜之半爲子時前四刻屬昨日
後四刻屬今日冬至既分舊歲新歲故遁甲未交冬
至前日時作陰遁逆行交冬至後日時作陽遁順行
四刻既分屬昨日今日故曆法子前四刻交節氣作
其日夜子時初幾刻子後四刻交節氣作其日子時
正幾刻大抵子位正北於時爲冬月令言數將幾終
歲且更始有終陰始陽之義

書雲

冬至日爲書雲至用之表啓按左氏傳凡分至啓閉必書雲物爲備故也則四時八節其禮並同漢明帝永平二年春正月辛未崇祀光武畢登靈臺觀雲物尤可爲證今太史局官每至此八日則爲一狀若立春則曰風從艮位上來春分則曰風從震位上來它皆倣此則古書雲意也

駿狼

郭璞客傲云青陽之翠秀龍豹之委頽駿狼之長暉玄陸之短景言著生于微盛生于衰也駿狼長暉言

讀書攷定

卷之十一

辛丑

冬至之日也淮南子冬至日在駿狼山餘不可曉

行衰爲臘

蔡邕獸斷殷曰清紀周曰蜡秦曰嘉平漢曰臘臘合也合祭諸神也禮記月令註臘謂以田獵所得禽獸祭也增韻歲終祭象神之明也曆家以墓運爲臘如漢火運火墓於戌故以大寒後戌日爲臘按月令孟冬云是月也臘門閭及先祖五祀則臘自昔有之非自漢始

儺

世俗歲將除鄉人相率爲儺俚謂之打野胡按論語鄉人儺注大儺驅逐疫鬼也亦呼爲野雲戲今人又訛

爆竹

歲旦爆竹于庭世謂起于庭燎之禮非也神異經西方山中有入長尺餘人見之卽病寒熱名曰山臊以竹著火中爆竹有聲則驚遁去

俗語數九

一九二九扇子不離手三九二十七冰水甜如蜜四

讀書攷定

卷之十一

辛丑

九三十六拭汗如出浴五九四十五樹頭秋葉舞六九五十四乘涼不入寺七九六十三牀頭尋被單八九七十二思量蓋夾被九九八十一家家打炭壑一九二九相喚不出手三九二十七籬頭吹簾簾四九三十六夜眠如露宿五九四十五太陽開門戶六九五十四貧兒增意氣七九六十三布被兩頭攢八九七十二貓兒尋陰地九九八十一犁耙一齊出人知冬至而不知夏至故拈出之

冬佳

陳師錫家享儀謂冬至前一日爲冬住與歲除夜爲對蓋閩音也予讀太平廣記三百四十卷有盧項傳云是夕冬至除夜乃知唐人冬至前一日亦謂之除夜詩唐風日月其除除音直慮反則所謂冬住者冬除也陳氏傳其語而失其字

小歲

淮人歲莫家人宴集曰潑散葦蘇州云田婦有佳獻潑散新歲餘子美有小至詩說者謂冬至前一日爲小至歲時禱詠盧照隣年日述懷云人歌小歲酒花

讀書攷定

卷之十

辛卯

舞大唐春是以元日爲小歲以此觀之子美小至卽冬至也周甸曰冬至陰極故曰小至

十九月

商雒鼎十有四月蔡君謨以問劉原父不能對呂氏考古圖器銘有十二月十九月卮言云十二月或是閏月余按史記歷書註歲十有二月閏則云十二月其說亦通若十四十九月則不可知有謂嗣王踰年未改元故以月數理或然耶古器銘又有云正月乙子或云丁子者然乙子卽甲子丁子卽丙子世質人

淳取其同類今存之以俟博古者

黑白月

僧尼誠謀云知月黑白大小及解結夏之制皆五印度法中國以月晦爲一月天竺以月滿爲一月唐西域記月生至滿謂之白月月虧至晦謂之黑月又十二月所建各以所直二十八宿名之如中國建寅之類故夏三月自四月十六日至五月十五日爲額沙茶月卽鬼宿星名自五月十六日至六月十五日謂室羅代孛月卽柳星名自六月十六日至七月十五

讀書攷定

卷之二

壬午

日謂婆達羅鉢陀月卽翼星名中國節氣與印度通爭半月小盡在十四日黑月以此結夏制宜如西域記用四月十六日蓋是日屬逝瑟叱月乃印度三月盡日也

古今年號

昔人云年號毋論正統僭偽自漢至晉大都承襲劉宋以後間亦有之自乾德後及于胡元皆前代所未有而實不然余嘗總考之漢武建元安建元晉康建元劉總僭號建元符堅僭號建元蕭齊高建元漢武

太始晉武太始張玄靚僭號太始漢宣甘露孫皓甘露劉堅僭號甘露漢宣黃龍孫權黃龍漢元永和永元張茂僭號永元漢成永始高雲僭號永始漢哀建平石勒慕容盛慕容德皆僭號建平光武建武石虎僭號建武蕭齊明建武漢明永平拓拔恪永平王建僭號永平漢章建初西涼李暉後蜀李特俱僭號建初漢章元和唐憲元和漢和永元蕭齊東昏永元張茂僭號永元漢和元興晉安元興安永初南宋武永初漢安永寧晉惠永寧石祗僭號永寧漢順永建

又唐文和晉孝武太元張駿僭號太元晉恭元熙劉淵僭號元熙蕭齊和中興拓拔郎中興蕭梁敬太平孫亮太平馮跋隋末林士張遼隆緒皆僭號太平陳後主至德唐肅宗至德石晉天福劉漢天福宋太祖乾德王衍乾德輔公拓反江東亦號乾德張重華五季蠻賊張遇賢及方臘皆僞號永樂隋翌衛郭子和反亦稱永樂王元太子阿速吉八改元天順西夏王乾順改元正德以上皆歷歷可考我朝襲之何也明昌二年太后不豫上侍疾隆慶辛酉太后崩而穆廟襲朱泚僭號改元應天而南京亦襲之何也昔盧多遜素與趙韓王不協韓王爲樞密多遜爲翰林學士一日偶同奏事上初改元德因言此號從古未有韓王從旁稱贊盧曰此僞蜀時號也帝大驚遽令檢史視之果然遂怒以筆抹韓王面曰汝爭得如它多遜韓王經宿不敢洗面翌日奏對帝方命洗今如我朝年號使宋祖見之不知塗幾斗墨矣

讀書攷定第三卷

楚人程良孺稱脩父著

門人

馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫

大年校

地輿

廣運

國語廣運五里註東西爲廣南北爲運與書帝德廣運互攷

郡國志

讀書攷定卷之三

漢有輿地圖晉有大康地記隋有區宇誌唐有括地誌宋有疆域誌元有方輿要覽皆總天下而誌之者也自常璩敘蜀事撰華陽國志而設郡邑亦皆有誌矣

縣異名

船司空注主船之官因以爲縣屬京兆尹郁夷韓詩四牡駢駢周道郁夷言使臣乘馬行於此道卽以爲名屬右扶風頓丘以丘名縣謂一頓而成也尉氏古獄官曰衛氏鄭之別獄也屬陳留不夜齊地記古有

日夜出見於東萊故名屬東萊計斤卽春秋傳所謂介杞也語有輕重耳屬琅邪青衣禹貢蒙山谿大渡水東南至南安入泲屬蜀郡朱提音銖時北人名七日匙屬犍爲收靡靡音麻卽升麻屬益州鸞鳥屬武威

異字

狐譟音之涉反屬河東後人後音瓌屬太原潯彊潯音於謹反屬汝南卽音忌屬南郡軼音伏沙羨羨音夷鄆音育俱屬江夏富高古崇字屬潁川稔音如屬

讀書攷定卷之三

二

濟陰鄴音嗟屬沛郡卽裴裴音非屬魏郡鉅鹿鹿林之大者也南絲音良全反鄆若么反俱屬鉅鹿題古莎字屬清河迺古適字屬涿郡貌蔡謨音由屬濟南荏音溜又仕疑反輒卽執字屬北海愷音堅襄賁音肥屬東海甸氏道甸音騰屬廣漢允街允音鉛屬金城撲剗音蒲環屬武威麟得音鹿驪軒音遲虔俱屬張掖者張國臂掖也烏氏氏音支屬安定大曼卽古要字屬北地殽氏音權精屬代郡氏字同也一音支一音精餘皆本音庠奚庠辛題屬漁陽誦邯邯音

男粘蟬蟬提俱屬樂浪羸樓音連受荷扇與漏同麓
冷音螟蛉俱屬交趾

三吳三晉三秦

蘇州東吳也潤州中吳也湖州西吳也見地理指掌
圖魏斯趙籍韓虔共滅范中行氏分其地今爲山西
北直河南三處三晉也見資治鑑章邯爲雍王王威
陽以西司馬欣爲塞王王咸陽以東董翳爲翟王王
上郡三秦也見史項羽本紀今試錄序及策文中往
往用之然謂蘇爲三吳湖廣爲三楚山西爲三晉則
讀書攷定八卷之三

三楚

史記貨殖傳淮以北沛陳汝南南郡西楚彭城以東
東海吳廣陵東楚衡山九江江南豫章長沙南楚孟
康曰舊名江陵爲東楚彭陳爲西楚文穎曰彭城故
東楚也項羽都之謂之西楚漢書註江陵南楚彭城
西楚西吳東楚西吳註三楚楚文王都郢昭王都都
考烈王都壽春然則諸家之載三楚何靡定也

荆楚

毛傳荆謂楚也疏正義以楚居荊州故或以州言之
春秋經賈氏訓詁秦始皇父諱楚改爲荊州亦有本
自作荆者春秋公羊穀梁皆言州不若國賤楚故以
荆言之彼自春秋例其外書傳或州或國自從時便
非褒貶也殷武維汝荆楚則又并言之

蜀

爾雅釋山云獨者蜀蜀垂名好獨行故山獨曰蜀汝
上之有蜀山維揚之有蜀岡皆獨立之山也今或指
山似巴中或云脈從巴來未讀爾雅乎又管子云抱
讀書攷定八卷之三

蜀不言而廟堂既修蜀音猶祠器也甚不然謂山如
祠器尚可不勝於似巴之陋耶

七閩

閩蠻之別也國語閩芋蠻也又叔熊避難於濮蠻隨
其俗分爲七種故云周禮註疏八蠻在南方閩其別
也

又

今之言區域者湖廣稱楚南直隸稱吳浙江稱越福
建稱閩東西廣稱粵晝然不紊矣第余按寢丘者今

不固始縣也孫叔敖曰有寢丘者其地确石而名
荆人鬼越人畿人莫之利也則固始與越隣矣固始
今與鳳陽黃州界是濠稱越也傳亮從宋武帝平閩
中詩鞠旅揚城大蒐徐方是徐揚為閩中矣梁元帝
去丹陽尹尹荊州詩分符蒞閩越終然慙勵精是荊
州為閩越也劉長卿酬李郎中夜登蘇州城樓見寄
詩日照閩中夜天凝海上寒是蘇為閩中也太伯逃
之荆蠻一作荆閩是姑蘇為荊為閩也華陽國志稱
哀牢歸義其地東西三千里南北四千六百里有穿
讀書求定本卷之三

五

胸僂耳種閩越漢鳩僚哀牢今雲南之永昌也是永
昌至交趾西越皆為閩越矣見古之閩越地方遼闊
不獨一福建也

六詔

滇域未通中國之先有低牟苴者居永昌哀牢之山
麓今金有婦曰沙壹浣絮水中觸沈木若有感是生
九男曰九隆族種類滋長支裔蔓衍竊據土地散居
谿谷分爲九十九部其渠酋有六各號爲詔夷語謂
詔爲王其一曰蒙舍詔今蒙其二曰浪施詔今浪其三

三曰浪施詔今鄧其四曰施浪詔今浪穹縣蒙
日庠詔今麗其六曰蒙雋詔今建

姑蘇

王順伯高德基謂姑蘇乃姑胥也凡山與臺皆以伍
胥得名吳人鄉語以鬚爲蘇故誤曰姑蘇後遂爲蘇
州余按續圖經紀姑蘇臺一名姑餘史記正義云在
吳縣西南三十里姑蘇山上山水云記閩間作又云
夫差作越絕書云閩閭造九曲路以遊姑胥之臺然
則姑蘇或謂姑胥或謂姑餘不可知而始於閩間成
讀書求定本卷之三

六

於夫差豈得云因伍胥而誤也姑蘇自是故名

錢唐

希通錄云塘史漢但作唐字今以唐爲塘非也其失
本於世說注晉人沈姓而令其縣者詭令致土云
不知秦漢已有此名余按世說褚裒送人投錢唐亭
住爾時吳興沈充爲縣令遇之云注云錢塘近海
爲潮漂沒縣諸豪姓歛錢顧人輦土爲塘因以爲名
世未詳今謂以唐爲塘其失本於世說注且云晉
人沈姓而令其縣者爲之句義俱差矣

雲夢

舊尚書禹貢雲夢土作又古本作雲土夢作又按孔安國注雲夢之澤在江南不然據左傳吳子入郢楚子涉睢濟江入于雲中王寢盜攻之以戈擊王王奔郢楚子自郢西走涉睢則當出於江南其後涉江入雲中遂奔郢郢則今之安陸州涉江而後至雲入雲然後至郢則雲在江北也左傳鄭伯如楚王以田江南之夢杜預注楚雲夢跨江南北故曰江南之夢則雲在江北明矣

讀書攷定

卷之三

七

鄢郢

今郢州本謂北郢亦非古之楚都或曰楚都至今宜城界中有故墟尚在此鄢也非郢也據左傳楚成王使鬬宜申爲商公沿漢沂江將入郢王在渚宮下見之沿漢至於夏口然後沂江則郢當在江上不在漢上也又在渚宮下見之則渚宮蓋在郢也郢本楚都在江陵北十二里紀南城所謂南郢也陽春白雪之倡在是矣今承天初爲安陸蕭梁唐宋爲郢州所謂北郢也其在楚非都會地然則郢曲仍當歸之江陵

爲當

章華乾谿

楚章華臺亳州城父縣陳州商水縣荊州江陵監利縣皆有之乾谿亦有數處據左傳楚靈王七年成章華之臺與諸侯落之杜預注章華臺在華容城中華容卽今之監利縣非岳州之華容也至今有章華故臺在縣郭中與杜預之說相符亳州城父縣有乾谿其側亦有華臺故基臺下往往得人骨云楚靈王戰死於此商水縣章華之側亦有乾谿薛琮注張衡東京賦引左氏傳乃云楚子成章華之臺于乾溪皆誤說也左傳實無此文章華與乾溪元非一處

讀書攷定

卷之三

八

洋縣

按羊字書从水从羊本盛大之義故曰汪洋莊子曰望洋上海東臨巨海之上故亦曰上洋不知山中有何取名也閩中凡山之險峻者亦曰某洋某洋今洋縣在漢中府東居萬山中宋文與可守洋州卽此地質簪谷與園池舊跡東坡所爲題味者尚有可攷

雍州

州雍門雍字並去聲今人讀作平聲如辟雍之雍非也尚書黑水西河惟雍州陸釋雍於用切故孟浩然登安陽城詩江嶂開成南雍州

朝陽夕陽

詩卷阿梧桐生矣於彼朝陽篤公劉度其夕陽幽居允荒朝音潮爾雅詁山東曰朝陽山西曰夕陽蓋山東迎日山西送日非旦暮之謂也自晉張華有鳳鳴朝陽之說後遂指爲曉日唐人詩紛紛用夕陽後遂指爲日暮訛謬久矣

讀書疏證

卷之三

左

歷山

歷山有三一統志濟南城南五里有歷山卽舜耕處鄭康成謂歷山在河東曾子固辨其非子固似未讀水經也按鄭道元註河東郡南有歷山謂之歷觀舜所耕處有舜井鳩汭二水出焉南曰鳩北曰汭逕歷山下上有舜廟又周處風土記云舊說舜葬上虞又記云耕於歷山始寧剡二縣界上舜所耕田於山下多柞樹吳越間名柞爲樾故曰歷山道元謂周處此志殊爲彊引安可假木異名以附山乎然則寧剡尚

在傳疑濟南猶似無據

夷山

尼一作尼古夷字祖庭廣記孔子之母禱於尼丘山因生焉故名丘字仲尼在今山東尚呼爲夷丘山不知何以稱仲尼堅不可易

谷口

蜀記三皇乘祗車出谷口秦宓曰今之斜谷也及武王伐紂蜀亦從行史記周貞王十六年秦厲公城南鄭此谷道之通久矣世以爲蜀王因石牛始通誤

讀書疏證

卷之三

十

鄒鄒

蕭何封鄒侯今世家作鄒侯字相似之誤也鄒七何切班孟堅十八侯銘文昌四友漢有蕭何序功第一受封於鄒又唐詩麒麟閣上識鄒侯按鄒在沛鄒在南陽何起沛封邑必近之且孟堅去何未遠所聞必真師古云何封南陽之鄒疑未深攷也

東山

會稽臨安金陵三郡皆有東山俱傳爲謝安携妓之所謝安本傳初安寓居會稽與王羲之許珣支遁遊

處被召不至遂栖遲東土唐裴冕與呂謂等鑑湖聯句有興衰還尋載東山更問東此會稽之東山也本傳又云安石嘗往臨安山中坐石室臨滄谷悠然嘆曰此與伯夷何遠今餘杭縣有東山東坡有遊餘杭東西岩詩默携縹緲人來上東西山注卽謝安東山此臨安之東山也本傳又謂及登台輔於土山營墅樓館林竹甚盛每携中外子姓游集今土山在建康上元縣崇禮鄉載建康事迹云安石於此據會稽之東山亦號東山此金陵之東山也李白有憶東山二讀書攷定

卷之三

七

康山

杜子美贈李太白詩康山讀書處頭白好歸來說者以爲卽廬山也吳曾能齋漫錄內引杜詩補遺注自本宗室子厥先避仇客蜀是蜀之彰明太白生焉彰

明綿州屬邑有大小康山白讀書於大康山其堂尚存其宅在清道鄉後廢爲僧房稱隴西院蓋以太白得名院有太白像以是證杜句之康山在蜀而非廬山也

赤壁

東坡遊赤壁者三今人知其二由其二賦也余嘗讀其跋龍井題名記云余謫黃州參寥使人示以題名時去中秋十日秋濤方漲水面十里月出房心間風露浩然所居去江無十步默與兒子邁棹小舟至赤壁望武昌山谷喬木蒼然雲濤際天因錄以寄元豐三年八月記今古文赤壁賦註謂指赤壁者三非此之謂乎據二賦在六年此則第一遊也則賦情景不過衍此數語少增其事

煮棗

樊噲傳攻項籍屠煮棗晉灼曰地里志無今清河有煮棗城功臣表有煮棗侯顏師古曰旣云攻項籍屠煮棗則其地當在大河之南非清河之城明矣但未詳其處耳考後漢地里志濟陰郡有煮棗城此正在

大河南可補漢注之闕

千里末下

晉書載陸機造王武子武子置羊酪指示陸曰卿吳中何以敵此陸曰千里尊羹末下鹽豉或者謂千里末下皆地名尊豉所出之地而世說載此語則曰千里尊羹但未下鹽豉耳觀此語似非地名東坡詩每憐尊菜下鹽豉又曰未肯將鹽下尊菜坡意正協世說然杜子美詩我思岷下辛君思千里尊張鉅山詩一出修門道重嘗末下尊觀二公所云是又以千里

讀書攷定

卷之三

圭

未下爲地名矣前輩諸公之見不同如此

又

千里地名在建康境其地所產尊菜甚佳計末下亦必地名細素雜記漁隱叢話皆引世說之言以謂末下當云未下漁隱謂千里者湖名且引酉陽雜俎酒食亦有千里之尊句南北史載沈文季謂崔祖思曰千里尊羹非關魯衛梁太子啓吳愧千里之尊蜀慙七菜之賦吳均移曰千里尊羹萬丈名膾千里尊見稱如此

龍門

龍門有二世以洛陽東北伊闕爲龍門非也按水經伊水東北過伊闕中注昔大禹疏以通水兩山相對望之若闕伊水歷其間北流故謂伊闕東巖西嶺並鑄石開軒高臺架峰西側靈巖下泉流東注入於伊傳教賦因龍門以暢化開伊闕以達聰又水經河水又南出龍門口汾水從東來注之注大禹導河積石者此卽經所謂龍門矣魏土地記梁山北有龍門山大禹所鑿通孟津河口廣入十步巖際鑄迹遺功尚

讀書攷定

卷之三

十四

存岸上並有祠廟祠前有石碑三所三碑文字悉滅不可復識一碑是太和中立三秦記河津一名龍門江海大魚集門下數十不得上上卽爲龍以此觀之河津龍門其來舊矣伊闕緣傳教一語遂亦名以龍門其寔不是蓋伊闕當河洛孔道人所常見河津龍門僻在韓城縣路遠山深人多未之至耳

雁塞

雁門紫塞地皆在北今稱北爲雁塞非也荊州記雁塞北接梁州汶陽郡其東西嶺插天無際雁飛翥至

此卽回惟一處稍下每雁飛達則矯翮裁度下處而過故名雁塞

疆場

場音亦從土從易說文疆也場音長從土從易說文注祭神道田不耕治穀田也經傳中疆場甚多絕無疆場左桓疆場之事慎守其一而備其不虞莊疆場無主則啓戎心昭疆場之事一彼一此何常之有定夷德無厭若隣于君疆場之患也場皆音亦皆言邊境今論邊事多以爲疆場豈不悖謬然唐駱丞詩有讀書記定入卷之三

十五

邊徼

徼音叫循也境也漢書百官志中尉掌徼循師古注徼謂遮繞又相如使蜀南至牂牁爲徼又盜出徼外鑄錢顏注曰徼猶塞也東北謂之塞西南謂之徼本自明白而今人讀如皦或如檄謬矣又土色紫曰紫塞色丹曰丹徼見風俗通

築長城

讀書記定入卷之三

十六

古來築長城以扞北虜者四世燕趙秦隋也秦制多勝燕趙隋氏不盡因秦也史記燕起於遼陽至襄平遼陽遼陽者上谷地也襄平者遼東縣也遼陽者遼水之北也皆燕國邊胡之地故其建築亦在此地趙之城則自代地而西蜀于高闕代者雁門郡也高闕者靈州北流河之西陰山之上游也趙武靈王國于雲代故其備胡之城但能並河而西以極乎趙境耳至秦併六國西自上郡北地東至遼東西悉爲秦有故蒙恬之致役也西起臨洮北屬遼東中國之極自東迄西殆萬餘里無論燕趙之與岷蘭蓋無一地而無長城矣於是會令三制要其所宿則秦城之長固盡乎中國之北長城豈皆秦築哉秦但補築使足耳元和志曰開皇長城自代之繁峙縣北經蔚州北十里入飛狐縣夫其自代而蔚州則極北而與虜邊中國之地不出此外秦人爲城以城中夏勝地固當在此也志又曰開皇城起嵐州合河縣經幽州皆因古跡修築夫嵐州樓煩郡也初爲胡地後爲燕惠文所取則合河縣固可立城矣幽州者戰國時屬燕地則

非趙人所得有何由可施版築也是前乎燕趙則有築之者史所不傳故槩言因古迹修築以此知古事湮落無載者尤多元和志又有大業城在靈州懷遠縣界河外則越積石河而北秦無此迹矣

二庭

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅可汗建庭于准合水謂之南庭吐陸建牙於鐵曷山謂之北庭二庭以伊列水爲界所謂南單于北單于也近有註唐詩者云二庭未詳如此未核何以註爲

讀書攷定

卷之三

七

度索尋橦

西域傳有度索尋橦之國後漢書跋涉懸度注溪谷不通以繩索相引而度唐獨孤及拾北客辭罕復引一索其名爲竿人懸半空度彼絕壑余按今蜀松茂之地皆有此橋其河水險惡既不可舟楫乃植兩柱於兩岸以繩絙其中繩上有一木筒所謂橦也欲度者則以繩縛人於橦上人自以手緣索而進行達彼岸復有人解之所謂尋橦也獨孤及以十七字形容之西域傳只四字書之可謂工妙

紫濠

宋人送使契丹詩以青瑣對紫濠人多不知按晉書慕容氏邑于紫濠之野蓋以慕容比遼是時宋遼方結好故臣僚送別紀行之詩略不譏刺此用紫濠字亦隱而妙矣方虛谷註紫濠虜中館名當是妄猜語

鞞鞞

鞞鞞國名古肅慎地其地產寶石大如石中國謂之鞞鞞文與可朱櫻歌金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸

讀書攷定

卷之三

十八

珠尚軟油露成津密初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅鞞鞞葛魯卿西江月詞工鞞鞞斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小恨寄飛花簌簌情隨綠水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴棹荒雞報曉二公詩詞皆用鞞鞞事人罕知者故詳疏之

藁街

胡邦衡乞斬秦檜疏區區之心願斷三人頭竿之藁街然後拘留虜使責以無禮按三輔黃圖藁街在長安城南門內舊有蠻夷邸若今之鴻臚館然邦衡時

以屢使在郢故請斷檜首懸之彼所于以伐其狡謀
而絕其和因引藁街爲言然則藁街非尋常梟首之
市也程克勤平逆頌云吉祥就磔欽首懸竿藁街闕
闕都人快觀若尋常亦藁街之文未免用事之誤

城郭

城古云繇作也吳越春秋繇築城以衛君造郭以居
人淮南子繇作九仞之城諸侯倍之禹壤城平地而
海外濱服博物志又云禹作三城城郭自禹始也茂
先果於何據鴻烈解所謂禹壤城平地者恐非

讀書攷定

卷之三

十九

都雉

城高一丈曰堵三堵曰雉禮記坊記都城不過百雉
註雉度名高一丈長三丈春秋正義五版而堵五堵
而雉堵四十尺雉二百尺公羊傳百雉而城註二萬
尺周十一里三十二步二丈高二雉公侯之制天子
千雉高七雉伯七十雉高五雉子男五十雉高三雉
胡氏曰雉飛不過二丈曰雉者取其飛之遠近爲喻
葉氏曰雉守死而不犯分有自衛之道故云

都鄙

都何以訓美都者鄙之對也左傳都鄙有章淮南子
始平都者常平乎鄙蓋天子所居輦轂之下聲名文
物之所聚故其士女雍容閑雅之態生今諺云京樣
卽古之所謂都相如傳車從甚都是也邊氓所居藁
爾之邑狐狸豺狼之所噪故其閭閻吝嗇村陋之狀
出今諺云野樣卽古之所謂鄙老子云衆人皆有以
而我獨頑似鄙是也

京師

京師者千里之邑號也法日月之徑千里王制天子

讀書攷定

卷之三

二十

之田方千里或曰夏曰夏邑殷曰商邑周曰京師爾
雅丘之絕高大者爲京左傳莫之與京國語趙文子
與叔向游于九京今稱京師其義本此

輦轂

前元后傳王鳳疏臣當靡骨輦轂下曹植表至止之
日馳心輦轂漢書谷永疏薛宣爲御史中丞執憲轂
下胡廣漢官解注轂下喻在輦轂之下京城之中也
任彥升竟陵王狀神輦轂轂下以清潘安仁懷縣詩
自我違京輦四載迄于斯

郡縣

郡縣之設始于秦非也國策城渾出周至楚新城說其令曰王何不以新城為主郡也邊邑其利之又甘茂曰宜陽大縣也上黨南陽積之久矣名為縣其實郡也大事記春秋時郡屬於縣趙簡子所謂上大夫受縣下大夫受郡是也戰國時縣屬於郡所謂上郡十五縣者是也穀梁傳寰內諸侯注古縣字

方城

水經注春秋昭公十五年許遷于業楚盛周衰控霸

讀書攷定

卷之三

主

南土欲爭強于中國多築列城于北方以逼華夏故號此城為萬城或作方字唐勒奏上論曰我是楚也世霸南土自越以至葉弘境萬里號曰萬城余按屈完云楚國方城以為城杜預曰方城山名也在葉南服虔曰方城山在漢南楊用脩云左方城古本方本萬字萬亦作万字訛耳陳晦伯云夫齊師至堅退次名陵潁川至葉相去無幾則服虔所謂方城在漢南是也元覲似為少誤楚威王時越非楚屬威王強盛不過五千則自越至葉弘境萬里者非也乃用修假

古本以欺人何耶

又

王元美云用修以方城為萬城其可笑不待言伯晦引史記阻之以鄧林緣之以方城又我悉方城外及服虔杜預之說以關之似矣然不如宋弘之荊州記之明切也其云葉東界有故城始犇然東至瀨水達泚陽縣界南北聯數百里號為方城一謂之長城南比雖無基築皆連山相接而漢水流其南故屈完云

讀書求定

卷之三

主

俱有方城又楚狂接輿耕於方城之南蓋皆傍此長山方城而名者也

秦城

三輔皇圖長安故城城南為南斗形城北為北斗形故號斗城何遜咸陽詩城斗疑連漢老杜秦城近斗杓秦城北斗邊北斗故臨城皆用此而秦中詩秦城依北斗郢樹發南枝春無義且不可對郢當是秦城耳

臺城

晉書時謂朝廷禁省爲臺故稱禁城爲臺城官軍爲臺軍使者爲臺使卿士爲臺官法令爲臺格需利則曰臺有求須調發則曰臺所遣兵劉夢得賦金陵五詠故有臺城一篇今人於他處指言建康爲臺城則非也

山陽水陽

山南爲陽水北爲陽穀梁傳之語也若山北水南則爲陰故郡縣及地名多用之今山水之稱陽者多至陰字則甚少蓋面勢皆在自難立國邑耳若樂陽南

讀書攷定

卷之三

圭

陽合陽彼陽富陽

屬秦山者

昌陽建陽

屬東海者

武陽之類尚

多有之莫能知其爲山爲水

梧洞

今人巷道名爲胡洞字書不載或作衡衡又作梧洞皆無據也南齊書蕭鸞弒其君昭於西弄注弄巷也南方曰弄北曰梧洞弄之反切爲梧洞也蓋方言耳

市虛

嶺南謂村市爲虛柳子厚童區乙傳云之虛所賣之又詩云青苔裹鹽歸峒客綠荷包飯趁虛人卽此也

燕市之所在有人則滿無人則虛而嶺南村市滿時少虛時多謂之爲虛不亦宜乎

三農

周禮天官以九職任萬民一曰九農生三穀鄭司農衆曰平地山澤也鄭玄曰原隰及平地司農之說未爲不當而玄必欲易之觀地官司徒以時徵絺綌之材于山農徵草貢之材于澤農是山農澤農周禮本有而玄之原隰亦何所本乎

裕眠

讀書攷定

卷之三

圭

楚辭遠望兮阡眠呂延濟曰原野之色也按說文則阡眠字當從裕眠

亭垠

用修紀行詩山遶延鷺垠江繞畫鳥亭用事甚僻而不知出處按元魏改官制以候望官爲白鷺取延望之意其時亭垠多刻鷺像也上句用此漢明帝起居注帝巡狩過亭障鳥鳴亭長引弓射中之奏曰鳥鳥啞啞引弓射左腋陛下壽萬年臣爲二千石帝悅令天下亭障皆畫鳥下句用此

棧道

顏師古曰棧卽閣也劉禹錫有山南西道新修驛路
記有云我之提封距右扶風觸劍閣千一百里自散
關抵褒城次舍十有五自褒而南喻利州至於劍門
十有七道塗次舍可見於此又云棧閣凌虛下臨哈
呀層崕峭絕桤木垣鐵因而廣之限以鈎闌狹徑深
陁從而拓之方駕從容棧閣之制亦可想也歐陽詹
棧道銘有云秦之坤蜀之艮連高夾深九州險也大
抵漢中雖是平川東北入長安西南出劍門皆有棧
讀書攷定 卷之三 圭

爲險絕

畦稜

杜詩壑抵公畦稜註云農人指田遠近多云幾稜

莊廬

王仲宣從軍詩館宇充屬日士女滿莊廬自非聖賢
國誰能享茲休廬音遠从九从首九遠道也似龜背
故曰廬从九首一道爲一首與廬同義而異音廬从

首廬从酋今人不識廬字皆从首誤矣爾雅九廬謂
之遠注四道交出復有旁通者左隱及大遠桓焚渠
門及大遠宣入自皇門至于遠路莊楚伐鄭入自純
門及遠杜預皆以爲遠並九軌按周禮經途九軌不
名遠杜意蓋以鄭之城內不應有九出之道故以爲
並九軌于爾雅則不合也

開阡陌

孟子任土地朱註謂如商鞅開阡陌之類大全又引
朱子阡陌之外有地只閒在那裏商鞅却破開了遇
讀書攷定 卷之三 圭

可做田處便做田更不要齊整自有此說 俗遂誤
以開阡陌爲開廣民田矣不知開猶除也開除阡陌
并其經界而去之正是廢壞井田者不然何以史記
蔡澤傳商君爲秦孝公決裂阡陌乎決裂正開除之
義

藉田

藉音借漢應劭風俗通孝文帝二年正月詔曰農者
天下之本其問藉田朕躬帥耕以給宗廟粢盛古者
使民如借故曰藉田鄭玄曰藉之言借也从草作藉

今人讀以爲藉大謬而名義攷辨謂當作籍音瘠卽說文有之予終不敢以爲然

輶田

晉語作輶田註賈侍中云輶易也爲義田之法賞衆以田易疆界也或云輶車也以田出車賦昭謂此欲實以說衆而言以田出車賦非也

剛田

漢食貨志后稷始剛田以二耜爲耦廣大深尺曰剛顏籀云剛者田中溝也田溝之法耜廣五寸二耜相

讀書攷定

卷之三

三

耦一耦之法廣尺深尺謂之剛六剛而爲一畝剛卽畝也呂覽引后稷書曰能使吾土靖而剛浴土乎又曰上田棄畝下田棄剛又耜博八寸所以成剛也又曰畝欲廣以平剛欲小以深以此證之則漢志言剛田始於后稷有徵齊民要術又載伊尹剛田法制大抵從后稷其稱伊尹者豈尹嘗用后稷之法以訓民乎

夷庚

文選補注詩蕩蕩夷庚李善注夷常也辨論旋皇

輿於夷庚注引繫欽辨惑吳人以船楫爲輿馬以巨海爲夷庚夷庚者藏車之所左傳成十八年按其地以塞夷庚正議謂平道也二字出於此選註誤

瓠蘆河苜蓿烽

岑參塞上詩苜蓿烽邊逢立春瓠蘆河上浹沾巾西域記云塞外無驛郵往往以烽代驛玉門關外有五烽苜蓿烽其一也又云瓠蘆河下廣上狹洄波甚急深不可渡上置玉門關卽西境之咽喉也

畢芷

讀書攷定

卷之三

三

荀子正論篇曼而饋代畢而食注畢當爲澤傳寫遺其水旁耳澤澤蘭也士虞禮茵著用茶實緩澤焉代畢而食謂焚香氣歇歇卽更以新者代之又曰乘大路越席以養安側載畢芷以養鼻注畢芷香草也禮論又曰側載畢芷所以養鼻也凡三見畢字爲香無疑賈誼新書從容澤燕夕時開北房從薰服之樂是也但謂澤卽澤蘭恐非按佛書以乳香楓香爲天澤香椒蘭芷蕙爲天末香蓋乳楓皆潤澤也澤字如此爲解乃通史記羅襦襟解微聞香澤可証

町墮

詩町墮鹿場毛萇云鹿跡也說文云町墮會獸所踐處漢儒解經如此可笑原詩人之意謂征夫不歸町墮之地踐爲鹿場非謂町墮卽鹿場也按左傳町原防井衍沃千寶注平川廣澤可井者則井之原阜堤坊不可井者則町之町小頃也町墮皆說田野

菑畬新

詩采芑于彼新田于此菑畬毛云田一歲曰菑二歲曰新三歲曰畬又詩臣工如何新畬毛云二歲曰新

讀書攷定

卷之三

三

三歲曰畬唯禮記引易云不菑畬鄭云田一歲曰菑二歲曰畬三歲曰新孔疏云當是傳寫之誤詩詁按爾雅孫炎曰菑始殺草木也新田新成柔田也畬和也田舒緩也郭璞曰江東呼初耕地反草爲菑今詳田一歲曰菑始反草也二歲曰畬漸和柔也三歲曰新田謂已成田而尚新也四歲則曰田矣若二歲曰新田三歲則爲田矣何名爲畬鄭註坊記之說爲是但於采芑臣工不暇辨耳爾雅旣從毛註之失孔疏又言鄭註傳寫之誤皆非也

凸凹

土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃曰凹當作坳凸當作埵俗作凸凹非是反以古字爲俗字也東方朔神異經大荒石頭千里無凹凸平滿無高下盡地云張僧繇畫一乘寺壁遠望如凹凸近視則平名曰凹凸花俗呼一乘寺爲凹凸寺云江淹青苔賦悲凹險兮惟流水而馳驚高僧傳俗之應聲語雄而響厲鏡之鑒像形曲而影凹字皆名人文士所用其來久矣

讀書攷定

卷之三

三

方土

方中壙也前田延年傳方土事暴起張湯傳註漢法陵方中用地一頃深十二丈師古曰古謂掘土爲阡曰方今吾楚俗土功築作筭程課者猶以方計

甌窶汚邪

史記甌窶滿溝汚邪滿車注甌窶猶培塿也左傳培塿無松柏荀子注引說苑蠡蠹者宜禾汚邪者滿車蠡蠹之背微高原田之形似之班固所謂累隤龍鱗也汚邪隤田也荀子大畧篇流丸止於隤夷注地之

均坎如器之甌甌與窾下之地史記甌婁滿溝汚邪滿車甌婁傾側之地汚邪下地也邪與甌聲相近蓋同也余詳錄此愛二句用韵之妙甌叶溝邪叶車一音也蠡螺叶禾汚曳叶車音居又一音也事雖一事而所聞異辭故書之異字而文藻各妙甌如甌曳之甌婁如婁藪之婁當是傾側窾下之地故曰滿溝培塿之說非是蠡螺自是高地故曰宜禾乃可以培塿原田解之各自不妨所謂合之則兩傷離之則雙美也原蠡可對地蛇見莊子

讀書攷定

卷之三

圭

區丘

顏師古曰古語區丘二字其音不別今讀則異按陸士衡詩普厥區字作丘字又晉官閣名所載若干區者列爲若干丘今江淮田野人猶謂田丘爲區亦古之遺也今之儒者或云丘區是聲相近或言區丘是別音並爲不諳

二十雙

溫庭筠詩招客先開二十雙此句不解雙五畝也未句云四十雙蓋二百畝也見唐書南詔傳官給田四

十雙爲二百畝陶南村輟耕錄則謂一雙爲四畝

一杯

駱賓王檄一杯之土未乾六尺之孤安在一杯字正用張釋之盜長陵一杯土事據注步侯切乃哀字今人讀爲杯蓋之杯余觀歐陽行周集有或掬一杯土焉或翦一枝材焉劉禹錫詩血汚城西一杯土歐陽詢類聚於杯門編入長陵一杯土事是知明以爲杯字爲杯蓋字用矣又攷古詞中有以酒杯字作杯土字押者如隴西行是也因知古人嘗以此二字通用

讀書攷定

卷之三

圭

漢田畝價

東方朔豐鎬之間號爲土膏其價畝一金杜篤曰厥土之膏畝價一金費鳳碑曰祖業良田畝直一金按漢金一斤爲錢十斤是知漢田每畝十千與今太率相似

五嶽

詩崧高維嶽詩詒云山高而尊者嶽唐虞有四嶽至周始有五嶽四鎮九鎮故五嶽之祭視三公然岱宗之外他亦無名而衡山則爲鎮不謂之嶽至爾雅則

日泰山爲東嶽華山爲西嶽霍山爲南嶽恒山爲北嶽嵩山爲中嶽郭註霍山卽天柱山瀋水所出也又云河南華河西嶽河東岱河北恒江南衡註云河西嶽吳嶽衡山南嶽是霍衡俱爲南嶽也然自秦漢來並以瀋之天柱爲衡山如史記秦始皇西南渡淮水之衡山至隋唐始以江南之衡山爲南嶽一說吳嶽爲西嶽華山爲中嶽而嵩高不爲嶽

讀書攷定八卷之三

三

讀書攷定第四卷

楚人程良孺稱脩父著

門人

馮啓胤

友人吳禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫

大年校

地輿下

崧嵩

嵩獨加高字中央在四方之中可高故曰嵩高詩嵩高維嶽嶽四嶽也孔云堯時止有四嶽不主中嶽故山之高大者自名崧俗謂中嶽崧山者非也後郡國

讀書攷定八卷之四

一

志潁川陽城有嵩高山或謂崇嵩者亦誤崇亦音嵩

鳥鼠

禹貢導渭自鳥鼠同穴孔疏云鳥鼠共爲雌雄同穴而處蔡九峰謂其說不經不足信按爾雅鳥鼠共穴其鳥名鵠其鼠名鼯沈約解卑傳亦云甘谷嶺北有雀鼠同穴或在平地雀色白鼠色黃地生黃紫花草便有雀鼠穴今臨洮渭源縣西二十里有鳥鼠山俗呼青雀山其土人親見鳥與鼠共處一穴相親如匹偶則孔說不誣地志乃析爲二山云鳥鼠山乃同穴

之校山可謂謬矣

空桑

伊尹空桑所生知有列子語耳及閱楚辭九歌踰空桑兮從女九歎攷玄冥于空桑王注空桑俱山名此山在冀北一云在陳留南十五里一云在魯南山之空竇中伊尹所生或是此地

岌垣宮霍

爾雅小山岌大山垣邢昺疏言小山與大山相並而小山高過於大山者名垣非謂小山名岌大山名垣讀書攷定入卷之四

平

也又大山宮小山霍疏云宮猶圍繞也謂小山在大山在外圍繞之若此者名霍非謂小山名霍夫山名霍也爾雅文既奧妙而邢疏解之具排其微所以兩發其義

山嶺

王逸少崇山峻嶺登汝嶺後層不用山字則從省也張耳傳南有五嶺之戍真諦中亦云嶺註曰山嶺凡山有長脊有路可越如馬之項嶺若以此解嶺原不必加山也

翠微

用修云爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬崔嵬卽翠微也詩傳授字各不同爾然崔嵬字不及翠微之工凡山遠望則翠近之則翠漸微也故云陸佐公石闕銘云旁映重疊上連翠微濟曰翠微天邊氣也爾雅云石山戴土謂之崔嵬使崔嵬卽翠微爾雅何爲重出

左擔

葭萌氏種迥左擔犬羊也解者多不知左擔之說按讀書攷定入卷之四

平

華陽國志自楚道至朱提有水步道水道有黑水及陽官水至險難行步道渡三津亦艱阻行人爲語曰猶溪赤木盤蛇七曲盤羊烏橐氣與天通庾降賈子左擔七里左擔纔見此耳用脩引太平御覽引李充蜀記蜀山自綿谷葭萌道徑險窄北來擔負者不容易有謂之左擔道解者數十家無一知者又妄易左作立可笑

輶涉

周禮大馭掌犯輶註行山曰輶犯之者封土爲山象

以菩芻棘栢爲神主既祭以車轢之而去喻無險難
詩泉水正義云春秋傳曰較涉山川然則較山行道
之名也以祭道路之神求無險難故取名焉是以委
土爲山或伏牲其上

三遠

郭氏云山有三遠自山下而仰背後有淡山者謂之
高遠自前山而窺後山者謂之深遠自近山而至遠
山者謂之平遠又謂論三遠者有山根邊岸水波亘
望而遙謂之濶遠有野霞漠漠四野水隔而彷彿見
讀書攷定入卷之四

鬱蔥

光武紀有望春陵氣者曰暗佳哉氣鬱鬱蔥蔥陸倕
曰鬱鬱塞也蔥蔥通也言其氣塞而通矣列子美哉
國乎鬱鬱芊芊鬱鬱森幽也芊芊茂盛也

乘石

今之上馬臺古之乘石也周禮隸僕下士二人王行
洗乘石鄭司農註王登上車之石也詩有扁斯石履
之卑今乘車之得履石惟王爲王行洗乘石致其整

也淮南子周公履乘石尸子周公踐東宮履乘石唐
王起洗乘石賦承玉趾以增麗拂衣袞而更妍洗列
周經履合詩雅

天涯海角

今之遠官及遠服賈者皆曰天涯海角蓋俗談也項
攷成都志有天涯地角石乃知天涯石在中興寺耆
老傳云人坐其上則脚腫不能行至今人不敢踐履
及坐其上又有天牙石在大東門對昭覺寺高六七
尺有廟今石市入湯家園地角石舊有廟在羅城內
讀書攷定入卷之四

四海

海一而已地之勢西北高而東南下所謂東北南三
海其實一也北至于青滄則云南海南至于交廣則
云北海東漸吳越則云東海無由有所謂西海者詩
書禮經所載四海蓋引類而言之漢西域傳所云蒲
昌海疑一淳居一澤爾班超遣甘英往條支臨大海

蓋卽南海之西云

西海

李卓吾曰丘文莊謂自南越入中國始有南海而西海竟不知所在余謂今唯薊遼鄰山東始有海山東爲東方海山東抵淮揚蘇松以至錢唐寧紹等處爲正東海東甌至福建廣東可稱東南海矣今廣東稱南海亦非正南也由此觀之正西無海也正北無海也正南無海也西北西南以至東北皆無海則僅僅正東與東南角一帶海耳豈但不知西海所在耶蓋讀書攷定

卷之四

六

潮水

江海之有潮辰刻不移山海經則以爲海鱗出入穴之度浮屠書以爲神龍之變化竇叔蒙海嶠志以謂水隨月之盈虧盧肇海賦以爲日出於海衝繫而成王充論衡以水者地之血脈隨氣進退獨徐明叔傳墨卿高麗錄云天包水水承地而一元之氣升降於大空之中地乘水力以自峙且與元氣升降互爲抑揚而人不覺亦猶坐於船中者不知船之自運也計日十二辰由子至巳其氣爲陽而陽之氣又自有升降以運乎夜一晝夜合陰陽之氣凡再升再降故一日之間潮汐皆在焉然晝夜之晷繫乎日升降之數應乎月日臨于子則陽氣始升月臨乎午則陰氣始升故夜潮之期月皆臨子晝潮之期月皆臨午焉又日行遲月行速應遲二十九度半而月行及之日月之會謂之合朔故月朔之夜潮日亦臨子月朔之晝潮日亦臨午焉且晝卽天上而言之天體西轉日月東行自朔而往月速漸東至午漸遲東而潮亦應之以遲於晝故晝潮自朔後迭差而入于夜此所以一

讀書攷定

卷之四

七

日午時二日午末三日未時四日未末五日申時六日申末七日酉時八日酉末也夜即海下而言之天體東轉日月西行自朔而往月速漸西至子漸遲西而潮亦應之以遲於夜故夜潮自朔後迭差而入于晝此所以一日子時二日子末三日丑時四日丑末五日寅時六日寅末七日卯時八日卯末也且以時有交變氣有盛衰而潮之所至亦因之爲大小當卯酉之月則陰陽之交也氣以交而盛出故潮之大也異於餘月當朔望之後則天地之變也氣以變而盛讀書攷定卷之四

出故潮之大也異於餘日

海濤

傳書言吳王殺子胥投之於江是矣恨志驅水爲濤豈其然乎屈原懷恨自投湘江江不爲濤申徒狄蹈河而死河水不爲濤天地之有百川也猶人之有血脈也血脈流行汎揚動靜自有節度其朝夕往來猶人之呼吸氣出入也俗人云濤是子胥所作子胥始死耳天地開闢已有濤水奈何

歸墟

楚詞天問東流不溢孰知其故柳子之對宋子之誌大抵以歸墟爲說余謂水由氣而生亦由氣而滅今以氣噓物則得水又以氣吹水則即乾由一滴可知其大也歸墟尾間是水之大窮盡氣之大升降處化氣而升不必至歸墟也又莊子云日之過河也有損焉風之過河也有損焉風日皆能損水但甚微而人不知覺若裸衣于日中標濕于風際此隨時而消息也覆杯水于均堂洒激泉于焦原此隨地而消息也蓋二氣迭運五行更勝一極不俱催一物不過息端讀書攷定卷之四

指何地爲歸墟可乎

河清

春秋以來未有河清之說河者諸侯位清屬陽濁屬陰河當濁反清陰欲爲陽侯欲爲帝也惟京房易傳云河水清天下平

九曲

黃河出星宿海在中國西南直四川馬湖府之正西三千餘里雲南麗江府之西北一千五百里自西而東合諸流水其流漸大行二十日至崑崙崑崙崑崙崑崙

南折而東而北而西又繞崑崙之北又轉而東北行
二十餘日歷雲中九原至大寧始入中國道崑崙山
名地首上爲權勢星一曲也東流千里至規共山地
名地契上爲距樓二曲也邠南千里至積石山名地
肩上爲別符星三曲也邠南千里入隴首抵龍門名
地根上爲管室星四曲也南流千里至卷重山名地
咽上爲卷舌星五曲也東流貫砥柱觸淤流山名地
喉上爲樞星以運七政六曲也西距卷重山千里東
至雒會名地神上爲紀星七曲也東流至大伾名地
讀書攷定 卷之四

象河圖及河源志一一皆合

白河

援神契黃河者水之北上應天河酈元水經河源出
崑崙之墟山海經崑崙縱橫萬里高一萬一千里有
青白赤黑河環其墟其泉出東北阪屈向東南流爲
中國河百里一小曲千里一大曲爾雅河出崑崙墟

色白由此言之今之黃河所謂白河也物理論乃云
河色黃赤

無定河

輿地廣記唐銀州東北有無定河卽圓水也後人因
潰沙急流淺深不定故更今名唐陳祐詩無定河邊
暮笛聲赫連臺畔旅人情函關歸路千餘里一夜秋
風白髮生又陳陶詩誓歸匈奴不顧身五千貂錦喪
胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人

荷澤

讀書攷定 卷之四
案淮泗入河必導于汴世謂汴是隋煬帝始通而疑
禹貢浮于淮泗達于河之文說者牽合傳會或指鴻
溝引河水入泗安知非禹之迹或謂當世必有可達
之理今按說文荷字音柯註引禹貢浮于淮泗達于
荷與導荷澤同則是達于荷非達于河也許慎所見
古文尚書後人不知从草側禹貢上下文達于河爲
句改荷爲河陸德明又以河音如字遂啓後人淮泗
不能達河之疑然陸氏于荷澤下註音柯又工可切
於浮于淮泗達于河下亦註云說文作荷工可切水

出山陽胡陵南則非九河之河明矣如字之音陸氏誤也近新安王氏曰濟入河溢爲滎會于滂注于泗則滂爲滂益明矣

三江

尚書禹貢有三江卽入又有南入于江東爲北江東爲中江之文解者紛紛郭璞謂岷江松江浙江爲三江韋昭爲松江錢唐浦陽爲三江唐仲初謂婁江東江松江爲三江朱仲晦以東匯澤爲彭蠡爲多句鄭漁仲以東爲北江入於海爲羨文金履祥以爲匯字

讀書攷定

卷之四

十一

或因上文而誤中江北江或當時方言自有此名以識江漢合流之別王樵以中江爲大江以南江爲松江惟北江不可攷其異如此

又

黃潤玉曰凡江自澧以西名上江東陵以東名中江彭蠡而下名北江書敘江漢皆曰東者主岷嶓居西而言非指曲折所向爲文也亦可備攷

曲江

曲江三枚乘七發觀于廣陵之曲江蘇州也廣東有

曲江今韶州也司馬相如弔二世賦臨曲江之醴州卽長安也按唐劉餗傳記京師芙蓉苑本名曲江園隋文帝以名不正改之杜子美詩曲江真嶺排銀榜又云春日潛行自曲江七發所謂曲江肩弭節五子之山今胥山也在蘇州

濫觴

江始出于岷山其源可以濫觴是濫觴言其始出之微也唐明皇孝經序泝絕于秦得之者皆煨燼之末濫觴于漢傳之者皆糟粕之餘用濫觴甚善近世乃

讀書攷定

卷之四

十一

指爲末流之弊直登于奏疏如云至今日而濫觴極矣又有作秬園擷餘者云我朝豪傑得使事三昧第恐後有厭而掃除者則濫觴末弩爲之也又云詩首句出韻者晚唐作俑宋人濫觴如此之類未可悉舉

邗溝

邗音寒左哀公九年秋吳城邗溝通江淮杜預注於邗江築城穿溝東北通射陽湖西北至宋日入淮通糧道也今廣陵韓江是蓋城邗句溝通江淮自爲句今誤讀邗溝爲句而遂稱揚州邗江爲邗溝多於詩

文中用之殊未深攷

盧畢

吳起云夏桀之國盧畢在其北伊雒出其南注云盧畢地名按北方謂水黑曰盧畢卽古臯字盧畢卽盧溝也溝與臯音相近桀都安邑盧溝正在其北盧畢盧龍皆北方水名又湛盧劍名言湛然如水黑也盧橋亦以色黑名之可以互證

帶礪

漢高帝封諸功臣刑白馬而盟曰黃河如帶泰山若

讀書攷定

卷之四

十五

礪國以永存爰及苗裔帶衣帶礪砥石言山河卽微小至此此盟不改今用者若爲張大之辭若爲堅固之義皆失本旨

康浪

甯戚飯牛歌康浪之水白石爛康浪水在今山東見一統志今樂府誤作滄浪之水滄浪在楚與齊何干涉也駱賓王文云觀梁父之曲識臥龍于孔明聽康浪之歌得飯牛于甯戚此可以證近書坊刻駱集又妄改康浪作康衢自是堯時事與甯戚何干

九年水

經治水九載禹乃嗣興八年是禹父子爲堯水十七年矣

水步

韓退之羅池廟碑言步有新船或以步爲涉誤也蓋嶺南謂水津爲步言步之所及故有會步卽漁者施罾者有船步卽人渡船處然今亦謂之步故揚州有瓜步洪州有觀步閩中謂水涯爲溪步

陂池

讀書攷定

卷之四

十五

刊謬正俗漢記光武作壽陵云爲山陵陂池裁令流水而已按陂池讀如陂池猶言靡迤自言不須高作山陵但令小隆起陂池然裁得流澗水潦耳今讀者謂爲陂池令得流水此讀非也

三冷

金山中冷泉又曰龍井水經品爲第一舊嘗波險中汲汲者患之僧于山西北下穴一井以給遊客又大徹堂前一井與今中冷相去又數十步而水味迥異按冷一作零又作灇太平廣記李德裕使人取金山

中冷水蘇軾蔡肇並有中冷之句雜記石碑山北謂之北澗釣者餘三十丈則中冷之外似又有南零北澗者潤州類集江水至金山分爲三冷今寺中亦有三井其水味各別疑似三冷之說

九淵

莊子載壺子見季咸事云鯢旋之潘爲淵止水之潘爲淵流水之潘爲淵瀟瀟有九品此處三焉其詳見于列子黃帝篇鯢旋之潘爲瀟止水之潘爲瀟流水之潘爲瀟瀟瀟水之潘爲瀟沃水之潘爲瀟汎水之潘爲瀟書來定不卷之四

溫泉寒火

邵康節曰世有溫泉無寒火昭德晁氏解曰陰能順陽而陽不能順陰也水爲火爇則沸而熟物火爲水沃則滅矣今湯泉往往有之獸未見所謂寒火西京雜記載董仲舒曰水極陰而有溫泉火至陽而有涼

燄然則火寒亦有之矣又有曰海水以杖擊之火星勃然腐草化而爲螢光可照物非寒火乎又抱朴子火體熾有蕭丘之寒燄

烽燧

漢書文穎註邊方避寇作高土櫓櫓上作桔臯桔臯頭兜零以薪草置其中常低之有寇卽火然舉之以相告曰烽又多積薪寇至則卽然之望其烟曰燧師古曰晝則燔燧夜則舉烽或作雋楊雄傳舉雋烈火

火傳

讀書來定不卷之四
傳平聲莊子養生主結云指窮於爲薪火傳也不知其盡也郭象注已妙而佛典有解此者尤妙曰火之傳於薪猶神之傳於形火之傳異薪猶神之傳異形前薪非後薪則知指窮之術妙前形非後形則悟情數之感深可謂精且明矣近刻講義曰火傳正義取此而人多讀爲去聲如傳註之傳悲乎

冰脂

爾雅冰脂也舊註引莊子肌膚若冰雪是以爲冰字非也冰得冷而凝熱而銷脂膏亦然與脂同意故曰

水脂

井榦

榦音寒在寒韻漢書武帝立井榦樓高五十丈師古注井榦井上木欄也楊子重黎篇或問茅焦歷井榦之死司馬注始皇殺諫者二十七人積之闕下如井榦之狀枚乘諫吳王書單極之統斷榦其音並同今人讀爲榦音者謬

川穿

北山經倫有獸如麋其川在尾上注云川竅也則水之稱川非以其竅地而出乎而川亦可爲穿矣泗水

讀書攷定

卷之四

縣泉林有碣云子在川上處孔子之在川上卽未必此然泗源竅地與川義合亦見碣之不苟立也

醴泉

陶元亮曰芝草無根醴泉無源今人皆謂醴泉從地中出卽漢已有此說矣王充嘗引爾雅以辨之曰甘露時降萬物以嘉謂之醴泉謂醴泉乃甘露也卽今稱甘露爲天醴可證世以甘泉爲醴泉不知曷始遂謠以傳謠至是

井春

井音膽姓也古有井春今失一點以爲井春

井觀

坐井觀天蓋出于韓退之云坐井而觀天曰天小者非天小也所見者小也不知尸子有云自井中視星所見不過數星自丘山以望則見始出也非明益也勢始然也私心井中也公心丘上也尸子較韓更近古而世無有用井觀星者

讀書攷定

卷之四

讀書攷定第五卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大復校

人物

姓紀

蜀人多奇姓今百家姓出於宋朝故首以趙錢孫李尊國姓我朝千家姓亦以朱奉天運起文然未見有天者蜀姓或有出於二象外自魏晉以來取才門

讀書攷定

卷之五

閩故姓氏尤重唐重八姓論相於此至不許與他姓爲婚姻自八姓而下凡有三百五十姓宋嘉祐中亦有千姓編鴈門卻思撰姓解則分爲一百七十門至有二千五百六十八氏漢潁川太守聊氏復有萬姓譜古姓之存於今者鮮矣

九族

虞書以親九族九族既睦孔傳謂睦高祖玄孫之親陸氏釋文謂九族上自高祖下至玄孫凡九族世儒泥于此說遂謂九族專論本宗按書疏正義禮記喪

服小記云親親以三爲五以五爲九又義夏族歐陽等以爲九族者父族四母族三妻族二此可補蔡傳之遺

周親

至親爲周親本朱注解論語周至也古注疏實不如此孔曰親而不賢不忠則誅之管蔡是也仁人謂箕子微子來則用之則周乃國號似不應以至訓

漢高祖父母姓名

史漢高祖父曰太公母曰媼如是而已皇甫謐王符

讀書攷定

卷之五

始撰爲奇語云太公名執嘉媼姓王氏唐司馬正作史記索隱母溫氏是時打得班固泗水亭長古石碑文其字分明作溫云予竊謂固果有此明證何不載於漢紀又康州龍媼廟碑亦云姓溫氏則指媼爲溫者不一也唐小說纂異記載三史王生醉入高祖廟見高祖云朕之中外泗州亭長碑昭然具載外族溫氏蓋不根誕妄之說

老子父

老子父字元果本少昊青陽氏之後玄妙內篇老子

母無婿范祖禹曰老子父書傳無見非也娶洪氏曰
嬰敷感飛星而震名之曰玄祿是爲伯陽後又名耳
字儋即太史儋非二人也

東方生父

朔父張夷母田氏遺腹生之三日母卒鄰母養之時
東方始明因爲姓故世謂朔無父母洞冥記曰朔母
田寡夢太白臨之而娠羞之曰人將棄我乃向代郡
之東方里以五月朔旦生因名朔然列仙傳不載

名考

讀書求定本卷之五

三

藝苑卮言餘冬序錄考姓名頗詳然亦有未備者因
增記如此倉頡姓侯剛氏見古篆文註許由字武仲
見莊子釋文堯姓伊祁少昊名摯字青陽帝譽名變
成湯字高密見帝王世紀卑陶字庭堅孤竹君姓墨
名古見孔叢子註伯夷名九一名元字公信叔齊名智字
公達見論語疏中子名伯遠見周書詩史當作仲遠見帝
王世紀彭祖姓錢音錢名鏗見論語疏箕子名胥餘見莊子司馬彪
註老子父名乾字元杲見前涼錄老子初生時名玄錄見玄
妙內管叔名度見史記易牙名亞見孔叢子連蒙之弟名

淳超楊朱之弟名布見列子伯樂姓孫名陽師曠字子

野見莊子疏公孫弘字次卿見鄒長子產一名美見左杜

康字仲寧見魏武短歌行註孟軻字子輿又字子居見聖證論莊

周字休見列子註孫叔敖名饒見孫叔碑計然一名研一名倪

又姓辛字子文見史記索隱文種字子禽見吳越春秋陳仲子

字子終見皇甫謐高士傳漢高祖兄仲名喜曹參字敬伯申

公名培見史記項伯名纏字伯見漢書註叔孫通名何見楚漢春秋

壺關三老茂姓令狐見荀悅漢紀楊王孫名貴見西京雜記

次非亦名荆軻見續博物志伏生名勝字子賤見西漢碑文翁

讀書求定本卷之五

四

名党字仲翁見張崇文歷代小誌張宗字諸君杜茂字諸公見陳

志傳記註楊子雲所稱李士元者名弘見蜀秦密傳鄭子真名

朴嚴君平名遵見王貢兩龔傳註施延字君子見後漢書註田生

字子春見楚漢春秋侯芭字鋪子見論衡丁公名固見楚漢春秋

衛夫人名鑠字茂漪見翰墨志綠珠姓梁白州人見小呂

安字仲悌見文選花卿名驚定見舊唐書僧一行姓張名璣

見續博物志實滔字連波見武后記失馬塞翁姓李見高谷詩序

姓名隱僻

序錄卮言又載古人隱僻姓名已詳偶有所得補之

天皇氏姓望名獲字子閏地皇氏姓岳名鑑字子元
秦皇氏姓愷名胡兆字文生黃帝母曰附寶俱見堯路紀
母曰陳豐見律歷志伶倫號洪崖先生姓張氏見列仙傳瞽瞍
妻曰握登亦見路紀異說云瞽瞍夫婦凶頑而生舜叔梁
紇淫夫也徵在失行也加又野合而生仲尼烏在其
有胎教也余謂野合事不必辯若舜母瞽乃是後要
今日生舜不幾誣握登耶舜妹名敷手見漢表舜三妃
名少厘羅泌云舜三妃癸比氏生二女一日宵明一
日燭光一名白馬見山海經稷名棄字度辰見路紀商均

讀書來定本卷之五

五

名義均名公一名醜或曰奭乃其字夷齊之名其父
名初字子朝中子名遠字公望見夷齊志卮言云字伯遠
見周疊詠史詩又夷齊姓墨台氏故父為墨台初卮
言云姓墨名台見孔叢子註似誤伍子胥亦曰申胥
見左傳申包胥亦曰楚冒勃蘇見戰國策徐偃王初名偃後
名弓文種字禽見呂覽高誘註子路之子仲子崔見師覺授
孝子傳申張字子續林放字子企見孔子通紀朱張字子
弓王弼注曾子之子元申子張之子祥子游之子思
俱見檀弓王吉曰吾非曾參子非華元豈華即申字

平抑曾子有三子也南宮适一名緇又名閼閼或作
說見論語疏王良字子期見韓非子杜預注左傳以良為
郵無恤顏師古曰郵無恤郵良劉無止王良總一人
也見王褒傳張晏曰王良字伯樂隋侯入齊救蛇得珠
者姓祝名元暢見孟子疏田文號孟嘗君孟字嘗邑名見
言孟母姓仇氏父名彥璞見孟孟漫記孟子字孔叢云子
車注一作子居居貧坎軻故名軻字子居傳子云字
子與穀梁子或以為名赤或以為名倣見困學紀聞翁仲
姓阮始皇時交趾人見近峯畧又謝承後漢書云銅人

讀書來定本卷之六

六

翁仲其名也田生字子春見楚漢春秋劉澤傳見謁者張卿諷
后立澤為琅邪王者是也漢武帝初名吉王夫人十
四月而生武帝景帝曰吾夢紫氣化為赤龍占者以
為吉可名之吉見漢武內傳然則徹又其改名也人知昭
帝十四月生不知武帝亦然蕭何夫人封侯者名祿
母同見年表北地都尉叩姓孫徐廣云姓段丁外人字
少君俱見漢書註王莽天水人字稚叔非新莽也見龍
伯高名述京兆人范丹初名冉見本傳華佗一名專見方
術楊太真名王環安祿山本名軻犍山楊國忠本姓

張易之子也見楊如外傳房玄齡名喬高士廉名儉見唐書

李陽冰字少溫見宣和書補吳子行云陽冰乃李潮之

字非也顏師古名籀姚令威西溪叢語師古攷謬正

俗云或問有稱字而不稱名者何也曰考諸典故以

名稱爲是師古立論如此乃以字行所不可曉

改姓

戴仲培曰世之改姓氏如莊爲嚴殷爲戴恒爲元爽

爲盛以義改也理爲李求爲仇舅爲各籍爲席弘

爲洪朝爲晃以音改也棘爲棗疎爲束仲爲种槩

爲暨熊爲能鄧爲曾慎爲真劉爲金胙爲作敬爲文

爲苟以字改也蔓落似莘橋邾鄒鄒鄒鄒鄒隨

藤爲萬洛似莘橋朱兒會章背成召隋滕合音與字

而改也亦有因一事爲萬世不易之姓田千秋乘小

車改爲車謝服出征改射氏儀以民無上改爲是劉

遵考以忠諫比伍員改爲員猶有源流可攷逃難山

谷強氏曰潛遂失本姓一姓改爲數姓者後漢有吳

橫被誅子守墳墓者爲吳居徐者爲春居幽者爲桂

居華陰者爲煥此四姓同一吳也勾姓避高祖諱節

爲勾爲鈎爲鈎爲苟爲句爲勾龍六姓同一勾也又

有因二音而訛者員音運俞勅救反葉音攝今從正

音甄音堅宣和唱名訛爲真繆或爲穆遂成二姓豈

源流之固異耶複姓多北人而中國望族不可以義

通者豈因所居而增諸葛則諸縣之葛申屠則屠原

之中母胡則母丘之胡閭丘則頓丘之間所謂同門

而異戶也

又

費補之曰氏族之譌久矣凡蔣那茅胙祭周公之胤

讀音攷定本卷之五

也此三者實一姓也自分爲三派寢遠寢忘則爲三

姓矣退之所謂徐與秦俱出韓與何同姓之類是也

楊子雲於蜀無他揚今此揚姓不復見亦皆雜於楊

矣錢鏐有吳越越人避其諱割去偏傍而爲金王審

知據閩閩人避其諱洗去水而爲尤二姓實一姓也

今之稱複姓者皆從省文如司馬則曰馬諸葛則曰

葛歐陽則曰歐夏侯則曰侯鮮于則曰于如此相承

複姓又將混於單姓矣唐永貞元年十二月淳于姓

改爲于以音與憲宗名同也至今二于無復可辨如

豆盧蓋唐大族欽望瑒輩皆嘗爲相而此姓今不復見其殆混於盧邪

彘姓

按彘字姓祝別駕野記楊太史希姓錄俱作彘皇甫錄紀畧作彘蓋錄者悞也鄭氏通志略彘且氏彘音陝且音子且反今合二字爲彘音陝唐上元中有左金吾大將軍關西節度彘復及其弟震貴此彘姓之據也彘音姐建州多此姓宋彘深舉進士建平人又有彘揆廣濟人此彘姓之據也又韻書彘先廉切當讀書攷定卷之五

九

作平聲鄭氏音陝豈陝亦有平聲讀者邪

頤

頤姓也風俗通漢有太守頤先今姓頤者直作賴

姓氏重出

羅泌曰姓氏重出亦多有之如賀氏楚出而慶亦爲賀來本勅後而來纖亦爲來孔氏宋後而孔達出于衛孔張出于鄭陳又有孔寧齊有孔虺孫氏晉出而一出子商一出于衛漢荀卿又曰孫楚宋皆有司馬楚衛皆著于南周楚之王孫旣異於衛秦宋之巫臣

復別於楚諸國之分侯姓三代之殊王氏不可勝數至於後世兵火飢蕩又有違諱避仇隨母假養寄冒之類紛然而出不可考也

姓音攷

漢有甄邯甄逸南史有甄恬甄法崇唐有甄濟俱呼堅音徹不識本姓訛爲真音楊用修曰複姓有母丘氏索隱音貫漢有母丘興母丘長母丘毅魏有母丘儉皆同族也今分爲二姓曰母曰丘而母爲父母之母不惟士人不知而母氏子孫亦不自知再考鄭樵

讀書攷定卷之五

十

氏族志則又音真以爲虞舜陶甄河濱因以爲氏然則堅也真也竟誰是耶郝氏自太尉鑒後爲江左名族其姓讀如絺繡之絺世人以俗書郝字作郝因讀爲郤詵之郤非也郤詵乃春秋晉大夫郤穀郝鑒乃漢御史大夫郝處之後姓原旣異音讀迥殊後世因俗書相亂郝郤二姓遂不復辨亦近代氏族及小學不講之故陸魯望博古矣其詩有云一段清香菜郝郎亦誤讀也

又

周修云吞姓音他前切氏族書有吞景雲晉有吞道元與吞公牋者今類書引之改吞作查蓋不知古有吞姓也書敘指南所引猶是吞字

祖孫同名

魏安童之父名屈子亦名屈周厲王名胡而僖王名胡齊衛穆公名邈而成侯亦名邈鄭武公名掘突而厲公名突湯名乙玄孫之孫亦名乙蔡文侯名申昭侯亦名申若商巫咸之子名賢則所謂不諱嫌名也

又

讀書攷定八卷之五

士

史趙曰自幕至於瞽瞍無違命韋昭注幕舜之後虞思也爲夏諸侯鄭語虞幕能聽協風以成樂注亦以爲舜後虞思觀此豈虞氏祖孫皆名幕耶

父子同名

隋處士羅靖父亦名靖唐陸元初子名景初

世代同名

庾言云王胡之五世仍之字胡之茂之裕之瓚之秀之余考南史王裕之字敬弘避武帝諱以字行裕之三子長恢之次瓚之次昇之瓚之子秀之昇之子延

之昇歷官爲尚書左僕射江州刺史延之子綸之歷侍中都官尚書自敬弘至綸之皆方嚴並尅日乃見子孫蓋家風也按此則胡之亦六世仍之字矣三世仍之字者又有王韶之之父偉之祖羨之王鎮之父隨之祖耆之見南史王歆之父肇之祖尋之見宋書二世仍之字者宋書劉穆之子憲之齊書褚秀之子湛之劉績曰孔氏字子思以下同用子字子思之子子上之子子家子家之子子京子京之子子高子高之子子慎子慎之次子子襄然則王氏之之奚足讀書攷定八卷之五

士

評哉餘並載庾言不述

君臣同名

周襄王名鄭衛成公與之同時亦名鄭晉定公名午同時邯鄲大夫亦名午衛侯名惡其臣亦名惡宋武帝名裕謝景仁張茂度皆名裕褚叔度王敬弘皆名裕之宋明帝名彧王景文亦名彧春秋昭元年宋向戌衛石惡會于鄆公羊傳註戌惡皆與君同名王伯厚曰公羊以衛石惡爲惡人劉原父非之曰董賢可謂賢人乎

後先慕名

劉損字子騫何憲字子思一幕閔子騫一幕原子思
王維字摩詰范啓字榮期一幕維摩詰一幕榮啓期
顏之推字介顧野王字希馮一幕介之推一幕馮野
王庾鴻字伯鸞元或字文若荀榮初名愍孫後名榮
字景倩一幕梁伯鸞一幕荀文若一幕荀奉倩范仲
淹字希文慕文中子北魏李預字元凱慕杜預

又

司馬長卿慕蘭相如因名相如顧雍少從蔡伯喈學
讀書攷定卷之五

十一

琴伯喈曰卿必有成吾以名與卿故雖與蔡同名魏
協律杜夔所造鍾律不能考之典禮徒依時之尺寸
而制之此姓字異而名同者也乃若宋翟穎改名馬
周以媚李昉小人險誕之爲不足言者吾獨怪夫夔
者一足之獸與魍象爲類而陶唐之臣名之後人因
有一足之疑鑿齒食人之物爲羿所殺而習鑿齒以
爲名何耶吾又怪朱齊丘字超同胡旦字周父儼然
以聖人之名自命而卑大賢爲不足擬者何耶

弇州述同姓名

弇州述同姓名其姓字亦有先之者洞微志王處厚
益州華陽人與老僧論浮世若空事字元美

三字名

用修云戰國人有董之繁善董姓之繁善三字其名
也複姓古有之三字始見此余考春秋戰國時人名
多用之字如官之奇燭之武南之威介之推不一而
足原非名也特取其便於讀耳董之繁善或者亦此
類歟莊子厲之人夜半生子又以驪姬作驪之姬地
名南沛作南之沛呂覽於丹姬作丹之姬家語江津
讀書攷定不卷之五

十四

作江之津樂府桂樹作桂之樹中皆用一之字可互
相發其實三字名亦不始此令尹子文姓鬬名穀於
菟則春秋時人也左傳介之推杜預註云之語助
一名一字

古人一名一字者紂名辛字受伊尹名摯屈平字原
曾哲名點樊遲名須劉邦字季項籍字羽枚乘字叔
二名一字者張九齡字壽鄭當時字莊李適昌字
季天寶元年代牛仙客爲相者婦人名如男子者
蔡琰薛濤女人連名者鸞鸞好好簡簡紅紅蔡蔡

楚楚盼盼翠翠卿卿小小愛愛東東當當真真李當
當元敬坊名妓真真唐進士趙顏於畫障上呼名一
婦人名真真又英英劉賓客有和楊師臯給事傷小
姬英英三律李端端崔涯有詩曰善和坊裏取端端
又狐名紫紫

徵名

風雲中徵人名如朱雲解律明月 禽獸中徵人名
如魏豹扁鵲 草木中徵人名如鄧艾越椒 布帛

中徵人名如李布袁絲 顏色中徵人名如魏青李

讀書攷定

卷之五

白 形體中徵人名如張耳伯牙 親族中徵人名

如王郎衛子夫 家具中徵人名如劉盆子公孫杵

臼 州郡中徵人名如馮唐孔光

掩名

漢有劉箕子朱孫卿許顏回晉有王彭祖梁有庾晏
嬰庾黔婁祖孫登又孫權女孫魯班宋翟馬周皆掩
古人姓名

名嗤

柳子厚記李赤死廁鬼事以爲其人慕李白故名赤

已可笑矣霏雪錄所載慕太白者張碧字太碧慕樂
天者黃居難字樂地又富家子杜四郎自號荀鴨以
比杜荀鶴者尤可笑也

複名非古

漢匈奴傳莽令中國不得有二名因使使者諷單于
宜上書慕化爲一名按公羊傳哀公十三年晉魏多
帥師侵衛蓋晉魏曼多也曷爲謂之晉魏多譏二名
二名非禮也然則複名原非古制漢紀昭帝名弗陵
後改名弗張宴曰以二名難諱故則前漢已重一名
讀書攷定

卷之五

十本

又

張清源漢雲谷雜紀辨歐陽集古錄目謂後漢人亦
有複名者然僅載蘇不韋孔長彥兄弟劉駒駭丘季
智張孝仲范特祖召公子許偉康司馬子威十人而
已考之范曄書蓋不止此如延岑護軍鄧仲况見蘇
竟傳鄭玄師事京兆茅五元先又從東郡張恭祖玄

之子名益恩巨榮族人巨先諱陳忠薦士其一曰成
翊世翊世字季明見杜根傳後陳敬王曾孫寵傳注
引謝承書袁術使將張闓陽殺陳相駱俊梁冀之弟
名不疑越雋太守李文德素善延篤兗錮傳序有渤
海公族進階注云公族姓也名進階李膺欲按宛陵
大姓羊元羣孔融傳有太傅馬日磾皇甫嵩子名堅
壽醕吏李章傳有安丘大姓夏長思宦者曹節弟名
破石王逸子名延壽字文考方術傳謝夷吾字亮卿
之類清源皆未及也他尚有之猶恨不能盡記

讀書錄卷八

十一

名與字同

晉安帝名德宗字德宗恭帝名德文字德文會稽王
名道子字道子北史慕容紹宗馮子宗魏蘭根唐辛
京泉戴休顏張孝宗尚有孤田承嗣張嘉貞字文審
李嗣業皆以名爲字

又

張巡字巡孔安國字安國殷仲文字仲文劉孝綽字
孝綽初名冉王僧孺字僧孺郭子儀字子儀孟浩然
字浩然蔡興宗字興宗惟宋未有攷

男子雙名

卮言夏主赫連勃勃吐蕃將乞藏遮遮國相尚婢婢
唐琵琶客羅黑黑樂工紀孩孩劍客精精兒空空兒
李懷光外孫燕八八元學士承旨嚶嚶平章政事回
回右丞相脫脫太傅王保保卽擴廓帖木兒學士馬馬又有
別號雙字者金趙學士元吳真人俱間間馮山人存
存近有裘謙謙

又

男子雙名者甚多偶又得一二二人黑黑唐太宗時西

讀書錄卷八

九

域進一胡善琵琶上每不欲番人勝中國乃置酒高
會使羅黑黑隔帷聽之和和唐代國公主適榮陽
鄭萬鈞無子僧和和謂萬鈞曰遺我三十匹絹主當
生兩男 開元時有僕僕先生者自言姓僕名僕東
坡有僕僕先生贊 陶八八以碧霞丹授顏魯公曰
七十上有厄如有卽吉後魯公爲盧杞所陷縊死希
烈敗返葬貌如生徧身金色 飛飛建中初士人韋
生遇一僧于汝州呼其子飛飛出見 落落李克用
子見梁祖傳 張大覺詩土木形容殷七七水雲情

性許開開殷七十七名文祥嘗自稱七七 元丞相答
麻弟雪雪爲御史大夫 張三丰字玄玄又武夷山
雲窩有一隱者自稱吳借借借借之名亦佳

名誤

杜伯度名操曹魏時避武帝諱故隱操字則知度非
名也韓愈諱辨稱杜度誤祖士稚祖遜字也作士雅
者誤秦方士徐市又作徐福市乃古黻字疑福爲別
名者誤

古今避諱

讀書來定 卷之五

无

古今避諱之事雜見諸書今漫集數條於此蓋殷以
前尚質不諱名至周始諱然猶不盡諱如穆王名滿
定王時有王孫滿之類至秦始皇諱政乃呼正月爲
征月史記年表作端月盧生曰不敢端言其過秦頌
端正法度曰端直皆避政字漢高祖諱邦舊史以邦
爲國惠帝諱盈史記以萬盈數作滿數文帝諱恒以
恒山爲常山景帝諱啓史記微子啓作微子開漢書
啓母石作開母石武帝諱徹以徹侯爲通侯開微爲
蒯通宣帝諱詢以荀卿爲孫卿元帝諱奭以奭氏爲

讀書來定 卷之五

丰

盛氏光武諱秀以秀才爲茂才明帝諱莊以老莊爲
老嚴莊助爲嚴助卞莊爲卞嚴殤帝諱隆以隆慮爲
林慮安帝父諱慶以慶氏爲賀氏魏武帝諱操以杜
操爲杜度蜀後主諱宗以孟宗爲孟仁晉景帝諱師
以師保爲保傅京師爲京都文帝諱昭以昭穆爲韶
穆昭君爲明君三國志韋昭爲韋耀愍帝諱業以建
業爲建康康帝諱岳以鄧岳爲鄧岱山岳爲山岱齊
太祖諱道成師道淵但言師淵梁武帝小名阿練子
孫皆呼練爲絹隋祖諱忠凡郎中皆去中字侍中爲
侍內中書爲內史殿中侍御爲殿內侍御置侍郎不
置侍中置御史大夫不置中丞以侍書御史代之中
廬爲次廬至唐又避太子諱亦以中郎爲旅賁郎將
中舍人爲內舍人煬帝諱廣以廣樂爲長樂廣陵爲
江都唐世祖諱丙故以景字代之如景科景令景子
之類是也唐祖諱虎凡言虎率改爲猛獸或爲武如
武賁武林之類李延壽作南北史易石虎爲石季龍
韓擒虎爲擒武高祖諱淵趙文淵盡改爲泉劉淵爲
元海戴若思太宗諱世民唐史凡言世皆曰代民皆

曰人如蒸人治人生人富人候之類民部曰戶部高祖諱治凡言治皆曰理如至理之主不代出者章懷避當時諱也陸贄曰與理同道罔不與脅從罔理韓文策問堯舜垂衣裳而天下理又無爲而理者其舜也歟唐帝諱旦張仁亶改仁愿玄帝諱隆基太一君基臣基並改爲崇隆州爲閩中隆康爲普康隆龜爲崇龜隆山郡爲仁壽郡代宗諱豫以豫章爲鍾陵蘇預改名源明以署預爲括州山藥德宗諱适改括州爲處州憲宗諱淳淳州改爲蠻州韋純改名質之

讀書攷定

卷之五

主

純改名處厚王純改名紹陸純改名質柳純改名濯嚴純改名休復李行純改名行謹崔純亮改名行範程純改名弘馮純改名約敬宗諱弘徐弘敏改名有功鄭涵避文宗舊諱改名潞武宗諱炎賈炎改名嵩宣宗諱忱韋諱改名損穆諱改名裕梁太祖父烈祖名誠遂改誠曰塙晉高祖諱敬瑭折敬字爲文氏苟氏至漢乃復舊宋避翼祖諱復折爲文爲苟高宗諱構避嫌名者仍其字更其音曰勾金是也加金字鈞高祖是也加絲字絢紡是也加草頭者苟諱是也改

爲句者思是也增勾龍者如淵是也勾龍去上一字者大淵是也已上皆臣避君諱也 吳太子諱和以嘉禾爲嘉興唐高宗太子弘爲武后所醜追尊爲孝敬帝廟曰義宗弘文館改爲昭文弘農縣爲栢農韋弘機但爲機李含光本姓弘易爲李曲阿弘氏易爲李溫彥弘遂以大雅字行于世以上則皆避王世子之諱也 呂后諱雉封禪書謂野雞夜雉武后諱曀^{音照}以詔書爲制書鮑照爲鮑昭改懿德太子重照爲重潤劉思照爲思昭簡文鄭后諱阿春以春秋爲陽

讀書攷定

卷之五

主

秋富春爲富陽^{音陽}春爲陽此避后諱也 元后父諱禁以禁中爲省中武后父諱華以華州爲太州韋仁約避武后家諱改名允忠^{音忠}賈貞避韋后家諱而以字行劉穆之^{音主}避以憲祖字行後復避桓溫母諱遂稱小字武生虞茂避穆后母諱改名預宋章憲太后父諱通嘗改通直郎爲同直郎通州爲崇州通判爲同判通進司爲承進司通奉爲中奉通事舍人爲宣事舍人至明道間遂復舊此則避后家諱也 錢王鏐以石榴爲金櫻改劉氏爲金氏楊行密據

揚州州人呼密爲蜂糖趙避石勒諱以羅勒爲蘭香
高祖父名誠以武成王爲武明王武成縣爲武義
縣羊祜爲荊州州呼戶曹爲辭曹之類皆避國主諸
侯諱也 詩書則不諱若文王諱昌而箕子陳洪範
曰使羞其行而邦其昌厲王諱胡而宣王時詩曰胡
不相畏胡爲虺蜴胡然厲矣周禮有昌本之俎詩有
齊發之詠大誥弗棄基不諱后稷棄字孔子父叔梁
紇而春秋時臧孫紇成王諱誦而吉甫作誦之句正
其時是也 廟中則不諱周頌祀文武之樂歌曰克
釐書疏定入卷之五

三

昌厥後噫嘻曰駿發爾私是也 臨文則不諱魯莊
公名同而春秋書同盟襄公名午而書陳侯午卒僖
公名申書戊申定公名宋書宋人宋仲幾漢書祀元
封詔書有啓母石之言刑法志建三典以刑邦凶與
萬邦作孚字韋孟詩總齊郡邦皆不避高祖諱魏太
祖名操而陳思王有造日之句曹志植之子奉畿幹
植不強三國吳時有言功以權成蓋斥孫權之名南
史有寧達五虎及虎視之語則虎字亦不盡避 文
潮州上表云朝廷治平日久曰政治少懈曰巍巍治

功曰君臣相戒以致至治嘏行素曰文學治行衆
所推亦不避高宗之諱又袁州上表曰顯榮頻煩舉
韋顓曰顯映班序柳文樂曲曰義和顯耀乘清芬皆
不盡避中宗之諱韓賀卽位表曰以和萬民亦不諱
民字如此類甚多胡翼之侍講延英日講乾卦元亨
利貞上爲動色徐曰臨文不諱伊川講南容三復白
圭內侍告曰容字上舊名也不聽講畢曰昔仁宗時
官嬪謂正月爲初月餅之蒸者爲炊天下以爲非嫌
舊名請勿諱邦國有不諱者襄王名鄭而鄭不改封
讀書疏定入卷之五

四

至於出居其國使者告於秦晉曰鄭在鄭地受晉文
公朝而鄭伯傳漢和帝名肇而郡有京兆是也嫌名
則有避有不避者韓退之辨諱桓公名白傳有五皓
之稱厲王名長琴有修短之目不聞謂布帛爲布皓
腎腸爲腎修漢武名徹不聞諱轍之轍然史記天官
書謂之車通諱雄士開諱安乃稱觸觸生羣公哂之
蔡京在相位日權勢甚盛内外官司公移皆避其名
如京東京西並改爲畿左畿右之類薛門下昂避之
尤謹併禁其家人犯者有笞責昂嘗自誤及之家人

以爲言乃舉手自擊其口蔡經國聞音稱京爲經乃奏乞改名純臣此尤可笑紹聖間安惇爲從官章惇爲相安見之但稱亭而已又方巨山名岳或謗其爲南仲丞相幕賓趙父名方乃改姓爲方旣而又爲丘山甫端明屬丘名岳於是復改名爲丘山遂指以爲過焉善乎胡康侯之論曰後世不明春秋之義有以諱易人姓者易人名者愚者迷禮以爲孝詣者獻佞以爲忠忌諱繁名實亂而春秋之法不行矣

杜甫諱父名

讀書攷定

卷之五

五

老杜家諱閑詩中有翩翩戲蝶閑過慢或云恐傳者謬又有泛愛憐霜髮留歡半夜閑蓋臨文自不諱也然蜀本舊杜詩寒食云隣家閑不違後王祺本作隣家問不違其又云曾閃朱旗北斗閑後見趙仁約說薛問家本作北斗殷杜甫固不用閑字耶

呼小字

周宇文護與母閭書曰受形稟氣皆知母子誰知薩保如此不孝此乃對母自稱小名南齊武帝崩鬱林王卽位明帝謀廢立右僕射王晏盡力助之從弟思

遠謂晏曰兄荷武帝厚恩一旦贊人如此事何以自立因勸之引決及晏拜驃騎謂思遠兄思徵曰隆昌之末阿戎勸吾自裁若用其語豈有今日思遠曰如阿戎所見猶未晚也此乃對兄自稱小名畢景儒幕府燕閒錄載蘇易簡初及第時與母書自稱岷岷亦小名也從伯父右司小名馬哥在京師省祖母楚國夫人出上馬矣楚國偶有所問自出屏後呼馬哥親事官聞之白伯父曰夫人請吏部蓋此輩亦習聞之也今吳人子弟稍長便不欲人呼其小名雖尊者亦

讀書攷定

卷之五

五

以行第之風俗日薄如此奈何

古今小字

晉王敦曰可兒司馬高曰羅兒唐白居易曰龜兒是皆小字也後賈復稱其子曰大宛兒崔暹曰懶兒人稱者漢東方朔曰偷桃小兒金日磾其子曰弄兒曹操呼孫策曰猗兒呂布呼先主曰大耳兒蜀譙周曰長兒晉王衍呼裴逸曰白眼兒山濤稱王衍曰寧馨兒後魏長孫業諸子曰鐵小兒祖瑨曰聖小兒唐楊儉蘇特曰黃面兒五季李業曰僕僮兒李存休曰

牧羊兒

又

晉桓嗣曰豹奴王濛曰阿奴石崇曰齊奴潘岳曰檀奴陳任中曰蠻奴北齊孫騰曰僧奴亦皆小字也晉陸機人罵曰駱奴明帝人號曰解卑奴宋廢帝稱父武帝曰麟奴後漢古弼帝稱曰筆頭奴唐顏杲卿罵安祿山曰牧羊羯奴宋梅聖俞呼謝師直曰錦衣奴

小名小字

古人有小名必有小字離騷皇覽撰予於初度兮肇

讀書定

卷之五

七

錫予以嘉名名予曰正則今字予曰靈均蓋屈原字

平而正則靈均則其小名小字也予嘗見宋進士同年錄皆書小名小字猶存古意亦有不盡然者如司馬相如小名大揚雄小字童烏相如未聞其小字楊氏子未聞其小名也今人生子亦有小名而無所謂小字唐陸魯望有小名錄宋陳思有小字錄又有所謂待兒小名錄豈小名小字固可互稱邪

之字

荀悅云高祖諱邦之字曰國惠帝諱盈之字曰滿文

帝諱恒之字曰常此之字却非助語示兒編之字訓變謂君諱臣下所避者變以相代也謂諱邦變國字以代之如左傳遇觀之否謂觀變爲否也今以盈之恒之爲名而以滿常爲字者蓋非

父用甫

甫者男子之美稱古書多假借爲父字北人遂無一人呼爲甫者唯管仲范增之號須依字讀耳

三言字

古人一字多矣如爰絲房喬顏籀之類三字無之宋

讀書定

卷之五

七

有劉伯貢父劉忠原父或云二人本字貢甫原甫以犯高魯王諱故去甫而加伯中時人因併三字呼之此說非也六一先生作原甫墓誌公諱敞字中原父姓劉氏又錢穆甫以避諱人呼爲錢穆或呼爲穆四遂併二劉失之誤矣

一言字

檀弓幼名冠字五十以伯仲周道也古人命字初曰子已而爲仲爲伯又爲叔爲季其考而尊者爲甫蓋無以兩言相連取義若屈原離騷經名余曰正則今

字余曰靈均按史記原字平所謂靈均者釋平之義以緣飾詞章耳若陳勝字涉項籍字羽彭越字仲張歐字廣枚乘字叔楚元王字交朱雲字游爰盎字絲張釋之字季鄭當時字莊劉德字路畦弘字孟迫東漢以下則不盡然

稱字

凡人皆可稱字昔人有父字其子者曹操每下教稱子桓右軍與人書謂子敬飛白大有勢子字其父者胡毋謙之見父輔之暑月搖扇視事呼之曰彥國胡

讀書後定本卷之五

光

爲自貽伊感從子字其叔父者袁種謂蓋曰南方卑濕絲能日飲以何說主母反而有臣字其君者光武幸章陵宗室諸母酣悅相謂曰文叔少時謹信與人不款曲惟直柔耳今乃能如此

字用孟伯

左隱元年傳註疏孟伯俱長也禮緯庶長稱孟然則適妻之子長子稱伯妾子長於適妻子則稱孟所以別適庶也杜註十五年及釋例皆云慶父爲長庶故或稱孟氏按傳知氏常爲適而稱伯趙氏恒爲庶而

稱孟蓋趙氏趙盾之後盾爲庶長故子孫恒以孟言之與慶父同知氏荀首之後中行伯之季弟俱是適妻之子故子孫亦得從適長稱伯

古人取字

史記注仲雍字熟哉哉字取字僅見此隋人魏鸞字雙和崔挺字雙根雙字取字僅見此隋宗室楊綸字斌籍楊溫字弘籍籍字取字僅見此唐登科記韓翃字北渚此又似今人之號

字攷

讀書後定本卷之五

三

王林曰歐公震碑陰此碑謂賈伯錡劉顯祖之類凡若干人疑其所書皆字蓋後漢時人見於史傳者無兩字名此歐公不深考爾余博攷之王延壽字文考謝夷吾字堯卿郭延年字公游分明知爲二名又如荀子訓計子勲費長房皆非字也梁武碑言孝子仲章季孫立孫子僑躬修孝道安有子孫于父祖墓碑中稱字者

字異

漢書許峻字秀山李南字孝山有似今人之號者楊

由字哀侯則似謚矣魏文帝郭后少時父奇之曰此女中王也遂字女王吉水彭氏兄弟敬占道術教以主一用二貴三崇四敷五爲字又有張用也係繼今陰怪甚矣

讀書攷定第六卷

楚人程良孺釋脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

人物中

押

唐人初未有押字但草書其名以爲私記故號花書韋陟五雲體是也今人押字或多押名猶是此意宋王安石押石字初橫一畫連左引脚中爲一團其性讀書攷定入卷之末

急作圈往往窩匾不圓外議其押字安石知之加意作圈或復不圓者塗以濃墨於旁別作一團焉今溧水白府君廟有紹興封勅其中書省等簽名俱行草字

名諱

今御祭文曰皇帝御名及廟號則曰廟諱曰御諱試塲中諱號凡在天諸聖及宗藩皆曰諱今上見在諸王皆曰名字了然易知今乃問人曰尊諱自道曰賤諱至作生祠去思碑送行上壽有稱公諱某者是

以死待之也烏乎可然余又攷之樊毅西嶽廟碑弘農太守河南樊君諱毅毅時在也趙明誠錄漢碑生而稱諱者甚衆則漢時已然矣

死謚

蘇老泉云婦人有謚自周景王之穆后始匹夫有謚自東海漢隱者始宦官有謚自東漢之孫程始蠻夷有謚自夷妻之莎車始然黔婁之謚卽匹夫之謚也不始于東漢矣

婦從夫謚

讀書攷定

卷之六

二

春秋婦人有謚晉之聲子敬嬴之哀聲穆諸姜齊宋兩共姬此國君夫人之得謚者穆伯之妻敬姜此大夫妻之得謚者鄭武姜秦穆姬晉懷嬴衛之宣莊二姜宋威許穆晉悼此因國君之謚而名之者魯人哀此姜謂之哀姜此私謚也謚以表德婦人以三從爲德故禮從夫謚是以舜典言馮汭釐降之事則二妃所觀之刑可見周誥著文武之烈則大妣所嗣之音可傳

后土

書云皇天后土皇者大也后卽厚也古字后厚通用揚州后土夫人祠塑后土爲婦人像謬也月令其后土注顓帝之子孫祭法共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以爲社左氏傳共工氏有子勾龍爲后土此豈婦人哉古者天子稱元后諸侯則爲羣后若以后土爲婦人則后夔后稷亦可謂婦人乎

女媧

女媧氏繼伏羲氏王天下後世以女媧爲古聖女乃伏羲之妹顓頊之母豈其然乎且夫氏名女夫國名讀書攷定

卷之六

三

公女左傳所謂女艾莊子所謂女偶女商孟子所謂馮婦果皆婦人乎余令涉卽媧皇故蹟今祠塑以女像題曰聖母廟可笑卽余亦不能正之也

女讀汝

縣官

前漢東平王傳今暑熱縣官年少注謂不敢指斥成帝故謂之縣官霍光子禹傳縣官非我家將軍不得至是注謂天子又漢文紀詔曰民謗作縣官及貨種米者皆赦之武帝紀關東貧民隴西者縣官衣食不足請造白金以足用又天漢二年初推酒酤注縣官

自酤賣也哀帝紀請田畜奴婢過品者皆沒入縣官
食貨志募豪民田南夷入粟縣官而內受錢於都內
卜式傳會渾邪王等降縣官費衆貧民大徙皆仰給
縣官式持錢二十萬與河南太守以給徙民孫寶傳
南郡太守李尚墾田百頃上書願入縣官武帝時縣
官嘗自捕海魚魚不出後復與民魚乃出食貨注又
聖宋拾遺太祖御樓御史中丞劉溫叟奏云故事非
大肯不御樓今陛下無故御之軍庶或聞有恩給之
望上遽給內帑三千緡付縣官以自罰此類甚多
讀書攷定下卷之六

申

六尺之孤

語曰可以託六尺之孤周禮卿大夫之職以歲時登
其夫家之喪寡辨其可任者國中自七尺以及六十
野自六尺以及六十五皆征之韓詩外傳國中二十
行役然則七尺者二十歲也其升降皆以五年爲率
則六尺者十五歲也孔穎達鄭氏云六尺之孤年十
五以下漢明帝詔高密侯禹東平王蒼並可以受六
尺之託注曰六尺謂十五以下者皆以六尺該之也

崖公

萬花谷前集散樂呼天爲崖公出教坊記按唐語林
教坊記玄宗宴蕃客唐崇勾當音聲言甚明辨上極
歡長入又許小客一日過崇曰今日崖公甚覘斗散
樂呼天子爲崖公以歡爲覘斗以每日在至尊左右
爲長入則萬花誤矣

主

大夫古者稱主左傳事吳敢不如主魯語季康子問
於公父文伯之母曰主亦有以語肥也註大夫稱主
妻亦如之晉語陽子剛而主能註上也又魏舒之子
讀書攷定下卷之六

五

戊爲梗陽大夫曰主以不賄聞于諸侯謂舒也則子
稱父亦可言主

東閣

今人以宰相子爲東閣按公孫弘爲丞相開東閣不
過招延賓客之地於子弟初無預今之引用乃李商
隱九日詩郎君官貴施行馬東閣無由再得窺上言
郎君乃令狐綯不言東閣猶是令狐楚之舊館東坡
九日詩因引此事合而言之聞道郎君閉東閣且容
老子上南樓此雖使令狐綯絕義山故事然東閣之

開閉於郎君何預又云南屏老宿開相過東閣郎君
懶重尋以郎君加于東閣下猶言宰相子也與汪龍
溪云東閣郎君之未有用之皆無病今竟以東閣呼
郎君豈爲父者不能顯招賢之責子得以盜其權耶

措大

代稱士流爲醋六言其峭醋而冠四人之首一說衣
冠儼然黎庶望之有不可犯之色犯必有驗比於醋
而更驗故云或云往有士人貧居新鄭之郊以驢負
醋巡邑而賣復落魄不調邑人指其醋馱而號之新

讀書攷定

卷之六

木

鄭多衣冠所居因總被斯號亦云鄭有醋溝士流名
家其州溝之東尤多甲族以甲乙敘之故曰措大愚
以爲四說皆非也醋宜作措止言其能舉措大事而
已

寧馨

馨字晉人以爲語助辭王衍傳何物老嫗生此寧馨
兒世說劉真長語桓溫曰使君如馨地寧或聞戰求
勝王道與何次道語舉手指地曰正自爾馨王朗之
雪中詣王螭撥其手曰冷如鬼手馨強來捉人臂劉

惔譏殷浩云田舍兒強學人作爾馨語合此觀之其
爲語辭了然唐劉禹錫詩幾人猛省得寧馨得晉人
語意

阿買

晉宋人多稱阿如云阿戎阿連之類或者謂此語起
於曹操稱阿瞞余觀漢武帝呼陳后爲阿嬌知此語
尚矣設謂此婦人之稱則問以男子者如漢殺阮碑
陰有阿奉阿買阿興等名韓退之詩阿買不識字知
阿字之語有自

讀書攷定

卷之六

七

坐草

世說陳仲弓爲太丘長民有在草不起子者同車往
治之在草者昔人謂生產曰坐草

予余

禮記曲禮予一人鄭康成註云予余古今字因鄭此
說學者遂皆讀予爲余按爾雅印吾台予朕身甫余
言我也此則予之與余音義皆訓我非同字也許慎
說文予相推予也余語之舒也各有意義本非古今
字別也詩云徹彼桑土綢繆牖戶今女下民或敢侮

予又其車既載乃棄爾輔載輪爾載將伯助予又將
恐將懼惟予與汝將安將樂女轉棄予又羣公先正
則不我助父母先祖胡寧忍予楚詞云帝子降兮北
渚目眇眇兮愁予又總總兮九州何壽夭兮在予又
芳菲兮襲予孫何以兮愁苦歷觀詞賦並無餘音若
以書云予一人禮曰余一人便以爲古今字至如夏
書云台小子禮曰予小子豈得便言台予古今字耶

居士

居士之號釋氏用之非始于釋也禮玉藻居士錦帶

讀書攷定本卷之六

八

註謂道藝處士也韓非子太公封於齊東海上有居
士任商華士兄弟二人立議曰吾不臣天子不友諸
侯耕食掘飲無求於人是居士之名三代有之矣

僧父

晉左思傳陸機入洛欲爲三都賦聞思作之撫掌而
笑與弟書曰此間有僧父欲作三都賦須其成當以
覆醬瓿耳漢書賈誼傳注僧仕庚晉灼曰吳人罵楚

人之辭

鰥生

張良傳沛公曰鰥生說我距關毋納諸侯服虔注曰
鰥生小人也

小生

小人二字見於左傳若小生則漢書朱雲傳小生欲
相吏耶張禹傳新學小生皆是責人之語若自稱小
生則始于韓退之與孟東野寄孟幾道聯句云小生
何足道又酬司馬盧四兄雲夫院長望秋作云嗟我
小生值強伴又呂和叔謂海昏集序云不遠數千里
授簡小生

讀書攷定本卷之六

九

黃門

世有男子雖娶婦而終身無嗣育者謂之天關世俗
命之曰黃門晉海西公嘗有此疾北齊李庶生而天
關大般若經載五種黃門云梵言扇掃半釋迦唐言
黃門其類有五一日半釋迦總名也有男根用而不
生子二日伊利沙半釋迦此云妬謂行欲即發不見
即無亦具男根而不生子三日扇掃半釋迦謂本來
男根不滿亦不能生子四日博義半釋迦謂半月能
男半月不能男五日留挈半釋迦此云割謂被割刑

曰此五種黃門名爲人中惡趣受身處然周禮聞人鄭氏註云聞真氣藏者今謂之聞人是皆真氣不足所致耳

鰥寡

孝經註丈夫六十無妻曰矜婦人五十無夫曰寡詩至於矜寡又詩何人不矜通作鰥釋名云愁悵不能寐目常鰥鰥然其字從魚魚目恒不閉也

人物以義爲名

人物以義爲名者其別最多仗正道曰義義師義戰讀書攷定

卷之六

十

是也衆所尊戴者曰義義帝是也與衆共之曰義義倉義社義田義學義役義井之類是也至行過人曰義義士義俠義姑義夫義婦之類是也自外入而非正者曰義義父義兒義兄弟義服之類是也衣裳器物亦然在首曰義髻在衣曰義襦義領合中小合子曰義子之類是也合衆物爲之則有義漿義墨義酒禽畜之賢則有義犬義鳥義鷹義鵠

男子稱寡

白虎通云寡者少也言少匹對耳詩鵠雁毛傳偏喪

曰寡此對例也婦人無稱鰥之文其男子亦稱寡義二十七年左傳曰崔杼生成及強而寡故爾雅無夫無婦並謂之寡

男子稱窈窕

自詩以窈窕咏淑女遂止用于婦人不知男子亦可稱窈古樂府焦仲卿妻還家十餘日縣令遣媒來云有第三郎窈窕世無雙可證已

召穆

召穆今文作昭禮記王制三昭三穆大傳序以昭穆讀書攷定

卷之六

十一

孝經註疏云昭明也穆敬也故昭南面穆北面孫從父坐決疑要錄父南面曰昭明也子北面曰穆順也或云晉文帝名昭故讀爲韶集韻或作紀又按說文徐曰說者多言晉以前言昭自晉文帝諱昭故改昭穆爲召穆然據說文則爲韶又書作召則非晉以後改明矣又毛氏曰李涪說昭本如字爲晉諱昭改音韶佩觿集曰按說文自有召穆字以昭爲召蓋借音耳

考妣

爾雅父爲考母爲妣郭璞旣引禮記生曰父母妻終曰考妣嬀復援諸書以爲非生死之異稱猶今謂兄爲舅妹爲娣耳筆此以俟考

大人

今人自稱其父曰大人然疏受對疏廣曰從大人議則叔父亦可稱大人滂將就誅與母訣曰大人割不忍之愛則母亦可稱大人

俗稱

爹徒可反吳人謂父爲奢却後復收入陟邪反云巴

讀書攷定

卷之六

三

人呼父爲爹今吳人實稱爹不稱奢也按唐中宗稱實從一爲國奢則京師人稱乳媪父實爲奢耳豈吳音前後耶閩人謂子曰囡爲父曰郎罷江右謂子曰崽崽子改切西南夷女人自稱曰娣徒娣音陽巴人自稱曰阿陽

陽者我也

皇考

父沒稱皇考于禮本無見王制言天子五廟曰考廟王考廟皇考廟顯考廟祖考廟則皇考曾祖之稱也自屈原離騷解朕皇考曰伯庸則以皇考爲父故晉

司馬機爲燕王告附廟文稱敢昭告于皇考清惠亭侯後世遂因不改漢議宣帝父稱蔡義初請謚於悼曰悼太子魏相以爲宜稱尊號曰皇考則皇考乃尊號之稱非後世所得通用然沿習已久雖儒者亦不能自異也

先子先君大人

今人稱先子先君先人爲父然不獨父也如曾西稱曾子曰吾先子之所畏也則稱祖爲先子子順曰吾先君之相魯則稱六世祖爲先君孔安國曰先君孔

讀書攷定

卷之六

三

子又曰我先人用藏其家書于屋壁則十一世祖爲先君五世祖子襄爲先人也

家嚴主器

稱父曰家嚴稱人長子主器謂皆本于易按易家人之彖曰家人有嚴君焉父母之謂也則父雖稱嚴母亦可以嚴稱矣序卦於震之後曰主器者莫若鼎故授之以鼎謂震爲長子可以主祭非謂長子爲主器也

桑梓

詩小弁維桑與梓必恭敬止注疏及諸家皆謂父母所植野客叢書則曰桑梓人賴其用故養而成之莫肯殘毀尚寓恭敬之道況父子相與豈特如人之親桑梓哉經文解注義止於此自宋至今以父母之邦稱桑梓不省所謂

跨竈

子過其父為跨竈解者紛紛聞邊檄中相馬者言馬前蹄之上有兩空處名曰竈門凡善走之馬前蹄之痕印地則後蹄之痕反在前蹄之先故軍中人謂之讀書攷定人卷之六

嶺南稱呼

嶺南風俗相呼不以行第唯以各人所生男女小名呼其父母元豐中賓州奏案有民韋超男名首即呼韋超作父首韋邀男名滿即呼韋邀作父滿韋全男女名插娘即呼韋全作父插韋庶女名睡娘即呼庶作父睡妻作嬌睡

駙馬

皇女為公主其夫必拜駙馬都尉故謂之駙馬宗室女封郡主者謂其夫為郡馬縣主者為縣馬不知何義

尊號

尊號起於唐中宗稱應天神龍皇帝後明皇稱開元神武皇帝自後率如之陸贄嘗以諫德宗宗袞著尊號錄一篇繫以贊云損之又損天下歸仁蓋託諷焉上即位羣臣凡再上尊號率不許

古諸侯

讀書攷定人卷之六

五

漢制皇子封為王者其實古諸侯也周末諸侯或稱王而漢天子自以皇帝為稱故以王號加之總名諸侯王子弟封為侯者謂之諸侯羣臣異姓有功封者謂之徹侯後避武帝諱改曰通侯法律家皆曰列侯功德優盛朝廷所異者賜位特進位在三公下其次朝侯位次九卿下皆平冕文衣侍祠郊廟稱侍祠侯其次下士但侍祠無朝位次小國侯以肺腑宿衛親公主子孫奉墳墓在京者亦隨時見會謂之猥朝侯也

譯者

譯者之稱見禮記云東方曰寄言南方曰象言西方曰狄鞮北方曰譯今北方謂之通事南蕃海船謂之唐帕西方蠻徭謂之蒲叉去聲皆譯之名也

札八

曹詠為浙漕一日問汪王若為對有唐永夫者曰可對曹漕詠以為工曾覲字純甫偶歸正官蕭鷗巴來謁既退復一客至其所狎也因問曰蕭鷗巴可對何人客曰正可對曾鵝脯覲以為嫂已大怒與之絕然

讀書攷定

卷之六

七

鷗巴北人實謂之札八

兒人通用

晉語兒人二字通用世說載桓溫行經王大將軍墓望之曰可兒可兒蓋謂可人也故晉書及孫綽與庾亮牋皆以為可人又陶淵明不欲束帶見鄉里小兒亦是以小人為小兒耳故宋書云鄉里小人

子姓

今稱人子姪及自稱其子姪非也禮玉藻編冠玄武子姓之冠也注疏正義姓生也孫是子之所生故云

子姓漢書田蚡傳蚡為諸曹郎未貴往來侍酒嬰所

跪起如子姓師古注曰姓生也言同子禮若已所生經史不同若此第無以為子姪解者又左昭叔孫豹遇庚宗婦人問其姓對曰余子長矣注問有子否又孫皓弟瑾瑾母李膺之姑也瑾好學慕古言與膺齊名膺祖修嘗言瑾稱我家姓則又稱女之子為姓矣

兄伯

爾雅云玉篇姁音鍾注夫之兄也又夫之兄為兄公夫之姊為女公郭璞注公俗呼兄鍾語之轉耳後註

讀書攷定

卷之六

七

直音鍾禮記凡公于弟之妻則不能也音鍾容齋隨筆云婦人呼夫之兄為伯於書無所載

阿茶

公郡縣主官禁呼為宅家子蓋至尊以天下為宅四海為家不敢斥呼故曰宅家亦猶陛下之義至公主已下則加子字亦猶帝子也又為阿宅家子阿助詞也急語乃以宅家子為茶子既亦云阿茶子或削其子遂曰阿家曰阿茶一說漢魏已來宮中尊美之呼曰大家子今急訛以大為宅馬

舍弟

兄稱弟曰舍弟亦有所本魏文帝與鍾繇書是以今舍弟子建因荀仲茂時從容喻鄙旨

么豚

文選陸機賦絃么微急註小也爾雅釋獸云么幼註最後生者俗呼爲么豚也前漢書么膺尚不及數子

雙生

雙生男女或以後生者爲長謂受胎在前或以先生者爲長謂先後當有序然固有先兄一日先兄一時讀書攷定

卷之六

木

者按春秋公羊傳隱公元年立嫡立子之說何休注云子謂左右媵及姪娣之子質家親親先立娣文家尊尊先立姪其雙生也質家据見在立先生文家据本意立後生乃知長幼之次自商周以來不同如此

生子給

俗生男必給云女女給云男意者以其形新醜怯慮鬼物知而必攝不欲誠告耳邇其由高齊斛律皇后生女苟欲悅后兄光意詐稱生男大赦後大臣家效之漸至成風今爲忌諱也

常棣

常棣之華小雅第四篇燕兄弟詩也唐棣之華逸詩也今人論兄弟事多引常棣爲言而因常誤唐有書爲唐棣者不知常棣棣也子如櫻桃可食唐棣移也似白楊凡木之華皆先合而後開惟此華先開而後合故曰偏其反而反則不相親矣豈可比兄弟

庶子言公

儀禮喪服傳諸侯之子稱公子公子之子稱公孫註疏諸侯之子適適相承象賢旁支庶已下並爲諸侯讀書攷定

卷之六

九

所絕故變名公子按檀弓註庶子言公卑遠之是以子與孫皆言公見疏遠之義也

姑侄

侄本妻兄弟之女古者諸侯之女嫁與諸侯以娣姪從左傳云姪其從姑是已今人稱兄弟之子爲姪不知自何時唐狄仁傑諫武后云姑姪與母子孰親姑姪見於此然猶稱武姓之子爲姪對姑而言之耳此字隨俗稱呼則可若施之文不若稱從子族子爲

愈

公主稱妾

唐公主表稱妾李是可笑矣嘗見宋馮翊郡君速氏德妃苗氏表皆稱妾逮侍先朝或言備數先朝以先朝嬪御稱妾於嗣主蓋仍唐舊也

良人

古今婦人稱夫曰良人先秦之世固爲君子通稱不獸可施於夫人也呂氏紀序意曰秋甲子朔朔之日良人請問十二紀註良人君子也

丈夫

讀書攷定

卷之六

三

禮十尺曰丈夫男子成人之極也夫者膚也言其智膚敏弘教也愚思丈夫訓在先膚字訓在後未必爾也

藁砧

古樂府藁砧今何在山上更安山何時大刀頭破鏡飛上天此秦漢間隱語唐宋所謂謎自元人詞曲以藁砧爲夫今稱夫曰藁砧殊晦況言砧必言鈇鈇本鈇鑽而借爲夫意尤不美

渭陽

徵舅氏事必用渭陽考之齊楊愔幼時其舅源子恭

間讀詩至渭陽未愔便號泣又思戀字亦不可輕用其義類此故附說之亦見詩矣

先輩

今人先輩誤作前輩非也後試稱先試而得第者爲先輩前進士云者猶曰早得進士其輩行在先也此演繁露語按澠水燕談蘇德詳漢相禹珪之子建隆四年進士第一人登第伶人作致語曰昔年隨侍嘗爲宰相郎君今日登科又是狀元先輩又溫公勸學歌一朝雲路果然登姓名亞等呼先輩先輩猶前名

讀書攷定

卷之六

三

也又王直方詩話蕭貫賞夢至宮庭中賦詩有一人曰先輩異日必貴又春渚紀聞載某待詔劉仲甫聞祝不疑先輩名品高着人傳今秋來試南省若以二家所載觀之則以先輩爲稱呼決非前輩之比又韋莊浣花集有癸丑年不第獻新先輩詩又墨客揮犀言今人於榜下擇壻號曰鸞壻有一新先輩少年爲貴家所慕又彭應來有賀新先輩及第詩回頭應念差池者重待陽和振羽毛若以爲長上先生則安得加一新字又撫言載牛僧孺應舉時韓愈皇甫湜見

之稱牛爲卽先輩又田表聖錫咸平集與胡旦書云
秀才卽先輩乃卽日可爲先輩也其義甚明

秀才

漢吳公聞賈誼秀才名召置門下秀才之名始此光
武名秀改爲茂才用修引趙武靈王議胡服云俗辟
民易則是吳越無秀才也不知元本作秀士

先生

先生亦有單稱一字者叔孫通與諸弟子共爲朝儀
曰叔孫生聖人也梅福曰叔孫先非不忠也張釋之

讀書攷定人卷之六

主

龔遂等傳所謂王生結轡公卿數言鄧先張談先皆
此意賈誼新書載懷王問賈君曰人謂知道者爲先
生何也賈曰此博號也上者在主中者在卿大夫下
者在布衣之士乃其正名或爲先生爲先醒也取其
俱醉獸醒之義

足下

士人相呼足下按稽含草木狀水履起于晉文公時
介之推逃祿自隱抱樹而死公撫木哀嘆遂以爲履
每思從亾之功輒俯視其履曰悲乎足下足下之稱

亦自此始

不佞

書尺稱不佞意謂不敢誦佞非也左臣不佞漢文帝
寡人不佞注才也論祝鮀之佞亦然蓋古字通用

丈人

呼丈人爲泰山或謂泰山有丈人峰故云據雜俎載
唐明皇東封張說其壻鄭鑑因說遷五品黃番綽曰
泰山之力也其說如此後山送外舅詩丈人東南英
字俗以爲婦翁之稱余觀三國志裴松之注獻帝舅

讀書攷定人卷之六

主

車騎將軍董句下謂古無丈人之名故謂之舅則丈
人之稱已見宋元嘉時矣孫持正云泰山有丈人峰
似亦有理呼妻母爲泰水何義耶晉樂廣衛玠妻父
也所謂嶽丈或當云樂丈耳

父客

父之友爲執則父之賓客宜何稱按史記張耳傳外
黃女亾其夫去抵父客漢吳王濞傳周亞夫父絳侯
客東坡贈王定國詩西來故父客正用此耳父客字
新

惡客

酣飲盛食者爲惡客非也古人飲必盡懽政以不飲爲惡客耳唐元次山惡人不飲酒者以詩罵之曰將船何處去暫送小回南有時逢惡客還家亦少酣宋黃魯直贈人不飲酒詩云破卯扶頭把一杯燈前風味喚人回高陽社裏如相訪不用閒携惡客來古今人不相及觀此可知

東道主人

左傳有倚鄭爲東道主之言後漢光武謂耿弇鄧晨讀書攷定

卷之六

三五

等皆曰北道主人北史魏孝武謂咸陽王曰昨得汝主簿爲南道主人於是又有南道主人之說史傳之間獨未聞西道主之說耳又觀趙肅傳獨孤信東討肅監督糧儲軍用不竭魏文帝謂人曰趙肅可謂洛陽主人也又有洛陽主人之說

化益

世本云化益作井宋衷曰化益伯益也

庭堅

庭堅臯陶字也左曰臯陶庭堅不祀忽諸旣曰臯陶

又曰庭堅似兩人矣注蓼爲臯陶後

孔廟弟子

孔廟弟子配享隋以前惟顏子一人東漢時雖嘗祀七十二弟子不出闕里唐開元中追贈十哲及七十子爵號天下自是始並從祀按史記仲尼弟子列傳受業身通者七十有七人索隱曰家語亦有七十七人史記有公伯寮秦冉鄒單家語不載別有琴牢陳亢懸豐當此三人之數然今世傳家語止得七十五人史記所有鄭國申党顏何家語不載而載薛邦申

讀書攷定

卷之六

三五

續又史記之所無者杜佑通典載開元贈典自史記七十七人外又有蘧瑗林放陳亢申枨琴牢琴張六人宋祥符大觀中加封從祀除去琴牢餘並因之懸豐今家語作懸豐字子象禮記檀弓篇縣子疑卽其人而祀典今不及焉家語薛邦字子徒申續字子周與史記載鄭國申黨同字此則邦卽國也續卽黨也與琴張自是一人傳者之訛爾論語釋文申枨鄭康成云蓋孔子弟子申續史記云申棠字周家語云申續字同今史記以棠爲黨以續爲續其爲訛寫無疑

後漢王政云有羔羊之潔無申案之欲是以振爲家也史記索隱謂文翁圖有申振今圖有黨無振是以黨爲振也唐宋加封申党申振俱列從祀一人而爲二人薛邦之爲鄭國姓氏猶頗相遠二申猶二琴也不祀薛邦而二申復並祀焉不已瀆乎

公輸子

自注孟子者曰公輸子名班魯之巧人也世盡以爲一人耳後閱太平廣記載魯班燉煌人莫詳年代巧作造化於涼州造浮圖作木爲每擊楔三下乘之以

讀書攷定

卷之六

二十六

歸又六國時有公輸班爲木爲以窺宋城似若兩人未敢決及讀古樂府豔歌行誰能刻鏤此公輸與魯班則以爲一人者誤矣

段干

唐書宗室世系表敘李耳字伯陽一字聃其後有李宗者魏封於段干按史記老聃之子宗爲魏將封於段干抱朴子亦云審此段干乃邑名耳然孟子有段干木列子有段干生史記魏世家有段干子田敬仲世家有段干朋戰國策有段干綸段干崇段干越人

意者因邑以爲姓故木與朋綸與崇越人皆其名而子與生則男子之通稱耳風俗通姓氏註以爲姓段名干木恐或失之蓋戰國時自有段規疑段與段干自別若是唐史之說則段干木姓李名宗爲魏將有功封於段干若如史遷葛洪之言則段干木之言魏文侯所以師而敬之者恐別一人耳

計然

貨殖傳粵王用范蠡計然遂報彊吳孟康注姓計名然越臣也蔡謨曰計然者范蠡所著書篇名耳非人

讀書攷定

卷之六

二十七

也顏師古曰一名計研班固賓戲研桑心計于無垠用此吳越春秋及越絕書並作計倪又馬總意林計然者葵丘濮上一人姓辛字文子

百里奚

路史註日子牙之後井氏晉滅虞執其大夫井伯奚賸於虞邑于百里也此百里奚又一異聞

項伯

魏塘山溪得一碑刻云項伯無子七女造柳酈道元云世人疑是項伯冢按史記項伯名繆封射陽侯子

罪封後以罪除平臯侯名它礪都長至曾孫勝罪除
桃侯景後封子舍爲丞相四侯中玄武侯者史記
漢書年表俱遺之然則所謂項伯無子七女造家皆
妄也班表以桃侯爲桃安侯不言項伯名纏應劭風
俗通謂六年封楚令尹項纏射陽侯礪都長項他爲
那丘侯那丘桃安恐不如史記之的

張良

漢張良本姬姓因始皇索之急改張氏見氏族考而
史不載黃初平易姓爲赤號赤松子非子房願遊之
讀書攷定入卷之六

主入

赤松也今金華有石刻赤松子像甚奇正初平叱羊
處

又

張子房之字也予以爲是馬之良而上應房之宿也
曾見一先輩言是良禾之房孫仲謀之字非權謀之
謂也權屬冬作謀爲洪範之數見律曆志若漢孟縱
之字河洛周儀之字帛民歐陽公亦疑之矣

四皓黃綺

漢刻四皓神像一曰園公二曰綺里季三曰夏黃公

四曰角里先生自畢文簡謂綺里季夏當爲一人黃
公則別一人杜詩云黃綺終辭漢王逸少有想黃綺
帖陶詩云黃綺之南山又云且當從黃綺南史記李
緒辭梁武之召云周德雖興夷齊不厭薇蕨漢道方
盛黃綺無間山林蓋各以首一字呼之於是後皆以
文簡爲據

又

昔人論四皓或云園綺或云綺夏亦未必盡舉首一
字淵明自讀作綺里季夏不可知周燮曰追綺季之
讀書攷定入卷之六

主入

迹又有曰綺里先生季其字也則是爲夏黃公益可
信也

園公

風俗通紀楚嚮熊之後爲園鄭穆公之子園其後爲
姓至秦博士逃難乃改爲園陳留風俗記乃園稱所
撰蓋園公自是秦博士周庚以嘗居園中故謂之園
公陳留志謂園公名秉字宜明蔡伯喈集有園典魏
有園文生皆其後也

祿里

古字祿與角字通用故樂書作觶鄭康成于禮書角皆作祿陳留志則又作角唐李涪嘗辨之矣

董仲舒

世謂董仲舒爲董永子永千乘人奉父避亂安陸仲舒廣川人兩不相涉豈以永子名仲而誤耶董仲善道術雲杜多蛇仲書符於石以鎮之遂絕人謂爲織女生故多靈異

范丹

范丹滕誌作范丹音丹焦弱侯亦曰觀其字史雲則名

讀書攷定

卷之六

三十

丹無疑

萬石君

石奮號萬石君馮揚宣帝時爲弘農太守八子皆二千石號萬石君東漢秦彭與羣從同時爲二千石者五人三輔號萬石秦氏唐張文瓘高宗時爲侍中四子皆至三品人謂之萬石張家又西漢嚴延年兄弟五人皆至大官東海號其母曰萬石嚴姬

于于

干本姓邢周叔王邢叔之後作搜神記者乃干非也

宋衷

宋衷晉人也宋音森李鼎祚易解引之今易解刻本作宋衷

蔡襲

昔人謂蔡邕無子邕傳亦不言有子無子書以授王粲按羊祜傳祜蔡邕外孫景獻皇后同母弟祜討逆有功將進爵土乞以賜舅子蔡襲詔封襲關內侯然則邕實有子其女亦不止文姬可補傳缺

禹名

讀書攷定

卷之六

三十一

史記禹名文命孔安國曰名禹張宴曰字禹世本錄要有辛氏女謂之曰女志是生高密則高密又爲禹之名矣宋忠曰高密禹所封國世紀縣妻修已吞神珠薏苡而生禹名文命字高密苑卮言又云成湯字高密見帝王世紀未知孰是

彭祖

卮言彭祖姓錢名鏗見論語疏按史記註名翦爲彭姓則是彭祖以彭爲姓而錢鏗爲名也錢卽翦音同

接輿

接輿人言陸通愚以爲非也漢有接昕接固姓耳長沮余亦以爲姓長名沮也高士傳言張良雖擊始皇改姓爲長當時必有長姓故良變之如無其姓則創姓爲長是自明也又按接姓不始於漢莊子有云季真之末爲接子之或使則戰國時已有此姓何獨於輿而疑之

柳下惠

柳下惠姓展名獲字禽注國語者作名禽字季誤

墨台

讀書攷定本卷之六

三

餘冬序錄孤竹君姓墨名台見孔叢子註伯夷名九一名元字公信叔齊名智字公達見論語疏仲子名伯遼見周曇詠史詩當作仲遼攷路史伊列舟駘淳戲怡何州薄原隋紀皆姜國也禹有天下封怡以紹列山是爲默台成湯之初析之離支是爲孤竹本此則默台在禹時已封不應至周時尚在爲夷齊父也及考韓詩外傳二子父名初字子朝路史亦曰父初則墨台爲復姓而夷齊父自名初耳何子容已失考卮言亦不是正何也又羅莘云叔齊名致字公遠與

春秋少陽篇名智字公達不同仲子據路史名憑據夷齊志名遠字公望亦與周曇詠史詩異

子產

卮言子產一名美嘗讀梁溪漫志東坡和潛師放魚詩況逢孟簡對盧仝不怕校人欺子美或云子產非子美也左氏杜預子產一字子美然則名美亦誤仲長統傳國子流遺愛之涕注國子卽子產也鄭穆公子國之子因以爲姓據此則子產可稱國子美矣

楊雄

讀書攷定本卷之六

三

華陽國志傳楊子雲姓從才不從木常璩以蜀人談蜀故必有據余讀班固書原從才觀者忽之耳後漢書於楊震傳註內有楊雄從才之說

童烏

童烏舊說謂揚子雲小名一說謂吾家之童爲一句烏連平字讀謂嘆聲也似亦有理按後漢鄭固碑大男有揚烏之才年七歲而夭蘇順賦童烏何壽之不及將是時去子雲未遠所舉想不謬又南史王詢亦小字童烏

二十八將

後漢二十八將名次不可曉第一人鄧禹顯者也第二人馬成無聞焉第三人吳漢顯者也第四人王梁無聞第五人賈復顯者也第六人陳俊無聞第七人耿弇顯者也第八人杜茂無聞首尾皆然立功次序不應相間襍如此薛伯宣常州云舊本漢書兩重排列上一重鄧禹居首次吳漢次賈復次耿弇下一重馬成次王梁次陳俊次杜茂後人重刊遂錯悞此極有理范曄論云其外又有王常李通竇融卓茂合三讀書攷定不卷之六

三西

何次公

筆談云景祐中審刑院斷獄有使臣何次公具獄上忽曰此人名次公何義龐莊敏公對曰前漢書黃霸字次公蓋以霸次王也然蓋寬饒字次公魏丞相所謂次公醒而狂又有張次公桓次公者奚獨伯哉大都如仲卿次君云龐謂伯次王鑿矣

張長公

唐詩中多用張長公事如陳子昂詩世道不相容嗟嗟張長公此蓋言張釋之子耳釋之子名摯字長公隱而不仕見推於時據南史又有一張長公簡文帝開文德省置學士以吳郡張長公與庾肩吾充其選則是有兩張長公矣長公者猶言長卿長君耳前漢人往往如此張長公之名自陶淵明發之

鍾元常

晉鍾繇字元常繇字音遙取繇繇諱彭厥有常之義故世說庾公謂鍾會曰何以久望卿遙遙不至蓋舉

讀書攷定不卷之六

三五

其父諱戲之今論法帖者通作由謬矣繇音冑韻會注占辭謂卦兆辭也左傳用繇曰甚多漢書大橫占曰大橫庚庚注占謂其繇也本作縮縮書也謂讀卜詞今人不知有繇字謬書為繇又謬

沙陀

李克用出於西突厥本號朱耶更號沙陀而以朱耶為姓父名赤心唐宣宗賜姓李預鄭王屬籍沙陀者北庭之大磧也石敬瑭本出西夷其父梟振雞從朱耶入唐而妄祖石碣石奮與朱溫之祖虞臣朱虎皆

何據焉劉智遠亦自沙陀然則五代之君多胡人也

三蘇李四李杜

蘇武李陵世稱蘇李唐蘇味道李嶠蘇頲李乂當時亦皆稱蘇李是三蘇李也李白杜甫世稱李杜漢李固杜喬李雲杜衆李膺杜密當時亦皆稱李杜是四李杜也

五竇

五竇在唐則左拾遺叔向子國子祭酒常司業牟容管經略羣葵州刺史庠武昌節度使輩在宋則諫議讀書攷定

卷之六

三六

三明

漢名士稱涼州三明太尉段熲紀明度遠將軍皇甫規威明大司農張奐然明也出一時以爲奇矣晉南渡而後瑯邪諸葛恢潁川荀闡陳留蔡謨俱字道明而皆有名號中興三明人之爲語曰京都三明各有名蔡氏儒雅諸葛清然則前後有兩三明而後則字俱同前則同郡各奇也

十八學士

開博陵書唐秦府十八學士各有真贊亦唐人書多與舊史不同姚柬字思廉舊史姚思廉字簡之蘇臺陸元明薛莊唐書皆以字爲名李元道蓋文達于志寧許敬宗劉孝孫蔡允恭唐書皆不書字房玄齡字喬年唐書乃房喬字玄齡孔穎達字穎達唐書字仲達蘇典籤名從日唐書乃從日從助許敬宗薛莊官皆直記室唐書乃攝記室蓋唐書成於後人之手所傳容有訛謬此乃當時所記也以舊史考之魏鄭公讀書攷定

卷之六

三七

對太宗云目如懸鈴者佳則玄齡果名非字也蘇世長太宗召對真武門問云卿何名長意短後乃爲學士似爲學士時方更名耳

員半千

古姓纂員半千狀云本姓劉氏彭城輿星人宋宗室營陵侯劉遵考子起部郎中疑之後宋之禪因留北魏太武以忠諫比伍員改姓員氏懷遠六代孫半千姓譜南史宋有劉凝之因留北魏募伍員忠烈改姓員氏大武帝賜名懷遠按宋書營浦侯遵考武帝族

弟非營陵也子澄之琨之亦無疑之魏太武盡終于文帝元嘉二十八年齊受禪在順帝昇明三年魏孝文之太和三年也相去已二十九年矣南史隱逸傳劉凝之答臨川衡陽二王書曰頓首稱僕不修民禮卒於元嘉二十五年其史具在可考也乃姓纂謂太武以忠諫比伍員姓譜謂凝之慕員改姓著述之家俱相承而辨焉然則姓氏之書詎可憑耶鄭樵通志氏族畧前涼有安東人員半千不及唐之半千豈其誤耶

讀書攷定

卷之六

李杜

杜文貞

元美云偶閱張伯禹贈紐憐太監詩跋云曾疏請以蜀文翁之石室楊雄之墨池杜甫之草堂皆列祀典又爲甫請得賜謚曰文貞虞奎張集紀其事按元處有紐憐傳不載此事又杜甫謚文貞亦出奇聞

李拾遺

李曰在翰林裏供奉如待詔之云非有官也上嘗三欲命白官爲中官所捍而止宋中丞薦于聖真二年一命不霑四海稱屈得非命歟代宗廣拔淹瘁時白

亦拜拾遺聞命之後白亦逝矣然則李杜皆拾遺也

池魚

城門火而池魚禍以意推之當是城門失火以池水救之池竭而魚死也白樂天詩火發城頭魚水裏救火竭池魚失水然廣韻池字韻注云池水沼也古有姓池名仲魚者城門失火燒死諺曰殃及池魚此當有據

涪翁

復齋謾錄山谷謫涪州別駕自號涪翁按舊傳廣

讀書攷定

卷之六

李杜

陵有老翁釣於涪水自號涪翁然則古有之矣

東坡

今世稱三蘇曰老泉東坡頽濱石林燕語則云蘇子瞻謫黃州號東坡居士東坡其所居地也晚又號老泉山人以眉山先塋有老翁泉故云

讀書攷定第七卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

人物下

王姬

周姬姓故皇女皆稱姬南朝人士皆謂姬人如蕭綸見姬人詩狂夫不如妾隨意可還家劉孝綽詠姬人未出詩惟開見釵影簾動聞釧聲梁王僧孺爲姬人

讀書攷定卷之七

怨詩憑君與妾扇歸妾與君裏江總爲姬人怨服詩云妾家邯鄲好輕薄特念仙童一丸藥乃後世相承遂以姬爲婦人通稱以戚夫人爲戚姬虞美人爲虞姬則自漢以來失之矣

公主

天子不親主婚故謂之公主諸王卽自主婚故其女曰翁主亦曰王主葉石林曰自六朝以後侯有封縣主郡主者則主非主婚之名蓋尊稱猶言縣君郡君爾劉敞曰公主之稱本出秦舊男爲公子女爲公主

古者大夫妻稱王故以公配之若謂同姓主之故謂之公主古之嫁女當如周使大夫主之何不謂之夫主乎然則王主者猶言王子也翁主者緣公而生耳

婕妤

婕妤史記索隱訓婕爲承好爲佐字本皆從人大抵古人取訓各以其意適然者而字多從省蓋便捷也乃相承敏捷之意字從省去才仔爲相予則訓佐理亦宜後以爲婦職因易人爲女

士女

讀書攷定卷之七

士

詩旣醉之章釐以士女注云女有士行也今世俗語凡畫美婦人皆曰士女

阿環

楊太真小字玉環故古今詩人多以阿環稱之按李義山十八年來墮世間瑤池歸夢碧桃開如何漢殿穿針夜又向窻中覩玉環荆公詩云瑤池森漫阿環家又云且當呼阿環乘輿弄溟渤則是以西王母爲阿環也按西王母降漢庭遣侍女與上元夫人答云阿環再拜上問起居然則上元婦夫人亦名阿環耶

阿婦

古人多言阿字如秦皇阿房宮漢武阿嬌金屋晉尤甚阿戎阿連等語極多唐人號武后爲阿武婆婦人無名第以姓加阿字今之官府婦人供狀皆云

阿負

高帝紀常從武負貰酒如淳曰武姓也俗謂老夫母爲阿負師古曰古語謂老姥爲負又周亞夫傳許負相之應邵曰許負河內老嫗也

細君

讀書攷定入卷之七

三

妻曰細君本自東方朔傳歸遺細君之語不知顏師古注東方朔妻名細君也又有烏孫公主劉細君漢樊崇字細君唐博士姓細名君細君多矣俱不以爲名稱

媽媽

北地馬羣每一牡將十餘牝而行牝皆隨牡而不入它羣易之坤卦方利牝馬之貞蓋謂此也今人稱婦人爲媽媽亦是此意螳亦不入他羣故呼爲馬螳

泰夫人

漢碑有書太夫人爲泰夫人余謂漢人多書太爲泰如前漢書泰平泰一泰甚之類是也范曄避家諱故後漢書皆書泰爲太如郭泰鄭泰爲郭太鄭太是也漢碑以此

封母

政事臣僚封贈母祖母不問生歿並加太字曰太夫人太君政和間待制劉安上建言太者事生之尊稱也封母而別之所以致別於其婦既歿並祭于夫若加之尊稱則是以尊臨其夫也於是追封始不復稱

讀書攷定入卷之七

四

太云按帝者之祖稱太皇太后稱世皇太后既升祔止稱皇后正此

女稱公子

女稱公子莊元年公羊傳說築主姬之館云於羣公子之舍則以卑矣是諸侯之女稱公子也又女稱童女喪服小記註云女子子在室亦童子也

孀婦

孀婦字非古吳音世母合而爲孀舅母合而爲舛耳此說最是今吳中鄉婦呼阿母聲急則合而爲舛輕

疎之子呼先生二字合而爲襲但未有此字耳又如
前人謂語助爾卽而已字反切楚辭些卽娑訶字反
切以類推之蜀人以筆爲不律吳人以孔爲窟隴皆
然

娣姒

世以兄妻呼弟婦爲娣弟婦呼兄妻爲姒非也公羊
傳娣者何弟也是以弟解娣自當以長解姒長謂身
之年長非夫之年長也左成十一年穆姜謂申伯之
母爲姒昭八年叔向之嫂謂叔向之妻爲姒二者豈

讀書攷定

卷之七

五

計夫之長幼乎

姐

婦女以姐爲稱記曰女字或作姐古字價借也子也
切近世多稱女兄爲姐蓋尊之也

萱堂

母爲北堂萱蓋祖毛詩伯兮詩焉得諼草言樹之背
按注諼草令人忘憂背北堂也北堂幽陰之地可以
種萱不知何以遂相承爲母事儀禮昏禮婦洗在北
堂何獨母哉至詩人用萱如江淹何遜聶夷中又別

有義

兩莫愁

莫愁者郢州石城人今郢有莫愁村唐書樂志莫愁
樂者出於石城石城有女子名莫愁是也李義山詩
如何四紀爲天子不及盧家有莫愁此莫愁者洛陽
人梁武帝河中之歌曰河中之水向東流洛陽兒女
名莫愁者是也近世周美樂府西河一闋專詠金陵
所云莫愁艇子曾擊之語豈非誤指石頭城爲石城
乎

讀書攷定

卷之七

毛嬙西施

注莊子云毛嬙麗姬人之所美也釋音注司馬彪云
毛嬙古美女一云越王美姬也麗姬晉獻公嬖之以
爲夫人崔謨本作西施又慎子云毛嬙西施天下之
至姣也按左氏傳越之滅吳在魯哀公二十二年史
記表晉獻公五年伐驪戎得驪姬是歲已酉也至魏
惠王之元年三百七年若以毛嬙爲越王美姬又與
驪姬非同時而崔謨以驪姬爲西施故以爲近又西
施人皆謂越之獻吳者然予讀管子小稱篇有云毛

西施天下之美人也自管子至吳越計二百一十三年如果一西施不應先及

曹大家

後漢書曹世叔妻班彪之女名昭字惠姬和帝數召入宮令皇后貴人師事之號曰大家家音姑家者尊長之稱如婦于姑之義也稱家爲姑一見于此再見於唐卽大家耳田藝蘅日札乃謂大家有五附會其不似者何必爾

少艾

讀書攷定

卷之十

七

艾美好之貌今以幼而美者曰少艾徧考經籍及字書俱無此訓說文艾老也長也曲禮五十曰艾則艾誠長老之稱矣宋人示兒編原孟子之言卽荀子養子具而孝衰于親之義人少少去聲慕少少當上聲艾讀如來夜未艾之艾止也又程氏考古亦曰艾當爲父何等痛快

三老五更

史正義百官表十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老掌教化皆秦制也漢立三老五更當別有見用修

引列子云禾生伯子出行經垌外宿于田更更訓老老而更事也漢立三老五更義取此張湛注列子乃云更當作叟誤然蔡邕云更當爲叟老人之稱也已先言之矣

老皤

蜀人謂老爲皤音波取皤皤黃髮義後有賊王小皤作亂今國史乃作小波非是

押闔

押音擺韻會注闔也廣韻撥也鬼谷子書三卷首有押闔篇戰國押闔搗摹押之者開也闔之者閉也本作押讀今人不知書作押遂讀爲押闔誤甚

讀書攷定

八

糯米

稻梁黍稷皆有糯米以其味甜悞禾賦也今人禾糯米亦謂之糯米其想象也妙矣軟稟亦名糯米

稗子

不肖子弟名曰敗子敗字誤佛藏寶積經說僧之無行者譬如麥田中生稗子人家有此子弟正是稗草之稗

藥

恒記王藻君之適公子曰藥鄭註藥當爲枅聲之誤顏氏刊謬藥者庶孽也既非嫡子故自云孽不當言枅枅者斷而復生豈人子之字宜稱乎

無賴

史記無賴註江湖間小兒無利入於家曰亾賴利卽羸也又張釋之傳尉亾賴註尉窘亾聊賴自以不當上意故耳一曰江淮間謂小兒多詐狡獪爲亾賴

倚人

讀書求定

九

莊子南方有倚人焉荀子修身篇倚魁之行倚讀奇偶之奇註引方言秦晉間凡物體全而不具者謂之倚亦作畸後段會宗傳亦足以復鴈行之畸應劭因隻也揚雄太玄畸羸二養以象閭通作畸漢五行志匹馬畸輪無反註一隻之輪也

蓮條

蓮條本疾名晉語蓮條不可使俯戚施不可使仰口柔者必仰面觀人之顏色而爲辭似不能俯者因名

五伯

每見人稱前導者伍伯晉書賈充戲庾純云君行常

在人前今何以後蓋純之先人有爲伍伯者按古今注一伍之長也五人爲伍曰伍伯一曰戶伯漢制兵更五人一戶一竈每竈四直一伯故曰戶伯又曰大伯諸王公行戶服赤幘纁衣常鞅率其伍以導引也

形騶

諸亮詩形騶出禁中蓋五伯戴紅帽以唱騶自唐已然宋人賀甲科歸第黃榜開天上形騶出禁中本此

矐矐

讀書求定

十

周禮樂師有矐矐目不明也詩矐矐奏公註疏矐卽今盲字林云有眸無珠子周禮春官矐矐鄭註無目矐謂之矐有目朕而無見謂之矐

龍鍾

丹鉛錄龍鍾竹名年老曰龍鍾言如竹之枝葉搖曳不能禁持也卮言龍鍾二字尚不得解南越志羅浮竹每節一二丈曰龍鍾爲喻抑何遠也且竹名本自曰鐘籠余按洞冥記陽關之外花牛津時得異石長十丈高二丈立於望仙宮因名龍鍾石武帝末此石

自陷入地唯尾出土上今人謂爲龍尾墩也則石亦名龍鍾且無枝葉搖曳如老人之狀又李濟翁資暇錄謂鍾卽涔耳涔與鍾並蹄足所踐處則龍之致雨上下所踐之鍾固淋漓濺濺矣此說更迂又裴度未遇時過天津橋二老人倚柱愕然曰蔡州未平須得此人爲將僕聞之告公公曰見我龍鍾故相戲耳大抵相傳鄉語必強而解之誤矣廣東通志南越志一統志俱言羅浮有龍蔥竹一名龍鍾在第三十一嶺杜詩註蜀有竹名鐘籠蓋蜀竹非羅浮竹也杜詩鐘讀書攷定入卷之十

十一

竹和烟滴露梢

又

蘇林演義龍鍾不昌熾不翹首髮髯鬆縣抵拾之類黃朝英曰古語有二聲合爲一字者如不可爲叵何不爲盍從西域二合之音切字之元也龍鍾潦倒正如二合之音龍鍾切癢字潦倒切老字老羸癢疾卽以龍鍾潦倒目之者正此義湘素雜記龍鍾爲字母龍靈連癢潦倒爲字母潦靈連老

妍媸

或問妍媸之義曰妍螢類身有光彩螢蟲也其形蠢蠢然妍媸之義見矣

賸伯

晉中興書太山羊曼常頽縱任俠飲酒誕節兗州號爲賸伯此字更無音訓梁孝元帝曰由來不識唯張簡憲見教呼爲嚶羹之嚶自爾便遵承之亦不知所出簡憲是湘州刺史張纘謚也俗間又有賸語蓋無所不施無所不容意顧野王玉篇誤爲黑傍杳顧雖博物猶出簡憲孝元之下二人皆云重邊吾所見讀書攷定入卷之十

十一

數本並無作黑者重杳可作多饒積厚之解從黑更無義旨

冷人

左傳冷人注樂官也正義簡今序衛之賢者仕於伶官蓋冷氏世掌樂官而善焉故後世名之字從水亦作伶呂氏春秋稱皇帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹斷兩節而吹之以爲黃鍾之宮昭三十一年左傳景王鑄無射冷州鳩藏之周語云景王鑄鍾成冷人告知魯語冷蕭詠歌及鹿鳴之三此稱冷人詩

泠官是泠爲樂官之名也傳十年左傳秦伯使泠至報問註不言伶當別有本

通峭

魏收有通峭難爲之語人多不知其義熙寧間文潞公以問蘇子容子容曰聞之宋元憲事見本經蓋梁上小柱名取其有折勢之義耳乃就用此事作詩爲謝自知伯起難通峭不及淳于善滑稽魏齊間以人有儀可喜者謂之庸峭集韻曰庸平也奔模反同都反今造曲勢有曲折者謂之庸峭二字與前義近似讀書攷定卷之七

十三

又京師指人有風措者爲波峭雖轉爲波豈亦此義耶

長人

孔子曰樵莛氏三尺短之極也長者不過十之數之極也蓋言三丈著錦繡萬化谷者謂十丈弁州則謂一丈皆於十之二字訛其一字愚謂一丈恐不足謂之長極防風姑勿論卽如長狄兄弟三人各三丈載之史冊可信者則夫子所謂三尺而十之得其似矣

長流

古呼治獄參軍爲長流按帝王紀少昊崩神降于長流之山於祀主秋秋官司寇主刑罰也故取秋帝所居爲嘉名

篙師

川峽呼稍工篙手爲長年三老杜詩長年三老長歌裏白晝攤錢高浪中得名舊矣

沙塊

塵俗呼野人爲沙塊未詳其義士大夫亦頗道之冰叔戲長文賢良之選旣披沙而揀金吳頗憾之遷怒讀書攷定卷之七

十四

於原父云某沙於心不沙於面君侯沙於面而不沙於心沙字奇

蒼赤黔黎

唐虞三代曰黎民曰赤子曰蒼生戰國曰蒼頭秦曰黔首古人作文隨便稱引第絕無止用上一字者近時士子多以蒼赤黔黎爲對不惟語事重複兼亦文義欠通蓋必青天白日可以言青白黃童白叟可以言黃白然後此語可相匹耳

黃幼丁

律文有言黃幼丁者實本於禮經弱幼壯艾之說今人不習句讀將幼學弱冠兩句作一句讀誤矣禮曰人生十年曰幼學亦兩句讀論年則幼在禮則當學矣二十曰弱冠年雖幼在禮當冠矣三十始壯在禮當有室矣四十曰強而仕矣五十曰艾在禮則服官政矣六十曰耆在禮可以指使人矣七十曰老八十九十曰耄在禮不加刑矣作兩句點于義始協

丁口

男稱丁女稱口分陰陽字義考之嚴安曰丁男被甲

讀書攷定

卷之七

丁女轉輸晉武帝時司徒石苞奏丁男課田五十畝丁女課田二十五畝晉蜀李雄賦男丁歲課三斛女丁一斛五斗疾病半之是女亦可稱丁也漢武征伐四夷財用不足令民產男三歲以下出口錢民苦多不舉男至元帝始令民七歲以下出口錢是男亦可稱口也

里長

里長隋高帝從蘇威議以百家爲里置里長一人

使信

晉武帝炎報帖末云故遣信還南史晨起出陌頭屬與信會古謂使者曰信真詰云公至山下又遣一信見告謝宣城傳云荊州信去倚待陶隱居帖云明旦信還仍過取反虞永興帖云事以信人口具凡言信皆謂使也王右軍十七帖往得其書信遂不取答世俗以書信連讀遂不取答爲一句誤矣古樂府有信數寄書無信心相憶莫作瓶墜井一去無消息包信詩去札頻逢信廻帆早挂空此二詩尤可證

白箸

讀書攷定

卷之七

清江浦鈔關門前書司察白箸或問白箸之義曰高云有白箸歌江淮之人多白箸大抵謂額外無名之征出劉晏傳又春明退朝錄所載謂世人謂酒酣爲白箸其意以人不堪其困必顛沛酩酊其說尤新

經紀

唐人稱人善營生曰經紀唐書滕王元嬰與蔣王皆好聚歛太宗嘗賜諸王帛勅曰滕叔蔣兄自能經紀不須賜物韓昌黎作柳子厚墓誌舅弟盧遵又能經紀其家皆無有以稱牙儂者

中人

穀梁紀姜歸於京師王姬歸于齊傳謂之中者歸之也註中謂關與婚事疏云中丁仲反又如字今俗語交易有中人作如字者是又俚語

外郎

吏人稱外郎者古有中郎外郎皆臺省官故僭擬以尊之他若鑒人稱郎中鑷工稱待詔木工稱博士師巫稱大帥茶酒稱院使皆然此胡元名分不明之舊習也

讀書攷定

卷之七

十七

門子

東哲捕公詩白華篇餐餐架架門子如磨如錯註曰嫡子之將代父當門者蓋公子也唐文人入太學門下亦稱門子儲光義貽太學張筠詩璧池忝門子韓非門子好辯此是門徒也若今時官衙門子爲應門之鄙稱矣

奚奴

古者男女没入縣官爲奴其少才智者以爲奚今之侍史官婢或曰奚官女則今所稱奚奴者本此

胞人

館陶公主贊謁董偃稱胞人禮記祭統云燁胞翟閑胞者肉吏之賤者也漢少府官屬有胞人胞卽庖也燁顛同後名閑涼官曰顛官

將軍

隨筆云今人呼蒼頭爲將軍其事本彭寵爲奴所縛謂妻曰趣爲將軍治裝注呼奴爲將軍欲其赦已也余謂此說固是然觀陳勝傳將軍呂臣爲蒼頭軍是則語蒼頭爲將軍亦已久矣又衛青爲奴後爲大將

讀書攷定

卷之七

十八

軍唐至德後官爵虛濫大將軍告身纔易一醉至有朝士僮僕衣金紫而身執賤役者故岑參歌紫綬金章左右趨問着卽是蒼頭奴李商隱詩廝養爲將軍則知蒼頭奴爲將軍事甚多又按前漢鮑宣傳蒼頭廬兒注漢名奴爲蒼頭知此名起於漢觀後漢注秦人呼爲黔首謂奴爲蒼頭者以別於良人又知蒼頭之名自秦已然又讀戰國策魏有蒼頭軍二十萬又知蒼頭之名不但秦也他國亦然蒼頭廬兒解在鮑宣傳顏師古注蕭望之傳謂在貢禹傳誤矣

奴爲邦

呼奴爲邦者蓋舊謂僮僕之未冠者曰豎人不能直言其奴因號奴爲豎高歡東魏用事時相府法曹卒子炎誤犯歡奴杖之歡諱樹郡寮以豎同音因目奴爲邦義取邦君樹塞門句內有樹字故歇後爲言今兼刪去君字呼之一說邦字類拜字言奴非唯郎主是賓則拜

臙黥

臙五刑中去臙蓋骨之名齊將孫子爲臙涓斷其足讀書記定本卷之七
九
故稱孫臙其名逸不可考臙非名也臙墨刑在面之名漢英布嘗坐法黥故人稱曰臙布臙非姓也今人稱薦武官有臙臙並黥之語豈不大謬

妾媵

江有汜序有嫡媵之說考經傳媵特送昏之名猶喪之贈與賻史記載伊尹爲有莘媵臣古史載湯婚有莘以伊尹爲媵春秋載公子結媵陳婦于鄆與執虞公及井伯以媵秦穆姬晉將嫁女于吳齊侯使析歸父媵之是諸公皆嘗爲媵初不言某國女爲某國媵

桑雍

戰國趙策曰燕郭之法有所謂桑雍王知之乎曰未之聞也所謂桑雍者便辟左右之人及夫人優愛孺讀書記定本卷之七
辛
子此皆能乘王之醉昏而求所欲於王者也是能得之於內則大臣爲之枉法于外矣注云雍與癰同桑中有蠹則膏液流外如人之癰又云一作柔雍予以爲趙客之言不見與桑雍類或柔雍者似是而近日試錄論策直用桑雍字終是可疑

娛侍

士大夫採拾娛侍名目有所謂身邊人本事人供過人針線人堂前人雜劇人折洗人琴童碁童厨娘等級戲手不系就中厨娘最爲下色然非極富貴家不

可用也國憲家猷載之極詳

歷代美人

先秦以前美人則有少昊之皇娥赤帝女之瓊樹桀之妹喜紂之姐已有莘氏周穆王之盛淑人昭王之延娟延娛幽王之褒姒楚王之息媽晉獻公之驪姬秦穆之女弄玉惠文之華陽夫人莊襄王之邯鄲姬吳王之西施即夷元鄭旦即修明楚王之鄭袖南威陽文李園妹梁惠王之閭姬趙氏靈王之吳姚燕昭王之旋媚提諷中山族之陰后江姬皆在官掖者也、有

主

仍氏青琴毛嬙孔父妻徐吾犯妹夏徵舒母邾婁顏夫人皆在下者也 漢宮掖則戚夫人高祖夫人陳后阿嬌衛后子夫邢夫人尹夫人李夫人王夫人鈞弋夫人麗娟武帝王昭君元帝趙后飛燕趙婕妤合德成帝陰后麗華光武甄后郭后薛靈芸即夜來莫瓊樹陳尚衣陳巧笑皆魏文帝趙夫人潘夫人吳主鄧夫人吳主朝姝麗居洛珍潔華吳主二喬孫策周瑜兩楊后胡嬪考武殷淑儀宋孝武潘妃玉兒東昏侯馮小憐北齊後主張麗華孔貴嬪陳後主陳宣華蔡容華隋文帝朱貴兒侯夫人袁寶

兒吳絳仙俱隋武惠妃楊太真唐玄宗王才人武宗兩周

后李後主兩劉妃宋徽宗閨閣則秦羅敷顧夫人張玄之江

無畏臨川王曹洪女荀奉倩李勢女桓溫妻樂昌公主徐德

婦無雙容婦失行則卓君鸞鸞非烟虢國夫人狄

夫人達奚盈盈 姬侍則馮方女袁術絳樹魏翾風綠

珠宋偉石崇張靜琬孫荆王羊佩徐月華修容豔姿元雅雪

兒李密阿劉羊鑑紅拂李靖紅絹崔生薛瑤英元載寵姐寧王紫

雲李聽女寶恩解愁滿名伎則霍小王李娃楚娘夜

來杜韋娘史鳳楚蓮香劉採春皆灼灼有名者若退

讀書攷定本卷之七

主

之之桃柳樂天之蠻素雖見詞章酸士所獲寧堪上

駟哉

女官

女子爲女官者女侍中後魏元叉妻胡氏齊高岳母

山氏趙彥深母傅氏南漢盧瓊仙女尚書魏明帝選

知書女子爲之女學士唐德宗朝貝州宋氏五女若

萃若昭若華若倫若憲陳後主時宮人袁大捨等女

博士宋孝武朝韓蘭英

又

女子爲男官者女將軍晉王廙起兵顧深母孔氏年百餘以爲軍司馬廙復以已女爲貞烈將軍唐行營節度計叔冀以衛州女子侯氏滑州女子唐氏青州女子王氏歃血赴義奏授爲果毅陳女白頸鷄爲契丹懷化將軍侍夫數十人 女子執國政者齊陸太姬 司綸絳者唐上官婕妤 司史事者漢曹大家 主兵者唐平陽公主洗夫人 女子詐爲男子而有官位者齊揚州議曹錄事婁唐昭義軍兵馬使國子祭酒石氏朔方兵馬使御史大夫孟氏蜀司戶讀書來定 卷之七 三

女異

女子化爲丈夫者漢末女子徐登化爲丈夫有刃術曾安豐女周世寧八歲漸化爲男至十七八遂能御女寧康初江陵女唐氏劉聰時內史女人唐光啓二年鄆縣女子宋乾道三年永州支氏女慶元三年袁州黃念四女括異志廣州蕭氏女大娘子並化爲男又

丈夫化爲女子者華陽國志武都丈夫化爲女子蜀王寵之至亾國漢哀帝建平中豫章男子化爲女嫁人生一子建安七年越雋男子劉曜時武功男子蘇撫陝男子伍長平並化爲女

宦官妻

水東日記載宣德中賜璫陳蕪兩夫人天順初賜故璫吳誠妻兩京第宅庄田按高力士傳河南男子呂玄晤吏京師女國妹力士娶之玄晤擢自刀筆吏至少卿李輔國傳帝爲娶元擢女爲妻擢以故爲梁州

讀書來定 卷之七

三

刺史朱子語類梁師成妻死蘇叔党范温皆哀經臨哭由是觀之祿人有妻古人所有也

婦人雙名

侍姬雙名者隋煬帝宮婢羅羅元微之傳崔鶯鶯又范十郎女鶯鶯張建封妻盼盼開元中宮伎薛瓊瓊宋宣仁太后小名滔滔朱端朝取妓馬瓊瓊杜牧之所狎妓張好好元微之所歡錢唐妓謝好好畫中美人真真又沈將軍妾真真又元名趙真真同時馮蠻子妻趙真真錢唐妓蘇小小私藏于牛女達奚盈盈

又玉山所接仙女吳盈盈錦官城妓灼灼翟素死節
婢青常青姬紅紅朱虞部姬寵寵北里妓王蘇蘇
鄭舉舉王蓮蓮張住住錢唐倡楊愛愛善和坊妓端
端武氏妓賽賽張虞卿妓英英又楚州官妓王英英
秦州妓香香范十郎女燕燕宋善畫婦人任才仲妾
豔豔徽宗幸妓李斯斯義妓毛惜惜又張幼謙妻羅
惜惜成都角妓丁伶伶又湖州妓丁伶伶魏鵬妻買
娉娉榴花女石醋醋劉諷遇鬼仙女翹翹又理宗官
人翹翹元名妓荆堅堅李心心顧山山馮六六辛棄
讀書記定卷之十 主

疾妾田田錢錢

又

五色名者前青青紅紅又紅綃紅線紅拂紅鑒紅娘
紅兒輕紅飛紅絳仙絳樹絳桃絳真丹霞紫堯紫綬
碧玉綠珠素女素娥又仙女青童相如賦美人有青
琴

又卮言所遺

女子又有張紅紅善歌舞每聽歌聲一遍卽記節奏
入官號記曲娘 樂天詩蘇家小女名簡簡張祐妻

亦名燕燕東坡詩公子歸來燕燕忙 卮言張虞卿
妓英英按英英楊虞卿小妓曰張誤徽宗義妓毛惜
惜按一統志毛高郵妓也 陶館公主名施施宣帝
長女成帝姑尚于定國子永見本傳李翱文有高姝
姝七歲死節太常謚之曰愍姝妹父濮陽守彥昭也
詳翱碑中弇州于女子雙名載之詳矣乃施施帝女
姝姝烈女而不及何耶 元余忠宣女安安同母蔣
氏死于井 唐李當當名妓也姿藝超流翻然若有
所悟遂着道士服有段天祐贈詩曰歌舞當年第一
讀書記定卷之十 主

流洗粧拭面別青樓便隨南嶽夫人去不與蘇州刺
史留璣館月明蕭鳳下綺窻雲散鏡鸞收却嫌癡絕
潯陽婦嫁得商人已白頭 真真卮言云沈將軍妾
不知所出麗情集有柳將軍妓唐太常博士鄭還古
寓東都與柳將軍同巷鄭調西都柳設宴餞行出家
妓歌樂以送內有一妓嬌美鄭視之眷戀不息柳謂
鄭曰此沈真真本良家女頗能文辭請公一詩以定
情好候公拜命卽當送賀公欣然賦之云洞房出神
仙清聲當管絃詞輕白苧調歌揭碧雲篇旣未生裴

秀倚妨乞鄭玄不堪金谷水橫過墜樓前柳公大喜
俾真真拜謝鄭公至京拜伊闕命乃書寄柳柳卽送
真真赴約鄭既見執手而喜曰柳公信人也長吁一
聲絕然而卒不得合好真真守節終身卮言豈因沈
姓而悞耶抑別有沈將軍耶

樂天侍姬

世言白樂天侍兒唯小蠻樊素二人予讀集中小庭
亦有月一篇菱角執笙簧谷兒抹琵琶紅綃信手舞
紫綃隨意歌自注菱谷紫紅小臧獲名若然則紅紫
讀書記定小卷之十

二十七

二綃亦女奴也然樂天之妓又不止此劉夢得贈小
樊詩花面丫頭十三四春來綽約向人時終須買取
名春草處處將行步步隨又同州與樂天詩注春草
白君之舞妓也則知樂天姬侍又有本集所不言者
白詩小奴搥我足小婢搥我背又不知小奴小婢何
名

重臺

婢之婢謂之重臺評書者謂羊欣書似婢學夫人米
芾學欣書故高宗謂米字爲重臺今有人以非道進

身而人又求出其門于重臺何似

求食

左氏稱三叛人以土地出求食而已賤而書名蓋甚
之則以其無廉恥之至也故今倡家謂之求食本此

娼搗

古優女曰娼後稱娼老婦曰搗考之鰓魚爲衆魚所
淫搗鳥爲衆鳥所淫相傳老娼呼搗意出于此

蘇杭妓名

蘇杭妓名見於樂天詩中姑錄出以資好事者一笑
讀書記定小卷之十

二十八

其詩曰移領錢塘第二橋始有心情問絲竹璫璫
簇謝好筆陳寵麗簾沈平笙又曰長洲茂苑綠萬樹
齊雲樓高酒一杯李娟張態一春夢周五殿三歸夜
臺又曰李娟張態君莫嫌亦擬隨宜且教取又曰花
前置酒誰相勸客坐唱歌滿起舞又曰黃菊繁時佳
客到碧雲合處美人來注謂遣英倩二妓與舒員外
同游又曰真娘墓頭春草碧心奴頭上秋霜白就中
惟有楊瓊在堪上東山伴謝公又曰心客已死胡容
老後輩風流是阿誰又憶杭州因敘舊游有曰沈謝

雙飛出故鄉又有九日代羅英二妓招舒著作詩則所謂瓊瓏謝好陳寵沈平李娟張態真娘心奴楊瓊容滿英倩羅英等皆當時妓姓名黃四娘之名因子美而著信哉

鄭櫻桃

古樂府有鄭櫻桃篇極言石虎以妓女爲后按晉書載紀櫻桃是優童也虎溺嬖之信其諛至殺妻及攷十六國春秋則云櫻桃是冗從僕射鄭世達妓也太妃給虎虎嬖之立爲后又二石僞事虎攻中山得鄭讀書拔定本卷之七

三

娼妓之始

越絕云獨婦山去會稽四十里勾踐將伐吳徙寡婦至獨山者以爲死事示得專一也吳越春秋作獨女山勾踐以諸寡婦淫佚過犯皆踰山上士有憂思者令遊山上以喜其意按二事吳越春秋所載近是又齊記云齊有女間七百徵其夜合之資以充國用論語有歸女樂之文亦出于齊其女間之餘乎

十家

唐梨園弟子以置院近於禁院之梨園也女妓入宜春院謂之內人亦曰前頭人謂在上前也骨肉居教坊謂之內人家有請俸其得幸者謂之十家故鄭嵎津陽門詩十家三國爭光輝蓋家雖多亦以十家呼之三國秦韓魏國也

錄事

蘇叔党政和中至東都見妓稱錄事太息語廉宣仲曰今世一切變古唐以來舊語盡廢此猶有唐舊爲可喜前輩謂妓曰酒糾蓋錄事也相藍之東有錄事

讀書拔定本卷之七

三

巷傳爲朱梁時名妓崔小紅所居

爆炭廟客

妓之母多假母也俗呼爲爆炭不知其因應以難姑息之故也亦妓之衰退者爲之諸母亦無夫其未甚衰者悉爲諸郎將輩主之或私蓄侍寢者亦不以夫禮待多有游惰者于三曲中爲諸倡所羨慕又號爲廟客

冤家

唐人有小詞門外獨兒吟知是蕭郎至剗襪下香墻

冤家今夜醉扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉
猶勝獨睡時今人男女有情者必稱冤家至於因緣
則每稱惡因緣陶學士郵亭詞是也冤家二字其來
亦久余想關雎詩窈窕淑女君子好仇傳怨偶曰仇
好匹而借怨偶爲義意可見已筆之以發一笑

四夷

會意南蠻从虫北狄从犬西羌从羊唯東夷从大从
弓俗仁而壽有君子不死之國一日朝鮮箕子所封
之地今高麗也風俗通東方人好生萬物觝觸地而
出夷者觝也其類有九後漢東夷傳夷九種吠夷於
夷方夷黃夷白夷赤夷玄夷風夷陽夷夫子欲居九
夷是也一日東夷九類玄菟樂浪高麗濊貊魋夷索
家東屠倭人天鄙也又漢書東夷傳藍夷作寇註云
竹書紀年仲丁卽位征于藍夷也此又在九種九類
之外周禮考工記酋矛夷矛註酋夷長短名酋近夷
長矣疏云此言柄之長短按上註以酋夷爲發聲夷
爲長故開口引聲而言酋爲短故合口促聲

可寒

鮮卑言處可寒漢言爾官家也與可汗音近而可汗
自音克款宋元昊以兀卒爲稱識者云猶言吾祖蓋
以侮宋也今夷人稱中國大官曰那顏予知其稱老
爺矣向者所謂噍嘛嗟以呢咩爲俺把你哄者或亦
然也

讀書攷定第八卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大復校

仕籍

別稱

全唐詩話大順中王渙自左史拜考功員外同年李

德鄰自右史拜小戎趙光胤自補袞拜小儀王極自

小版拜小勳此官名之異稱者用條云唐人謂中書

讀書攷定入卷之八

十一

舍人為小鳳翰林學士為太鳳丞相為老鳳蓋以中

書省有鳳池耳又謂儀部之長曰大儀員外曰中儀

主事曰小儀見鄭谷集宋人猶襲稱之

古今官異

古官名有極賤而極貴者僕射有極貴而極賤者太

師樂官之長也以文名武者漢昭文將軍儒林校尉以武

名文者唐有武學博士今名有俗而官則雅者庶子

洗馬名有武而官則文名者兵馬指揮名有文而官

則武者留守大而小者大使小而大者副使名與實

不相蒙者祭酒古貴而今賤者宜撫招討巡簡古賤

而今貴者侍郎漢趙后通官奴侍郎

稱卿字

晉百官志古者天子諸侯皆名執政大臣曰正卿自

周後始有三公九卿之號九卿本無卿字至梁始加

卿晉書乃唐初重撰或有加卿字者又秦漢以來君

呼臣以卿凡敵體相呼亦為卿蓋貴之也隋唐以來

儕輩下已則稱卿宋景卿呼張易之又前漢卿子冠

軍註文穎曰卿子時人褒尊之稱猶言公子也

讀書攷定入卷之八

二

稱大夫

大夫有單稱一字者昔人謂大與夫同音亦可單稱

如楊行密父名怱與夫同音改文散諸大夫為大卿

御史大夫為御史大卿至有與唐寺鐘題誌云金紫

光祿大兼御史大及銀青光祿大皆直去夫字尤為

可怪此與先生單稱一字者皆此意甚奇

官制取義

古官制取義皆有所主非徒名也後世或訛其音音

雖訛義則不訛如僕射秦官僕主也古者重武事每

官必有主射以督課之射音神夜反關中人訛爲寘
詐反韻書止收在寅詐反下尚書亦秦官尚猶主也
如尚方尚醫尚衣尚冠尚浴尚席之尚並音時亮反
後世乃訛爲辰羊反陸德明亦作平聲韻書遂兩收
之洗馬前漢志太子太傅少傅屬官有先馬張晏曰
先馬員十六人秩比謁者如淳曰前驅也國語載勾
踐親爲夫差先馬先之也從先見反今韻書作蘇
典反字作洗愚意此類並當從其正義今人則反致
異矣何也

讀書記卷之八

辛

官名偶見

漢官名有不書於百官表而因事乃見者如行冤獄
使者因張敞殺絮舜而見美俗使者因何並代嚴詡
而見河隄使者因王延世塞決河而見直指使者因
暴勝之而見豈因事置官事已卽罷乎

又

五代史所記官名有牛羊使司天鷄叫學生見鬼人
學鹿叫人及後主犬馬等號不可勝記

相國

相國自呂不韋蕭曹後罷不設至司馬昭父子以此
纂魏後遂因之東漢有三公無丞相曹操父子以此
纂漢亦遂少置渡江之後惟王導會稽王昱以序遷
者三師惟太師爲尊魏避司馬師諱改爲太宰高齊
並置以太宰位太師上左右丞相位太宰上然董卓
以相國遷太師孔光以丞相字文泰以太丞相遷太
師大冢宰則又以太師爲尊也元帥卽漢太尉晉都
督中外諸軍職也今爲都元帥權甚重位在三公丞
相下元帥至輕僅若今之指揮使耳至加以天下爲

讀書記卷之八

四

稱恐非人臣所敢當也

三卿

漢以司徒司馬司空爲宰相蓋六國時有三卿漢採
用之但改司馬曰太尉殊不知周制天子六卿大國
三卿蓋諸侯之制漢祗採六國之舊不知周家天子
故事失之矣

閣下

古者三公開閣而郡守比古諸侯亦有閣故有閣下
之稱前輩與大官書多呼執事與足下劉子元與陸

相書曰足下韓退之與張僕射書曰執事卽其例也
記室本王侯賓佐之稱他人不可通用惟執事則指
左右之人尊卑皆可通稱及自卑達如云座前尤非
也閣下降殿下一等座前降几前一等豈可僭用

僕射

漢官儀僕射秦官僕主也古者重武事每官必有主
射課督之關中語轉爲此音又朱語錄引禮云僕人
師扶左射人師扶右卽周官大僕之職僕射之名蓋
起于此

讀書記定入卷之本

使相

葉石林云唐制節度使加中書門下平章爭爲使相
自郭元振始李光弼等繼之蓋平章事宰相之名以
節度使兼故云爾也元豐官制罷平章事名以開府
儀同三司易之亦帶節度使謂之使相則又以儀同
爲相也

尚書令

尚書令本執政官至隋而重大業初僅楊素一人武
德中冊拜太宗後絕不復設代宗朝加郭子儀同

不敢當後邠寧帥王行瑜欲得之以子儀例不予加
尚父太師賜鈇券然自是行瑜及李茂貞錢鏐王鎔
馬殷高季興錢元瓘錢俶得爲之皆藩鎮也楚王元
佐鎮王元偓周王元儼皆宗室也

六尚

漢有尚冠尚衣等六尚書如淳謂掌天子之物曰尚
掌字之義也然尚字皆作上音至六曹尚書尚字又
作常音按周官有司服中士掌王之服辨其名物卽
尚衣也周禮有掌舍掌行所解止之處辨其名物惟

讀書記定入卷之本

本

幕帷帟之事卽尚舍也周官小司徒中大夫掌六畜
車輦又宗伯巾車下大夫掌王后之五輅輦車組輓
有翼羽蓋卽尚輦也

又

秦置六尚有尚席而尚書亦預焉則尚書之名起于
秦也宋大明中改尚書曰左右尚方則尚方之名又
起于宋也宋百官志秦世遣吏四人在殿中主發書
故謂之尚書尚猶主也夫秦漢魏宋以來皆有六局
皆以尚爲名卽今六曹之尚特所掌之事稍異而皆

立發書耳故古字少多省文以轉注爲義合周禮之言諸尚字皆古掌字省文無疑今人或從去聲讀爲常如淳知解尚字之義宋百官志知尚猶主也然皆不知從省文而讀爲長是承譌習舛而不悟矣

樞密

樞密使唐書五代史皆不載其創使之因蓋在唐本宦者之職唐中世後宦人使名如是者多殆不勝記本不係職官重輕五代特因唐名而增大之故史官皆不暇詳考據續事始代宗永泰中以中人董秀管讀書攷定

卷之八

七

樞密因置內樞密使

麟趾

今稱宗寺曰麟寺玉牒曰麟牒宗英曰麟趾之秀蓋本於詩序言衰世公子信厚如麟趾耳亦是忌語

官府稱寺

東漢以來九卿官府皆名曰寺與臺省並稱鴻臚其一也本以待四夷賓客故摩騰竺法蘭自西域以佛經至舍于鴻臚今洛中白馬寺或云卽漢鴻臚舊地僧居緊稱寺本此愚又按摩騰真身至今不朽漆棺

石室荷鎖甚固楊銜之洛陽伽藍記載當時經函放光事而不及摩騰所不可解

九寺皆爲棘卿

九寺皆曰棘卿周禮三槐九棘皆三公九卿之任近代雅大理得言棘卿下寺則否九卿皆樹棘木大理則於棘下訊鞠其罪所謂大司寇聽刑於棘木之下也

殿學士

唐制弘文館集賢院置學士宰相得兼他官未有兼讀書攷定

卷之八

八

者亦別無學士之名如翰林學士侍講學士侍讀學士侍書學士乃是職事之名爾自後唐安重誨爲樞密使明宗以其不通文義始置端明殿學士又改端明爲文明又避真宗諡號改紫宸又以紫宸非人臣所稱改觀文則端明文明紫宸本一殿觀名雖異而創職之意則同

翰林學士

唐翰林院本內供奉藝能技術雜居之所以詞臣所書詔其間乃藝能之一爾開元以前猶未有學士之

稱或曰翰林待詔或曰翰林供奉如李太白猶稱供奉自張垆爲學士始別建學士院于翰林院之南則與翰林院分而爲二然猶冒翰林之名蓋唐有弘文館學士麗正殿學士故此特以翰林別之其後遂以名官訖不可改然院名至今但云學士而不冠以翰林則亦自唐以來沿襲之舊也

唐翰林署

唐翰林院在禁中乃人主燕居之所玉堂承明金鑾殿皆在其間應供奉之人自學士已下工伎羣官司讀書攷定

卷之八

九

隸籍其間者皆稱翰林如今之翰林醫官翰林待詔之類是也唯翰林茶酒司止稱翰林司蓋相承闕文又

唐制學士宣召蓋學士院在禁中非內臣宣召無因得入故院門別設複門亦以其通禁庭也又學士院北扉者爲其在浴堂之南便於應召至如挽鈴故事亦緣其在禁中雖學士院吏亦止於玉堂門外則其嚴密可知如今學士院在外與諸司無異亦設鈴索悉皆文具故事而已

探花郎

撫言載唐進士賜燕曲江年最少者爲探花郎宋太宗賜馮拯詩曰二三千客裏成事七十四人中少年蔡寬夫詩話亦言期集擇少年爲探花是杏園賞花之會使少年者探之耳今以稱鼎魁不知何義再攷東軒筆錄謂期集選年少三人爲探花使賦詩熙寧余中爲狀元乞罷宴席探花以厚風俗從之恐因此訛爲第三人耳

褒然

讀書攷定

卷之八

十

董子褒然爲舉首褒音佑詩實穎實褒褒禾之先出者故稱爲舉首今用之者或作褒然或解褒爲褒沿訛而不攷耳

唐三院

唐三院御史謂侍御史與殿中侍御史監察御史也侍御史所居曰臺院殿中曰殿院監察曰監察院此其公宇之號非官稱也侍御史自稱端公知雜事則稱雜端殿中監察稱曰侍御近世殿院察院乃以名其官蓋失之矣侍史復不稱臺院止曰侍御端公雜

端但私以相號不見於通稱各從其所訟襲也

御史臺北向

京師省寺皆南向惟御史臺北向自唐以來如此說者爲隋建御史臺取其與尚書省便道相近故唐因之或云御史彈治不法北向取肅殺之義莫知孰是然今臺門下獨設鳴吻亦非他官局所有也

風聞論事

御史許風聞論事自晉宋以下如此齊沈約爲御史中丞奏彈王源曰風聞東海王源蘇冕會要云故事

讀書攷定

卷之八

御史臺無受詞訟之例有詞狀在門御史採收有可彈者卽畧其姓名皆云風聞訪知其後疾惡公方者必通相推倚通狀人頗壅滯開元十四年始定受事御史人知一日收狀遂提告事人名乖自古風聞之義二字見尉佗傳

黃門

漢書輿服志禁門曰黃門中人主之故曰黃門百官公卿表中書謁者令中黃門屬焉顏師古注黃門謂奄人居禁中給事者也佛典優婆塞論般茶迦注此

三黃門謂去勢及天奄者其出處如此今稱給事中爲黃門豈以唐諫議大夫隸門下省開元間改省爲黃門省之故乎不知開元改省乃諫議而非侍中若漢唐以來中黃門內給事實皆奄人耳

又

漢書言位次中常侍侍中何黃門有給事黃門馬貴與以黃門屬上讀非也黃門非官乃官署耳田延年魏相等史志及通考俱不引故此秩無明文

又

讀書攷定

卷之八

漢爲莽置使家中黃門晉王丞相導密管別館羅列衆妾曹夫人命車將黃門及婢二十人人持食刀自出尋討又石崇燕客令美人行酒客不盡者使黃門交斬美人則人臣亦得有之矣

螭首

唐制起居郎起居舍人在紫宸內閣則夾香案立殿下直第一螭首和墨濡筆皆卽砌處時號螭頭所謂螭首者蓋殿陛間壓階石上鐫鑿之餘今僧寺佛殿多有之

伯牧

周之制使伯佐牧春秋傳五侯九伯侯爲牧也正義五侯爲州牧也知侯爲牧伯者周禮上公九命作伯則東西二伯上公爲之八命作牧非上公也公下唯侯耳且傳當言五牧而云五侯明牧於外曰侯故曲禮下云九州之長入天子之國曰牧于外曰侯是牧本侯爵也侯旣爲牧其佐自然伯矣

紫微

唐書開元元年改中書省曰紫微省中書令曰紫微令但微本微顯之微而今爲薇蕨之薇殊不可曉

觀察

唐世於諸道置按察使後改爲採訪處置使治於所部之大郡旣又改爲觀察其有戎旅之地卽置節度使分天下爲四十餘道大者十餘州小者二三州但令訪察善惡舉其大綱然兵甲財賦民俗之事無所不領謂之都府權勢不勝其重能生殺人或專私其所領州而虐視支郡然每道不過一使臨之耳今之州郡控制按刺者率五六人而臺省不預毀譽善否

隨其意好又非唐一觀察使比也

刺史太守

刺史太守不同今混呼爲一非也觀後漢郡國志可見漢制自三輔外分九州九州控郡國州部有刺史郡國有太守如豫州刺史部則潁川汝南六郡國冀州刺史部則魏郡而下九郡國畿內則河南尹京兆尹而以司隸校尉部之外則刺史部之郡國則太守治之益州部自京兆河南兩尹至豫冀兗徐青荆益梁并幽交爲尹二刺史十一郡國自河南至日南爲郡國凡一百一十二太守亦百一十二嚴能鷹揚有督察之才刺史之職也安靜寬仁有愷悌之德太守之職也

五馬

世謂太守爲五馬人罕知其故事或言詩云子子于旗在浚之都素絲組之良馬五之鄭注謂周禮州長建旗漢太守比州長法御五馬故云後見龐參先朝奉云古乘駟馬車至漢時太守出則增一馬事見漢官儀也

稱使稱官

唐人多稱使郡守一職也以其領兵則曰節度治財賦則兼觀察以至河堤處置等名故楊國忠領四十餘使下逮州郡莫不然其名猥雜宋多稱官如提領官參謀官檢討官參議考校官覆考官詳定官參詳官判官推官下至吏胥則有通引官專知官孔目官直省官走卒則有散從官流外有剋梓官陰陽官軍校有輦官天武官之號推其原亦本於唐也

屏星

讀書攷定 卷之八

十五

車上竹席障塵者前曰藩後曰屏旁曰翰總曰藩通作屏星孔恂爲別駕車舊有屏星如刺史車案屏星刺史車非特別駕也俗專以爲別駕事誤或作星屏益誤

理官

管子黃帝得六相辨北方爲李獄官然則理官之字可稱李也唐宗室表臯陶世爲大理以官命族爲理氏管子臯陶爲李天文志左角李右角將註師古曰李法官之號故稱其書爲李法然唐史世系表謂臯

陶世爲理氏紂時有避難者食李得全故改李也謬矣哉

明府

唐人稱縣令曰明府漢人謂之明庭

令尹

邢昺疏曰令尹宰也周禮六卿大宰爲長遂以宰爲上卿之號楚臣令尹爲長從他國之言或亦謂之宰宣十二年左傳薦敖爲宰是也令善也尹正也言用善人正此官也楚官多以尹爲名皆取其正直也又

讀書攷定 卷之八

十六

劉向列仙傳關令尹喜又尹喜亦自著書九篇號曰關令子贊曰尹喜抱關含德爲務則是函谷關令姓尹名喜也今人不知令尹之尊稱縣令爲令尹又不

又

宋人言縣令名位雖卑其臨民行政與知縣等乃卑趨伏謁體統相懸何以視士民而行其志乎然則今知縣稱令亦自貶也

又

唐制縣令闕佐官攝令曰知縣事李翔任工部誌文曰攝富平尉知縣事是也宋差京官曰知縣初選人爲縣則曰令王荆公卽中縣令經三轉後得差知縣是也唐諸道判官資歷未至第曰簽書某軍節度判官廳公事宋則差京官曰簽判亦相反也

少仙

唐人呼縣令爲明府丞爲贊府尉爲少府李太白集有錢陽曲王贊公賈少公石艾尹少公序蓋陽曲丞石艾尉也洪容齋隨筆載晏幾道與通叟原少公亦讀書攷定卷之八

十七

牛馬走

太史公牛馬走予嘗疑之淮南子曰先馬走古人多有先馬之儀蓋僕御之事自謙之詞也予以太史公三字亦不是對其父言如今章奏言某官某臣則以爲某官之臣乎太公六韜曰賞及牛墜馬洗國語勾踐爲夫差先馬周官有齊右前馬秦漢有洗馬之職

亦名先馬蓋冗職也卽郡太守亦有之所以備前驅者如宋之孔目里長之役耳五代則爲行軍官古今不同如此

冷官

杜少陵詩諸公衮衮登臺省廣文先生官獨冷非以學館爲冷淡以臺省爲進用也唐書文藝傳鄭虔坐謫還京師玄宗愛其才欲置左右以不事事更爲置廣文館以虔爲博士虔聞命不知廣文曹司何在訴宰相宰相曰上增國學置廣文館以居賢者今後世

讀書攷定卷之八

十八

戊巳校尉

漢西城督護有戊巳校尉主屯田顏師古曰鎮安西城無常治處猶戊巳主德季王四時漢官儀處西城之中如戊巳土居中一說專主屯田故取戊巳土以爲名夫專主屯則有常治况車師王延亦非西城之中則戊巳主土爲可從也再攷東漢耿官爲戊巳校

尉屯後關籠爲戊巳校尉屯前是一職分爲二官一說諸子皆正位惟戊巳寄治西城無定居夫戊巳在中何無定位且漢官不見有甲乙丙丁校尉者漢官儀曰戊巳中央鎮覆四方以漢制解漢官譜說爲添足矣

檢校

東晉時有檢校御史專掌行馬外事以吳混爲之淞襲至唐有檢校官卽檢點之義蓋未與正官且令檢點其事故杜子美有園官檢校之語

讀書攷定

卷之八

十九

勳官階祿爵

唐制有勳有官有階有爵爵以定尊卑官以分職務階以敘勞勳以敘功四者各不相蒙有官卑而勳階高者亦有勳階卑而官爵高者宋朝列銜凡階高官卑則稱行官高階卑則稱守官與階同則無行守字今制惟以官爲定爲是官則勳階爵隨之顏魯公謂開府特進並是勳官用蔭則有高卑會燕合依次序然則唐之勳官惟以定蔭而已

銀青階官

石林云唐以金紫銀青光祿大夫爲階官此沿漢制金印紫綬銀印青綬之稱也夏侯勝傳取青紫如拾芥青紫謂綬耳顏師古以青紫爲卿大夫之服師古但據當時所見耳余按楊雄解嘲紆青拖紫注謂綬之色然所謂服者佩服云爾漢人亦有以綬言服如蔡邕章疏曰命服銀青曰命服金紫曰金龜紫綬之飾非臣容體所當佩服以是觀師古之注未爲謬也

王儉紅蓮

庾杲之爲王儉衛將軍長史蕭綯與儉書曰盛府元

讀書攷定

卷之八

三十

僚實難其選庾景行汎綠水依芙蓉何其麗也今臺郡幕客多用紅蓮故事始此

綠野蓮社

開居用綠野乃裴度於文宗時留守東都治堂雖野服蕭散不問事時尚保釐留臺是見任事宮觀用蓮社乃白居易致仕與僧如滿在香山修淨土號白蓮社是致仕後事

權行守試

宋朝職事官並以寄祿官品高下爲權行守試侍郎

尚書始必除權卽真後始除試守行余考之漢試守
卽權也年紀令吏二百石以上滿秩如真如淳曰諸
官吏初除皆試守一歲爲真食全俸趙廣漢守京兆
韓延壽守馮翊尹翁歸守扶風皆滿歲爲真是守試
卽權未得爲真也權字唐始用之韓愈權知國子博
士三歲爲真今以權與守試分真假全無意義

除授

俗吏非調選得官者皆曰我乃堂除亦有隨俗語新
拜官者曰某乙除某官至有遺賀書題之此乃詛語
讀書攷定 卷之八

三十一

耳如晉王導讓中書監請爲三司表云臣乞得除中
書監竭誠保傳是也又漢王彭祖每二千石至其國
則迎之除舍注云初除所至之舍若以初到之舍乃
州宅也蓋初除贊移出之館亭爾除之義如此可不
悟哉授代無新拜之官者云有除無授唯此語允當

推恩制

南郊推恩制朕布神之惠陪隸與焉有中書勾當人
五院正名驅使官學士院勸留官朝堂驅使官都省
驅使官皆授縣尉等曰名者先王所慎以與人也往

思淑慎以稱之可又大臣所奏人並授國子四門助
教不理選限不理選限者猶今遙授也

兼領

漢制以本官任他職者曰兼常惠以右將軍兼典屬
國是也以高官攝卑職者曰領劉向以光祿大夫領
校書是也唐制有曰攝者如侍中之攝吏部是也又
有行守試之別職事高者爲守職事卑者爲行未正
名命者爲試宋制則高一品爲行下一品爲守下三
等爲試元祐以後又置權官如以侍郎權尚書之類
讀書攷定 卷之八

三十二

漢以趙充國爲假司馬則又有假職矣

官稱假

假字甚古吳廣爲楚假王韓信自立爲假齊王曹參
爲假左丞相項羽爲假上將軍會稽假守班超假司
馬皆是元祐法尚書侍郎資淺者權字唐亦有之楊
嗣復不欲越父於陵當國遂爲權知禮部侍郎是也
唐尚書資淺者又爲尚書裏行太宗時張昌齡勅於
通事舍人裏供奉肅宗時元結爲監察御史裏行宋
御史資淺亦爲裏行我朝署員外郎試御史卽假

與權類也陸冢宰完以璫瑾不悅授試都御史初又有試給事中

又

官爵有假秦漢時事也則自假守假王而外至于小者鼎錯傳五家爲伍伍有長十長一里里有假士四里一連連有假五百十連一邑邑有假候蓋漢時用人必求其稱故雖里胥之儔不輕以真與之至於王莽謀篡先自稱爲假皇帝皇帝而可假耶逆臣不足道也

讀書攷定

卷之八

二十三

官稱攝

沈存中曰唐制官序未至以他官攝者爲直官許敬宗爲直記室是也宋朝學士舍人皆置直院但以資淺爲之實正官也

寓直

常見直宿公署咸云寓直徒以當直字案字書寓寄也寓直二字出潘岳爲武賁中郎將晉朝未有將校省故寄直散騎省今百官各當本直乃以云寓何異坐居第而稱僑儼耶

豹直

新官併宿本署曰爆直僉作爆迸之字有云合作武豹字豹性潔善服氣雖雲雨霜霧伏而不出慮汚其身列女傳有南山文豹之說小謝詩雖無玄豹姿終隱南山霧南華亦云豹棲於山林伏於崑穴則併宿公署雅是豹伏之儀宜作豹直固不疑也

印綬

孔氏雜說漢時印綬非若今之金紫銀緋長使服之也蓋居是官則佩是印綬罷則解之故三公上印綬

讀書攷定

卷之八

二十四

也後漢張奐云吾前後十要銀艾銀印銀印艾卽綠綬十要者一官一佩之耳印不甚大淮南王曰方寸之印丈二之組是也晉時婦人亦有印綬虞談母賜金章紫綬是也

前席

今人用前席若以爲尊寵之意本肯不然史記商君傳軼復見秦孝公公與語不自知邾之前于席也賈誼傳漢文帝問鬼神事賈生具道所以至夜半文帝前席蓋古者坐地以莞蒲爲席天子諸侯則有黼黻

純飾坐則居中遜避不敢當則却就後席喜悅不自覺則促近前席耳史記二語皆自喜意

星履

六曹尚書用星履曳履熟事也二出處皆不可用漢鄭崇爲尚書僕射曳革履上曰我識鄭尚書履聲乃僕射事唐韋見素爲吏部侍郎杜詩持衡留藻鑑聽履上星辰乃吏部侍郎事

建麾

今守郡謂之建麾蓋用顏延年詩一麾乃出守誤也

讀書攷定入卷之人

圭

一麾乃指揮之麾如武王右秉白旄以麾非旌麾也延年阮始平詩屢薦不入官一麾乃出守則又延年被擯以此自託自杜牧爲登樂遊原詩擬把一麾江海去樂遊原上望昭陵謬用一麾自此遂爲故事

導官

前漢百官有導官掌米穀學者多疑導字之義考唐百官志導官令掌導澤米麥凡九穀皆隨精麤考其耗損而供然漢導字下從才唐導字下從禾今按韻畧瑞禾一莖六穗謂之導恐唐以瑞禾名官也封禪

書云導一莖六穗於包注云導擇也一莖六穗謂加禾之米也後人誤以瑞禾爲導遂併官名失之

鬻爵

鬻爵者多咎晁錯之作偏余謂今之弊非鬻爵也鬻官也鬻爵所鬻者虛利歸于上鬻官所鬻者實利歸于下蓋晁錯令募天下入粟得以拜爵一虛名耳初非任以事官也文帝時張釋之以賞爲郎武帝令吏入穀補官卽至六百石則鬻官矣至靈帝鴻都榜賣公卿及州郡黃散段熲張溫崔烈雖有功勲名譽亦以賄得之晁錯復生必大爲笑

讀書攷定入卷之人

圭

告假

在官以事求歸曰告假非也告與假原自二事漢書高帝紀高祖嘗告歸之田注李斐曰休謁之名吉日告凶曰寧孟康曰古者名吏休假曰告漢律吏二千石有予告有賜告予告者在官有功最法所當得也賜告者病滿二月當免天子優賜其告使得帶印綬將官屬歸家治病也至成帝時賜告不得歸家和帝時予賜皆絕師古曰告者請謁之言謂請休耳或謂

之謝亦告也又晉書令急假者五日一急一年以六十日爲限曰取急長假併假後世誤爲給假矣

左官右職

漢官閑不調者曰左官摘者曰左遷禹貢傳郡國擇便巧吏書習計簿能欺上府者以爲右職按如今以能幹吏參美缺耳漢尚右故爲美稱

押牙

武職令有押衙之目衙宜作牙此職名非押其衙府也蓋押牙旗者今又有押節者案兵書牙旗者將軍讀書攷定

卷之八

主

之旌故必豎牙旗於門是以史傳咸作牙門字今者押牙卽作押衙而牙門亦爲衙門乎

復復

何武爲九卿時奏言宜置三公官又與翟方進共奏罷刺史更置州牧後皆復復故注云依其舊也下復夫目反上音服下音福

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平李善注牽絲初任也解龜去任也

官年實年

宋士大夫敘官闕有所謂實年官年大抵布衣應舉必減歲數至公卿任子率增擡庚甲然亦未嘗明言其後朝臣屢言年及七十者不許任監司郡守縉紳多引年以決去就江東提刑李信甫七十而損其五堅乞致仕有旨官年未決與之外祠知房州章騶六十八歲而增其三亦求罷去諸司授實爲請聽終仕知嚴州秦煊乞祠之疏曰實年六十五而官年已踰七十齊慶胃寧國乞歸亦曰實年七十官年六十七讀書攷定

卷之八

主

於是實年官年之字形於制書是君臣上下相爲欺也我朝減年者常多增年者絕少惟選館及臺省乃有限年之例

白者

闍兒今謂之淨身人猶唐之所謂白者

自官求進

綱目分註記南漢宦官之橫云凡羣臣有才能及進士狀頭皆先下蠶室然後得進亦有自官以求進者由是宦者近二萬人貴顯用事大抵皆宦者也王行

卿集覽解自官引呂刑官辟為據云已自割勢求為
宦官也近時陳伯載作正誤乃破其說謂自官以求
進用非求為宦官也予按通鑑自官求進者下云亦
有免死而官者又按齊桓公曰豎貂自官以近寡人
管仲以為其身之忍又將何有于君今分註先言羣
臣皆下蠶室後言宦者近二萬人則集覽之說是矣

讀書攷定第九卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

行誼

孔子稱號

魯哀公誅孔子為尼父西漢平帝謚孔子為褒成宣
尼父東漢和帝封為褒尊侯隋文帝贈為先師尼父
唐太宗升為先聖高宗贈為太師玄宗謚為文宣王
讀書攷定 卷之九
宋真宗謚為玄聖文宣王繼改至聖文宣王元武宗
封為大成至聖文宣王我 朝為至聖先師孔子的
為定論再按文王世子天子視學命有司行事祭先
聖先師則先聖先師之稱其來已久

神禹鄉邦

成都學官前綽楔題曰神禹鄉邦昔堯舜禹嗣興冀
為中州兩河之間聲教暨焉輿地尚未拓也後千餘
年周始有江漢之化至秦盛強蜀始通焉彼所謂蚕
叢魚鳧鼈靈望帝者文物未備且在衰周之世蜀世

之先可知也禹都在今安邑縣實四嶽封爲崇伯崇
今之鄂縣其地遼絕何得禹生於此乎問之人士皆
曰禹生於汶川之石紐村禹穴在焉唐元和志廣柔
縣有石紐村禹所生也以六月六日爲降誕云宋計
有功作禹廟碑大書曰崇伯得有莘氏女治水行天
下禹生於此有莘氏於縣亦不經見果爾蜀都賦止
云禹治其江左思三都賦人物並列獨不及禹生耶
宋王騰亦云岷山導江歷經營於禹蹟華陽國志禹
治水命巴蜀以屬梁州娶於塗山今江州之塗山是
讀書記定入卷之九

二

俱不云禹所生也今徒以石紐有禹穴二字証之禹
穴實在今之會稽窆石在焉古稱穴居衆詞也禹平
水土時已爲司空恐不穴居言穴蓋葬處非生處也
古今集記岷山水源分爲二派正南入溢村至石紐
此誠禹蹟之始耳孔安國曰塗山國名非山也史記
載啓禹之子其母塗山氏之女又似姓氏併附疑于
此

禹化黃熊

述異記堯殛鯀於羽山化爲黃熊入於羽泉今會稽

祭禹廟不用熊曰黃熊卽黃熊也陸居曰熊居曰
能按鯀三足曰能與熊殊不類鯀之化熊乎能乎淮
南子禹娶塗山氏治洪水通轅轅山化爲熊謂塗山
氏曰欲餉聞鼓聲乃來禹跳石誤中鼓塗山氏往見
禹作熊慙而去至嵩高山下化爲石禹曰歸我子石
破而生啓然則禹亦嘗化熊矣會稽之祭廢熊殆爲
此乎

傳說

尚書說彙傳巖之野孟子傳說舉于版築之間墨翟
讀書記定入卷之九

三

書傳說衣褐帶索傭築於傳巖賈誼賦傳巖孔安國
書傳虞號之間水壤道常使胥靡刑人築之說代胥
靡築以供食孔子所謂代緣墨之所謂傭也史記索
隱引漢書注胥相也靡隨也古者相隨坐輕刑之名
攷漢書此注在楚元王傳中賈誼賦漢注張晏曰胥
靡刑名傳說被刑築於傳巖武丁以爲已相就賈賦
意不當作說代人築墨之謂傭寧知非謂說身被刑
而傭作於官耶胥靡之刑古記無攷莊周書胥靡登
高而不懼遺死生也是刑使人不聊于生如此非輕

刑矣以說之賢而被此刑吾不敢信或訓築居也取卜築義又與孟子所云版築不合竊意伊耕傳築第以明其窮居光景乎不必泥也

邵伯甘棠

後人見焦氏易林有邵伯游暑之句又古語有游暑憇甘棠之句遂意料邵伯爲周之伯豈有於樹下聽訟如後世老人里長樹下爭斷難者蓋邵伯偶行暑蔭于樹下後人遂不伐耳非常所居也其理近似劉向說苑邵伯分陝當桑蠶之時不欲變民之結乃束

讀書攷定

卷之九

四

髮總角亦是如此

孔子師老聃

孔子師老聃之說肇於莊子莊子師老子故其譏侮聖賢獨推老子甚至假說孔子言論譽之後來漢儒輯禮記承其言曰聞諸老聃史記孔子傳後增許多老子訓誨孔子語孔鮒作家記著孔子事實因據以爲證奈何

鮑叔先管仲而死

管子書管仲寢疾桓公往問之曰仲父之疾甚矣不

幸而不起此疾彼致我將安移之管仲未對桓公曰鮑叔之爲人何如對曰鮑叔君子也然不可爲政云是管仲之死先鮑叔也劉向說苑鮑叔牙死管仲舉上衽而哭之泣下如雨從者曰非君臣父子也管仲曰非夫子所知也云則是鮑叔先管仲而死也當攷

淵明非柴桑翁

王子多認柴桑翁爲淵明不知劉遺民曾作柴桑令也樂天宿西林寺有詩云木落天晴山翠開愛山驢馬入山來心知不及柴桑令一宿西林便却迴柴桑

讀書攷定

卷之九

五

令劉遺民也

子思年月

家語記孔子年二十而生伯魚伯魚卒時年五十記其年當在顏子之後論語顏路請車時孔子言鯉死則家語誤矣鯉死旣在回前孔子亦當六十以降子思生又不知前此幾年則孔子卒時子思應不甚幼孔叢子有子思與孔子問答語其証也史記年表孔子卒在周敬王四十一年魯繆公立在威烈王十九年上下相去七十一年而子思之壽止六十有二宜

不及見繆公之立然孔子在繆公夢時子思居衛孟子亦屢言繆公之於子思此兩人同時則年表亦誤矣宋景濂云子思壽六十二魯繆公同時人繆公之立距孔子之沒七十年當是時子思猶未生問答之事安得有之余謂既信壽六十二之說卽不當信相去七十年之說以七十年之說爲可則子思之生當在孔子夢奠之後矣伯魚先孔子而卒子思又安後孔子而生哉此理甚明而不能察何也書傳年月抵牾如此者甚多不可勝舉

讀書攷定入卷之九

木

宰我作亂

蘇子瞻嘗病太史公言宰我與田常作亂夷其族使吾先師之門乃有叛臣天下通祀者容叛臣其間以爲千載不蠲之惑乃引李斯諫二世書有田常布惠施德陰取齊國殺宰子於庭之言以明其不叛真一快也然不如司馬貞所辨爲長史記索隱左氏無宰我與田常作亂之文而有闕止以爭寵爲陳恒所殺止字子我字與宰子相涉因誤云然貞此言足以蠲千載之惑矣坡公豈未之見耶

冶長通鳥語

用修云世傳公冶長通鳥語未見所出然宋之間詩不如黃雀語能免冶長災樂天禽蟲詩序予非冶長不能通其意則似實有之矣按冶長辨鳥雀云啁啾噴噴白蓮水邊有車覆粟車脚淪泥犢牛折角收之不盡相呼共啄人驗之果然此具論語疏豈用修未之見耶左傳介葛盧辨牛鳴史記秦仲知百鳥之音與之語皆應論衡廣漢陽翁偉能聽百鳥音世間自有此等奇事未可臆斷其無也

讀書攷定入卷之九

七

魏文侯師

魏文侯以卜子夏爲師案史記所書少孔子四十四歲孔子卒時子夏年二十八矣是時周敬王四十一年後一年元王立歷至威烈王二十三年魏始爲侯去孔子卒時七十五年文侯爲大夫二十二年而爲侯又十六年而卒始以始侯之歲計之則子夏已百三歲矣

百里奚五羖

王應麟云秦本紀載穆公五羊皮贖百里奚商鞅傳

又載穆公舉之牛口之下史記所傳自相矛盾如此
余按呂氏春秋百里奚未遇時飯牛於秦鬻以五羊
之皮公孫枝得之獻諸穆公請屬事焉據此則奚飯
牛而秦以五羊皮贖之正舉於牛口之下也

子胥濤

儒書言吳王夫差殺伍子胥煮之於鑊盛以囊投之
於江子胥悲恨臨水爲濤以溺殺人夫言吳王殺子
胥投之于江實也言其悲恨臨水爲濤虛也衛植子
路漢烹彭越二人尚不能發怒於鼎鑊之中胥亦自
讀書攷定

卷之九

八

先入鼎鑊後乃入江在鑊之時其神豈怯而勇於江
也哉何怒氣之前後不相副也

淵明種秫

淵明之爲縣令蓋爲貪爾非爲酒也蓋欲得公田之
利以爲三徑閑居之資用耳非旋創田園也舊本云
公田之利適足爲潤後人以其好酒遂有公田種秫
之說且仲秋至冬在官八十餘日非種秫時也可爲

淵明鮮嘲

何曾日食萬錢

何曾日食萬錢猶云無下筋處子何邵倍之日二萬
錢至任愷傳又曰愷極奉養初何邵以公子奢侈每
食極四方珍愷乃踰之一食萬錢猶曰無可下筋處
按序何曾父子事及任愷承之語事何相雷同也且
何邵之侈倍父已食二萬錢愷乃踰之一食萬錢是
減於邵非踰於邵矣

張什之爲郎

漢書紀傳志表矛盾不同非一然唯張什之爲甚本
傳云釋之爲騎郎事文帝十年不得調亡所知名欲
讀書攷定

卷之九

九

免歸中郎將表益惜其去請從補謁者後拜爲廷尉
逮事景帝歲餘爲淮南相百官公卿表所載文帝卽
位三年什之爲廷尉至十年書廷尉昌廷尉嘉又二
人凡歷十三年景帝乃立而張敞爲廷尉則是什之
未嘗十年不調又未嘗以廷尉事景帝也

張綱埋輪

張綱埋輪曰豺狼當道安問狐狸一朱遵字孝仲蜀
人當公孫述僭號時爲犍爲郡功曹領軍拒戰於六
水門兵少乃埋車輪絆馬以示必死述殺之光武進

贈漢將軍爲立祠按此事則死封疆者亦可用埋輪故事再致華陽志漢安六年與侍中杜喬巡行州郡出官垣埋車先奏太尉馬桓司徒劉壽尸素出城又奏司隸校尉趙竣河南尹梁不疑汝梁太守梁乾賊罪檻車送廷尉天子以乾梁冀叔父貶秩免峻等又奏魯相寇儀儀自殺郡縣莫不肅懼冀恨之出爲廣陵太守按漢書數語而盡事則若虛此序詳而近實綱奏梁乾非奏梁冀也

嚴光非會稽人

讀書攷定入卷之九

十一

漢書嚴光會稽人考任延傳天下新定道路未通避亂江南者皆未還中土會稽頗稱多士延爲稽都尉如董子儀嚴子陵皆待以師友之禮以此証之子陵避亂會稽耳自新野人也

雁帛書

蘇武雁帛致書事乃漢偵得武所在故神其說以駭虜耳乃元朝實有是事元使郝經來宋館之真州時南北隔絕郝經獲雁畜之雁鼓翼引吭似有欲訴經感之率從香案北向再拜手書五十九字繫帛雁足

以放之元虞人獲之苑中以聞元主曰四十騎留江南不如一雁乎遂進師南伐越二年宋秘監帛書尚存經之書曰零落風高恣所如歸期回首是春初上林天子援弓繳窮海疊臣有帛書中統十五年九月一日放雁獲者勿殺國信大使郝經書於真州忠勇軍營新館經仍不知元已改至元十一年也右掇耕錄載本朝事如此豈雁真可傳書乎

伏馬奏事

立伏馬據顏魯公疏以爲起自太宗其門司式曰無讀書攷定入卷之九

十一

門籍有急奏令伏家引對其立伏馬二須乘者聽李林甫所云一鳴輒斥卽今伏馬制也按此馬及伏當在外朝人主行幸它所或深官而所謂急奏者必上變告警之類耳若方御朝豈有乘馬徑入理且必不以是待上言時事者也白虎樽尚有發者竟太宗朝不聞乘伏馬奏事人恐亦無據

韓文公故里

修武縣東北三十里曰南陽韓文公故里居人呼其地曰韓庄又曰韓村愈自止世居此按李韓爲愈作

形狀曰昌黎人愈亦嘗自稱昌黎又皇甫湜爲愈作墓志銘不言鄉里李白作愈父仲卿碑曰南陽人嗣後劉煦舊唐書列傳亦曰昌黎人蓋本諸行狀歐宋新書乃增曰鄧州南陽人蓋本愈父碑誤加鄧州二字也昌黎古韓氏通稱如李必曰隴西崔必曰博陵孫必曰樂安耳今修武韓庄有愈墓存焉此爲的據與大顛書

朱語錄謂與大顛書乃昌黎平生死案晦翁之言抑何秋霜烈日耶余考大顛書刻於靈山禪院乃僧徒讀書記定卷之九
髮擦像重名以尊其道亦猶懷素假李白歌稱其草書獨步也草書歌人皆信非白作獨以大顛書爲出於韓何哉李不足損名韓則所損多矣卓哉李漢之先見乎序公之文總其目以七百正慮後人辱入以此証之死案猶可翻也

退之絕筆

韓退之南溪詩據張藉祭文蓋絕筆於此當時同集者賈島集中有同韓侍郎泛南溪詩集藉詩坐有賈秀才蓋島也三公實同爲此遊可以互証

孟東野附傳

退之列傳從愈遊者若孟郊張籍皆有名於時以余觀之郊籍非輩行也東野退之友張籍退之爲觀察推官所進士李翱皇甫湜則從退之學問者也故詩云東野觀禹穴李翱觀濤江又云東野動驚俗天葩吐奇芬惟弟子則稱名耳唐史乃使東野與群弟子同附退之傳後遂皆稱爲韓門弟子誤甚

朱買臣廟

嚴州壽昌縣有朱買臣廟其地有朱池朱村乃構李讀書記定卷之九
東塔寺後買臣墓在焉不知當時何以差此又魏地志載虹縣朱山會稽朱翁子之舊里朱山廟卽其別業墓在山北麓河南夏邑縣有朱買臣墓河南府有朱買臣廟又隋唐嘉話東野之歲洛陽平鄉路北市東南陷得漢丞相朱買臣墓及考官游僑寓皆未曾有不知何自得俎豆于梁也中都志按漢書列傳買臣吳人爲會稽太守漢會稽乃今蘇州嘉興縣故屬吳當以嘉興爲是崇文總目載名賢姓字相同錄有兩朱買臣豈相傳之訛歟

何遜在揚州

杜甫詩東閣觀梅動詩興還如何遜在揚州多不詳
遜在揚州之說以本傳攷之遜天監中爲尚書水部
郎南平王引爲賓客掌書記室荐之武帝與吳均俱
進後稍失意帝曰吳均不均何遜不遜卒於廬陵王
記室亦不言在揚州也及觀遜有梅花詩見藝文類
聚初學記免園標節物驚時最是梅御霜當路發映
雪擬寒開枝橫却月觀花遶凌風臺朝酒長門泣夕
注臨卾杯應知早凋落故逐上春來余後見別本云

讀書攷定卷之九

十四

遜東海剡人舉本州秀才歷官奉朝請時南平王分
庭接士故引爲水部行參軍事乃知遜嘗在揚州本
傳畧去爾然東晉宋齊梁陳皆以建業爲揚州則遜
所在乃建業耳非今之廣陵也

李白蜀道難

史稱嚴武爲劍南節度使放肆不法李白爲作蜀道
難按孟榮所記白初至京師賀知章聞其名首誦之
白出蜀道難讀未畢稱嘆數四時乃天寶初也嚴武
爲劍南乃在至德後肅宗時代甚遠蓋小說所記

各得干一時見聞率多舛誤此類耳李白集稱刺童
仇兼瓊與唐書所載不同則又唐書之誤也

李白出處

南部新書李白山東人父爲任城令因家焉少與魯
人隱徂徠山號竹溪六逸天寶游會稽唐范傳正誌
其墓曰白涼武昭王九世孫隴西人隋末子孫以罪
徙西域神堯時白父客自西域逃居綿之巴西山生
白焉唐魏顆李陽水序其文劉全白碣其墓皆曰廣
陽人故論白者或隴西或山東或蜀也陽水曰李翰

讀書攷定卷之九

十五

林浪跡從酒咏歌之際屢稱山東李白亦以張洎
謫逐遊海岱子美詩汝與山東李白好蓋因白自號
也又東蜀楊天惠彰明逸事云白本逸邑人徵時募
縣小吏入令臥內嘗驅牛經堂下令妻怒詰之太白
亟以詩謝素面倚欄釣嬌聲出外頭若非是織女何
得問牽牛令驚異後屢屬和令忌之去隱于大匡山
往來旁郡依潼江趙徵君蕤爲縱橫學歲餘遊成都
始與杜甫相遇久乃客魯居徂徠山甫從嚴武寓成
都白益流落不能歸故甫詩云匡山讀書處頭白好

歸來余玩此二記白畢竟是隴西人蹤跡浮浪文人傳記引之爲重耳如唐元稹子美墓云是時山東人李以奇文見稱時謂李杜積本朝人撰述先輩猶然隨俗相稱如此

杜子美牛炙

元稹作墓誌謂甫扁舟下荆楚竟以寓卒旅殯岳陽其後遷祔偃師唐史氏乃乘小說牛炙白酒大醉一夕卒之語信哉史氏之誣也

韓壽偷香

讀書攷定 卷之九

十六

郭子謂與韓壽通者乃是陳騫女卽以妻壽未婚而女亡壽因娶賈氏故世因傳是充女晉諸公贊曰壽字德真散家風性忠厚豈有若斯之事世說亦未可信耳

呂蒙正饅瓜亭

呂蒙正父龜圖多內寵與其母劉氏不協并蒙正出之頗淪躋窘乏劉誓不嫁及蒙正登仕乃迎二親同堂異室奉養之近世傳奇饅瓜亭亦緣此附會也

爲僧

嘗見野史云駱賓王爲僧於杭之靈隱以其有宋之問詩之問又識之也黃巢爲僧以其有錢衣著盡著僧衣之詩張全義識之也癸辛雜志載卽明明山靈寶禪師是也徐敬業爲僧於衡山野客叢書載其更名住括者是也北朝姚弘叢書又載其爲南岳僧年九十自言其名蜀賊李順已正典刑辛志亦云景佑中廣州巡檢陳文璣捕得真李順乃僧也意皆素養貌相似者急則詭充其名耳

西子出處

讀書攷定 卷之九

十七

西子事其說不一吳越春秋吳王西子被殺則西子在當時固已死矣宋之問詩一朝還舊都龍粧尋若耶烏驚入松網魚畏沉荷花則西子嘗復還會稽矣杜牧之詩西子下孤蘇一舸逐鴟夷則西子嘗心於隨蠡矣及觀東坡范蠡詩誰遣姑蘇有麋鹿更憐夫子得西施則又以爲蠡竊西子而隨蠡者或非其本心也

威甄

曹植初求甄女不遂後爲文帝所得黃初中入朝甄

已爲郭后諶死帝以后所遺金縷帶枕資植歸有感
而入夢因作賦曰感甄後明帝因其所托名改口洛
神明帝甄所生也夫甄既后矣而帝有此資植有此
賦然豆之郤可辭誅乎甄亦何人致其父子兄弟多
慚德也但觀洛神賦序曰余朝京師還濟洛川古人
有言斯水之神名曰宓妃感宋玉神女之事遂作斯
賦植肯微矣豈待明帝之改名耶

紅葉詩

楊太真擅官官多怨女有題紅葉詩曰舊寵悲秋扇
讀書攷定入卷之九

新恩寄早春聊題一片葉將去接流入顧况著作聞
而和之曰愁見鶯啼柳絮飛上陽宮女斷腸時君恩
不禁東流水葉上題詩寄與誰既達宸聰遣出禁內
者不少而宣宗時盧渥舉得流水何太急者特聞豈
以偶合奇耶抑後來者詞雅過之耶盧渥一云于祚
僖宗時人若宋官所傳結來生緣者詞事俱不逮

又

御溝流葉本事詩載爲盧渥唐詩紀事以爲顧况張
子京以爲于祐北夢瑣言以爲李茵皆一事美談也

余見五溪論事蜀尚書侯繼圖偶于大慈悲寺倚欄
秋風飄一桐葉詩云拭翠斂雙蛾爲鬱心中事若管
下庭除書作相思字此字不書名此字不書紙書向
秋葉上願逐秋風起天下有心人盡解相思死天下
負心人不識相思意有心與負心不知落何地侯得
華藏之凡五六年方卜任氏爲妻較任字跡與葉上
點畫不殊按此等事或文人寄思偶然漫錄遂爲好
事者寔其人可爲一噓

讀書攷定入卷之九

十九

讀書攷定第十卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

肖貌

魁梧

東坡和劉貢父詩青派連淮上黃樓冠海隅此詩尤

偉麗夫子計魁梧趙次公引前漢張良傳贊注梧音

梧魁大貌言其可驚悟今人讀爲吾作平聲非也按

讀書攷定 卷之十

後漢臧洪體貌魁梧注音吾杜子美詩曰魁梧秉至

尊杜正用後漢意又按史記張良世家曰余以爲其

人計魁梧後曾文清詩乃翁容貌計魁梧是又用史

記意也二事皆有所祖

骯髒

後漢趙壹傳伊優北堂上骯髒依門邊注骯髒高元

訐直之貌

容頌

容或作頌說文貌也徐曰此容儀字歌頌者美盛德

之形容故通作頌後人因爾亂之以此爲歌頌字前

漢皋徐生善爲頌蘇林曰漢儀有二郎爲容貌威儀

前惠紀頌繫師古曰與容同謂寬容不桎梏魯仲達

傳世以鮑焦無從頌而死音從容與容同

斯首

詩有免斯首箋云白也齊魯之間聲近斯今俗謂白

首之字作斯首

角羈

禮記內則翦髮爲髻男角女羈註來句曰角午達曰

讀書攷定 卷之十

羈疏云儀禮註一縱一橫曰午今女翦髮留其頂上

縱橫各一相交通達故曰午達不如兩角相對但縱

橫各一在頂上故曰羈羈者隻也

宣蒜

考古車人之事半矩謂之宣注頭髮顚落曰宣易巽

爲宣髮宣字本或作寡周易巽爲寡髮釋文本又作

宜黑白雜爲宣髮二字甚奇又唐詩註白髮筭髮言

多筭傷心而髮白也

濡節

荀子不沐則濡櫛三律而止註理髮也今秦俗猶以批髮爲栗

髡

漢書註應劭曰輕罪不至於髡完其髡鬢故曰髡功臣表宣曲侯髡而鬼薪又字書髡多須貌後章紀冒髡之類跋涉懸度謂須鬢多蒙冒其面也班集韻或作耐高紀有罪耐以上請之杜林以法度字宜從寸改爲耐音能如淳曰耐猶任也漢書集註宋祁曰耐無而音止於乃代一音古者皆能作耐後世以隴三讀書攷定八卷之十

主

顏行

嚴助傳如使越人蒙死徵幸以逆執事之顏行註顏行猶鴈行在前也余以爲前導之餘羽旗之屬有顏色者也如人書居第之匾額亦曰顏如人之顏貌可望而辨耳莊子車馬殊無行色顏與色一也

顏面

今稱人面貌通曰顏面不知顏面原自有別說文

注眉目之間也增韻頰角曰顏方言湘江間謂之頰中夏謂之頰東齊謂之頰汝頰淮泗之間謂之顏面說文注顏前也象人面形卽槩用不妨而義不可混

頰

古文易咸其頰今文易作輔註云馬上頰虞云耳目之間稱頰集韻亦作頰左傳正義易咸卦上九咸其頰頰舌三者並言則各爲一物廣雅云頰頰也則頰頰爲一釋名曰頰或曰頰車其骨疆可以輔持其口或謂牙車牙所載也或謂頰車也衛風碩人巧笑倩

讀書攷定八卷之十

四

今毛傳云好口輔也如此諸文牙車頰車牙下骨之名也頰之與輔口旁朋之名也蓋頰車一處分爲二名耳輔是外表車是內骨故云相依又車兩旁木曰輔詩毋棄爾輔註孔疏輔是可解脫物如今人縛杖於輻以防輔車也

幣帟

於陵子云臣之首蓬胡而宜臣幣帟帟字訛按方言陳頰之間大中謂之帟又廣雅頭帟幪頭也必此兩字而帟字尤順帟音檮

面觀

禮記玉藻惟君面尊註云向也又小儀云申之面註前也漢註如淳曰君臣位南北面賓主位東西面凡物皆有面又相背曰面項羽傳馬童面之師古曰面謂背之西向又面縛亦反借而縛之杜預以爲但見其面非也劉攽刊誤曰面謂直向之耳後世以相向爲當面相背爲背面杜詩當面論心背面笑又曲禮爲人子者出必告反必面告面同耳又儀禮聘禮賓奉來錦請覲又云賓面如覲幣註面亦見也又於君讀書攷定／卷之十 五

半面

東觀漢記應奉嘗詣袁賀賀時將出行閉門造車匠於閣內開扇出半面視奉去後數十年於路是車匠識而呼之今人云半面之識本此

抑揚

詩抑若揚兮毛傳抑美色正義云揚是顙之別名抑爲揚之之貌故

裸體

管子裸體紉胸稱疾紉胸應是束胸觀吳均詩輕雲紉遠岫細雨沐山衣意自見注云紉摩也謂自摩其胸不知何所據

婉婉

禮記內則姆教婉婉聽從註婉謂言語也婉之言媚也媚謂容貌也又周禮九嬪以教九御婦德婦言婦容婦功註婦容謂婉婉疏釋曰案內則註不同者以彼經無四事之言故分婉婉爲二事以充四德此有四事之言故並婉婉爲容貌別以辭令解婦言然彼以婉婉亦兼婦言者以其言語婉順亦得爲容貌故也

貌不揚

今謂人容貌猥鄙曰不揚字無所出當是颺字古揚颺通左傳驪蔑惡叔向執其手曰今子少不颺

黃垢

人老髮黃而膚爲垢故曰黃者見王充論衡今韻略考字下亦注老人面

背頭

背疾智切目匡也又目際又睚皆舉目相忤貌又衣交衽處曰背爾雅衣背謂之襟言衽交處如人眼脣背頭集韻或書作眡前相如賦中必決眡

闌干

韻府羣玉以闌板間曰闌干又眼眶謂之闌干古亦

讀書攷定

卷之十

七

有如此用者及讀曹子建詩落參橫北斗闌干薛令之詩苜蓿長闌干劉方平詩北斗闌干南斗斜權德輿詩銅壺漏滴斗闌干曹唐詩南斗闌干北斗稀則又皆有橫斜殘謝之意固知韻府所引未善

垂青

今求人吟咏輒曰垂青蓋本晉書阮籍能爲青白眼見禮俗之士以白眼對之及嵇喜來吊籍作白眼喜不懌而退弟康聞之乃齋酒挾琴造焉籍大悅乃見青眼是青眼雖美自處不甚美況乃增一垂字

清揚

詩子之清揚毛傳揚廣揚而顏角豐滿正義揚者眉上之美名故猗嗟美目揚兮傳好目揚眉是也旣名眉爲揚因謂眉之上眉之下皆曰揚又野有蔓草清揚婉兮傳清揚眉目之間

顧眄

餘冬序錄吾子行謂宋儒不識顧眄字眄音皆讀爲

美目眄兮之眄又不識眄字而寫使民盼盼然之盼音又不識此盼字而讀爲盼今詳之從𠂔者音湏從

讀書攷定

卷之十

八

今者音攀去聲從𠂔者音異按朱子語錄張以道曰盼庭柯以怡顏盼讀如俛讀作𠂔者非

廉察

周禮廉能之類諸家雖訓廉爲察常疑理不相附因閱漢高帝紀詔廉問有不如吾詔者以重論之顏氏曰廉字本作規其音同乃知廉之爲察有規視之義

目涕

詩傳自目曰涕詩燕燕泣涕如雨註泣無聲出涕又素問云涕之與泣譬人兄弟急則俱死生則俱生據

此則泣爲淚涕爲鼻液今俗謂鼻液爲涕

泣血

泣哭之細也微子過于殷墟欲哭則不可欲泣則以其似婦人詩鼠思泣血毛傳無聲曰泣血孔正義無聲謂之泣連言血者以淚出於目猶血出於體故以淚比血禮記檀弓子臯執親之喪泣血三年註無聲而血出今人或以眼真出血又曰淚卽血也誤矣

寐寐

今人謂寐中有言爲寐語唐元結有寐論譏陳官不讀書故定八卷之十

九

言又莊子不得寢必且寐焉

鬚眉髮

人之鬚眉與髮皆毛類也而鬚下生眉橫生髮上生或問予亦有說乎予曰鬚腎屬也腎爲水水潤下故鬚下生眉肝屬也肝爲木木旁敷故眉橫生髮心屬也心爲火火炎上故髮上生

人中

鼻之下口之上曰人中趙孟頫云自此而上眼耳鼻皆雙竅自此而下口暨二便皆單竅三畫陰三畫陽

成泰卦也余戲謂此語亦有理但以婦人言之下有雙乳奈何

眉麤

王莽傳赤糜荀子伊尹之狀面無須糜然則眉與糜可通用

隆準

漢書高帝紀高祖爲人隆準而龍顏注服虔曰準音拙應劭曰隆高也準頰權準也顏頰額也李裴曰準鼻也雖文穎師古亦嘗論辨而韻會則已收入入聲讀書攷定八卷之十

十

九屑韻矣今人讀作上聲音準者誤

噴嚏

人噴嚏不止者必嘆唾祝云有人說我婦人尤甚予按終風詩寤言不寐願言則嚏輔氏箋云寤則憂而不能寐思之則感傷氣閉而成疾也今俗人嚏云人道我此古之遺語

叩齒

人之叩齒將以收召神觀辟除外邪其說出於道家故脩養者皆叩齒不聞以是爲恭敬也今人往往入

神廟叩齒何爲

醕漱

醕漱口也以酒曰醕以水曰漱疏云演也言食畢以酒演養其氣儀禮士昏禮醕主人誅漱也醕之言演也安也漱所以潔口且演安其所食疏云案特牲醕尸註猶衍也又少牢醕尸註猶羨也士虞亦是醕尸註直云醕安食也不言養樂及羨者喪故畧之

鬚髯

漢書註師古曰在頤曰鬚在頰曰髯復古編今以須讀書攷定卷之十

士

爲所須字而鬚毛字別作鬚俗又傳寫作鬚吳都賦旗魚須註謂取魚之鬚鬚以爲旗竿也子虛賦靡魚鬚之曲旃案說文須本須鬚之須已從彡矣俗又加彡作鬚何也

先聖異質

傳稱先聖生有異質凡四十九表事舉甚悉特未云舌與髮鬚耳舌內藏不得爲表緯書乃云仲尼舌理七重餘如鈞文在手及胸應矩等處槩之四十九表言亦多異亦不記及鬚髯也今世傳遺象領頰間鬚

髯甚盛聖人儀觀果誠有之紀記不應畧遺

韓退之像

人世畫韓退之小面而美髯著紗帽此乃江南韓熙載耳尚有當時所畫題誌甚明熙載謚文靖江南人謂之韓文公因此遂謬以爲退之肥而寡髯元豐中以退之從享文宣王廟郡縣所畫皆是熙載後世不復可辨

骨鯁

按骨鯁字漢成平傳至諸史中五六處字皆從魚廣讀書攷定卷之十

士

韻刺在喉蓋以骨鯁審諤之臣如骨之啡咽也歐陽氏骨鯁二字或作骨鯁說者多誤以骨刺喉爲說宋景文以骨強四支冠其上以骨書之又於本贊尾後正鯁一語蓋欲見二字通用訓堅強正直之義骨鯁猶言骨立耳

五扶

側手曰扶禮記投壺室中五扶註云鋪四指曰扶按指曰寸公羊傳三十一年傳膚寸而合註側手曰膚按指曰寸

手拇

說文拇將指也余按闔閭傷將指而卒書傳謂大拇為將指次頭指為鹽豉將指者謂為諸指之帥也

青紫

青紫肋肉結處也莊子

洙洙

漢郊祀歌霑赤汗洙流赭李奇音蹟師古曰洙洙兩通洙者言被面如蹟也字从水旁未洙者言汗流洙出字从水旁未

讀書攷定

卷之十

指之異名

招手令云亞其虎膺謂手掌曲其松根謂指節以蹲鵠間虎膺之下蹲鵠大指也以鉤戟差土柱之傍鉤戟頭指柱中指也潛虬濶玉柱三分潛虬無名指也奇兵濶潛虬一寸奇兵小指也死其三洛謂譚其腕生其五峰通呼五指也

𪔐字音

𪔐字玉篇不載齒怯也音楚去聲今京師語謂怯皆曰𪔐不獨齒怯也曾茶山和曾宏父餉柑詩莫向君

家樊素口瓠犀微𪔐遠山顰黃山谷和人送梅子云

相如渴病應須此莫與文君感遠山茶山之詩全效

之方秋崖詠梅詩併與文園消午渴不禁越女感春

山

揎字義

東坡詩玉腕半揎雲碧袖揎字說文所無惟玉篇有之注捋衣廣韻揎手擦衣也左傳揎衣出其臂揎亦可借但古今音微不同又按博雅作𦞦手循又𦞦頭圓曰𦞦面圓曰𦞦則𦞦字元有宜音也

讀書攷定

卷之十

五音

五音宮商角為從聲徵羽為變聲從謂律從律呂從呂變謂以律從呂以呂從律故從聲以配君臣民尊卑有定不可相踰變聲以為事物則或遇於君聲無嫌六律為君聲則商角皆以律應徵羽以呂應加變六呂為君聲則商角皆以呂應徵羽以律應徵則從變之聲已潰矣隋為新聲自後又有犯聲側聲正殺寄殺偏字傍字雙字半字之法從變之聲無復條理矣外國之聲前世自別為四夷樂自唐天寶十三載始詔法曲與胡部合奏自此樂奏全失古法

以先王之樂爲雅樂前世新聲爲清樂合胡部者爲
宴樂古詩皆詠之然後以聲依詠以成曲謂之協律
詩之外又有和聲則所謂曲也古樂府皆有聲有詞
連屬書之如曰賀賀賀何何何之類皆和聲也今管
絃之中纏聲亦其遺法唐人乃以詞填入曲中不復
用和聲此格雖云自王涯始然正元元和之間爲之
者已多亦有在涯之前者又小曲有咸陽沽酒實叙
平樂詞四首花間集云是張泌所爲莫知孰是

郢歌

讀書攷定 卷之十

十五

世稱善歌者皆曰郢人郢州至今有白雪樓殊不考
其義其曰客有歌於郢中者則歌者非郢人也其曰
下里巴人國中屬而和者數千人陽阿筮露和者數
百人陽春白雪和者不過數十人引商刻羽雜以流
徵則和者不過數人而已以楚之故都人物猥盛而
和者止於數人則爲不知歌甚矣陽春白雪郢人所
以不能也以所不能者名其俗豈非大誤

些欸乃

蜀人見驚異者必因噫吁嘻音尊者曰咄左右應

曰喏故太白蜀道難表聖休休亭記用之宋玉之些
子雲之欸乃皆方音也欸乃音襖謁湘中人泣舜之
餘聲

又

欸乃棹船相應聲又本音別出乃字引太史黃氏曰
欸乃湖中節歌聲元結有欸乃曲欸乃音襖謁案說
文欸字元無襖音又案項氏家說劉蛻文集有湖中
謁迺歌劉言史瀟湘詩有閑歌暖迺深峽裏元次山
有湖南欸乃歌三者皆一事但用字異爾欸本音哀

讀書攷定 卷之十

十六

亦作上聲讀後人因柳子厚集中有註者云一本作
襖謁遂欲音欸爲襖音乃爲謁不知彼註自謂別本
作襖謁非爲欸乃當音襖謁也黃山谷不知深考遂
從而實之是特未見劉蛻劉言史之詩耳謁迺襖謁
不妨兩本並行豈必比而同之

白紵舞

白紵舞案辭有中抱之言紵本吳地所出宜是吳舞
也晉徘徊歌曰交交爲緒節節爲雙吳音呼緒爲紵
擬白緒卽白紵也

舞妓着靴

唐舒元與贈妓女從良詩湘江舞罷忽成悲便脫鸞靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬古者女妓皆着靴按說文鞮四夷舞人所着屨也周禮鞮屨氏掌四夷之舞盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍感金而鴈歆杜牧之贈妓詩舞腰一任傍人着笑臉還須待我開毛澤民詩錦靴玉帶舞回雪宋時猶有此制

蛙聲

讀書攷定

卷之十

十七

蛙通作蠅王莽傳顏註云蠅邪也又大樂之淫聲近世學者謂爲蠅之鳴失其義矣

卮言

卮言日出註酒器滿則傾空則仰比之于言因物隨變李軌讀集韻或作躋通作歌歌器宗廟宥食之器虛則歌者也

於戲

刊謬正俗嗚呼歎辭也或嘉其美或傷其悲末代文士輒爲體例若哀誄祭文卽爲嗚呼封邦冊命卽爲

於戲謂嗚呼爲哀傷於戲爲歎美妄爲穿鑿按詩於乎小子未知臧否豈非傷王不知善否乎於乎前王不忘非美先王之見稱頌乎書云嗚呼曷歸予懷之悲此卽哀傷之語嗚呼威克厥愛允濟此卽褒贊之辭倘古文尚書悉爲於戲字今文尚書字悉爲嗚呼字而禮記爲於戲詩爲於乎字矣

阿阿

世俗以阿阿則則爲歎息之聲李端叔云楚令尹子西將死家老則立于玉爲之後子玉直則則是遂讀書攷定

卷之十

十八

絕倒

瑣言有丞郎急詣穆優空室慚謝優曰他日內通但請光訪人聞之莫不絕倒五代史李濟答弟婦拜作歌後語聞者莫不絕倒飛燕外傳成帝服昭儀脊卹膠陰精流輪不禁有頃絕倒世說玠別傳王澄每聞衛玠語議至於理會之間要妙之際輒絕倒於坐前後三聞爲之三倒時人遂曰衛君談道平子三倒王敦鎮豫章衛玠避亂投敦相見欣然談話累日平時

謝鯤爲長史敦謂鯤曰不意永嘉之中復聞正始之音阿平若在當復絕倒寃魂志宋陶繼之枉殺大樂伎後陶夢伎入其口仍落腹中陶卽驚寤俄而絕倒狀若風顛良久方醒四公子記梁仇臂與張敏爲主客立談絕倒魏書李苗梁李膺子也每覽周瑜傳未嘗不咨嗟絕倒北史北齊崔瞻聘陳行過彭城讀道傍碑文未畢而絕倒從者遙見以爲中惡此碑乃瞻父徐州時所立故哀感焉隋陳孝意爲侍御史以父憂去職復起爲鴈門郡丞在郡朝夕哀臨每一夜讀書夜定

卷之十

九

聲未嘗不絕倒舊唐則天初時特進蘇良嗣於殿庭因拜跪便絕倒通幽錄貞元中盧頃家婢小小爲一婦所批絕倒于地王泉子崔鉉與妻李觀家僮戲爲如狀大笑幾至絕倒前人所云絕倒如此後遂誤以爲笑相承不改韻府衛玠下云極笑更誤

咄嗟

劉貢父以司空圖詩中咄嗟二字辨晉書石崇豆粥咄嗟爲誤葉石林謂孫楚詩有咄嗟安可保之語又豈是以嗒爲嗟自晉以前未見有言咄嗟殷浩謂咄

咄逼人蓋拒物之聲嗟乃歎聲咄嗟猶呼吸疑晉人一時語耳魏陳暄賦漢帝咄嗟抱朴子不覺咄嗟復彫枯李白詩臨歧胡咄嗟王績詩咄嗟建城市張說詩咄嗟長不見陳子昂詩咄嗟吾何歎司空圖詩笑君徒咄嗟此詩花字韻押是亦以爲咄嗟余案此語自古而然前漢書項羽意烏猝嗟李奇注猝嗟猶咄嗟也後漢何休注公羊曰噫咄嗟也此咄嗟已明驗漢人語矣又戰國策有叱咄叱嗟等語咄咄逼人乃殷仲堪語石林謂殷浩誤殷浩語乃咄咄書空

讀書夜定

卷之十

十

成心

莊子齊物論隨其成心而師之誰獨且無師乎郭象注云心之足以制一身之用者謂之成心人自師其成心則人各自有師矣本自美談而今以人先定主張者謂有成心何

搖搖

詩中心搖搖毛詩云憂無愆疏正義云中心憂思搖搖然而無所告訴又引戰國策云楚威王謂蘇秦曰寡人心搖搖然如懸旌然則搖搖是心憂無所附著

意

意行

列子管夷吾曰恣意之所欲行劉禹錫蠻子歌曰腰斧上高山意行無舊路此借用其字

腹背

李嶠內制集鏘金鳴玉坐榮枯株擊水搏風顧慙腹背蘇頲表駕駘獲薦於九方腹背可儔於六翮又云坐擁股肱之任顧慙腹背之毛腹背事見韓詩外傳

腹腴

讀書攷定

卷之十

主

杜詩偏勒腹腴愧少年坡詩亦云更洗河豚烹腹腴黃詩亦云故園溪友膾腹腴又云飛雪堆盤膾腹腴按腹腴下也周禮疏燕人膾魚方寸切其腴以啗所貴膾腴亦腹腴前漢九州膏腴師古註云腹下肥曰腴

手弓

檀弓工尹商陽與陳棄疾追吳師及之陳棄疾謂左尹商陽曰王事也子手弓而可手弓子射諸疏云子手弓而可手弓者棄疾謂商陽射吳之奔者云子是

手弓之人謂是能弓之手而可手弓者謂其堪可稱

此能弓之手謂宜須射也又家語云楚伐吳工尹商陽與棄疾追吳師及之棄疾曰王事也子手弓而可商陽手弓棄疾曰子射諸射之斃一人輶其弓則此分句爲異解義亦別言手弓者令其穀弓而射之也

巨擘

孟吾必以仲子爲巨擘蓋齊地有蟲類大蚯蚓人謂之巨擘善擘地以行巨擘卽蚯蚓之大者今註以爲大指非也

讀書攷定

卷之十

主

手爪

覆手曰爪謂以手抓也爲物爪也按說文爪本爲抓爪之爪非手足甲也增韻亦作蚤誤

股弁

嚴延年傳吏皆股弁註股戰若弁弁謂撫手也

寸關尺

醫書論人脉有寸關尺三部手掌後高骨下爲寸寸下爲關關下爲尺自高骨下至切寸脉指盡處得寸爲寸則自切尺脉指盡處上至中指指尖豈非尺乎古

人以身爲度故寓於脉以言之今醫家但屈中指以兩紋盡處爲寸或側手論夫長短雖不相遠至問寸尺何以名脉則不能答

右袒

爲呂氏右袒爲劉氏左袒昔人頗有以絳候爲失計者王應麟則曰考之儀禮鄉射禮凡事無間吉凶皆左袒是以士喪禮及大射皆袒左惟受刑則袒右故觀禮云右肉袒註云刑宜施於右是也以是攷之勃誅諸呂之計生已定若爲呂氏則有刑故以右袒令

讀書攷定

卷之十

王

之耳吳興陳寔則云淖齒弑齊王王孫賈入市呼曰淖齒亂齊國弑湣王欲與我誅淖齒者袒右市人從者四百是勃之先已有以袒右令衆者今以袒右當受刑則市人從討者當刑否耶應麟之考據自以爲得情而不能不屈於陳氏矣然皆未得其情者也勃老將也已預知衆心之歸劉氏而不能無疑於呂氏之有黨蓋令一下而或間有右袒者或遲疑未左者立誅之以令衆如楊素朱滔之舉耳豈至此而始覩人心之向背哉

負劍辟咺

曲禮記童子事曰負劍辟咺詔之鄭氏注云負謂置之於背劍謂挾之於旁辟咺詔之謂傾頭與語口旁曰咺歐陽公作其父隴岡阡表云回顧乳者劍汝而立於旁本此今廬陵石刻由存衢州所刊六一集已得其真或者不曉遂易劍爲抱可歎也

細腰

楚王好細腰官人多饑死漢章帝時馬廖疏中語也今世相沿盡以細腰指婦人矣

讀書攷定

卷之十

王

努力

努力本當作奴力光武紀滹沱河水合過未畢數車而陷有白衣老父在道旁指曰努力信都爲長安守去此千里又軍中不見光武諸將不知所爲吳漢曰卿曹努力又齊高祖用桓崇祖修理芍波屯田曰卿努力管田自然平殄虜寇此武弩弩通用抑刊本有差又戮力或用戮力從力從戈比之弩從力從弓皆義可相貫

太瘦生

借問別來太瘦生只爲從前作詩苦太瘦生唐人語也至今尤以生爲語助所謂可憐生作么生何似生之類是也陶穀有詩云尖檐帽子卑凡廝短鞦靴兒未厭生亦當時語

欸喈呢

欸也喈也呢也皆嘆辭如噫吁之類後漢書光武紀春陵有望氣者曰喈佳哉韓憲商君書多用呢字欸與欸同史記范增曰欸孺人不足與圖大事楊子法言或問王翦曰始皇方獵六國而翦于欸史記用讀書攷定入卷之十

圭

傲骨

唐人言李白不能屈身以腰間有傲骨今言傲骨本此予觀世俗如脂如韋之人亦本氣質之自然詩曰遽條口柔也不能俯威施面柔也不能仰夸毗體柔也卑屈以柔順人

擘蹶

漢申屠嘉傳材官蹶張註材官多力能踏強弩張之故曰蹶張師古曰以手張弩曰擘張以足蹋曰蹶張

一足

傳謂夔一足而莊子又有夔憐蚺蚺憐風世人真以夔一足矣可嘆

重足

漢書稱人畏憚者曰重足又曰一跡蓋祗載見警吏夔夔齊慄之意耳夔獸也常以一足行莊立不倚人之畏憚者并足而立如是一足

跬步

跬一舉足也音奎倍跬謂之步四尺謂之仞倍仞謂之尋

讀書攷定入卷之十

圭

之尋舒兩肱也倍尋謂之常然則八尺曰尋丈六尺曰常五尺謂之墨倍墨謂之丈又云一手之盛謂之溢兩手謂之掬掬一升也古人飲酒不過三升噉飯止數升乃謂少耳

蹠盤

前賈誼傳又苦蹠盤註古蹠字足下曰蹠今俗呼脚掌言足蹠反戾不可反

滌隨

禮記內則滌隨以滑之註云秦人洩曰滌又溺也其

漸之滄或作糴禮記內則爲稻粉糴洩之以爲醢註
云糴洩亦博異語

脛股

脛本曰股輔下體者周禮考工記參分其股圍註鄭
司農云股謂近股者也若人髀股言股以喻其豐又
啓氏爲髀其博爲一股爲二鼓爲三註股髀之上大
者也

交趾

劉欣歎交州記云交趾之人卧者更扶始得起郭璞
讀書攷定入卷之十

三七

云腳脛曲尺相交所以雕題交趾輿地志云其夷足
大趾開折並立指則相交趾與趾同古字通用

武

足大指謂之斂詩履帝武斂歆爾雅拇也註拇迹大
指處

髀

說文髀股也在下之稱增韻股骨也又髀髀股外曰
輓輓下曰髀

股

說文赤子陰曰股詩昏椽靡共箋云昏椽皆奄人也
昏其官名也椽椽毀陰者也正義謂犯淫罪而刑之
秋官司刑註丈夫則割其勢女子閉於宮中此毀陰
卽割勢矣

矢勢

吳人以糞爲矢今人却以尿爲矢爲尿自音斯呻吟
聲也男子之陰曰勢又曰陽今吳中人却以鳥卵之
卵呼之而遂多諱其字通海內名鳥卵曰彈去聲何也

弱水

讀書攷定入卷之十

三八

溺曰房中弱水見道書溺器曰夜醋見唐人文集

溺

溺古弔切卽尿字史記韓長孺傳安國曰死灰獨不
復然乎田甲曰然卽溺之居無何安國拜梁內史甲
因肉袒謝安國笑曰可溺矣溺注皆音尿史傳諸書
凡尿皆溺字卽佛經亦然

髻始

髻始自燧人氏以髮相纏而無繫縛女媧氏以竹爲
笄赫胥氏以木爲梳堯以銅爲笄舜以牙玳瑁爲梳

周文王加珠翠翹花名曰鳳髻又名步搖髻秦始皇
有雙仙髻參鸞髻凌雲髻漢有迎春髻垂雲髻王母
降武帝宮從者有飛仙髻九環髻漢元帝宮中有百
合分髻髻同心髻魏武帝宮有反綰髻又梳百花髻
晉惠帝宮有芙蓉髻陳後主宮有隨雲髻隋文帝宮
有九貞髻煬帝宮有迎唐八鬟髻又梳翻荷髻坐愁
髻唐高祖宮有半翻髻反綰樂遊髻明皇帝宮中雙
環望仙髻迴鵲髻貴妃作愁來髻貞順中有歸順髻
又有開掃粧髻漢梁冀妻作墮馬髻長安城中有盤
讀書記定入卷之十 二十九

黃眉

丹鉛錄稱後周靜帝令官人黃眉墨粧引蓋黃無限
當山額又額黃無限夕陽山語爲証謂唐尚然又引
荆公詩漢官嬌額半塗黃以爲漢已有之詳語意乃
是額間小黃壓耳非黃眉也若周天元帝禁天下婦
人不得施粉黛自非官人皆黃眉墨粧蓋眉不用黛

而止用黃不欲其飭之美上等宮掖耳全非額黃意
也

掃眉

漢武帝令官人爲八字眉梁冀妻孫壽改翠眉爲愁
眉卓文君眉色如遠山人效之爲遠山眉魏武帝令
官人掃青黛眉連心細長謂之蛾眉粧五代宮中畫
開元御愛眉小山眉五岳眉垂珠眉月稜眉分稍眉
涵烟眉鳳池院尼童有淺文殊眉唐明皇令畫工畫
十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名
讀書記定入卷之十 三十

修緩

景藏曰夫人目修緩法曰承視湣又曰眼有四白五
夫守宅按字脩訓長若曰修緩於相法爲佳非有淫
佚之義字當作攸攸字以攸以目玉篇湯勞切狀達
結切目不正也字當以攸爲是

面飾

今婦人面飾用花子起自昭容上官氏所製以掩點跡大曆已前士大夫妻多妬悍者婢妾小不如意輒印面故有月點錢點

點唇

唐末點唇有胭脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香半邊喬萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒殷淡紅心猩猩暈小朱龍格雙唐眉花奴

穿耳

讀書攷定卷之十
有戒婦人不穿耳者莊子曰天子之待御不義揃不穿耳則穿耳自古已然

弓足

墨莊漫錄考嬪女弓足起於李後主按樂府雙行纏知其起於六朝張禹山曰史記云臨淄女子彈弦躡屣又云搖修袖躡利屣意古已有之再考襄陽耆舊傳盜發楚王家得宮人玉履張平子賦金華之鳥動趾遺光又履躡華英又羅襪躡蹠而容與曹子建賦羅襪生塵焦仲卿妻詩足躡花文履繁欽詩何以釋

憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌足下絲履五文章

卞蘭美人賦金葉承華足陶潛賦願在絲而爲履附素足以周旋崔豹古今注晉世履有鳳頭重臺分稍之制唐詩使脫鸞靴出翠帷又麗情集載章仇公鎮成都有真珠之惑或上詩以諷云神女初離碧玉階形雲猶擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步褰衣拾墜釵李義山詩浣花牋紙桃花色好好題詩詠玉鈎陶南村謂唐人題詠略不及之蓋亦未之考也

又

讀書攷定卷之十
六朝樂府雙行纏其辭云新羅綉行纏足趺如春妍他人不言好畎我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子縵影縷長曼鳳皇釵知君欲作閑情賦應願將身脫錦鞋花間集詞云慢移弓底綉羅鞋則此飾不始於五代也明矣或謂起於妲己亦非

讀書攷定第十一卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大 年 校

人事上

生誕

玉篇誕大也天子生日降誕夫謂生爲降似矣乃曰降誕謂天子之生之大耶書多方乃大降罰崇亂有夏乃大降顯休命於成湯亦可云誕降耶謝宜遠答讀書攷定卷之十一

靈運詩華宗誕吾秀之子紹前胤南齊紀天誕獻聖河嶽炳靈魏高允房氏頌誕茲今胤幽感孔昭以誕爲生此外無多見左思贈妹詩裁裁令妹應期誕生陸機詩誕育洪纂戍于魯左九嬪妹篤生公主誕膺休禎若以誕爲生則重矣詩書中凡云誕者乃也濶也欺也生民詩上文明言載生載育故下文云誕彌厥月誕實之隘巷誕皆訓大非訓生育也今人直謂慶生爲慶誕生辰爲誕節是爲慶大與大節矣又按大禹謨帝乃誕敷文德則訓乃亦非書武成云誕

育天命以撫方夏又云惟九年大統未集大誥云有大艱于西土殷小腆誕敢紀其序又云天降戾于周邦惟大艱人誕隣胥伐於厥室康誥云天乃大命文王殪戎殷誕受厥命多士云誕淫厥泆罔顯于天惟時上帝不保降若茲大喪多方云有夏誕厥逸乃大淫昏不克終日又云誕作民主罔可念聽惟求爾多方大動以威康王之誥云改大邦殷之命惟周文武誕受美若按書大誕多連言之則誕字訓大似不可拘拘如孔傳毛鄭所云也呂氏讀詩記朱氏曰生民

讀書攷定卷之十一

十一

之什多誕字皆訓大後有不甚通者疑但發語詞按此說似是誕先登于岸依毛鄭注則牽強矣張衡語上靈不替朕命誕敢不祗承書無逸云乃諺既誕孔安國曰欺誕也荀子修身篇曰匿行曰詐易言曰誕淮南說林管子以小辱成大榮蘇秦以百誕成一誠許慎說文詞誕也袁宏溪紀西方有神其名曰佛世俗之人以爲虛誕劉答盧諶書然後知聃周之爲虛誕嗣宗之爲妄作文士傳阮籍放誕有傲世情晉中興書孫承公少誕任不羈晉陽秋羅友誕肆非治民

才孫楚莊周贊謾弔故竹故此解言世說有任誕篇
宋符瑞志武帝少時誕節嗜酒魏大武紀沙門之徒
假西戎虛誕坐致妖孽此誕字正解也習非不悟特
詳正之

寤生

左傳鄭莊公寤生驚姜氏解者武姜寤時生莊公至
寤始覺其生也夫如此則生產遲遲亦常事耳何以
曰驚應劭以見墮地能開目視為寤生然視亦常事
耳余以為寤悟也忤也皆逆生之謂故史記曰寤生

讀書攷定

卷之十一

三

生之難夫人勿愛則於驚姜之文合矣

誕賀

唐穆宗卽位之初年詔曰七月六日是朕載誕之辰
其日百寮命婦宜於光順門進名參賀朕於門內與
百寮相見明日又勅受賀儀宜停先是左丞韋綬奏
行之宰臣以古無降誕受賀之禮奏罷之然次年復
行賀禮誕節之制起於明皇令天下宴集休假三日
肅宗亦然代德順三宗皆不置節名及文宗以後始
置宴如初則受賀一事蓋自長慶年至今用之也

初度

離騷經皇覽揆予於初度今肇錫予以嘉名注初度
猶言初節也古者子生三月父名之謂命名之初節
非謂生也今自少至壯至老但遇生辰卽云初度是
期願皆三月時矣豈不大謬

爲壽

古人爲物結納人必曰爲壽史記平原君乃置酒酒
酣起前以千金爲魯仲連壽又刺客傳酒酣嚴仲子
奉黃金百鎰前爲聶政母壽皆非以生日故今必用

讀書攷定

卷之十一

四

之生日太拘

年幾秩

賀壽者七十曰七袞八十曰八袞於古無考獨莊子
有墮其天袞語及閱長慶集見白公詩已開第七秩
飽食仍安眠又年開第七秩屈指幾多人是年六十
二元日詩也又行開第八秩可謂盡天年注俗謂七
十以上爲開第八秩蓋以十年爲一秩云司馬溫公
作慶文潞公八十會致語歲層行看九帙新然則秩
帙泰古字通用不拘拘當旬也

吏隱

吏隱文選注鄭欽余攷汝南先賢傳鄭欽去吏隱居蟻陂之陽與同郡鄧敬折芟爲坐以荷蓐肉瓠瓢盈酒琴書自娛則是去吏而隱非吏隱也白樂天不如作中隱隱在留司間東方朔避世金馬門此則真吏隱也然無吏隱字孫綽嘗謂山濤吏非吏隱非隱吾所不解吏隱二字或本于此偶讀釋氏稽古畧伯陽年二十三仕周簡王爲守藏吏十三年遷柱下史自是五十四年不遷時人目爲吏隱此則二字相連然讀書攷定卷之十一

五

則始於伯陽也乎

隱異

隱一也昔之人謂有天隱有地隱有人隱有名隱又有所謂充隱通隱仕隱其說各異天隱者無往而不適如嚴子陵之類是也地隱者避地而隱如伯夷太公之類是也人隱者詭迹混俗不異衆人如東方朔之類是也名隱者不求名而隱如劉遺民之類是也他如晉皇甫希之人稱充隱梁何點人稱通隱唐唐暢爲江西從事不親公牘入稱仕隱弇州山人曰東

方曼倩陸沈金馬爲大隱朝市之說其流弊至於無所底止有所謂通隱者何點也見本傳充隱者皇甫希之也見桓玄傳黃扉隱士者許寂也仕蜀好脩鍊見蜀情机 駕隱士者盧藏用也舉進士不調始隱終南有意當世見本傳游俠隱士者前何點與弟胤也遨遊人間見本傳

喬松

古今言壽者必曰喬松謂赤松王喬也王喬周太子晉也按汲冢書師曠見周太子晉太子曰聞汝知人讀書攷定卷之十一

六

年壽幸以告我師曠曰汝色赤汝聲清火色不壽太子曰余後三年當上賓於帝汝慎無言殃將及汝時太子年十五後三年而卒計其年曾不得爲長殤而神仙家以爲最始得仙者古詩云仙人王子喬難可與等期豈其然乎

奠鴈

奠鴈古禮也詩云雝雝鳴鴈旭日始旦士如歸妻迨冰未泮親迎執鴈先儒謂取不再偶之義竊恐未然蓋古人重冠昏皆以士而用大夫車服不以爲僭大

夫相見執鴈昏禮既以士而服大夫之公服乘大夫之墨車則見婦翁不得不用大夫之贊禮矣士宜執鳧奚執大夫之鴈取其攝盛也若謂親迎之始遂期其將來如孤鴈失不再偶可謂祥乎冠禮三加幘頭服公服革帶納鞞執笏與此同義

宴爾

詩邶谷風篇宴爾新昏以我御窮爲淫新昏而棄舊室者作今賀人初娶稱宴爾詩意不合且詞大不美

新婦轉席

讀書攷定

卷之十一

七

今新婦轉席唐人已爾樂天春深娶婦家詩云青衣轉毡褥錦綉一條斜

嫁娶

古以財遣嫁曰陪門龍魚圖云以賣馬錢娶婦多惡病主離別荆楚歲時記牽牛娶織女借天帝錢二萬下禮人不還被驅在營室中世但知織女嫁牽牛不知牽牛之取親負債也

昏禮九事

婚禮納采有合驪嘉禾 阿膠 九子蒲 朱葦

雙石 綿絮 長命縷 乾漆九事皆有取義

漢時科目

漢時科目人知有甲科乙科而不知又有丙科儒林傳歲課甲科爲郎中乙科爲太子舍人景科補文學掌故景卽丙也

宋制科五等

故事制科分五等上二等皆虛惟以下三等取人然中選者亦皆第四等獨吳正肅入第三等至嘉祐中蘇子瞻子由乃始皆入第三等已而子由以言太真

讀書攷定

卷之十一

八

爲考官胡武平所駁欲黜落復降爲第四等設科以來止正肅與子瞻入第三等而已故子瞻謝表云誤占久虛之等其後有范伯祿李廔亦皆入三等楊用脩曰制科入三等者終宋世僅五人而蜀居其四蓋二蘇李范皆蜀人也

父子狀元

卮言云父子狀元者惟宋梁顥及固耳余讀諸聖雜言云本朝父子作狀元者有安德裕與其子守亮張去華與其子師德其後狀元之子登科者極少從

華祖洽至沈晦十九牘六十餘年俱無子登科然則父子狀元宋有三氏而卮言獨舉梁氏何耶 真宗東封六月放祭固以下及第祀后土於汾陰放張師德以下及第魏野以詩和之封禪汾陰連歲榜狀元俱是狀元兒

四元

元美唐有四元崔延翰又爲制科首也宋三元則王丞相曾楊學士寅馮樞使京金孟學士宗獻元王憲僉宗哲我 明商少保輅若歐陽少師脩則本州及讀書攷定

卷之十一

九

大學禮部稱三元而廷試乃第五

特奏

開寶二年三月壬寅朔詔禮部閱貢士十五舉以上曾經冬場者具名以聞庚戌詔曰貢士司馬浦等一百六人困頓風塵潦倒場屋學固不講業亦難專非有特恩終成遺棄宜各賜本科出身此特奏所由始也自是士之潦倒不第者皆覬覦一官老死不止至景德二年三月丁巳因賜李迪等進士第賜特奏名五舉以上本科六十四人三傳十八人同學究二十

二人三禮四十四人年老授將作監主簿三十一人此特奏之名所由立也至景祐元年正月癸未詔進士諸科十取其二進士三經殿試諸科五經殿試或進士五舉年五十諸科六舉年六十雖不合格特奏名此特奏名所以漸多也至大中祥符八年二月丙子則命進士六舉諸科九舉特奏名並赴殿試裁之

唐制科目

考唐制舉科載正史者凡八十有餘世以唐爲詞賦取士可嘆有志烈秋霜科幽素科詞禪文律科岳牧讀書攷定

卷之十一

十

舉詞標文苑科蓄文藻之思科抱儒素之業科臨難不顧徇節寧邦科長才廣度沉迹下僚科文藝優長科絕倫科拔萃科疾惡科龔黃科才膺管樂科才高位下科才堪經邦科賢良方正科抱器懷能科茂才異等科文以經國科藏名負俗科文經邦國科藻思清華科寄以宣風則能興化變俗科道侔伊呂科手筆俊拔起越流輩科直言極諫科哲人奇士逸倫屑鈞科良材異等科文史兼優科文儒異第科博學通議科文詞雅麗科將帥科武足邊科臯澤自舉科才

高未達沉迹下僚科博學宏詞科多才科王霸科知
謀將帥科文詞秀逸科風雅古調科詞藻宏麗科樂
道安貧科諷諫主文科賢良方二能直言極諫科文
詞清麗科經學優深科高蹈丘園科軍謀越象科博
通文典達于教心科諳洞韜畧堪任將帥科清廉守
節正直可稱堪任縣令科孝悌力田聞于鄉閭科博
通墳典達於禮教科詳明正術可以理人科才識廉
茂明于體用科達于吏理可以從政科軍謀宏遠材
任將相科博通墳典達于教化科詳明吏禮達于教

讀書攷定

卷之十一

十一

化科軍謀宏達材任邊將科軍謀宏遠堪任將帥科

制科事始

開寶元年因徐士廉訴知舉李昉不公帝御講武殿
覆試親試自此始及第人皆賜綠袍靴笏賜宴賜詩
自興國八年呂蒙正榜始武后以吏部選人多不試
乃令試日自糊其名糊名自武后始分甲賜同進士
出身自興國八年宋王世則榜始其封印試卷自咸
平二年始置謄錄院彌封官覆考編排皆自祥符始
唐制禮部試舉人夜以三鼓爲限宋朝率用白晝不

復繼燭宋進士過省赴殿試尚有被黜者遠方寒士
殿試不第貧不能歸多至失所有赴河而死者仁宗
時不復黜落則殿試盡收自仁宗始

龍虎榜

今中式榜必盡龍虎于前而賀人得舉者曰登虎榜
殊覺無謂唐書陸贄傳贄主試得韓愈歐陽詹賈稜
陳羽等皆天下孤儒偉傑之士號龍虎榜遂以槩稱
他榜殆于不可

桃李

讀書攷定

卷之十一

十一

稱薦用人謂之桃李皆本唐人狄梁公天下桃李皆
在公門之說此說恐非首創唐詩滿門桃李屬春官
豈即用當時事耶或本漢李廣傳贊桃李不言下自
成蹊之說然旨殊不類

書進士

唐宋人無有書進士於官銜之上者逮元猶然獨楊
維禎廉夫當元季世書李黼榜進士至刻之印章蓋
黼死節之臣廉夫欲以自附後人有効爲故事則失
之遠矣

大比

今三年一鄉試謂之大比按禮記小司徒三年則大比使天下簡閱民數財物豈是校士

臚傳

叔孫通起朝儀設九賓臚傳上傳語告下曰臚下告上曰句九賓謂公侯伯子男孤卿大夫士也又言句字衍文臚傳卽傳臚殿榜唱名其本于此

鴈塔

賀登第曰題名鴈塔然長安鴈塔題名石刻凡僧道讀書攷定八卷之十一

十一

士庶留題姓名前後不一非止新進士也特唐制進士大宴曲江後復有此會若以爲榮稱殊大不類

釋褐

宋太宗賜諸科進士俱及第呂蒙正以下綠袍靴笏非常例也御前釋褐自此始國朝拜謁先師後始于文廟中釋褐猶有前代遺意焉

青雲

用修駁青雲字云自宋人誤用于登科詩中至今不改考史記須賈見范雎頓首言死罪曰賈不言君死

自致于青雲之上楊雄解嘲云當途者升青雲失路者委溝渠宋書劉瑀答何偃云一感直造青雲何至與騫馬爭路晉書載記史臣曰劉元海人傑必致青雲之上是以策馬騫鳴乘機豹變五部高嘯一旦推雄唐僧廣宣寄賀王起放第二榜詩便向青雲領貢賓則用青雲亦已久矣

折桂

世以登科爲折桂此謂郤詵對策東堂自云桂林一枝也自唐以來用之溫庭筠詩猶喜故人新折桂自讀書攷定八卷之十一

十四

憊羈客尚飄蓬其後以月中有桂故謂月桂又言月中有蟾又改爲蟾沿襲之悟也

座主宗師

座主宗師之名皆起和尚家今人以稱柄文者不知所自起也

傳衣鉢

宋姚寬西溪叢話五代時和凝嘗以宰輔自期登第之日名在第十三後覽范質文尤加賞歎卽以第十三處之場屋間謂之傳衣鉢若禪宗之相傳授也其

後質果繼凝登相位亦至太子太傅縉紳以爲美談
今門生於師有衣鉢相傳語不知名次未必同官位
未必同而謬焉稱引似與原旨有異

金花帖子

金花帖子報進士之名亦始於唐至文宗時革之朱
則復用也似在南宋不用然考其制用黃昏塗金大
書姓名於上下有兩知舉官花押仍用白帟貯之亦
題姓名於上登第者隨附家書於中云

曳白

讀書攷定

卷之十一

五

通鑑唐天寶元年冬選六十四人判入等時御史中
丞張奇男與在高等下第者以其事白安祿山祿山
奏之來年正月玄宗親重試唯十二人稍優張與不
措一詞時人謂之曳白蓋以其全無一字而今乃以
寫字越幅者爲曳白殊不類

孫山

孫姓山名宋時人應制舉名綴榜末朋儕以書戲問
山得失山答詩曰解名盡處是孫山餘人更在孫山
外是孫山已經中第者今人用之若未第已誤而又

以爲山名尤誤

梁灝登第

父子狀元者獨宋梁灝及固耳本傳止言甲科考登
科錄記之按遜齋閒覽梁灝八十二歲雍熙二年狀
元及第其謝啓云容齋四筆云以國史攷之梁公
雍熙二年廷試甲科景德元年以翰林學士知開封
府暴卒年四十二朝野雜記謂灝登第年才二十二
胡鴻臚真珠船謂宋史灝卒九十二溯其登第時乃
七十三非八十二又謂雜記乃固登第之年此大可

讀書攷定

卷之十一

六

咲非宋史九字爲四字之誤則徃於遜齋閒覽之說
也按雍熙二年乃太宗太平興國八年以後改號也
據本傳父文度早世灝養於叔父時王禹偁舉鄉貢
灝依以爲學嘗以疑義質於禹偁禹偁拒之不答灝
發憤讀書不期月復有所質禹偁大稱賞之禹偁以
太平八年舉進士於灝差爲前輩今據閒覽真珠船
所云則灝之少孤當在沙陀石晉之際而長於禹偁
且四十餘年矣其不相應一也灝若果九十有二豈
使之爲翰林學士又使之權知開封而暴卒耶其不

相應二也子固以大中祥符元年甲第僅二十三瀨卒時十八耳而又有弟述及適 相仁宗朝至熙寧三年卒年七十去景德元年瀨卒時僅三歲耳瀨七十五而得固九十而始得適其不相應三也瀨以四十二歲卒固以三十三歲卒於事理甚明中間瀨所歷官皆繁劇其上封事無老人意史又稱其美風姿強力少疾於遯齋之說有毫髮類耶洪文敏在內制久其見國史甚真與朝野雜記之言同真珠船又似夢中說夢矣

讀書攷定八卷之十一

七

扈從

從駕謂之扈從始司馬相如上林賦扈從橫行出乎四校之中晉灼以扈爲大張揖謂跋扈從橫不安鹵簿故顏師古因之亦以爲跋扈恣縱而行果爾從蓋作平聲侍天子而言跋扈可乎唐封演以爲扈養以從猶之僕御此或近之然不知通用此語自何時也

祭戟拜節

禮曰君有賜則拜而受之賜莫重於九錫衣服朱戶納陛乘輿樂縣虎賁弓矢鈇鉞而單徧詳禮文未有

拜衣服虎賁者是物也故不宜拜若拜朱戶渠門宜謂之神禮記祭法累代祭名不聞有戟神是知無拜祭之禮

輅傳

前平紀駕一封輅傳如淳曰律諸乘傳及發駕置傳者皆持尺五木傳信封以御史大夫印其乘傳者參封之有期會者累封兩端各兩封凡四封乘置傳者五封之兩端各二中央一也輅傳再封之一馬一封然唐以前馬驛並給傳信木開元中務從簡便方給驛券驛之給券自此始也

讀書攷定八卷之十一

八

騎馬

孔穎達曰古人不騎馬故經典不見至趙武靈王謀胡服騎射以教百姓李牧日殺牛饗士習騎射始見於此又宋劉炫謂左氏左師展將以公乘馬而歸此騎射之漸余按古者服牛乘馬以駕車不單騎也單騎自六國時始

封贈

封贈先世自晉宋以來有追唐始備然唐制封贈雖

宰相止及其父若以恩回贈不但其祖雖異姓亦及之如權德輿以檢校尚書恩乞及其祖贈禮部郎中戶部尚書楊於陵請回贈祖贈吏部郎中又如劉總外祖故瀛洲刺史張懿贈工部尚書制曰有外孝孫爲吾賢帥自義率祖推恩外族外祖母李氏贈趙國夫人制曰段公威德當流慶於外孫令伯孝心願推恩於祖母是以恩回贈其外祖者也亦足異矣

告命

唐人重告命故顏魯公自書告身今猶有存者韋述

讀書攷定入卷之十一

九

集賢注記記一事尤著漫載於此開元二十三年十月制加皇子榮王已下官爵令宰相及朝官工書者就集賢院寫告身以進於是宰相張九齡裴耀卿李林甫朝士肖太師高李尚書高崔少保琳陳黃門希烈嚴中書挺之張兵部均韋太常陟褚諫議庭誨等十三人各寫一通裝縹進內上大悅賜三相絹各二百匹餘官各二百匹以唐書考之是時十三王並授開府儀同三司詔詣東宮尚書省上日百官集送有司供帳設樂悉拜王府官屬而不書此事

宋封贈

宋李昉爲宰相上言臣叔父超叔母謝氏是臣本生父母臣不報罔極之恩爲名教罪人今郊祀覃恩望與追榮太宗嘉之遂從其請真宗天禧初詔文武陞朝官父不在爲嫡母繼母者許敘封本生父母仁宗朝王曾爲叅知政事改葬叔父宗元叔母嚴氏自言幼孤叔父母育之詔准贈官宗元贈工部員外郎嚴氏懷仁縣太君我朝本生父母有移封若叔父母則未聞也

讀書攷定入卷之十一

三

燒尾

唐書言大臣初拜官獻食天子名曰燒尾蘇環爲相以食貴百姓不足獨不進然唐人小說所載與此不同乃云士子初登科及在官者遷除朋僚慰賀皆盛置酒饌音樂宴之爲燒尾何子容曰燒尾之義或謂虎化爲人唯尾不化須爲焚除乃得成人或謂魚躍龍門唯尾不化必雷火燒之乃成爲龍或又謂新羊入羣爲諸羊所觸火燒其尾則定

曲江宴

曲江宴會今人但知唐進士故事不知始乃是下第
舉人之會後爲上列所占遇大會則先牒教坊請奏
上御紫雲樓垂簾觀焉曹松詩云追遊若遇三清樂
行從應妨一日春勅下後人置皮袋例以圖帳酒器
錢絹實其中逢花卽飲故張籍詩無人不借花園宿
到處皆携酒器行公卿家率以是日揀選東床遂成
佳會

同年

曹操令同歲舉者卽今年之說也於時誼高尤莫
讀書攷定不卷之十一
如太學同舍生

讀書攷定第十二卷

楚人程良孺稱脩父著

門人

馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫

大復校

人事中

誥勅書名

唐誥勅宰相複名者皆不出姓惟單名則出姓宋誥
勅宰相雖單名亦不出姓我 朝誥勅俱無宰相姓
名外各衙門題奏本皆書姓名文淵閣諸閣老每有
讀書攷定不卷之十二
封擬題本揭帖進 御雖官至師保尚書亦不具
于其上但僉大學士臣某臣某小錄序文內亦不出
姓僅存古制者此耳

移文中字

移文中字有日用而不知所自及因襲誤用而未能
正者姑舉一二如查字音義與槎同水中浮木也今
云查理查勘有稽攷之義弔本傷也愍也今云弔卷
弔冊有索取之義票與慄同本訓急撫今以爲票帖
綽本訓寬緩今以爲巡綽益本孟也今以名鍊貫

本鉅也今以名釧屬又如閭朝閭辨課程其義者皆未曉亦始於方言也歟價直爲價值足穀爲足勾幹運爲空運此類尤多甚者施之奏章刺之榜文矣可笑

塗歸

唐德宗欲相裴延齡李藩在瑱闈以筆塗詔謂之塗歸是不特封還而已然事在傳宣封還可耳詞頭寧可塗耶無益非體正史不載蓋好事者欲甚藩之直耳且塗歸之名於何做乎

讀書攷定

卷之十二

二

仰字

今公家文字用仰字北史時已有此語北齊孝昭皇帝紀語定三略祀儀體式亦仰議之

飲章

蔡邕傳當爲楚毒所迫趣以飲章註曰趣促也飲猶隱却告人姓名無可對問章表也註又曰按俗本不解飲字或解改爲報章或改爲疑非也今按隱却告姓名漢自名飛文且嶽官自有列名何得言隱名蓋飲者或如今強坐迫人以招情耳

籤押

梁書馬仙理籤求應赴李延壽南史故事府州部論事皆籤前直敘所論之事後云謹籤具日下又云某官籤此卽近日食押之食古今字變爾

約法三章

後人有解約字爲期約之約因點其句曰與父老約句法三章耳此解殊簡古然史意實以爲省約之法三章耳後漢楊終傳曰高祖平亂法約三章太宗至仁除去收拏應邵傳高祖入關雖尚約法然殺人讀書攷定

卷之十二

三

者死觀此文意可見

行香

自後魏以及江左齊梁間每遇燃香先熏其手或以香末散行謂之行香西溪叢語與石林燕語並載唐以後間有設齊行香者

左右

漢制以右爲尊以貶秩爲左居高位爲右職仕諸侯爲左官陳平以右丞相遜周勃位第一平爲左丞相位第二周昌相趙高帝曰吾極知其左遷凡謂左戚

右賢居客之右朝廷無出其左右文之世並用此意
今稱貶官猶曰左遷稱尚文猶曰右文合于古且亦
雅馴

起居

今代謁見尊崇皆謹祇候起居起居者動止理固不
乖近者復云謹祇候起居某官其義何在

謁見

說文謁白也增韵訪也古者謁見必有辭書之方策
使將命者通名故漢有謁者袁盎傳上謁注若今通

讀書攷定

卷之十二

四

名也史記婁敬欲見漢王或使之易衣敬曰敬本衣
帛則衣帛見敬本衣旃則衣旃見今舍旃褐假鮮華
是矯常也不敢將命謁者驚而失謁謂失其通名之
刺

游偵

吳語罷弊楚國以閒陳蔡註閒候也候其隙而取之
又爾雅覩也郭璞曰左傳謂之諒今謂之細作亦曰
游偵舉語齊人閒晉之禍註候也卽游偵之義

書某

今人書某爲△皆以爲俗從簡便其實古字也穀梁
桓二年蔡侯鄭伯會于鄧范甯注曰鄧△地陸德明
釋文曰不知其國故云△他本又作某

書題籤

大僚題上紙籤起於丞相李趙公也元和中趙公權
領天下四方緘翰日滿關者之袖而潞帥鄒士美時
有珍獻趙公喜而同章盈幅曲敘殷勤誤卷入振武
封內以遺之而振武別紙則附於潞時阿跋光進帥
麟覽盈幅手字知誤卽時飛還趙公趙公因命書吏
讀書攷定

卷之十二

五

凡有尺題各令籤記以送故于今成風

勝常

王廣津官詞云新睡起來仍舊夢見人忘却道勝常
勝常猶今婦人言萬福也前輩尺牘有云尊侯勝常
者勝字當平聲讀

不宜

近世書問自尊與卑卽曰不具自卑上尊卽曰不備
朋友交馳卽曰不宜三者義皆同而例無輕重之說
不知何大世莫敢亂亦可怪也

行李

世言行李出左氏杜預注云使人也唐李濟翁云當作行使予以謂史記皋陶爲大理一本作大李天官書曰熒惑爲李徐廣注曰外則理兵內則理政又黃帝有理法一篇顏師古注曰李者法官之號總兵刑政故其書曰理法則理與李其義自通蓋人將有行必先治裝如孟子之言任鄭當世之言治行皆治裝之意然則理亦治也今以行李名裝何爲不可

束脩

讀書攷定

卷之十二

六

唐六典國子生初入置束帛一筐酒一壺修一案爲束脩之禮束脩乃見於此然不獨弟子之於師也檀弓曰古之大夫束脩之問不出境少儀曰其以乘壺酒束脩一丈賜人穀梁傳曰束脩之問不行境中後漢第王倫傳大夫無境外之交束脩之饋嵇叔夜家人誠云壺榼之意束脩之好人道所通不須逆也凡人交際皆可言束脩矣至解爲檢束脩飭則又鑿甚

敖曹

敖曹見弇州說苑及石溪閒筆晉灼註霍去病傳騰

字曰麀糟盡殺死人也北史高昂以昂藏敖曹作此

每生

賈誼曰衆庶每生每當作梅貪也字從手天問曰穆王巧梅殆與駢梅義同莊子曰媒媒晦晦

興生

興生猶言興販也後魏封回賁鄭雲事

九拜儀

按太祝辨九拜古拜一稽首二頓首三空首四振動五吉拊六曰拊七奇拊八哀拜九肅拜注以拜頭至

讀書攷定

卷之十二

七

地爲稽首拊頭叩地爲頓首拜頭至手爲空手今荀子平衡曰拜下衡曰稽首至地曰稽顙蓋謂兩手拱至地如衡然故謂之衡下衡者首下手而稽留也稽首稽顙則首至地而稽留也頓首者首頓于手而即起如叩物然也空首者手雖至地頭不至手但空其首而已也禮注似未盡振動注戰慄變動之拜記疏謂敬懼故爲振動蓋是感恩服罪倉卒致謝之狀鄭注曰王動色變爲振動非也吉拜凶拜皆喪拜據記注拜而後稽顙爲吉拜謂齊衰不杖期以下者言稽

後拜爲凶拜謂三年服者言奇讀爲奇耦之奇
一拜也如儀禮賓拜洗拜告皆拜執爵與不言再拜
者及士見大夫於其入也一拜嘗爲臣者奠摯再拜
主人答一拜之類皆奇拜也鄭氏哀讀爲拜謂再拜
義未詳肅拜一跪拜也手不至地頭不至手爾左傳
却至三肅使者少儀婦人吉事雖有君賜肅拜是也
鄭注謂特禮非是蓋拜也者服也服而免仗以致敬
順也稽首頓首空首肅拜以淺深言者也振動者以
形狀言者也吉凶者以節度言者也奇哀者以數言
者也

讀書攷定 卷之十二

八

拜四

郊天祭地止於再拜其禮至重今婦謁姑章其拜必
四何也蓋婦初再拜次則跪獻衣服文史承其筐篚
則跪而受之嘗於此際授受多誤故四拜相屬又婦
拜夫家長老長老答之則又再拜周禮婦拜插地元
美引李涪云然則彼時不行四拜也若方干處士
每拜必三時謂方三拜宋朱元晦孫爲廣東提刑與
羅者書必云萬拜時謂之朱萬拜可稱人妖

唱喏

揖相傳曰唱喏想古人相揖必作此聲不然然於叅
會間也唱喏者引氣之聲宋人記廣庭事實虜揖不
作聲名曰啞揖不如是者爲山野不知禮法衆所嗤
笑契丹人手於胸前亦不作聲是謂相揖宋人以爲
恠卽宋以前中國之揖作聲可知今日承元後揖不
作聲久矣其名唱喏猶存官府升堂公座與皂排衙
獨引聲稱揖其唱喏之謂乎

揖禮

讀書攷定 卷之十二

九

儀禮鄉飲酒入門之法推手曰揖引手曰禮左傳肅
手至也註若今之禮周禮肅拜註鄭司農云但俯下
手今時禮是也介者不拜故曰爲事故敢肅使者一
說引手曰厭今詳上手曰厭謂手厭于胸也又周禮
諸侯土揖庶姓時揖異姓天揖註土揖推手下之也
時揖手推手也天揖推手小舉之

婦人拜

婦人以肅拜爲正古樂府詠婦人云伸腰再拜跪問
客今安否伸腰亦是頭不下也周宣帝令命婦相見

皆跪如男子儀不知婦人變爲今之拜者何始程泰之謂始于武后余觀王建宮詞射生宮女盡紅粧請得新弓各自張臨上馬時齊賜酒男兒跪拜謝君王則唐時婦女拜不跪可證

又

婦人立拜男子長揖非禮之正者按少儀婦人有肅拜有手拜肅拜者兩膝齊跪手不下地頭低俯而不至手也手拜者手至地而頭在手上也婚禮婦拜扱地是也蓋嬪人以肅拜爲常雖君賜亦止肅拜而授讀書記定卷之十二

僧尼不拜

趙彥衛雲麓漫抄唐書至道士女冠僧尼見天子必拜今之不拜未知起於何時按唐傳奕奏不忠不孝削髮而揖君親則不拜其來久矣

妝妝粧

今人書梳妝字類作妝字而不知其誤按妝音米宋

玉招魂云秬妝蜜餌有餌餽注秬妝卽環餅也唐詩重九作槌妝然則與梳妝何與而渾作耶蓋妝粧二字通用既誤其庄旁米又誤其升旁女遂混而書作妝耳其實妝自妝妝自妝也

陟方

舜典五十載陟方乃死孔氏傳方道也舜在位五十年升道南方巡守死于蒼梧之野而葬焉立政曰其克詰爾戎兵以陟禹之迹方行天下至于海表罔有不服周公正用陟方字教成王整黜六師巡守方國讀書記定卷之十二

萬歲夜

楚王遊雲夢謂安陵君曰樂矣今日之遊寡人千秋萬歲誰與樂此安陵君泣下數行曰萬歲夜願以身試黃泉露蠅蚺夜如左傳註窀穸厚夜之夜最見人臣不敢斥言之意今改夜作後不見古人立言之妙

矣

屬負茲

公羊傳屬負茲天子有疾稱不豫諸侯稱負茲大夫稱犬馬士稱負薪此皆漢禮之名按茲新生草也从艸从兹艸一年一生故古人以茲爲年呂氏春秋今茲美禾來茲美麥古詩爲樂當及時何能待來茲茲字皆訓年則負茲者言年有疾耳一說史記敘武王入商康叔封布茲注茲蓐蓐然則有疾而負蓐如所謂伏枕也

讀書攷定

卷之十二

十三

馳頹

徒回切馳馳馬病通作噴詩我馬馳噴亦通作頹爾雅馳頹病也郭璞註馳頹玄黃皆人病之通名而說者便謂之馬病失其義

招魂

喪禮有復說者以爲招魂復魄楚俗仍以是施之生人宋玉招魂景差大招是也予按韓詩鄭國之俗三月上巳之溱洧兩水之上招魂續魄秉蘭艸拂不祥則非特楚俗爲然

承重

檀弓曰重主道也殷主綴重焉周主重徹焉註云土重木長三尺始死作重以依神殷禮始殯時置重於殯廟之庭及成主則懸於新死者所殯之廟周人則徹而埋之此承重之義

揚聲

喪筵之室俾妓婢唱悲切聲以助主人之哀者謂之揚聲不知起自何代案其嘯嘯然宜呼爲羊聲義取羔羊之跪乎

讀書攷定

卷之十二

十三

樂喪

死者作伎樂名爲樂喪魘頭所以存亡者之魂氣也一名蘇衣被蘇蘇如也一曰狂阻一曰觸壙四目曰方相兩目曰儼據費長房識李娥一曰娥藥九謂之方相腦則方相或鬼物也

喪祭

今士庶家有喪者其靈座前皆設有果其祭祀則必焚楮錢及金銀楮錠陶穀清異錄載周祖靈前看果皆雕香爲之形色如生則肴果五代時已有之矣唐

書王璵傳載漢以來皆有瘞錢後里俗稍以紙寓錢
璵乃用於祠祭則焚楮錢蓋始於璵又清異錄載周
世發引之日金銀錢寶皆寓以形而楮泉大若蓋口
其印文黃曰泉臺上寶白曰冥遊亞寶則亦始於五
代矣

禘祭

經傳之文稱禘非一爾雅禘大祭也爾雅云禘自既
灌及春秋禘於太廟謂太廟之祭也禮記祭法有虞
氏禘黃帝而郊嚳謂祭昊天於圜丘也以此餘處爲

讀書攷定

卷之十二

十四

大祭總得稱禘周禮大司樂註疏云不辨天神人鬼
地祇則皆有禘稱非止如禮記大傳禮不王不禘王
者禘其祖之所自出而已也

喪弔

哭亡爲器貫弓爲弔古之葬者裹以白茅故弔者貫
弓矢以防鳥獸之害

窆窆

今人每於葬事連用窆窆按釋名曰下棺曰窆又左
傳趙子病告太夫人曰唯是春秋窆窆之事注窆厚

窆夜厚夜長夜也然則窆窆可連用而乃連用窆窆
當云厚下棺則不通矣

琯葬

以人殉葬見於黃鳥之詩史記秦本紀武公葬雍之
平陽以人從死者六十六人又曰至獻公元年方止
則知武公而下十有八君皆言殉焉其來遠矣惟黃
鳥彰彰者爲惜三良且殉者百七十七之多故也後
世帝王意亦有之或官人一二少而無聞焉

石誌

讀書攷定

卷之十二

十五

齊太子穆妃將葬議立石誌王儉曰石誌不出禮經
起顏延之爲王彌作墓誌以其素族無銘誅故也遂
相祖習魏侍中繆襲埋文父母墓下將以千載之後
陵谷遷變欲後人聞知但記姓名歷官祖父姻婭而
已若有德業則爲銘文王戎墓銘有數百字然則魏
晉以來有墓誌也漢杜子夏臨終作文命刊石埋墳
前厥後墓誌恐因此始

行狀

自唐以來未爲墓誌銘必先有行狀蓋南朝以來已

有之按梁江淹爲宋建大如周氏行狀任盼裴野皆

挽歌

今喪有挽歌者蓋高帝召齊橫至於尸鄉亭自刎奉首從者挽至於官不敢哭而不勝哀故爲歌以寄哀音莊子緇謳以生必於斥苦司馬彪注緇引柩索也斥疏妥也苦用力也引緇所以有謳歌者爲以有用力不齊故促急之春秋左傳曰魯哀公會吳伐齊其將公孫更命歌虞殯杜預曰虞殯送葬歌示必死也將公孫更命歌虞殯杜預曰虞殯送葬歌示必死也

讀書攷定

卷之十二

十六

史記絳侯世家曰周勃以吹簫樂喪然則挽歌之來久矣

墳墓字異

方言凡墓無墳者謂之墓有墳者謂之撫檀弓古者墓而不墳也邯鄲淳曹娥碑丘墓起墳蓋言丘其平墓而爲高墳也後世以墳墓混爲一遂疑其重複改爲立墓起墳非是

墓祭

周禮不言墓祭者或制之未備殊不知周禮家人凡

祭於墓尸則墓祭之禮周公已立之矣又曰漢之時已有墓祭殊不思孔子墓泗子貢廬塚三年魯世以歲時祠孔子塚則春秋以來有之矣况開元禮第七十八云昔者宗子去在他國庶子無廟孔子許望墓爲壇如祭祀則是孔子亦有墓祭之說矣

生祠

于定國爲東海郡曹決獄平郡中爲立生祠秦始皇自立祠廟漢諸王生自立廟觀賈誼對文帝曰顧成之廟號爲大宗則生祠始此

讀書攷定

卷之十二

十七

出城儀

寒食拜掃按開元禮第七十八云昔者宗子去在他國庶子無廟孔子許望墓爲壇以時祭祀今之上墓或有憑焉又司主人去塋百步下馬公服無者常服則是吉禮分明矣其上饌與時饗何殊今多白衫麻鞋者大誤且春秋二仲月公卿拜陵並具公服則四時之例又按唐禮凡參辭並是公服四時之享布素暫去欄板即可矣

起復

起復者喪制未終勉其任用所謂奪情起復者也如歐公晏元獻神道碑明年遷著作佐郎丁父憂去官已而真宗思之卽其家起復爲淮南發運使及史嵩之喪父經營起復是也今人不攷例以服闋爲起復誤矣

尋常

小爾雅四尺謂之仞倍仞謂之尋倍尋謂之常常一丈六尺也今人謂人之無位者曰尋常人謂事之不緊者曰尋常事殊無取義當是平常字誤耳若以杜讀書攷定卷之十二

不作

謝萬往王恬許王入內沐頭散髮而出據胡牀了無酬對意萬還安曰阿彌不作爾今秣陵猶謂不貴重曰不作

若干

若干二字出古禮射筭云若干純若干奇若如也于求也言事本不定常如此求之又曲禮問天子之年服衣若干凡前漢食貨志顏注云設數之言也亦曰

如干文選竟陵王食邑如干戶然又爲覆姓後周有若干鳳及右將軍若干惠若音人者反釋文云以國爲姓然則若干又國名也

數奇

李廣傳廣數奇毋令當單于數音身角切奇居宜切宋景文以爲所具切角字乃具字之誤耳因攷馮敬通集吾數奇命薄徐敬業詩數奇良可歎王維詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇杜詩數奇謫關塞道廣存箕穎羅隱詩數奇當自愧時薄欲何干坡詩讀書攷定卷之十二

四伯屈

梁劉孝威謝公官賜交州米麴四伯屈屈豈今之數乎

諺有自來

諺云遠水不救近火出韓非子以于求諸託爲鑛出班固荅賓戲商鞅挾三術以鑛孝公以見陵于人爲欺負此出漢書韓延壽傳待下吏恩施厚而約誓明

或欺負之者延壽痛自免責曰不中用出史記始皇紀吾前收天下書不中用者盡去之罵人曰老狗出漢武故事上嘗語栗姬怒服肯膺又罵上老狗曰小家子出漢書霍光傳使樂成小家子得幸大將軍至九卿封侯曰子細本北史源思禮傳爲政當舉大綱何必太子細也罵人爲獐奴本南史王琨獐婢所生曰附近古作傳近仲長統言寓壁傳近房臥之內交錯婦人之間形容短矮者俗謂之蓮文選有蓮脆之語唐書王伾傳形容遜陋蓋里巷常談其所從來讀書攷定入卷之十二

遠矣

音韻之謬

今天下音韻之謬者除閩粵不足較已如吳語黃王不辨北人每笑之殊不知北人音韻不正者尤多如京師人以步爲布以謝爲卸以鄭爲正以道爲到皆謬也河南人以河南爲渭南以妻弟爲七帝北直隸山東人以屋爲烏以陸爲路以關爲果無入聲韵入聲內以緝爲妻以葉爲夜以甲爲賈無合口字山西人以聰爲村無東字韵江西湖廣四川人以情爲秦

以姓爲信無清字韵歛睦菱三都人以蘭爲郎以心爲星無寒侵二字韵又如去字山西人爲庫山東人爲趣陝西人爲氣南京人爲可去聲湖廣人爲處此外如山西人以坐爲判以青爲妻陝西人以鹽爲年以咬爲裏台溫人以張敞爲漿槍之類如此者不能悉舉蓋習染之久非用心於韵書者不能自拔於流俗也

事類

天下之事有絕相類者如沈痾事前有約後有昭畧讀書攷定入卷之十二望塵之潘前有黨後有岳書紅葉之鄭前有虔後有谷致冰鱗之王前有祥後有延他如雪中高臥人知有袁安而不知有胡定看竹事人知有王猷而不知有袁粲啖炙炙事人知有顧榮而不知有何遜若是者又不可以悉數也

事誤

潘與事今將母者通用之不知潘以石崇事見法其母固同與其禍也及瓜事今以爲得代之期不知瓜期不得代連稱管至父繇此爲亂也舍雞舌香乃待

中刀存以年老口鼻令舍之墓碑生金在賈梁道廟
以為晉中興之兆而庾氏為滅族之候俱不為佳事

俗諺

民間俗諺各處有之吳中為甚如舟行諺住諺翻以
箸為快兒幡布為抹布諺離散以梨為圓果傘為豎
諺狼藉以耶槌為興歌諺懶躁以謝歡喜此皆俚俗
可笑處

紀俗語

宋景文筆記孫炎作反切語本出於俚俗謂就為鯽

讀書攷定

卷之十二

三

溜謂凡人不慧者曰不鯽溜謂團曰突樂謂精曰鯽

今謂孔曰窟籠唐盧仝詩云不鯽溜鈍漢林逋詩云

團樂空繞百千回是不曉俚人反語通雖變突為團

亦其謬也又唾玉集俗語切脚字勃籠蓬字勃蘭盤

字突落鐸字窟隨窠字黠 壞字骨露錮字屈攀圈

字鶻盧蒲字突郎堂字突樂團字屹落角字只零精

字不可匡字即釋典所謂二合字也宋或可談都邑

市并謂不循理者為垂角謂作事無據者曰沒雕當

入 后山詩話蘇長公嘗戲一書生書云有甚意頭求

富貴沒些巴鼻便奸和有甚意頭沒些巴鼻皆俗語

也戴埴鼠璞俗字皆有所出予嘗得數字晉肇虞較

古尺曰度量之由皆絀闕而不通即今絀闕字禮

儀志有懊懣歌即今之懊懣字衛坦說字勢曰或黥

黥點黥狀似連珠即今之黥點字王沉釋時論曰鼻

鰲鼯而刺天成公綏嘯賦曰訇磴勞曹即今之鰲鼯

勞曹字古人用此等字不見其俗何耶劉貢父詩話

今人呼秃尾狗為厥衣之短後者亦曰厥故歐公記

陶尚書詩語末厥兵則此兵正謂末賊爾

未厥對卑凡字

讀書攷定

卷之十二

三

語虛偽為何樓蓋國初京師有何家樓其下賣物皆

行濫稱也世語優人為何市樂說者謂南都石駙馬

家樂甚盛詆誚南市中樂人非也蓋唐元和時燕吳

行役記中語也布河市字大抵不隸名軍籍而在河

市者散樂名也世謂事之陳久為瓚蓋五代時有馬

瓚為府幕其人愚癡有所聞見他人已厭熟而甫以

為新奇道之故今稱瓚為厭熟爾朱文公謂古之方

言俗語載書傳中而今之注解家至有繆不通者觀

於此其弗信矣夫

緣木魚

孟子曰緣木求魚雖不得魚無後災人以爲緣木必無魚矣不知水扶自有緣木之魚按東齊記云蜀有鮪魚性善緣木聲如兒啼

男子入學

男子入學多用七歲五歲蓋俗有男忌雙女忌隻之說至冠笄亦然按北齊李渾弟繪六歲願入學家人以偶年俗忌締約弗許伺其伯姊筆牘之便輒竊用未幾通急就章則其來久矣

讀書攷定

卷之十二

王禹

磯感

今人書感激曰磯感蓋磯者石不隱於水中激水使湍急有聲孟子曰是不可磯也註云磯激也卽此義

教學半

塾師授徒稱爲教學者非是授徒者自謙曰惟教學半亦原於書說命爲傳誤者孔傳敷教也教然後知所困是學之半蔡傳謂兼體用合內外而後聖學可全又引或曰一段以爲險巧予皆疑之後見王耕野讀書管見曰傳謂教人所得居自學之半蓋教學相

長理固有之但傳說此言爲高宗而發不知高宗學成之後使之對教何人方可足成那一半若不教人則高宗所學終是不全矣以此觀之則教者止纔得一半學者用功當自得一半如舉一隅能以三隅反之類未見其爲險巧也此說優於舊傳可破俗談之誤

領

受人儀物謙謂拜領相傳从矣然領字不獨我受望人受亦言領趙松雪與人東云輒有絲紬一疋表意讀書攷定

卷之十二

王禹

愛憎

憎音曾說文惡也載下平十一侵中絕無轉入他韻者而今人誤作去聲如論語屢憎於人孟子士憎茲多口朱注愛憎取舍一以至公而無私皆讀如錚訛謬甚矣

度曲

漢元帝贊自度曲被歌聲應劭注自隱度作新曲瓊

注謂歌終更授其次引張平子西京賦度曲未終之語爲證師古曰應說是也太各切余觀西京賦復引元帝自度曲爲證正如瓚之失是不深攷耳二者各有意義元帝度曲乃隱度之度音釋如應劭所注師古所音是也西京賦乃度次之度耳音杜豈元贊之意哉注但見此贊有此二字故引爲證不知其意自別古文有宋玉笛賦度曲羊腸此語却可以爲證又在漢贊之先注者不知之近觀藝苑雌黃辨此二者頗與余意合然亦不推原宋玉之語夫豈未之攷乎

讀書攷定

卷之十二

美

擊打

北史張彞傳擊打其門有觀打魚歌衆熟從人打項氏家說曰俗間字語多與本辭相反其於打字用之者多凡打疊打聽打請打量打睡無非打者不但擊打之義而已

擊壤

迎春日鄉民以三尺木作耒聚土實其中使堅而擊之爲村歌且舞曰此古擊壤遺法也按周處風土記

以木爲之前廣後銳長尺三寸形如履先側一壤於地遙於三十四步以手中壤擊之中者爲上按壤之爲字從土且一中則已何所取節奏而歌乎周所記恐亦非是

悲歌

庖言云古樂府悲歌可以當泣遠望可以當歸二語妙絕老杜玉珮仍當歌本此用修引孟德對酒當歌云得子美一闡明之不然讀者以爲該當之當矣大贖贖可笑孟德正謂遇酒卽當歌也若以對酒當歌

讀書攷定

卷之十二

美

作去聲有何趣味元美此言誤會用修之意矣用修正讀當爲平聲如當時之當言人生對酒與當歌之時無幾矣何嘗作去聲如當泣當歸之當哉子美詩當亦作平聲若如元美讀不成詩矣

坑儒

人皆知秦坑儒不知何以坑之按衛宏古文奇字序秦始皇密令人種瓜于驪山硯谷中溫處瓜實成使人上書曰瓜冬實有詔下博士諸生說之人人各異則皆使往視之而爲伏機諸儒生皆至方相難不決

因發機從上填之以土皆壓死

分疏

今人爲人誣構自辨白其是非日分訴非也訴當作疏平聲讀轉去聲者亦非漢書袁盎傳以不親爲解顏師古注曰解者若今分疏北齊書祖珽傳高元海奏珽不合作領軍並與廣寧王孝珩交結珽亦求面見帝令引入珽自分疏皆音爲疎

讀書攷定八卷之十二

末

讀書攷定第十三卷

楚人程良孺稱脩父著

門人

馮啓胤

友人吳禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫大年校

人事下

杜撰

包彈對杜撰爲甚的包拯爲臺官嚴毅不恕朝列有過必須彈擊故言事無瑕疵者曰沒包彈杜默爲詩多不合律故言事不合格者爲杜撰世言杜撰包彈讀書攷定八卷之十三

十

本此然又觀俗有杜田杜園之說杜之云者猶言假耳如言自釀薄酒則曰杜酒子美詩有杜二徧勞動之句子美之意蓋指杜康意與事適相符合有如此者此正與杜撰之說同湘山野錄載盛文肅公撰文節神道碑石叅政中立急問曰誰撰盛卒曰度撰滿堂大笑文肅在杜默之前又知杜撰之說其來久矣

肉好

爾雅肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環郭璞注好音耗肉邊也好禮也禮記樂記寬裕好

肉順成和動之音作而民慈愛輔氏注曰肉好猶儻言美滿也肉而救切近世有用肉好作柔好者余大笑之

惕厲

憂勤惕厲文人常用語也而惕厲實本周易乾九三君子終日乾乾夕惕若厲古注疏如此句亦如此解故漢唐引用者如淮南人間訓夕惕若厲以陰息也漢書張竦爲陳崇奏莽功德夕惕若厲公之謂矣張衡思玄賦夕惕若厲以省愆今唐白居易賀雨表發讀書攷定

卷之十三

三

於若厲之誠散作如膏之澤皆歷歷可證乃宋程朱兩公並以夕惕若爲句而以厲屬下文士子尊承幾失古義至于文人措語未有不言惕厲者則讀易謬而用事是矣

鞅掌

詩王事鞅掌毛傳鞅掌失容也箋鞅猶荷也掌謂捧之也負荷捧持以趨走言促遽也正義云促遽亦是失容詩疏煩勞狀鄭云鞅如馬鞅之鞅掌以手拘物詩補傳鞅掌皆所以拘物謂王事所拘耳

纂纂

三山老人云楊子雲法言鴻飛冥冥弋人何纂焉一本作纂故退之詩云肯效屠門嚼久嫌弋者纂後漢逸民傳序云楊子曰鴻飛冥冥弋者何纂焉注纂本作纂法言纂宋衷注曰纂

經怪

策題用經怪二字讀後漢蔡邕傳晉稽康書皆用此二字又觀唐人文集如劉禹錫皇甫湜書中亦多用之經常也漢書常字多作經如曰難以爲經云爾讀書攷定

卷之十三

三

縱吏

史記衛山王傳日夜從容王密謀反事漢書傳云日夜縱吏王謀反事如淳注曰吏讀曰勇縱吏猶言勉強也顏師古注縱音子勇反縱吏謂獎勵也今人不知縱吏之爲慫恿字而謬謂從吏若從人之語諛然豈不大誤

風流

今謂人輕俊者曰風流按後漢書列傳載諸高士者曰若二子可謂識去就之義余故列其風流區而

載之注言清潔之風各有條流也晉謝安矯情鎮物
繫天下蒼生之望則所云江左風流宰相者豈專輕
俊已哉

押闔

押音擺韻會注闔也廣韻揆也鬼谷子書三卷首有
押闔篇戰國押闔揣摹押之者開也闔之者閉也本
作押讀今人不知書作押遂讀爲押闔誤甚

景行

山谷云俞清老作景陶軒自魏晉間所謂景莊景儉
讀書攷定

卷之十三

四

等從一人差誤遂相承謬余謂此謬自漢已然觀東
漢劉愷傳今愷景仰前脩則知此謬其來尚矣如東
坡作孫巨源景疏樓詩不獨二疏爲可慕他時當有
景孫樓

脗合

今人謂不謀而合者曰脗合殊謬出處莊子齊物論
篇奚切日月挾宇宙爲其脗合郭象注故爲脗然自
合之道莫若置之勿言委之自合也脗然無波際之
謂亦有造化爲徒之意豈可輕用

心織

張著翰林盛事云王勃能文請者甚衆金帛盈積人
謂心織而衣筆耕而食今人但知用筆耕而不知心
織之語猶新

容易

漢書東方朔傳非有先生論曰談何容易言豈可也
則容字不連易字讀今人稱事之易舉者曰容易相
沿日久

忌諱

讀書攷定

卷之十三

五

周禮春官小史詔王之忌諱鄭氏曰先王死日爲忌
名爲諱禮記王制太史典禮執簡記奉諱惡注云諱
者先王名惡者忌日若子卯惡烏路反左傳叔弓如
滕子服椒爲介及郊遇懿伯之忌叔弓不入懿伯椒
之叔父忌怨也椒曰公事有公利無私忌椒請先入
觀此乃知忌諱之明文漢人表疏如東方朔有不知
忌諱之類皆戾本旨今俗語言多云無忌諱及不識
忌諱蓋非也

鞅塋

漢書註薛瓚曰謂相触而怨望如淳曰触謂辭別之決同臣謂触者缺也触望不滿所望而怨耳

絢絲

俗諺云一絢絲能得幾時絡以論小人逐目前之樂也然絢字當作綸太玄經絡之次五日蜘蛛之務不如蠶一綸之利綸音七候反與絢同音今以太玄證之故絢當作綸

讎對

詩無言不讎毛傳用也正義相對謂之讎鄭箋以用讀書攷定

卷之十三

太

非正訓漢霍光傳皆讎有功謂成事如其所言也又前知祀志其方盡多不讎師古註讎應當也不讎不驗一曰仇也於文言讎爲讎讎鳥之雙也人之讎怨不顧禮義則如禽鳥之爲兩怒而有言在其間必溢惡之言若禽鳥之聲也

無鹽

漢谷永傳閭妻驕扇日惟不戚閭卽鮑近作鹽無鹽之女或作不艷之稱乎又小妻曰嬖般樂之意也廝留一字見漢武帝

竭來

呂氏春秋膠鬲見武王於洧水曰西伯竭來無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至注竭何也楚辭車既駕兮竭而歸注回逝言適欲反故國解雖不同大都皆盡字意故顏延年秋胡妻詩曰竭來空復辭已作盡來用矣今人用竭來聿來若爲發語辭者似誤

鑽術

漢書載賓戲曰商鞅挾三術而鑽孝公應劭注謂王讀書攷定

卷之十三

七

伯富國強兵爲三術鑽者取必入之義張曲江詩曰旣聞持兩端復見挾三術又曰雖致負乘器初無挾術鑽正用此事今人懷所製求上官知者目曰鑽具正此義

蜂午

史記索隱項羽紀凡物交橫爲午如蜂之交橫毛聚也劉向傳注蜂午雜沓也鄭玄云一縱一橫爲午

干預

干亦通作忤唐萬壽公主傳無忤時事謂干預也又

通作竿後董卓傳僭擬車服乘金華青蓋灰畫兩轡
時人號竿摩車言其服飾近天子謂相逼近也竿摩
猶于廟也今俗以事于人亦謂相竿摩

抽豐

俗以自遠投人于求錢物者曰打秋風予見郎瑛七
脩類藁載米芾書札中有抽豐二字蓋彼處豐稔米
糧有餘因徃抽而分之耳

權貨

宋王安石時商稅一百文外取事例錢十文以爲專
讀書攷定入卷之十三

欄食錢後雖不及百錢者亦取事例十錢矣事例亦
云市利聲相近耳鄭監門以爲取賤丈夫罔市利之
名是也今俗語大吉市左傳子產曰爾有利市寶
賄

姑息

世俗謂憐惜人者曰姑息出於禮記檀弓而注則異
此曾子曰君子之愛人也以德細人之愛人也以姑
息鄭注姑且也息休也用爲憐惜者誤矣

點汚

點作去聲讀與玷同東補亡詩鮮侔晨葩莫之點辱
陸厥答內兄希叔詩既以金馬署後點銅駝門杜子
美幾回青瑣點朝班皆如玷卽作上聲讀亦有指點
點汚二義故讀點汚字當去聲作上聲讀亦有指點
謬矣如聖門三點史記聖賢贊皆藏字曾藏公西藏
奚容藏謔傳爲點由後人不辨字義耳蓋藏字美點
字不美不可不知

重違

孔叢子載孔子高謂平原君曰重違公子盛旨漢書
讀書攷定入卷之十三

孔光傳重違大臣正議東坡晁錯論又重違其意而
勉從之也近世不達此語以重爲重大之重失之矣

完趙

今人以物還人曰完趙本史記廉藺傳相如度秦王
雖齊決負約不償城乃使其從者衣褐懷其璧從徑
道亡歸璧於趙則用歸璧爲是用完趙者頗不雅觀

主臣

書簡末多有用無任主臣者史記陳丞相世家漢文
帝問陳平決獄錢穀幾何平曰有主者上曰君所主

者何事也平謝曰主臣馮唐傳文帝聞廉頗李牧爲人良曰嗟乎吾猷不得頗牧爲將吾豈憂匈奴哉唐曰主臣漢書並同張晏曰若今人謝曰惶恐也文穎曰惶恐之辭猶今言死罪也晉灼曰主擊也臣服也言其擊服皇恐也此解或有知者不知當用於開口處於義始得

逡巡

逡巡行不進貌爾雅愧慙也註疏體慙曰逡又前公孫弘傳有功者上無功者下則羣臣逡李奇曰言有讀書攷定卷之十三

十

次第也或作狡前王莽傳狡儉隆儉師古曰狡退也亦作遁前項籍傳遁巡而不敢進通作蹲循勿爭與逡巡同刊謬正俗賈誼過秦論九國之師遁巡而不敢進遁者蓋取循聲以爲逡字當音七鈞切學者既不知遁爲逡字遂改巡爲逃潘安仁西征賦云或開關而延敵兢遁逃而奔竄斯爲誤矣

僂僂

僂僂演義謂幹辦集事之稱海篇訓僂字曰健而不德據是二說皆狡猾能事意也然未見其出處昨讀

五代史劉銖傳有曰諸君可謂僂僂見茲演義曰世曰婁曰甘羅非也

健羨

史記司馬遷自叙傳至於大道之要去健羨黜聰明如淳注知雄守雌是去健也不見可欲使心不亂是去羨也蓋說文健訓仇羨訓貪欲故耳今乃以爲稱羨之詞而批評文章曰健羨殊失之

錄錄

毛遂云公等錄錄今作碌碌本出老子云不欲碌碌讀書攷定卷之十三

十一

如玉孫愐唐韻引此句作碌碌王弼別本作碌碌自何贊錄錄未有奇節顏師古注錄錄猶鹿鹿言在凡庶之中也馬援傳今更共陸陸莊子漁父碌碌而受變于俗七字之義一也

八歌

唐莊宗伶人景進呼八歌宋相賈似道亦云八歌今人呼鸛鶴鳥曰八歌豈皆以其佻巧歟

伶俐

稱人伶俐每曰垂覺非也見韓偓香奩集有詠焚書

坑詩祖龍算事渾乖角將爲詩書沾得人則乖角爲是俗作覺者誤矣

悃悃

悃音通漢書宣帝紀悃悃無華劉向傳發憤悃悃張晏註悃誠也悃致密也顏師古曰悃悃至誠也今人讀悃悃如福祿之福也誤而又有從巾書爲悃悃者尤誤

醫濁

今世俗謂人不明白醫濁以酒爲喻也字書醫音解讀書攷定卷之十三
濁音獨孺子之歌以濁叶足古樂府獨漉水深泥濁漢書潁水濁灌氏族讀皆同獨特人未習見之耳作鵲突或作糊塗者皆非

任誕

世謂任誕起於江左非也漢末已有之矣仲長統見志詩寄愁天上埋憂地下叛散五經撒戒風雅鄭泉嗜酒臨卒謂同類曰必塋我陶家之側庶千歲化而成土幸見取爲酒甕實獲我心矣二子蓋劉阮之先着輟者也

殞獲

殞行不隕獲于貧賤晏氏曰隕如籜之隕而飄零獲如禾之獲而枯槁獲之從禾是矣而隕之爲籜則何取乎隕從阜員聲從高而下也易曰有隕自天公羊星實如雨此隕字之義也若曰如阜之隕而頽落斯得其義矣

壹妄壹壹

景公籍重而獄多晏子諫不聽景公曰獄國之重官願托之夫子晏子曰君使嬰勅其功乎則嬰有壹妄讀書攷定卷之十三
能書足以治之矣漢書曰千秋相匈奴聞之曰漢之得相非用賢也妄壹男子上書卽得之也觀此妄者取草畧之謂壹妄壹壹二書語義同

跋扈

跋蒲撥切跋扈猶疆梁也後漢質帝少而聰慧嘗因朝會目梁冀曰此跋扈將軍也冀聞深惡之胡三省注爾雅山卑而大曰扈跋者不由蹊徑而行言疆梁之人行不由正路山卑而大且欲跋而踰之故曰跋扈今人用跋扈不差而不知其義有讀跋爲跋者予

往往見之

通方

隨波逐流世俗口爲通方非也按論語且知方也孔注方義方禮記曰隆禮由禮謂之有方之士漢書儒林傳詳延天下方聞之士又曰通方之士不可以文亂皆謂聞道與有道博文之士也隨波逐流焉得稱此

潦倒

世俗以言行煩瑣爲潦倒又以偃蹇不偶爲潦倒皆

讀書攷定

卷之十三

十四

無出處南史云宋武帝舉止行事似劉穆之此非醞籍潦倒士耶又北史崔瞻列傳云自太保以後重更事謂容止醞藉者爲潦倒而瞻終不改焉則潦倒蓋有醞藉意矣

偃蹇

離騷經何瓊佩之偃蹇兮王注衆盛貌九歌靈偃蹇兮姱服王注舞貌遠遊服偃蹇以低昂兮王注駟馬駢駢而鳴驤也漢書相如大人賦指指橋以偃蹇兮張揖注偃蹇委曲貌世人乃專以偃蹇爲失意何見

之不廣也

厮鼈

兩人作事爭勝曰厮鼈古琴操云使使楊學士鼈殺鮑叅軍又楊補之小詞云和天也來厮鼈今人不知其字或曰厮別曰拘別皆非

徘徊

徘徊二字始于漢人高后紀徘徊往來思玄賦馬倚輶而徘徊息夫躬辭鸞徘徊今注徘徊不得其所也茂陵書屋皆徘徊重屈行之移晷不能徧是也徐鉉

讀書攷定

卷之十三

十五

注說文乃云徘徊寬衣之貌字當作裴回誤矣宋賞花釣魚和詩優人有徘徊太多之謔當時諸公遽謂無別押亦未之考耶

遷移

移不相依倚也今遷徙之遙借作移禮記大傳絕族無移服釋文移猶旁也疏在旁而及曰移言不延移及之禮記玉藻疾趨則欲發而手足無移註移之言靡也疏謂靡也搖動也至若韓愈詩拜疏移閣門張安世移病劉歆移書太常則官府所爲移箋表之

類耳

離會

禮記曲禮離坐離立鄭註兩也易象云明兩作離是離爲兩也公羊傳二國會曰離會桓二年經蔡侯鄭伯會於御傳離不言會此其言會何蓋鄭與會爾註二國會曰離二人議各是其所是非其所非所道不同不能決事定是非立善惡不足采取故謂之離會五年經齊侯鄭伯如紀傳外相如不書此何以書離不言會也註時紀不與會故畧言如也

讀書攷定

卷之十三

十六

徂

書汝徂征詩我徂東山又六月徂暑箋云徂始也爾雅存也郭璞註以徂爲存猶以亂爲治以曩爲曩以故爲更今此皆詁訓義有旁通詩匪我思且鄭箋云猶匪我思存也往也死也存也各有其義勿泥可也

終至

鼂錯傳遠縣終至則胡以已去師古註終淺也說文徐注古亦用才爲終始字晉謝鮪傳才小富亦通作裁後馬援傳裁知書又但食裁足裁封數百戶又通

作財漢文紀其罷衛將軍軍太僕見馬遺財足

只

說文只語已詞从口象氣下引之形按詩母也天只不諒人只今試言只則氣下引也又詩樂只君子箋云只之言是也佩鵬集渠只之只本之耳切今讀若質孫氏曰只字韻書皆音之移之爾二切俗讀作質者誤按杜詩只益丹心苦只想竹林眠塞花只警香閨中只獨看憶渠愁只睡之類但當讀作止

庇蔭

讀書攷定

卷之十三

十七

入陰景曰蔭左傳趙孟視蔭唐書葉蔭未徙而大功立荀子木成蔭而衆鳥息焉左傳本根無所庇廕禮記祭義陰爲野土註讀爲依廕之廕詩葉柔旣之陰女註覆廕又左傳鹿死不擇音杜曰所依蔭之處古字借用

餘慶

易必有餘慶詩農人之慶並讀如羗急就章所不侵龍未央伊嬰齊翟回慶蕭該讀漢書音義曰慶音羗今漢書亦有作羗者是發語之辭非訓爲賀與福也

臭蘭

易巽爲臭其臭如蘭禮記臭陰臭陽無聲無臭月令其臭羶註疏通於鼻者謂之臭荀子香臭註氣之應鼻者爲臭故香亦謂之臭內則容臭註疏庾氏曰以臭物可以脩飾形容故謂之容臭

俛仰

鼂錯傳在俛仰之間韓信傳俛出跨下東方朔傳鶴俛啄也師古註俛古俯字李肩吾曰古音流變字亦隨異如俯仰之俯本作俛今文皆作俯而俛音免不讀書攷定卷之十三十八

復音俯矣

行色

今見將就途者多云車馬有行色按莊子稱柳下季逢夫子自盜跖所回云此也意者以其車有塵而馬意殆今有涉遠而來者用此宜矣

不當如是

今指云引喻非理或自認已過輒曰不當如是是漢語而誤用之者史記張釋之傳文帝問上林尉諸禽獸簿不能對虎圈嗇夫從旁代尉對甚悉帝曰吏不

當如是邪漢書薛廣德傳元帝欲御樓船廣德免冠頓首曰宜從橋且有血汗車輪之訐張猛進曰乘船危就橋安聖主不乘危上曰曉人不當如是耶師右解謂諫爭之言當如猛之詳善也按兩帝語並是褒嘉之詞猶云獨不當如是乎

一切

前平帝紀元始元年詔賜天下民爵一級吏在位二百以上一切滿秩如真師古注曰一切如以刀切物取整齊不顧長短縱橫故曰一切李斯傳謂一切讀書攷定卷之十三十九

逐客貨殖傳曰一切用文持之太史公自序曰唯一切嚴削趙廣漢傳曰一切治理路溫舒傳曰一切不傳國患王莽傳曰設此一切之法光武紀曰罪非犯死一切勿按明帝紀曰殊死者一切募下蠶室唐僕固懷恩傳曰其他一切赦之凡此言一切者皆音于結切唯佛書音切爲砌儒家不當襲其音

宿留

世言遲久有待者曰宿留自漢卽有此語二十八星謂之舍或謂之宿宿者止其所居也留作去音古

字而分二義者多以音別之如自食爲食食人則音伺自飲爲飲飲人則音騰之類是矣蓋應留而留則爲去音逗遛亦同此義

者箇

案說文从白白音自當作者今作者毛氏曰凡稱此箇爲者箇此回爲者回今俗多改用這字這字乃魚戲切迎也佩鵬集曰迎這之這爲者回之者其順非有如此

乾沒

讀書攷定 卷之十三 十一
今人侵牟財物盡入于已世皆名之曰乾沒非是蓋乾沒有射利成敗之意史記酷吏傳張湯始爲小吏乾沒如淳注曰豫居物以待之得利爲乾失利爲沒義可見矣如師古之說頗費轉折

下榻

陳蕃懸榻下榻事在本傳止言刺青州日爲東漢孟玉也在徐稚傳則言蕃刺豫章爲徐孺子

毛得

增韻耗無也盡也漢書靡有孑遺耗矣孟康曰音毛

謂無有毛米在者也師古曰孟音是也而解非也子然獸立貌言無有獨存者至於耗盡也今俗語猶謂無爲耗通作毛後馮衍傳飢者毛食佩鵬集曰河朔謂無曰毛則吾鄉之土音近雅者也

併當

併當去聲二字俗訓收拾然晉已有此語按世說長豫與丞相語常以謹密爲端丞相還臺及行未常不送至車後爲曹夫人併當箱篋

媒葉

讀書攷定 卷之十三 十一
漢書李陵傳言全軀保妻子之臣隨而媒葉其短孟康注以酒教爲媒麴爲藥師古引齊人名麴餅爲媒謂若釀成其罪者宋景公好造語唐新史記程元振惡李光弼言媒蝎以疑之不知別有據耶抑以意自爲也春秋外傳有云蝎諧焉避之者蝎音曷木蠹也言諧由中出如蠹然或謂取諸此然亦奇矣

施舍

查左傳施舍字凡屢見晉悼公卽位施舍已責又魏絳請施舍又叔向言齊桓公施舍不倦又士會構楚

旅有施舍又平王施舍寬民解各有異大都施皆施恩惠含有舍勞役舍通負二種其見於國語周禮楚辭者又各不同然皆兩字兩義如漢言復除國朝言優免之類今通以物與人曰施舍於古不合

底事

師古正謬底義訓何此本言何等物其後遂省促言直云等物耳音都禮切又轉音丁兒切

放字所起

今人出本錢以規利入俗語謂之放債又名生放予

讀書攷定

卷之十三

十三

考之亦有所來漢書谷永傳云至爲人起責分利受謝顏師古注言富貴有錢假托其名代之爲主放於他人以取利息而共分之此放字所起

質劑

周禮司市云以質劑結信而止頌鄭康成云長曰質短曰劑皆今之券書也

流落

霍去病傳諸宿將常流落不耦注留謂遲留落謂墜落今世多流落據出處合作留字

廢著廢居

史記貨殖傳子貢仕於衛廢著鬻財於曹魯之間又子貢好廢舉與時轉貨資注廢舉停貯也物賤則買停貯貴則轉易貨賣又平準書富商大賈廢居之邑注貯蓄之名然則所謂廢舉廢居廢著其義皆同

盜械領繫

漢紀爵五大夫吏六百石以上及宦皇帝而知名者有罪者盜械者皆領繫註盜逃也防其逃故著械領容也寬解其繫按劉向識盜械之尸山海經二負之

讀書攷定

卷之十三

十三

尸相柳之尸皆去盜械可見古有此語

打十三

今人戲言打十三蓋古人笞打十三爲最輕者玉臺詩入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行孟東野和薔薇歌仙機軋軋飛鳳凰花開七十有二行詩皆用七十二不知何所祖輟耕錄元人自七下至五十七用笞則笞之輕者至七而止又鄙語謂杖爲殛

謁者

漢謂者初上官曰淮明章二帝令謂者淮柏也或曰漢初淮嬰爲大謂者

匪頒

時儀常用匪頒不知當讀曰分頒也公旬不知當讀云公均也俱見周官茅靡波流不知當讀云頽靡見列子壺丘子事

天刑

易其人天且劓程朱以爲髡首之刑虞翻云黥額之刑袁坤儀云去須之刑然三說字書皆不載朱贊儀讀書攷定八卷之十三

二十四

云其人而且劓而者須也舉不至髡曰彤彤而同蓋去須之刑也小篆與天不遠以此訛乎

錄四

錄良豫切與慮同寬省之意漢書錄囚徒大玄踰於徒獄三歲見錄雋不疑傳行縣錄囚徒史作慮囚師古注謂省錄之知其情狀有寬抑與否也正書所云服念要囚之義今人讀爲審錄若紀錄之錄而又曰審其處錄謬矣

明器

禮檀弓曰孔子謂爲明器者知喪道乎其曰明器明之也蓋塗車芻靈自古有之明器之道也謂爲明器者善爲偏者不仁爲其像人而用之也偏者是偶人有面目似生人者孔子善古而非周蓋周官家人反堊言鸞車像人其事始于周也今直以偏號爲明器誤矣又有誤以明爲冥者則尤可笑

禮檀弓卷之十三

二十五

讀書攷定第十四卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

書籍上

周易

三易之名一曰連山二曰歸藏三曰周易皆以兩字為義今人但稱周易曰易非也夏曰連山其卦以純艮為首艮為山山上山下雲氣出內於山故名商曰

讀書攷定

卷之十四

一

歸藏以純坤為首坤為地萬物莫不歸而藏於中故名周曰周易以純乾為首乾為天能周匝於四時故名又大簇為人統寅為人正夏以十三月為正人統人無為卦首之理艮漸正月故以艮為首林鍾為地統未之衡丑故為地正商以十二月為正地統故以坤為首黃鍾為天統子為天正周以十一月為正大統故以乾為首此本出唐賈公彥周禮正義之說予整齊而紀之十二月者承十二月而言耳

爾摩

易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾摩之相觀而善之謂摩鳴鶴以相和成聲好爵以相摩成德子夏易說如此今本作縻縻牛纏也取繫戀之義然不如摩厲之說為長以韻讀之又叶也或作靡靡劇與摩通漢賈山傳自下劇上注音摩厲也剴切之也與易又摩義合

詩什

詩二雅及頌前三卷每卷首俱題某詩之什陸明德釋曰王者統有四海歌咏之作非止一人篇數既名讀書攷定

卷之十四

二

故以十篇編為一卷名之為什今人以詩為篇什或稱人為佳什皆非也如元美風雅詩每篇首題曰上帝之什皇帝之什東門之什似為不妥

詩有南雅

程大昌詩議國風非古也夫子嘗曰雅頌又曰周南召南未嘗有言國風者左氏記季札觀樂其名稱與今無異至列國自邠至豳率皆畢記國土無今國風以此知古固如此蓋南雅頌樂名也若今樂曲之在某宮者也南有周召頌有周魯商本其所從得而還

以繫其國土也二雅歌無所繫以其純當周世無用
標別均之爲雅音類既同又自別爲大小則聲度必
有豐殺廉肉亦如十二律然既有大呂又有小呂也
若夫邶鄘等十三國者詩皆可采而聲不入樂則直
以徒詩著之本土故季札所見與夫周工所歌單舉
國更無附語

又

春秋戰國諸侯卿大夫士賦詩見志者凡詩雜取擇
至考其入樂則自邶至豳無一詩在獻享之用鹿鳴
讀書攷定卷之十四

三

鄉飲由庚鵲巢鵲虞采蘋諸如此類未有或出南雅
外者然後知南雅頌之爲樂詩而諸國之爲徒詩也
鼓鐘之詩以雅以南以箛不僭季札觀樂有舞象箛
南箛者詳而推之南箛二南之箛也箛雅也象舞頌
之維清也其在當時親見古樂府凡舉雅頌率參以
南其後文王世子又有所謂胥鼓南者則南之爲樂
古矣

栢舟

汎彼栢舟古注謂汎汎然流水中蓋言寡婦無夫可

依故汎汎然如河中不繫之舟無所倚恃誠娶居之
善自汎者也列女傳云以栢舟之堅自比則非矣孔
子讀栢舟見匹夫執志之不可奪此詩之妙旨也

抑之

詩序以抑爲衛武公刺厲王亦以自警予考史記諸
侯年表宣王十六年衛武公共和元年在位五十五
年平王十四年卒衛世家釐侯二十八年周宣王立
四十二年武王立平戎殺幽王武公將兵佐平戎命
爲公五十五年卒溫公稽古錄悉用史記紀年劉勰
讀書攷定卷之十四

四

通鑑外紀用汲冢紀年以爲武公宣王十五年立平
王十三年卒前後止差一年以此攷武公卽位宣王
之十三年中間又有共和之十四年是厲王之後二
十七年公卽位也國語云武公年九十五猶箴於國
作懿詩以自警注曰懿詩大雅抑篇也武公之自警
在於耄年去厲王之世凡九十載謂此詩爲刺厲王
深所未曉

檀弓逸句

禮記檀弓子貢曰泰山其頽則吾將安仰梁木其壞

哲人其萎則吾將安倣有古本禮記梁木其壞之下
有則吾將安仗五字

壁經

魯恭王壞孔子宅得禮記尚書春秋論語孝經今何
得獨稱尚書爲壁經又何得言禮記漢儒所集豈非
以書承孔刪其言百篇秦坑儒禁學書文道廢漢遺
晁錯口授之於秦故博士伏勝纔得二十九篇至孔
壁書出博士孔安國校定以古文字寫之增伏生所
授者又二十五篇遂以壁經目之乎如此則自易之

讀書攷定

卷之十四

五

外皆可稱壁經不獨尚書也古書皆漢儒校集已非
科斗籀文之舊篇章豈無錯亂遺逸又不獨禮記爲
漢儒書也

二典

書序伏生又以舜典合於堯典觀史記載釐降二女
於嫫姆嬪於虞帝曰欽哉卽接慎徽五典此乃伏生
本文蓋二典堯舜事相連虞朝方成書故曰虞書則
知今舜典孔安國所分無疑舜典曰虞舜側微堯聞
之聰明將使嗣位歷試諸難作舜典曰若稽古帝舜

重華協于帝睿哲文明溫恭允塞玄德升聞
位皆倣堯典文爲之詳味其文與堯典不類安國
雖分爲二典卒不行於世至隋始得於航頭遂與堯
典並行史記多載尚書語不爲無補

詩書篇名

書篇名所謂分大禹臯陶益稷爲三特竹簡不能多
載不得不分以有暨益暨稷之辭名曰益稷猶論語
孟子篇名孔以不忘益稷之功則求文義太過詩篇
名其例不一關雎葛覃之類取其首章權輿騶虞之
讀書攷定

卷之十四

六

類取其末章召旻韓奕之類取一章之義合而成文
氓與丰蕩與綿之類取章中一字維天之命昊天有
成命則取章中一句惟兩無正酌賚於詩無所取毛
氏強爲之辭曰兩自上下曰賚予也曰酌先祖之道
中心不安雖支辭強辨與詩絕不類亦有例同而名
異者綿綿瓜瓞與綿綿葛藟同一取綿綿之義一以
葛藟爲名綿蠻黃鳥與交交黃鳥同一取綿蠻之義
一以黃鳥爲名意編詩者謾取以爲名耳

月令

月令陸德明以爲呂氏春秋後人刪爲此記蔡邕王
彌以爲周公所作先儒以贊桀俊遂賢良舉長大行
爵出祿非太尉之職太尉秦官決非周公之書予謂
不然月令之書自太撓作甲子占斗所建伶倫制十
二律以節四時之度堯命羲和敬授人時此夏時之
所由起夏小正之書固已備月令之體太尉固秦官
所命冢宰司徒司空司徒與太史樂正樂師澤人虞
人四監之類皆周官也予意不韋不過改司馬爲太
尉耳大率周公增益夏小正不韋增益周公之書其
讀書攷定卷之十四

七

同此可爲證

左氏筮易

易說變卦起於左氏如鄭伯廖論公子曼爲卿自豐
上六變爲離晉師救鄭自師初六變臨子展論楚子
之死自復上六變爲頤蔡墨論龍見於絳自乾初九
變爲姤曰潛龍勿用九二變爲同人曰見龍在田九
五變爲大有曰飛龍在天上九變爲夬曰亢龍有悔
純乾變純坤曰見羣龍無首吉坤上六變爲剝曰龍

戰於野其說變卦往往不過一爻及一卦之立議論
固可若以筮法言自六爻皆有變動左氏所載占筮
悉不出一爻之變陳敬仲之筮觀六四變否畢萬之
筮屯初九變比季友之筮大有六五變乾晉伯姬之
筮歸妹上六變睽卜偃勤王之筮大有九三變睽齊
棠姜之筮困六三變大過魯穆子之筮明夷初九變
謙姤始生之筮屯初九變比南蒯叛之筮坤六五變
比晉救鄭之筮泰六五變需此十事更無重爻以上
變者惟晉伐鄭之筮遇復以全卦言而季武子報聘
讀書攷定卷之十四

八

之筮艮八之隨以六二不變爻取義豈一卦與一爻
變與不變者其象純一可以立論姑假是致附會之
言不然春秋二百四十二年之間筮占之應何無兩
爻以上變者可書耶左氏失之誣予於此得之

家語

孔子家語如孔衍言則壁藏之餘實孔安國爲之王
肅代安國序未始及焉不知何謂此書源委流傳肅
序詳矣愚考漢書藝文志載家語二十七卷顏師古
曰非今所有家語也唐書志藝文有王肅注家語十

然則師古所謂今之家語者歟班史所志大都劉向較錄已定之書肅序稱四十四篇乃先聖二十二世孫猛之所傳者肅闢鄭氏學猛嘗學於肅肅從猛得此書遂行于世然則肅之所注家語也非安國之所撰次及向之所較者明矣虞舜南風之詩玄注樂記云其辭未聞今家語有之馬昭謂王肅增加蓋取諸尹非鄭玄所見其言豈無據耶肅之誇異於玄蓋每如此既於曾子問篇不錄又言諸弟子所稱引皆不取而胡爲贅此此有爲云耳肅之注愚不獲見而見讀書攷定

卷之十四

九

周禮

周禮一書世謂周公所作非也昔賢以爲戰國陰謀之書考其實蓋出於劉歆之手漢書儒林傳盡載諸經專門師授此歆無傳至王莽時歆爲國師始建立周官經以爲周禮且置博士河南杜子春受業於歆還家以教門徒好學之士鄭興及其子衆往師之此書遂行歆之處心積慮用以濟莽之惡莽據以毒痛

四海如五均六筦市官賒貨諸所興爲皆是故當其時公孫祿既已斥歆顛倒六經毀師法矣

九經無字

九經有筆墨字如史載筆工輪削墨之類而無硯字惟見於西京雜記天子以玉爲硯及異書引帝鴻氏之硯然不見於經也且唐人多以瓦爲硯故昌黎毛穎傳止稱陶泓及國初硯以譜行端歛二石擅矣九經中有燭字如夜行以燭燭不至跋之類而無燈字至漢竹宮祠太一自昏至曉然燈故有七枝燈百枝

讀書攷定

卷之十四

十

燈之類然上林鐙字却只從金旁是以五金鑄之也九經中無麵字周禮所謂麴只如今之炒麥至王莽斯有啖麵及鰕魚之文九經無茶字或言荼苦是也爾雅謂之檟茗但經中只有荼字耳九經中無豉字至宋王九辨大苦鹹酸注大苦豉也又史記貨殖傳鹽豉千石前漢食貨志長安樊少翁賣豉號豉樊是也九經中無醋字止有醢及和用酸而已

史記淆亂

太史公歿於武帝末年而賈誼傳言賈嘉最好學至

昭時列爲九卿相如傳引楊雄以爲靡麗之賦勸百風一猶馳騁鄭衛之聲曲終而奏雅則其文爲後人所淆亂者多矣古書喪真可爲嘆息

平準書

用修曰太史公平準書令遠方各以其物貴時商賈所轉販者爲賦而相灌輸此說未明班固食貨志採其語云令遠方各以其物如異時商賈所轉販者爲賦而相灌輸此說渙然矣馬廷鸞所謂驅農民以效商之爲也呂東萊尊遷抑固是以取書而不用志然

讀書攷定

卷之十四

十一

紀事之文惟貴明白是以通鑑取志語也余謂貴時二字比如異時三字實更明當蓋商賈謀利物貴則轉販逐利所謂貴時商賈所轉販者官當其未貴時爲賦而灌輸于京師貴則賣之故物不至騰湧而上享其利在郡縣輸本色於未貴時賦未嘗加在官賣之於貴時雖平其價不若商賈之牟大利而未嘗不所謂不加賦而上用足也故貴字用得極確不知用修何取且如異時之義果爾是官效商之爲非驅農效商之爲矣

人物表

班史古今人物表如傳道者曾子乃列于顏閔仲弓之下首伯者齊桓乃居于四公之次魯隱列于下下而葛伯及於下中若以讓桓爲行善而未盡彼廢祀仇餉者惡未及乎嫪毐列于中下而於陵仲子與之同等若以好名者誠非中道彼淫穢叛逆者尚可齒乎嫪后嫪也居嫪于上下出后嫪于下上韋豕韋也寘韋於下上列豕韋於上下是以一人而二之郵無恤與王良並著范武子與士會俱垂是一謚而離之

讀書攷定

卷之十四

十二

繁露

程泰之引通典所載繁露語曰劍之在左蒼龍之象刀之在右白虎之象鈎之在前朱雀之象冠之在首玄武之象四者人之盛節也又引寰宇記曰三皇驅車抵谷口又引太平御覽所載語曰禾實於野粟缺於倉又張湯欲以驚爲鳧祠祀宗廟仲舒曰驚非鳧鳧非驚愚以爲不可諸如此類皆附物著理無憑虛發語者正與繁露所書之意合而今皆不載

緯書名

王浚川曰緯書多以三字爲名如尚書考靈耀春秋元命苞佐助期運斗樞文耀鉤感精符易坤靈圓通卦驗乾鑿度禮含元嘉詩含神霧孝經援神契皆異端邪術之流假託聖經以售邪誣之說其書今雖不存而類書引用尚多終惑後學余按緯書名尚不止此如樂緯有動聲儀叶圖徵尚書又有璇璣鈴帝命陰中侯春秋又有保乾圖潛潭巴演孔圖合誠圖考異郵漢合孳雒書甄曜度論語摘輔象孝經又有鈞讀書記定卷之十四

三

叅同契

用修云叅同契爲丹經之祖然考隋唐經籍志皆不載其目惟神仙傳云漢魏伯陽上虞人通貫詩律文辭瞻博修真養志約周易作叅同契徐氏景休箋註桓帝時以授同郡淳于叔通因行于世五代時蜀永康道士彭曉分爲九十章以應火候之九轉徐鼎器

歌一篇以應真鉛之得一其說穿鑿且非魏公之本意也其書散亂衝決後之讀者不知孰爲經孰爲註亦不知孰爲魏孰爲徐與淳于自彭始矣朱子作考異及解亦據彭本元俞玉吾所註又據朱本玉吾分爲三言四言五言各爲一類而朱果蓋亦知其序之錯亂非魏公初文然均之未有定據

漢志之誤

昔人謂顏師古爲班氏忠臣以其注釋紀傳雖有舛誤必委曲爲之辨故也且五行志中最多其最顯者讀書記定卷之十四

十四

與尚書及春秋垂戾爲甚桑穀共生於朝劉向以爲商道旣衰高宗乘敝而起旣獲顯榮怠於政事國將危亡故桑穀之異見武丁恐駭謀於忠賢顏注曰桑穀自太戊時生而此云高宗時其說與尚書大傳不同未詳其義或者伏生差謬按藝文志自云桑穀共生太戊以興鳴雉登鼎武丁爲宗乃是本書所言豈不可爲明證而翻以伏生爲謬何也傳公二十九年大雨雹劉向以爲信用公子遂專權自恣傳公不悟後二年殺子赤立宣公又載文公十六年蛇自泉宮

出劉向以爲其後鄭獲魯隱注引狐壤之戰隱公獲焉此自是隱爲公子時事耳左傳記甚明宣公十五年王札子殺召伯毛伯董仲舒以爲成公時其他如言楚莊始稱王晉滅江之類顏雖隨筆敷衍皆云未詳其說終不肯正詆其疵也地理志中沛郡公丘縣曰故滕國周懿王子叔繻所封顏引左傳卻雍曹勝文之昭也爲證亦云未詳其義真定之肥繫雷川之劇泰山之肥成皆以爲肥子國而遼西之肥如又云肥子奔燕燕封於此魏郡元城縣云魏公子元食邑

讀書攷定

卷之十四

五

於此因而遂氏焉常山元氏縣云趙公子元之封邑故曰元氏不應兩邑命名相似如此正文及志五引虜池河皆注云虜音呼池音徒河反又五伯迭興注云此五伯謂齊威宋襄晉文秦穆楚莊也而諸侯王表五伯扶其弱注云謂齊威宋襄晉文秦穆吳夫差也異姓諸侯王表適成疆於五伯注云謂昆吾大彭豸韋齊威晉文也均出一書皆師古注辭而異同如此

漢書真本

劉之遴傳云鄱陽嗣王範得班固所上漢書真本謂今本諸王傳襍在諸傳中古本悉類項傳前又謂古本漢書稱永平十六年五月二十一日巳酉耶班固上而今本無之古本敘傳號中篇今本稱爲敘傳今本敘傳載班彪行事而古本云班生彪自有本傳今紀及表志傳不相合爲次而古本相合爲次總成三十八卷今本外戚傳在西域傳後而古本相合爲次外戚傳在帝紀下今本韓彭英盧無述云信惟餓隸布實黔徒越亦狗盜芮尹江湖雲起龍驤化爲王侯

讀書攷定

卷之十四

六

而古本述云淮陰毅毅仗劍周章邦之傑今實惟彭英化爲侯王雲起龍騰古本第三十七卷解音釋義以助雅談而今本無此卷其不同如此所謂古本漢書乃蕭琛在宣城南有北僧南渡惟齋一葫蘆中有漢書敘傳僧曰三輔耆老相傳以爲班固真本琛固求得之其書多有異今者紙墨亦古文字多如龍舉之例非隸非篆琛甚秘之乃以餉鄱陽王見琛傳

史炤什通鑑

史炤釋通鑑多謬天台胡三省辨誤多所考正遠勝

諸家之註然頗有引證欠明備者如晉太和四年郝
趙言頓兵河濟史氏云河濟皆出王屋山宣政胡氏
乃謂河出積石濟出王屋此河濟之發源夫積石河
之見處非發源也唐貞元年盧杞遇赦量移長史陳
京趙需等爭之德宗大怒左右辟易京顧曰趙需等
勿退史以京顧爲人姓名胡譏其不識文理是矣予
按柳子厚撰秘書少監陳京行狀云上將復前爲相
者公率其黨爭之上變於色在列者咸恟而退公大
呼曰趙需等勿退遂進而盡其辭焉唐史蓋因此文

讀書攷定不卷之十四

七

昭之謬益彰矣大中二年王皞曰憲宗厭代之夕事
出暖昧史以厭爲厭魅胡云厭代謂升遐言厭薄人
世是也然厭世字本出莊子千歲厭世去而上仙之
文唐避太宗諱改世爲代而胡不明言其故又漢黃
瓊上疏曰陛下不加清徵審別眞僞清徵本出楚辭
君含怒以待臣今不清徵其然否胡亦失於引證孫
權上書稱臣於曹操稱說天命操曰是兒欲踞吾着
爐火上邪此蓋操知權尊已非出於誠特欲啖已速
成篡計使諸將得指以爲辭故云踞吾着爐火上若

曰速吾禍敗云爾胡乃云漢以火德王權欲使操加
其上似無此意北齊王高緯遊南苑從官賜死者六
十人賜死本喝死之誤胡以淫刑以逞釋之唐李泌
請以書約回紇每使來不過二十人印馬也通鑑市
誤作印胡引六典諸監馬印爲說亦失考也寶曆初
牛僧孺出鎮武昌過襄陽襄陽帥柳公綽戎服出候
曰奇章公甫離台席重之所以尊朝廷也胡註牛弘
相隋封奇章公僧孺其裔孫故唐人以稱之予按唐
書僧孺在敬宗初嘗進封奇章郡公今武昌有奇章

讀書攷定不卷之十四

十八

閣奇章亭皆爲僧孺而名非特以牛弘之裔稱奇章
公也此其欠明備處其他所釋頗多踴浮辭如解高
澄父喪起舞而曰秘喪不發死肉未寒忘雞斯徒跣
之哀縱蹶蹶傲之樂之類殊非箋解之體

山海經

夏禹伯益作山海經有長沙零陵桂陽諸暨郡縣神
農作本草而有豫章朱崖趙國常山奉高真定臨淄
馮翊等郡縣周公作爾雅而云張仲孝友孔子作春
秋而云孔丘卒左丘明作世本而有漢高祖燕王喜

汲冢瑣語乃載秦望碑李斯作蒼頡篇而有漢兼天下海內并厠稀踪韓覆畔討滅殘司馬遷作史記而有班固敘贊劉向作列仙傳而贊云七十四人出佛經又作列女傳其子歆足成之而有更始韓夫人明德馬后梁婦人嫺傳此其為後人所昇何疑

太公丹書

太公丹書今罕見於世黃魯直於禮書得其諸銘而書之然不著其本始予讀大戴禮武王踐阼篇載之甚備凡十六銘賈誼政事書所陳教太子一節千餘讀書攷定

卷之十四

九

言皆此書保傳篇之文然及胡亥趙高之事何也漢昭帝紀保傳文穎注曰賈誼作在禮大戴記其此書乎荀卿議兵篇敬勝怠則吉怠勝敬則滅計勝欲則從欲勝計則凶又出諸此左傳晉斐豹著於丹書謂以丹書其罪也其名偶與之同耳漢祖有丹書鐵契以待功臣蓋又不同

爾雅

傳記中言子夏嘗傳詩今所存者詩大小序又非盡出子夏故曰爾雅卽子夏之詩傳也支干九州五方

四極佛佛惶惶之類詩無其文者或叔孫通所益梁文所補要之傳詩者十九詩有風雅頌而獨云爾雅者雅有小雅兼乎風大雅兼乎頌何以故詩之辭有體比之樂有音大雅之體與音頌類也小雅之體與音風類也故曰爾雅兼風頌矣

離騷

太史公言離騷遭憂也離訓遭騷訓憂屈原以此命名其文則賦也故班固藝文志有屈原賦二十五篇梁昭明集文選不併歸賦門而別名之曰騷後人沿讀書攷定

卷之十四

十

襲皆以騷稱可謂無義

九辨九歌

九歌九辨皆原自作無疑王逸因夏康娛以自縱之句遂解九歌爲禹不知時事難於顯言乃託之古人此詩人依倣形似之語非然上所謂就重華而陳詞豈真有重華可就耶九辨謂宋玉哀其師而作熟讀之皆原自爲悲憤絕不類哀悼他人之意千百年讀者無一人覺其誤何邪

三禮考註

三禮考註或謂非草廬書考公年譜行狀皆不言嘗著此書楊東里謂其編次時與三禮敘錄不同予按支言集周禮敘錄但云冬官雖缺今姑仍其舊而考工記別有一卷附之經後今此書篇首亦載敘錄乃更之曰冬官雖缺以尚書周官考之冬官司空掌邦土而雜於地官司徒掌邦教之中今取其掌邦土之官列於司空之後庶乎冬官不亡也支言敘錄云儀禮傳十篇澄所纂次而此書十字下乃加五字此蓋或者欲附會此書出於公手故揭公敘錄置之篇首

讀書攷定

卷之十四

又從而附會之爾

向秀莊義

竹林七賢論云向秀爲莊義讀之者無不超然若已出塵埃而窺絕冥始了視聽之表今觀其書旨味淵玄花爛映發自可與莊書並轡而馳非獨注書之冠也嗣後解者數十家如林疑獨陳詳道黃幾復呂惠卿王元澤林希逸褚秀海朱得之諸本互有得實然視子玄奚啻蓋瓌希逸乃曰欲爲南華洗去向郭之陋不知陋之一言竟誰任之

郭象解註

唐經籍志郭象解莊子十卷向秀解莊子二十卷是二書原自并行然則謂郭象盡沒向秀之義而取爲己有者晉人修飭向秀而爲之辭又以向秀先死而書未甚傳郭氏之書其傳遂爲是抑郭伸向之語矣不足信也且唐時向秀文集一卷郭象文集五卷亦並行于世則二家之長亦不相下

外篇雜說

內篇斷非莊生不能作外篇雜說則後人竄入者多

讀書攷定

卷之十四

矣之喻讓國在孟子時而莊文曰昔者陳恒弑其君孔子請討莊子身當其時而喏曰陳成子弑其君子孫享國十二世卽此則秦末漢初之言也曾史盜跖與孔子同時楊墨在孔後孟前莊子內篇三卷未嘗一及又封侯宰相等語秦以前無之且避漢文帝諱改田恒爲田常其爲假託尤明

賈誼新書

班史稱賈誼所著述五十八篇求之今新書而竊疑其書篇目之非實也賈嘗欲改正朔易服色定制度

興禮樂草具其儀法色尚黃數用五爲官名更奏之
今新書畧不見焉蓋足徵孟堅之所謂五十八篇者
散軼多矣文帝時匈奴侵邊天下初定制度疏闊諸
侯王地過古制淮南濟北皆爲逆誅誼數上疏陳政
事史援著于傳其大畧云云非一時所陳然痛哭者
一流涕者三長太息者六之云該貫始末又似一疏
何也疏中兩著流涕語廼只匈奴一事耳長太息語
凡三見而止新書無蓄篇有可爲流涕語等齊及銅
布篇俱有可爲長太息語而本傳弗以入

無蓄篇錢
銅布三篇

讀書攷定

卷之十四

三

漢書載之
食貨志

保傳及審取舍篇事各異語俱不著長太

息若階級篇所有長太息語自爲責大臣發而傳并
列一疏中孟堅於此豈互有去取邪

風俗通

應劭風俗通雖東漢末所作然所載亦難盡信其敘
秦姓者曰合浦太守虎旗上郡太守邸杜河內太守
遇冲北平太守賡瓊東平太守到質沐寵北平太守
早躬鴈門太守宿詳五原太守督瓚汝南太守謁渙
九江太守荆脩東海太守鄒熙弘農太守移良南郡

太守爲昆酒泉太守頻暢北海太守處興巴郡太守
鹿旗涿郡太守作顯廬江太守貴遷交趾太守賴先
外黃令集一洛陽令諸於單父令卽賣烏傷令肯登
山陽令職洪高唐令用蚪此二十君子皆是郡守縣
令惟移長之名曾見於史恐未必然也

吳越春秋

蘇州近刻趙羣吳越春秋乃元進士徐天祐所注本
也是書大較撫左氏內外傳國語越絕書諸家所見
吳越事附會而成之首尾衡決多矣如載夫差之立
讀書攷定

卷之十四

三四

子胥諫闔閭曰欲立太子者莫大乎波之子闔閭太
子波病死父死子立夫差於闔閭則孫也至夫差賜
子胥劍事子胥怨呼曰吾始爲汝父立吳破楚今汝
不用吾言則又以夫差爲闔閭之子子貢聘之越謂
越王曰子胥正言以忠君直行以爲國其身死而不
聽是時子胥死矣子貢復命於吳去之晉而返魯吳
然後伐齊子胥之諫載在伐齊之日其死在勝齊後
子貢使吳越時子胥實未死豈非其收之者雜故莫
覺其舛歟聊書於此以補徐注之缺

過秦論

賈誼過秦論言始皇吞二周而亡諸侯按秦昭王五
十一年滅西周其後七年莊襄王滅東周四年莊襄
卒始皇方即位則吞二周乃始皇之曾祖與父非始
皇也

答蘇武書

東坡云李陵答蘇武書其詞儼淺乃齊梁間人擬作
蕭統不悟而劉元獨知之據宋史江淹獄中上書云
此少卿所以仰天撻心泣盡而繼之以血也正引陵

讀書攷定

卷之十四

五

書中語是又非齊梁人所作明矣年世真偽難辨如
此者多如繫辭歐公尚疑非仲尼所作荆公以詩敘
非子夏之文禮記多漢儒所增五經如此況其餘哉
宋咸以私意改周易正經數十處多見其不知量也

蘭亭序

逕齋閒覽云季父虛中謂王右軍蘭亭序以天朗氣
清自是秋景以此不入選余謂絲竹莞絃亦自重複
此俱不然絲竹莞絃本出前漢張禹傳三春之季天
氣肅清見蔡邕終南山賦熙春寒往微雨新晴六合

清明見潘安仁閒居賦仲春合月時和氣清見張平
子歸田賦安可謂春閒無天朗氣清之時右軍蓋直
述一時真率之趣耳斯文之不入選良由搜羅不及
非故遺之也吳曾漫錄亦引張禹傳為證正與此合

世說誤字

古書轉寫轉謬蓋病於淺者妄改耳如近刻世說右
軍清真謂清致而直率也李太白用其語為詩右軍
本清真是其證也近乃妄改作清貴兼有諸人之差
謂各得諸人之參差近乃妄改差作美聲鳴轉急改

讀書攷定

卷之十四

五

五臣注

東坡詆五臣注文選以為荒陋予觀選中謝玄暉和
王融詩帖危賴宗袞微管寄明牧正謂謝安謝玄安
石於玄暉為遠祖以其為相故曰宗袞而李周翰注
云宗袞謂王導導與融同宗言晉國臨危賴王導而
破符堅收謂謝玄亦同破堅者夫以宗袞為王導固
可笑然猶以知王融之故微為有說至以導為與謝
玄同破符堅乃是全不知有史策而狂妄注書所謂

小兒強解事也

非五臣

世人多謂李氏立意注文選過爲迂繁徒自騁學且不解文意遂相尚習五臣者大誤也數本李氏文選有初注成者覆注者有三注四注者當時旋被傳寫之誤其絕筆之本皆釋音訓義注解甚多嘗將數本並校不唯注之贍略有異至於科段牙相不同因此而量五臣者方悟所注盡從李氏注中出開元中進表反非斥李氏無非率爾今聊各舉其一端西都賦讀書攷定卷之十四

三七

說遊獵云許少施巧秦成力折李氏云許少秦成未詳五臣云昔之捷人壯士搏格猛獸施巧力折固是捷壯文中自解矣豈假更言況又不知二人所從出乎又注作我上都云上都西京也何大淺近忽易歟必欲加李氏所未注何不云上都者君上所居人都會耶況秦地厰田上上居天下之上乎又輕改前賢文旨若李氏注云某字或作某字便隨而改之其有李氏不解而自不曉輒復移易今不能繁駁亦略指其所改字曹植樂府云寒驚炎熊蹯李氏云今之

腊肉謂之寒蓋韓國事饌尚此法復引鹽鐵論羊淹雞寒劉熙釋名韓羊韓雞爲証寒與韓同又李以上句云膾鯉膾胎鰕因注詩曰魚鼈膾鯉五臣兼見上句有膾遂改寒鼈爲魚鼈以就毛詩之句又子建七啓寒芳蓮之巢龜繪西海之飛鱗五臣亦改寒爲鼈蹇取也何以對下句之膾況此篇全說修事之意獨入此蹇字於理甚不安上句旣改寒爲蹇卽下句亦宜改膾爲取縱一聯稍通亦與諸句不相承接以此言之則子建故用寒字豈可改爲魚蹇耶斯類篇篇讀書攷定卷之十四

三八

有之乃知李氏絕筆之本懸諸日月方之五臣猶虎狗鳳雞耳其改字也至有翻翻對恍惚則獨改翻翻爲翩翩與下句不相收又李氏依舊本不避國朝廟諱五臣貴有異同改其字知犯國諱豈唯矛盾而已哉五臣貴有異同改其字知犯國諱豈唯矛盾而已哉

廣文選載名

阮嗣宗碑乃東平太守嵇叔良撰廣文選妄改良作夜不知叔夜之死先於阮也中山王文本賦乃以文爲中山王名而題作木賦宋王微咏賦乃誤王爲玉

而題作徵詠賦下書宋玉之名不知王微乃南宋人
史具有姓名疎謬如此

水經

刻水經者直云桑欽撰新唐志以爲欽撰又云一作
郭璞撰按前漢儒林傳古文尚書塗暉授河南桑欽
君長晁氏讀書志欽成帝時人杜佑辨之云濟水過
壽張本壽良光武所更名東北過臨濟本狄縣安帝
所更名荷水過湖陸本湖陵章帝所更名汾水過永
安本彘縣順帝所更名必後漢人撰王順伯則謂武
讀書攷定入卷之十四
壬九
侯壘乃諸葛武侯所營處魏分漢中立魏興亦非後
漢人所撰也其以爲郭璞撰者豈用是乎抑本桑欽
撰而後人以意改益之也

龍城錄

近時傳一書曰龍城錄云柳子厚所作非也乃王銍
性之僞爲之其梅花鬼事蓋遷就東坡月黑林間逢
綈袂及月落參橫之句耳又作雲仙散錄尤爲恠誕
殊悞後之學者又有李歐注杜甫詩及注東坡詩事
皆王性之一手殊可駭笑

五柳集本

世所傳五柳集數本不同謹按淵明乙丑生至乙巳
歲賦歸來是時四十一矣今游斜川詩或云辛丑歲
則方三十七歲或云辛酉歲則已五十七而詩云開
歲倏五十皆非也若云開歲倏五日則正序所謂正
月五日言開歲倏五日耳近得廬山東林舊本作五
日宜以爲正

非非國語

江端禮病柳子厚非國語作非非國語東坡見之曰
讀書攷定入卷之十四
壬十
久有意爲此書不謂君先之也元虞槃讀子厚非國
語曰國語誠可非柳說亦非也於是著非非國語槃
不知端禮有書故耶今人亦止知非非國語爲槃作
而端禮之先之弗知也槃事具元正史端禮則王應
麟紀聞所載宜世有弗甚考者

滕王閣詠

王勃云落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色當時以
爲工駱賓王集斷雲將野鶴俱飛竹響共雨聲相亂
又金廳將玉露俱清柳黛與荷綳共歇又緇衣將素

履同歸廊廟與江湖齊致此類不一則知當時文人皆爲此等語且勃此語不歎見於滕王閣序如此亭記亦曰長江與斜漢爭流白雲將紅塵並落歐公金石錄載德州長壽寺碑與西清詩話如此等語不然文選及晉宋間集如劉孝標王仲宣陸士衡任彥升沈休文江文通之流往往多有此語信知唐人句格皆有自也李商隱曰青天與白水環流紅日共長安俱遠陳子昂曰殘霞將落日交暉遠樹與孤煙共色曰新交與舊識俱懽林經共煙霞對賞

讀書攷定

卷之十四

三十一

二疏贊

東坡二疏圖贊云孝宣中興以法馭人殺蓋韓楊蓋三良臣先生憐之振袂脫屣使知區區不足驕士其立意超卓如此然以其時考之元康三年二疏去位後二年蓋寬饒誅又三年韓延壽誅又三年楊惲誅方二疏去時三人皆亾蓋蓋先生文如傾河不復效常人尋閱實究也

初學記對

初學記月門中以吳牛對魏鵲吳牛以不耐熱見月

齊喘然魏鵲者引魏武帝歌行月明星稀烏鵲南飛爲據斯甚疎闊如此則蓋言魏鳥乎漢武帝秋風詞云秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸今月門旣云魏鵲則風事亦用漢鴈矣若是採掇文字何所不可

讀書攷定

卷之十四

三十一

讀書攷定第十五卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

書籍 中

六帖

白樂天作類書名六帖通典選舉門載唐制曰開元
中舉行課試之法帖經者以作習經掩其兩端中間
惟開一行裁紙爲帖凡三字隨時損益可否不一或
讀書攷定 卷之十五

十

得四得五得六者謂爲通此六帖之名所從起也六
帖云者取中帖之數以名其書期於中選

千文複字

千字文有女慕貞潔又有圖扇純潔重兩潔字今宜
改清潔爲清貞可也

三蒼

言小學者宗於杜林三蒼蒼頡篇訓纂篇傍喜篇三
蒼一卷郭璞注秦相李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂篇
後漢郎中價魴作傍喜篇故曰三蒼

勅字

楊文公談苑千字文勅員外散騎侍郎周興嗣次韻
勅字乃梁字傳寫誤耳當時帝王命令尚未稱勅至
唐顯慶中始云不經鳳閣鸞臺不得稱勅勅字之名
始定於此

貼黃

宋葉少蘊燕語唐制降勅有所更改以紙貼之謂之
貼黃蓋勅書用黃紙貼者亦黃紙至宋奏劄皆白紙
有意所未盡者揭其要處以黃紙別書于后乃謂貼

讀書攷定 卷之十五

二

黃蓋失之矣 國朝則令吏兵二部以除過文武官
員歲終用黃紙二開注脚色類奏用寶送印綬監分
貼內外黃春秋二季司官赴內府清黃續附轉貼非
勅書而用黃紙不應名貼黃而名貼黃宋已失 國
朝尤失惜無有正之者

令甲

今人不知甲字義謂令甲卽法律大誤按漢書宣帝
紀令甲死者不可生如淳注今有先後故有令甲令
乙今丙顏師古曰甲乙若今之第一第二篇也則令

甲爲最先之令矣江充傳注有令乙騎乘車馬行馳道中章帝詔曰令丙筆長有數可以互證至於房屋有甲乙次第科目亦有甲乙次第漢世謂大第宅爲甲第隋唐以來謂登科目亦曰第史書中多有之

論始

梁任昉有文章緣起一卷著秦漢以來文章名目之始按論之名起於秦漢以前荀子禮論樂論莊子齊物論慎到十二論呂不韋八覽六論是也至漢則有賈誼過秦論昉乃以王褒四子講德論爲始誤矣

讀書攷定

卷之十五

辛

讚贊

按昭明文選序圖像則讚典目錄有讚有史論有史述贊讚二篇東方朔像三國名臣序皆稱美也史論首篇爲公孫弘傳贊六臣註云凡史傳之末作一贊以重論傳內人善惡命曰史論又曰贊亦論之通稱史述贊四篇如成帝紀韓彭諸人傳亦美惡兼者是稱美爲讚總論善惡爲贊不可混也今多混讚爲贊故詳之

露布

露布自魏晉以來有之蓋露板不封布諸觀聽也唐莊宗爲晉王時擒滅劉守光命軍書記王緘草露布緘不知故事書之於布遣人曳之爲議者所笑然亦有所從來魏高祖南伐長史韓顯宗與齊成將力戰斬其裨將高祖曰卿何爲不作露布對曰頃聞將軍王肅獲賊二三人驅馬數匹皆爲露布私每哂之近雖得摧醜虜擒斬不多脫復高曳長縑虛張功捷尤而効之其罪彌甚臣所以歛毫卷帛解上而已以是而言則用絹高懸亦已久矣

讀書攷定

卷之十五

四

又

露布人多用之亦不知其始春秋佐助期武露布文露沈宋均云甘露見其國布散者人上武文采者則甘露沈重

伐山伐材

四六有伐山語有伐材語伐材語者如已成之往事略加繩削而已伐山語者則搜山開荒自我取之伐材謂熟事也伐山謂成生事也

宣底

凡公家文書之彙中書謂之草樞密院謂之底三司謂之檢今秘府有梁朝宣底二卷卽正明中崇政院書也檢卽州縣通稱焉

誠惶誠恐

今臣僚上表所稱誠惶誠恐誠歡誠喜頓首頓首者謂之中謝中賀自唐以來其體若此蓋臣某以下亦略敘數句便入此語然後敷陳其詳如柳子厚平淮夷表云爾今人或於首聯之後奏用兩短句言震惕之意而復接以中謝之語則遂成重複前輩表章如讀書攷定不卷之十五

五

牽引史語

今之牽引史語者亦未免有失張釋之言便宜事文帝曰卑之母甚高論令今可行也遂言秦漢之間事帝稱善顏師古云令其議論依附時事予謂不欲使爲甚高難行之論故令少卑之爾今直以言議不足采爲無甚高論又文帝問上林令禽獸簿不能對虎

園嗇夫從旁代對帝曰吏不當如此邪薛廣德諫元帝御樓船曰宜從橋且有血汗車輪之訐張猛曰乘船危就橋安上曰曉人不當如是邪師古謂諫爭之言當如猛之詳婉也按兩帝之語皆是褒嘉之詞猶云獨不當如是乎今乃指人引喻非理或直述其私曰曉人不當如是

文章之敝

文章之敝如友于爲兄弟貽厥爲孫則百爲子皆歇後也微管二字選中尤多又陳思王論侍衛之衰老讀書攷定不卷之十五

六

章句之言

劉子玄曰章句之言有顯有晦虞書云帝乃殂落百姓如喪考妣夏書云啓呱呱而泣予不子周書稱前徒倒戈血流標杵虞書云四罪而天下咸服此皆文如閭畧而語實周瞻故覽之者初疑其易而爲之方

覺其難也既而丘明授經師範尼父其綱紀而言邦俗也則有士會爲政晉國之盜奔秦邢遷如歸魏國忘其款曲而言人事也則有使婦人飲之酒以犀革裹之比及宋手足皆見宋人臨之蕭潰師人多寒王撫而勉之三軍之士皆如挾纊斯皆言近而旨遠辭淺而意深雖發語已殫而含意未盡使夫讀者望表而知裏捫毛而辯骨觀一事於句中反三隅於字外晦之時義大哉洎班馬二史雖多謝五經必求其所長亦時值斯語至若高祖公蕭何如失左右手漢讀書記定卷之十五

價也

史記

史記荆軻傳云王負劍負劍高帝紀云固不如也且爲之奈何又云臣期期不敢奉詔皆形容迫切之狀

妙絕其致而世以下負劍二字爲演何也趙奢傳云胥後令邯鄲蓋軍令不可改若云至邯鄲而誅之耳既至邯鄲則以爲國尉也何又以邯鄲二字爲演耶

歐陽公唐書

歐陽公修唐書凡十有七年佐以吏侍宋祁郎中范鎮王疇授理宋敏求秘丞呂夏卿著佐劉義叟等總以宰相曾公亮成書二百二十五卷司馬公修通鑑上下一千三百六十二年自治平受命至元豐七年成書凡十有九年而戰國至秦一段八卷已先進御讀書記定卷之十五

初名通志則英宗所悅而有此詔者也前後漢則劉貢父三國抵隋則劉道原唐五代則范渟甫凡三百五十四卷其所作目錄三十卷倣史記年表年經國緯用劉義叟長曆著精要於其中今京浙諸刻皆無目錄亦不見人引用通鑑不載屈子懷沙四皓羽翼嚴光加腹姚崇十說等事便自千古卓見所次草卷四丈一截爲一日課勤何如耶積稿兩屋無一草字非溫公曷能胡武夷言此書於古今君臣治亂之跡若登乎喬嶽天宇澄清周顧四方悉來獻狀可卜相

樂斯爲知言矣然目錄一書急宜刻附其晚年以目
錄無首尾更爲舉要曆八十卷學者亦鮮見之

春秋書法

史通言春秋書法曰隕石於宋五夫聞之隕視之石
數之五加一字太詳減一字太畧求諸折中簡要合
理此爲省字也若公羊傳稱郕克眇季孫行父禿孫
良夫跛齊使跛者逆跛者禿者逆禿者眇者逆眇者
蓋宜除跛者已下字但云各以其類逆者必事皆再
述則於文殊費也是殊不然其摹寫活躍全在此等
讀書攷定

卷之十五

九

疊句如作類逆一語意索然矣又禮記檀弓石駘仲
卒有庶子六人卜所以爲後者曰沐浴佩玉則兆五
人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴
佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜爲有知
也蓋連用四沐浴佩玉字又史記衛青傳校尉李朔
校尉趙不虞校尉公孫戎奴各三從大將軍以千三
百戶封朔爲涉軹侯以千三百戶封不虞爲隨成侯
以千三百戶封戎奴爲從平侯至班固作漢書乃省
其詞曰校尉李朔趙不虞公孫戎奴各三從大將軍

封朔爲涉軹侯不虞爲隨成侯戎奴爲從平侯此史
記五十八字中省二十三字然終不若史記樸瞻可
喜古採蓮曲云魚戲荷葉東魚戲荷葉西杜子美杜
鵲行西川有杜鵑東川無杜鵑涪南無杜鵑雲安有
杜鵑亦樸淡有古意

通鑑綱目

通鑑綱目多記些言語章奏反害真也如記戰勝必
先有一人說勝的話戰敗又先有幾人計策不用或
又有人料得決敗的話後面纔到勝敗處則文章活
讀書攷定

卷之十五

十

躍痛快好看其法起於左傳後世諛墓者多竊之而
史家尚文多愛不忍也卽事之所以成所以敗尚未
必然況此有何真聞亦記耶他如賈誼治安及谷永
災異晁錯兵事大半冒頭虛話又如馬援家書及大
器晚成等語一人之事何足載乎若漢書於昌邑王
事不敘而見之奏中乃應存其奏耳

湘夫人

湘君湘夫人靈均之寓言耳然未嘗確指爲舜妃也
但云九疑嶺今並迎豈謂舜葬九疑以爲據乎秦士

多誕何足信而後世多加媒語比於巫夢荒唐已段成式之平李義山也曰曾話黃陵事今爲白日催老無男女累誰哭到泉臺義山所纂黃陵二女郎事尤極可恨夫舜三十徵庸媼汭已釐降矣計陟方之年二女當逾百歲寧復灑淚成班如見女子邪

又

楊用修言卷耳三章所謂涉岡酌壺皆想像文王在彼之詞而以玄黃屠痛傷之深味尤爲真切予謂湘君湘夫人二章正謂古傳舜葬蒼梧二妃不從之說

讀書攷定 卷之十五

十一

二妃宜有恨焉故托爲思帝而悲惻云爾首云君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲若曰湘君既至此地思從南狩之轍矣以誰僱蹇而留此中洲乎誰之云何也相君留湘固古今一疑事也美要眇以下皆指帝耳吾乘者帝乘也無波安流帝易還矣而不還故思也誰思者思之甚而不知爲誰思矣駕飛龍兮北征北征者還南也下俱想像反覆女自稱也其云心不同兮媒勞以比夫恩不甚兮輕絕二句義不相串爲喻明甚下女指帝從者古人不取斥尊語皆然也湘夫

人愁予二字絕妙猶云獨自愁耳公子之稱疑一
女之謂佳人召予非指帝而誰築室以下如詩經于
釣往綸之思也九疑並迎疊前召予之恍惚也夫人
勝列故多迎召之想與湘君體殊也捐珮以下則從
之辭求則不可得從而自嘆也兩道遙容與則巫
者幸其降止之義亦在矣觀前東皇雲中並無怨嘆
司命而下鮮所綢繆惟山鬼以後寄托幽惻比類探
微旨可晰矣而古今無人作如此想何也

天文志

讀書攷定 卷之十五

十二

劉知幾言丹雘素魄之躔次黃道紫官之分野既不
預於人事乃編之于冊書既天文有志何不爲人形
志乎其說譏史遷以來天官書志也然遷世掌天官
其書自謂兼括六經匪專一代而義和曆象璿璣齊
政首載虞書不爲無本但班固以下遞相承襲參雜
炫博大都非一朝所繫疑非專史之體耳凡三國志
南北史等所無者總著晉隋二史刪節通會其亦可
矣

故微

唐來解書者曰傳曰章句而已先儒不然書有夏侯解故詩有魯故后氏故韓故小學有比林倉頡故也春秋有左氏微鐸氏微張氏微虞卿微易有注君通又鄭康成毛詩箋論語但曰齊論魯論張侯論楊用修曰書有細春秋有微

古今通用假借

經籍中多有古字通用及借用讀者每不之察如易豐裁雖旬无咎禮記內則旬而見注皆釋均不知旬卽古均字 遯卦肥遯无不利肥古作𦵏與𦵏字同

讀書攷定

卷之十五

主

韻書訓別也則肥當從𦵏 離卦離𦵏也又云明兩作離禮昏經曰納徵束帛離皮白虎通云離皮者兩皮也三五曆紀古者麋皮爲禮離𦵏古通用 巽卦喪其資斧資當讀爲齊應劭云齊利也淮南子磨齊斧以伐朝菌漢書王莽傳引易句資作齊資齊古通用 艮卦艮其限列其夤厲熏心熏讀爲關蓋艮爲關也熏關古通用 歸藏易一與與讀爲坤卽古坤字 書堯典方命圯族圯讀爲弊卽古弊字 禹貢西傾因桓是來又和夷底績水經注和夷底績卽西

傾因桓之桓漢書桓東少年場注桓楹卽和表和表又轉爲華表桓譚新論隋志作華譚桓和華三字古通用 又岷嶠旣藝又岷山導江史記引此皆作汶三國志蜀後主測登觀坂觀汶水之流五代史王建貶衛尉少卿李綱爲汶川尉徐無党注汶讀作岷汶岷古通用 五子之歌甘酒嗜音又夷狄作酒禹飲而甘之二甘字當讀爲酣古字省文微子沈酣於酒酩酊讀爲醕音照漢書趙充國傳酩酊羌人顏師曰醉怒曰酩卽醕字同命伯冏說文冏作舉唐杜佑奏

讀書攷定

卷之十五

主

省官疏云伯景爲太僕冏舉古與景字同音亦相借耳 詩小序岷喪其妃耦妃當讀爲配妃配古通用 國風猗嗟名兮玉篇引名作顗睂目之間也西京賦昭貌流盼一顧傾城注昭睂睂之間皆言矣美人睂目流盼使人冥迷所謂一顧傾城也名顗冥三字古通用 小旻發言盈庭發讀爲聒發聒古通用 碩人鰣鮪發發讀爲潑發古潑字省文 小雅采芣平平左右論語便便言皆訓辨給也堯典平章百姓史記作便幸百姓平便古字通用 公劉炳鞠之

讀詩外傳作院班孟堅云弦中谷丙水出西北東
入涇注芮院雍州川也師古云隗班孟堅云讀與鞠
同古字通用 蓼蕭爲龍爲光長發荷天之龍二龍
字註皆釋寵也然不知卽古寵字省文 隰有萋楚
旖旎其華王逸云今詩作倚儺二字皆平聲楚辭紛
旖旎於都房相如賦旖旎以招搖揚雄賦旖旎郅偁
之旖旎王褒賦形旖旎以順吹旖旎卽古倚儺字
殿頌武王載發發讀爲旖發旖古通用 禮記月令
審端徑術術讀爲遂術遂古通用 又天子乃鮮羔
讀書攷定 卷之十五

五

開冰鮮讀爲獻鮮獻古通用 玉藻立容辨卑毋譊
辨讀爲貶辨貶古通用 又盛氣顛實揚休顛讀爲
填顛填古通用 一命緼鞞幽衡幽讀爲鞞鞞黑色
幽鞞古通用 少儀變和之美美讀爲儀美儀古通
用 樂記名之曰建橐建讀爲展建展古通用 祭
義燎燎羶羶羶讀爲馨香羶羶馨香古通用 祭
統百官進徹之進讀爲餒古通用 投壺若是者浮
浮當讀爲罰浮罰古通用 又籌空中五扶堂上七
扶公羊傳曰膚寸而合何休曰側手爲膚按指爲寸

扶讀爲膚扶膚古通用 又王言如綸其出如綽綽
讀爲綽綽綽古通用 周禮小司徒施其職而平其
政政讀爲征政征古通用 賈師展其成而奠其賈
奠讀爲定奠定古通用 司尊彝凡酒修酌修讀爲
滌修滌古通用 大宗伯攝而載果果讀爲課音灌
果裸古省文 司几筵每敦一几鄭玄曰敦覆也敦
讀爲敦敦敦古通用 鬱人遂狸之狸讀爲埋狸埋
古通用 大胥春入學舍采合舞舍讀爲釋舍釋古
通用 典瑞纁籍五采孰五以朝日纁讀爲藻纁藻
讀書攷定 卷之十五

六

古通用 巾車革路龍勒條纓條讀爲條條條古通
用 又蒲蔽焚蔽藻蔽藩蔽爾雅與前謂之艱後謂
之弗行前謂之禦後謂之蔽通作弗蔽弗古通用
莊氏秋繩而芟之繩讀爲孕繩孕古通用 考工記
梓人爲族上兩個與其身个讀爲幹古通用 斲人
斲欲頌典頌典讀爲懇殄頌懇典殄古通用 函人
犀甲七屬屬讀爲注屬注古通用 又砥其鑽空空
讀爲孔空空古通用 慌氏以欄爲灰欄讀爲練欄
練古通用 矢人以其筈厚筈讀爲橐筈橐古通用

匠人爲溝洫凡行奠水奠讀爲停奠停古通用

弓人爲弓老牛之角紵而昔昔讀爲錯昔錯古省文

又畏也者必撓畏讀爲隈畏限古省文 又中有

變馬故校校讀爲絞校絞古通用 儀禮注布八十

縷爲一宗宗讀爲升宗卽古升字春秋宣公九年晉

卻缺救鄭成公十七年晉殺卻錡卻犇卻至卻讀爲

卻音隙漢有卻正晉有卻超卻鑒卻古卻字左傳隱

公元年衆父卒衆讀爲終衆終古通用 文二年穆

伯及晉司空士穀盟於垂隴及士會士燮士鞅士當

讀書攷定 卷之十五 十七

作土傳譌耳又詩徹彼桑土土讀爲杜土姓杜伯之

後土卽古杜字省文 宣四年闕敷於菟班固敘傳

引此菟作釋古字通用 襄二十五年子產對晉云

庸以元女大姬配胡公而封諸陳以備三恪恪當讀

爲客恪客古通用 又衛侯入逆於門者鎮之而已

說文鎮低頭也徐氏曰點頭以庭也今作領襄八年

亦不使一介行李告於寡君介讀爲介介古通用

昭元年趙孟視蔭蔭讀爲陰蔭陰古通用 文元

年享江芊而勿敬也又昭十三年芊姓有亂必季實

立今氏書有乜姓而無芊姓諸韻書乜芊二字同音

皆訓羊出聲則知芊卽古乜字 昭二年隸臣僚僚

臣僕僚當讀爲勞僚卽古牢字 昭二十五年隱民

多取食焉國語勤恤民隱而除其害也詩云如有隱

憂隱當讀爲殷隱殷古通用 又公徒釋甲執冰而

踞冰讀爲棚箭房之蓋冰棚古通用 定三年唐成

公如楚有兩肅爽馬爽讀爲霜爽霜古通用 穀梁

傳以伯宗爲伯尊賈逵以宗盟爲尊盟與舜典禮於

六宗宗亦爲尊宗尊古通用 國語王乃秉枹親鼓

讀書攷定 卷之十五 十八

之離騷拔玉枹兮擊鳴鼓枹讀爲桴枹桴古通用

論語多見其不知量也多當爲祇正義云古祇字

孟子河海之於行潦潦讀爲漚漚漚古通用 素問

脉泣而血虛又云寒氣入經而稽遲泣而不行又云

多食鹹則脉凝泣而變色泣讀爲濕泣濕古通用

山海經帝俊妻是生十日俊古舜字 莊子膠膠擾

擾膠讀爲攪膠攪古通用 賈誼過秦論信臣精卒

陳利兵而誰何注誰何問之數漢書有誰何卒注誰

與譙通與高帝譙讓項羽之譙同何與呵同譙呵如

今開城盤詰之例譙誰何呵古通用 史記庾死獄
中說文束縛捽捽爲吏庾吏古通用 又盧綰之孫
他人封亞谷侯亞漢書作惡漢條侯周亞夫有玉印
其文曰周惡夫印亞惡古通用 又尉佗曰使老君
中國何渠不若漢長安狹斜行丈夫且徐徐調絃渠
未央淵明詩壽考豈渠央黃魯直木穿石槃未渠透
渠字班史及古樂府王融三婦豔詩俱作遽字宋王
楙引庭燎詩注云夜未渠央渠當呼作遽謂夜未遽
盡也渠遽古通用 漢紀紅女下機紅卽古工字
讀書攷定 卷之十五 九

太史公論英布曰禍之興自愛姬生於妬媚以至滅
國又漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媚之誅二媚字
並讀爲媚媚亦妬也五宗世家云常山憲王后妬媚
王充論衡云妬夫媚婦生則忿怒鬪訟媚媚古通用
漢書兵難喻度喻讀爲遙卽古遙字 又觀察規
讀爲嫌規規視之義卽古嫌字 呂紀未敢訟言誅
之訟讀爲公古公字 又孟光舉案齊眉張平字四
愁詩何以報之青玉案二案字卽古枕字 又思玄
賦願羈旅而無友兮願讀爲獨願歌通用 百卉含

薦薦讀爲花卽古花字 言辨而確確讀爲確確確
古通用 又白頭如新傾蓋如故說苑作白頭而新
傾蓋而故而如古通用 秦方士徐市又作徐福實
一人也市讀爲蔽古蔽字福聲相近 司馬長卿大
人賦上僊僊有凌雲之氣仙讀爲飄僊飄古通用
論衡云伍員帛喜帛喜讀爲伯嚭伯通加喜古嚭字
省文 又旱火變也湛水異也天官書一湛一旱時
氣也淮南子 雲烟火潒雲波水又云離有潒旱災
害之殘民莫困窮已也湛潒古通用 淮南子人間
讀書攷定 卷之十五 十

訓置之前而不輦錯之後而不軒輦讀爲軒古軒字
泰族訓無隱士無鞅民又車有勞軼軼讀爲逸軼
逸通 又經誹舉以導之齊俗訓聽失于誹譽誹讀
爲毀誹毀古通用 又鳥窮則噉獸窮則羶噉讀爲
喙噉喙通卑讀爲觸卽古觸字 兵畧訓史民不相
慘慘讀爲睦慘睦古通用 又進退屈伸不見朕整
整讀爲垠卽古垠字 又昧不給撫呼不給吸給讀
爲及給及通 韓詩內傳已化耕曰由呂氏春秋管
子皆云堯使稷爲由錢諸神農弊文農作由由農通

風俗通恠神女新從聶家來聶讀爲壻卽古婿字
束皙捕亡詩鮮侔晨葩莫之點辱左思唐林兄弟
贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答內兄弟希叔詩旣叨
金馬署復點龍門點卽古玷字 析里橋碑跋云醴
散關之嘲潔史記張儀傳杖而擇之韓信驛兵北首
燕路洪氏載漢碑文有農夫醴來文云辭榮醴敵醴
卽古釋字 管子君臣上篇緝纒卽古充冕字 又
輕重甲篇駢卽古鵝字 唐蘇邕朝覲壇頌規虞氏
規讀爲稽古稽字 白樂天詩云誰教不相離相字
讀書攷定 卷之十五 三

讀爲廝相廝古通用 金大定中題燕靈王之板作
舊板書舊古通用 此類甚多不可殫述苟讀如其
字誤亦甚矣

奇字

玉篇奇字類如款乃乃俟留冒頓可汗闕氏龜茲皆
連綿假借其餘如袒免星宿之類半是本字未爲奇
也今記其類此者書之讀書有得當不一書於戲鳴
呼委蛇逶迤齊衰咨崔相近襁初扶服匍匐揚休陽
照子諒慈良惡池呼沱曲逆去遇休屠朽除譙阿誰

何從史總勇波池坡陀取慮趨廬毒宵代妹未嬌嬌
喜咎縣阜遙方良罔兩辟倪睥睨兇結准髻朱提殊
時縣名谷蠡鹿離茶首蔡茂兩頭鹿也

省文

今人作字省文以礼爲禮以処爲處以與爲昇凡章
奏及程文書冊之類不敢用然其實皆說文本字也
許叔重擇礼字云古文處字云止也得几而止或從
處昇字云賜予也與與同然則當以省文爲正

韻畧打字

讀書攷定

卷之十五

三

韻略中無打字已詳見歸田錄中但於廣韻梗字韻
中音德冷又都挺切今俗譚謂打魚打水打船打傘
打量之類於義無取沙隨先生云往年在大學爐亭
中以此語同舍有三山黃師尹曰丁當也以手當之
也其義該而有理但於有字韻中音俯九又九字韻
中音方鳩隄字亦常用者徧檢字書皆無之尖字韻
中亦不載

文無害

後漢百官志秋冬遣無害都吏案訊諸囚注案律有

無害都吏如今言公平吏漢書音義曰文無所枉害
蕭何以文無害爲沛主吏掾正如此也乃知無害吏
亦漢律中語齊永明間策文亦曰賢牧分挾文而無
害正與此同

將無同

將無同謂言至無處皆同也然晉人謂將爲初初無
同處言各異也請以唐時一事證之霍王元軌與處
士劉平爲布衣交或問曰王所長於平日王無所長
問者不解平曰人有所短則見所長蓋阮瞻之意以
讀書攷定入卷之十五

三

飲亾何

容齋隨筆漢書袁種告盜飲亾何史記謂曰飲亾苛
二義不同何苛二字古者通用實一義耳觀漢書賈
誼傳謂大譴大何新書謂大譴大苛可證史傳又有
傳寫譌舛而認以爲正文如漢書衛綰傳不孰何綰
而史記作不譙呵綰疑史記謂不誰何綰傳寫誤以
爲譙呵也又如史記謂大將軍出師渾漢書則曰出

渾漢書謂禽黎爲河基侯功臣表則曰烏黎漢書
謂調雖爲常樂侯功臣表則曰稠睢此類甚多往往
因其字文而魚魯之耳

眞贋字

退之與崔十六詩前計頓垂張居然見眞贋眞贋字
字書云偽物也出韓非子齊伐魯索饒鼎魯以其贋
往齊曰鴈魯曰眞也古止用鴈字宋景文有眞贋不
同物治亂不同目又贋賈亂塵廩農亂田東坡亦用
之

讀書攷定入卷之十五

三

遮莫

詩家用遮莫字鶴林玉露解曰俗所云儘教者是也
杜少陵詩已判野鶴如雙髮遮莫鄰雞下五更言髮
如野鶴已判老矣儘教鄰雞下五更日月逾邁不復
借也世乃用爲禁止之辭誤矣

固實

今人多言故實史記魯世家作固實徐廣注一作故

復復

唐中興頌云復復指期或云以復兩京故曰復復非

也此兩字出漢書今按匡衡傳云所更或不可行而復復之注云下復扶目反又何武爲九卿時奏言宜置三公官又與翟方進共奏罷刺史更置甘州牧後皆復復故注云依其舊也下復扶目反蓋上音服下音福謂復如故也唐中興頌宜亦如此

有又

有又二字古通用故詛楚文又秦嗣王而字書解有亦曰又禹貢作十有三載乃同謂十載而又三載也秦誓惟十有三年洪範惟十有三祀及無逸享國七讀書攷定卷之十五
十有五年洛誥在十有二月春秋義並同書初旬之日不可用有字猶二年不可曰有二年秋七月不可謂秋有七月也今多讀有如酉每聽贊禮人宜讀文首年月輒欲嘔穢

母亾

資暇集稷下有諺曰學識何如觀點書如亾字母字並是正音非借音也今人點書每遇亾有字必以未發平聲其遇母有字亦是誤以亾爲亾失之亾母爲父母之母讀之也不知母字母字各有區別觀象

文當知

十

說文十數之具也一爲東西一爲南北則四方中央備矣易數生於一成於十漢志協於十又左傳十年尚猶有臭註疏十是數之小成故舉以爲言通作什孟或相什伯其實皆什一前谷永傳天所不饗什倍於前今官文書併作拾又楊用修云唐人詩句中有以十字讀如謀如紅蘭三百九十橋三十六所春風館示我十年感遇詩等句然韻書平聲却無所見

讀書攷定卷之十五

主未

廿卅卅字

顏之推稽聖賦魏姬何多一孕四十中山何殺有子百廿廿音入而集反說文二十井也今直以爲二十字凡滿莫董席庶之類皆從此按廿字諸韻書皆音入市井商賈或音念學士大夫亦從其誤者惟程篁墩集中書廿日作念字又三十并爲升音撒先合反三十之省便古文也卅音先立反數名今直以爲四十字按秦始皇凡刻石頌德之辭皆四字一句泰山辭曰皇帝臨位二十有六年琅邪臺頌曰維二十六

年皇帝作始之眾頌曰維二十九年時在中春東觀
頌曰維二十九年皇帝春游會稽頌曰德惠修長三
十有七年此史記所載每稱年者輒五字一句嘗得
泰山詞石本乃書為廿有六年想其餘皆如是而太
史公誤易之或後人傳寫之訛耳其實四字句也黃
花老人詩招客先開卅隻卻一字讀作二字可笑

讀書攷定卷之十五

三七

讀書攷定第十六卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大復校

書籍下

三書別解

爾雅綸似綸組似組禽經云風翔則風雨舞則雨霜
飛則霜露翦則露大戴禮夏商之季糟者猶糟實者
猶實玉者猶玉血者猶血酒者猶酒語句皆奇古爾
雅註綸與組皆草色東海有之綸鹿角菜組海中苔
楊用修曰卽今燕窩菜也說文綸青絲綬音關仲長
統昌言身無半通青綸之綬而竊三辰龍章之服禽
經註風鳶類越人謂之風伯雨一足鳥一名商羊霜
鵬鵠露鶴也大戴禮註糟以喻惡實以喻善玉以喻
賢人血憂色也酒以喻樂言政雖已失未至大亂周
禮疏所謂雖土崩而不瓦解雖板蕩而不瓜亦此意

數目字

壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾字書皆有之叁正是三字

或讀作七兩反耳朱字唐人書或作漆亦取其同音也見老學菴筆記

呼字之譌

世俗呼字譌不可曉如石本入聲音十而讀作去聲音石爲石斗之石劇本入聲音極而讀作去聲音記爲雜劇之劇這本音彥玉篇解迎也而讀作去聲音蔗爲這邊這个之這反本音撥說文作占列骨之殘也而讀作上聲音駘爲好反之反另本音寡說文作畱別人肉置其骨也而讀作去聲音令爲另行之另

讀書攷定

卷之十六

二

朝廷之廷本音定而讀作平聲音庭如庭堂之庭假借之假本音嫁而讀作上聲音賈如真假之假朝請之請本音倩春朝曰朝秋朝曰請而讀作請爛脫之脫本音奪而讀作脫太守之守本音狩而讀作守周身之防防去聲而讀爲防廷評之評本去聲而讀爲評中興中去聲而讀爲中此久相沿驟難更易至若讀微如危讀葉如葉讀仙如宜讀勿如無讀味如僞讀鞋如孩南音王黃皆王年嚴皆年吳胡皆吳元玄皆元北音沮足皆沮卑畢皆卑衣乙皆衣烏屋皆烏

是皆鄉音鄙語不雅聽聞

古文倒語

古文多倒語如息之爲長亂之爲治擾之爲順荒之爲定臭之爲香潰之爲遂穢之爲祥結之爲解坐之爲跪浮之爲沈面之爲背糞之爲除皆美惡相對之字而反其義以用之

卷秩

今之書籍每冊必數卷或多至十餘卷此僅存卷之名耳古人藏書皆作卷軸鄴侯家多書插架三萬軸讀書攷定

卷之十六

三

是也此制在唐猶然其後以卷舒之難因而爲摺久而摺斷乃分爲簿秩以便檢閱蓋愈遠而愈失其真矣

一帙

書曰帙者古人書卷外必有帙藏之如今裹袱之類白樂天嘗以文集留廬山草堂屢屢逸宋真宗令崇文院寫校包以斑竹帙送寺

好用古字

近有好用古字者書是非爲氏飛此固好奇不可謂

無所本漢書以頒示字書視看字如視其節儉是也
荀子以示看字書是否字如是其庭可搏瓦是也漢
志以是否字書氏族字如至玄孫氏爲莊王是也書
非字爲飛者如漢碑所謂飛陶唐其若是乎此氏飛
字之所據也

令甲

天子之言爲令甲令乙諸侯之言爲令儀令言又天
子稱聖旨然百姓于府縣亦稱親旨見教民榜

箋註

讀書攷定

卷之十六

四

箋表識書也聲古者紀其事以竹編次爲之故从竹
又詩註曰箋張華博物志鄭玄卽毛萇郡人謙敬不
敢言註但表識其不明者耳集韻或作牋亦作稟又
書作掄註或以手作掄周禮職金註旣揭書掄其數
量疏云掄卽今錄記文書謂以版記錄量數多少

塗黃

館閣新書淨本有誤書處以雌黃塗之嘗校改字之
法刮洗則傷紙紙貼之又易脫粉塗則字不沒塗數
遍方能漫滅唯雌黃一漫則滅仍久而不脫古人謂

之鈐黃蓋用之有素矣

點竄

三國志曹操與韓遂書多點竄點謂滅去竄謂添入
又誘人爲惡曰竄俗曰攬掇是也

圖乙

歐文忠詩譜補亡後序末云增損圖乙圖者塗抹也
乙者乚也

一丁

不識字者稱不識一丁唐書有挽兩石弓不如識一

讀書攷定

卷之十六

五

丁王楙攷謂个字之誤及張翠微考異亦謂个字又
引蜀志南史皆有所識不過十字語劉知幾謂王平
所識僅通十字復以爲十字之誤恐俱未然莊子謂
丁字有尾丁尾左引非右引也然則莊子亦可謂不
識一丁矣大秦符堅載記太元七年饗羣臣於前殿
樂奏賦詩秦州別駕天水姜平子詩有丁字直而不
曲堅問其故平子曰臣丁至剛不可以屈且曲下者
不正之物未足獻也堅笑曰名不虛得因擢爲上第
豈其時謂平子擢上第而不識丁字耶

巾箱本

今之刊印小冊謂巾箱本起於南齊衡陽王鈞手寫五經置巾箱中賀玠曰家有墳墓何須蠅頭細書答曰檢閱既易且手寫不忘諸王從而效之古未有刊本雖親王亦手自抄錄今巾箱刊本無所不備嘉定間從學官楊璘之奏禁毀小板近又盛行第挾書非備巾箱之藏也

不刊

春秋序則刊而正之以示勸戒楊子雲方言序縣諸讀書攷定

卷之十六

六

日月不刊之書謂不可削也李鼎祚周易集解宗鄭玄而削王弼其序曰刊輔嗣之野文輔康成之逸象是也至宋人轉失其義乃以爲刻木印書之義如王氏揮塵錄所云郡府多刊文籍且易以刊爲刻誤矣唐肅道人從軍詩碑因紀續刊謬誤可笑鄉試錄序云刊其文之佳者若干篇讀者亦不之恠也

汗青

語云汗青又曰殺青風俗通殺治也治竹作簡書之耳新青竹有汗易蠹故于火上炙乾之陳楚間謂之

汗汗者去其汁也

沈約四韻

沈約始爲四韻自謂靈均以來未始有覩梁高祖雅不好之陸厥與約駁論甚苦後至隋儀同劉臻等過陸法言論及聲韻以今聲調既自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去又支脂魚虞共爲一韻先仙尤侯俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞知音卽須輕重有異因取呂靜韻集夏侯該韻略陽讀書攷定

卷之十六

七

休之韻畧周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻畧等參伍之當時遂有法言撰本長孫訥言箋註同撰者爲劉臻顏之推卽魏淵盧思道李若蕭該辛德源薛道衡後又有郭知玄緒正朱箋三百字關亮薛峒王仁煦祝尚丘孫愐嚴寶文裴務齊陳道固各增加字至宋成廣韻二萬六千一百九十四字沙門神珙又有四聲五音九弄反紐圖其序略云聿興文序反切爲初一字有訛餘音皆失又云欲反字先須紐弄爲初一弄不調則宮商靡次昔有梁朝沈約創立紐字

之圖皆以平聲碎尋難見唐又有陽宵公南陽釋處忠揆元和韻譜與文約義俱詞理稍繁尋求難顯乃列五圓圖爲五聲圖每圖皆從五音字行皆左轉中有註說之又列二方圖爲九弄圖圖中取一字爲頭橫列爲圖首目題傍正之文以別之譜曰平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而促傍紐者皆是雙聲正在一紐之中傍出四聲之外傍正之自此而分清濁也東方侯聲何我剛鄂謂可康各西方舌聲丁的定泥寧亭聽歷南方齒聲詩識之

讀書攷定／卷之十六

食止示勝識北方唇聲邦彪剝電北墨朋邈中央牙聲更硬牙格行幸亨客自神珙之切行而韻字益明矣元周氏譏約乃以中土治音而勝之又欲以三聲而奪四聲尤可笑者其所舉平聲如靴在戈韻車邪遮嗟却在麻韻靴不押車車却協麻元暄鴛言寒焉俱不協先煩翻不協寒山却與魂痕同押其音何以相着灰不協揮杯不協禪梅不協廉雷不協羸必呼梅爲埋雷爲來方與哈協如此呼吸非鳩舌而何伯清所自持未必是其所攻未必非也

古詩十九首拾遺

閨中有一婦搗衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣夫婿從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵蘭芷徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明選十九首其餘有見於樂府又玉臺新詠者若上山採薜蘿橘柚垂華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐且莫諠悲與親友別穆穆清風至蘭若生春陽步出城東門白楊初生時凡十首皆首尾全近又閱類要讀書攷定／卷之十六

九

及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句無首尾者載之於詩話補遺

七始詠

漢書律曆志引尚書欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言言以律呂和五聲施之八音合之成樂七者天地四時人之始也順以歌咏五常之言今文七始詠作在治忽史繩祖據漢房中歌七始肅始肅倡和聲而以今文在治忽爲傳會是矣用修乃謂今之切韻宮商角徵羽之外又有半商半徵蓋牙齒舌唇

喉之外有深喉淺喉二音此謂七始詠詠卽韻也此說甚非七始本志自有定說乃云漢書注不著七始之義而別自爲解豈未見漢書邪且切韻起於近世而謂舜時有之尤舛

樂府

漢書武帝立樂府師古曰樂府之名始此按孝惠六年使樂府令備其簫管是前此已有其名

將進酒

將進酒魏謂之平關中吳謂之章洪德晉謂之因時

讀書攷定

卷之十六

十

運梁謂之石首局齊謂之破侯景周謂之取巴蜀李白所擬直勸岑夫子丹丘生飲耳李賀深於樂府至於此作其辭亦曰琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴珍珠紅嗟乎作詩者擺落鄙近以得意外趣者古今難矣

詩稱文

梁簡文帝答湘東王書詩既如此筆亦如之古人稱文爲筆有辨之矣但稱詩爲文未有提之者文者五色相宣之謂唯詩有之按謝靈運傳論云升降謳謠紛披風什雖虞夏以前遺文不覩稟氣懷靈理無或

吳北史文史苑傳敘云煬帝意在驕淫詞無浮蕩故當時綴文之士皆得依而取正焉劉勰云堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已又云子政品文詩與歌別又云論文之方譬諸草木唐歌在昔廣於黃世虞歌慶雲文於唐時本事詩云賀知章訪李白請其所爲文出蜀道難以示之又云吳武陵有文筆才石鼎聯句序云此皆不足與語此寧爲文耶是所稱文並指詩歌

試賦用韻

讀書攷定

卷之十六

十一

唐以賦取士而韻數多寡平側次敘元無定格故有三韻者花萼樓賦以題爲韻是也有四韻者萼英賦以呈瑞聖朝舞馬賦以奏之天廷丹旆賦以國有豐年泰階六符賦以元亨利貞爲韻是也有五韻者金莖賦以日華川上動爲韻是也有六韻者止水廻颺人鏡三統指歸信及豚魚洪鍾待撞君子聽音東郊朝日蜡日祈天宗樂德訓胄子諸篇是也有七韻者日再中射已之鵠觀紫極舞五聲聽政諸篇是也八韻有二平六側者六瑞賦以儉故能廣被褐懷王日

五色賦以日麗九華聖符土德徑寸珠賦以澤浸四
荒非寶遠物爲韻是也有三平五側者宜耀門觀試
舉人以君聖臣肅謹擇多士懸法象魏以正月之吉
懸法象魏玄酒以薦天明德有古遺味五色土以王
子卑封依以建社通天臺以洪臺獨出浮景在下幽
蘭以遠芳襲人悠久不絕日月合璧以兩曜相合候
之不差金柅以直而能一斯可制動爲韻是也有五
平三側者金用礪以商高宗命傳說之官爲韻是也
有六平二側者旗賦以風日雲舒軍容清肅爲韻是
讀書攷定入卷之十六 十一

雞碑

丁晦芝田錄序有學慚鼠獄智乏雞碑之句鼠獄人
皆知張湯故事至雞碑宋人引宣室志云元和初裴
晉公征吳元濟至境上因發地得石刻有雞未肥酒

未熟語解者曰雞未肥無肉也去肉爲已酒未熟無
水也去水爲酉破賊在已酉後果平蔡是日入城以
爲雞碑用此余謂非也此用戴安道事耳晉書戴達
惣角時以雞卵汁澣白瓦屑作鄭玄碑又爲文而自
鐫之詞麗器妙時人莫不驚歎丁晦蓋用此鼠獄與
雞碑皆幼年慧解事故以作對

紅拂記

張伯起紅拂記一佳句云愛它風雪耐它寒不知爲
朱希真詞也其起句云檢盡層頭冬又殘愛他風雪
讀書攷定入卷之十六 十二

耐他寒拖條竹杖家家酒上箇籃輿處處山亦自瀟
灑賀方回浣溪沙有云淡黃楊柳帶栖鴉關漢卿演
作四句云不近諠譁嫩綠池塘藏睡鴨自然幽雅淡
黃楊柳帶栖鴉青出於藍無妨並美

真草隸篆

真草隸篆四字乃村學究語六書中惟有楷隸鍾王
歐顏皆有此意後代以真書別爲一種古法滅俗札
生矣通釋云字原有秦隸漢隸今當以晉唐書爲晉
隸唐隸則自然易曉也張紳此言可爲點睛洗眼之

語

衆體之始

周宣王時史籀變科斗文以爲大篆李斯作蒼頡篇
取籀省文謂之小篆此篆之始秦既用篆奏事事繁
多難成卽令隸人佐書曰隸字或曰程邈囚獄中改
籀文省爲隸字上之始皇大喜免其罪此隸之始上
谷王次中作八分篆法二分隸文勢如八字有偃
波之文佩鵬又云二說皆非書有二體蔡伯喈於八
體之後又分此法故曰八分此八分之始 上谷王

讀書攷定 卷之十六

十四

次中始作楷書此楷之始書魏初有鍾胡二家爲行
書法盛行於世行書卽正書之小變務從簡易相間
流行又云非草非真離方離圓兼真者謂之眞行帶
草者謂之草行此行書之始張懷瓘漢興有草書不
知作者姓名至章帝時則有杜伯度崔瑗崔寔皆稱
工伯英因而轉精巧下筆則號匆匆不暇草書寸紙
不遺此草書之始晉衛蔡邕見皇都匠人施豎箒遂
創意焉此飛白之始雞駝

閣帖

閣下法帖十卷淳化中所集其中多吊喪問疾李涪
刊誤短啓出於晉宋兵革之際時國禁書疏非吊喪
問疾不得輒行尺牘故羲之書首云死罪是違令也
觀書牘首云死罪自漢魏以來已多如此不但晉羲
之也恐非冒禁之故孔融繁欽陳琳諸人書牋皆先
言死罪然後云云晉宋以來如阮嗣宗謝玄暉任彥
昇之徒亦然又觀墨客揮犀謂法帖中多吊喪問疾
者蓋唐帝好晉人墨蹟舍吊喪問疾之書悉入內府
後歸昭陵無有存者惟吊喪問疾者以不祥故多在
讀書攷定 卷之十六

十五

人間此或然也

潭帖

世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖爲
勝者以錢希白所臨本也希白於字畫得佳處故於
二王帖尤逮若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖
當時以晉唐善本及江南所收帖擇善刻之悉出上
聖規摹故風骨意象皆存

定武本蘭亭

山谷謂蘭亭詩敘二本一本是都下人家用定武舊

石刻摹入木板者頗得筆意可翫一本門下蘇侍郎所藏唐人臨寫墨跡刻之成都者中有數字極瘦勁不凡東坡謂此本乃絕倫也然瘦字時有筆弱骨肉不相宜處竟是定武刻優耳又云褚庭誨所臨極肥而洛陽張景元斷地得缺石極瘦定武本則肥不剩肉瘦不露骨猶可想其風流董迥則謂定武本出於湯普徹不知其何據也

袂帖

晉人謂臨袂序唐人稱蘭亭詩或言蘭亭記歐陽公讀書攷定

卷之十六

十六

云修袂序蔡君謨云曲水序東坡云蘭亭文山谷云袂飲序通古今雅俗所稱俱云蘭亭至高宗宸翰題曰袂帖於是蘭亭有定名矣

右軍千字

法書中有王右軍千字文昔賢作笑端蓋知其爲周興嗣撰不應右軍預有之然梁武帝命殷鐵石摹取右軍千字命興嗣次韻故當有右軍千文非謬也又有衛夫人筆陣圖右軍題筆陣圖後及右軍筆勢圖一章筆勢論十二章昔賢皆辨其妄然是六朝善書

者擬作苟能熟覽思亦過半矣

索靖出師頌

索靖出師頌亦有宣和記識攷書譜良合然宋時諸公極豔稱蕭子雲出師頌而秘殿不收蓋是唐人臨得蕭子雲頌因見閣帖內靖數行相類遂鑒定以爲靖出師頌耳自永嘉南渡靖真蹟已鮮梁武湘東鳩集之繁貞觀開元購求之篤何於茲時寥寥也

章草

書法之有章草談者多誤張懷瓘書斷謂漢章帝喜讀書攷定

卷之十六

十七

杜操草書令表章亦皆作草書遂曰章草世人見法帖首載千文辰宿等八十四字題爲漢章帝所書亦遂曰章草一以爲章奏之章一以爲章帝之章皆非也漢元帝時黃門令史游作急就章繼而杜操皇象張芝始變草法以書此章則章草之名實原于此其云分波磔變八分則自有字書在

石經

蔡中郎石經漢靈帝熹平四年邕以古文篆隸四書五經刻石於大學至魏正治中又爲一字石經相承

謂之七經正字唐志又有今字論語二卷豈豈五經之外復有此乎隋經籍志凡言一字石經皆魏世所為有一字石論語二卷不言作者之名遂以為豈所作恐唐史誤北齊遷豈石經于鄴都至河濱岸崩石沒於水者幾半隋開皇中又自鄴運入長安尋兵亂廢棄唐初魏鄭公寫集所餘十不獲一而傳招之本猶存秘府當時一字石經猶數十卷三字石經止數卷而已由是知漢石經之亾世久矣魏石經近世猶存至五代理滅殆盡

讀書攷定八卷之十六

十九

石經跋尾

石經跋尾云經殘碑在洛陽張景元家世傳蔡中郎書未知何據後一洛陽守因閱營造司所棄碎石識而收之遂搜訪凡得尚書儀禮論語合數十段又有公羊碑一段在長安其上有馬日碑等名號者魏世用日碑等題名本在禮記碑而此乃公羊碑上益知非豈所為尚書論語之文與今多不同者非孔國鄭庶成所傳之本獨公羊當時無他本故其文與今文無異然皆殘缺已甚句讀斷絕一篇之中或不存數

字可勝嘆惜哉

鍾司徒書

隋僧智果書梁武帝評鍾司徒字有十二種意外巧妙絕倫多奇後又有鍾繇書如雲鶴遊天羣鴻戲海行間茂密實亦難過語以為不應重下評意所謂司徒者繇子會也蓋繇不為司徒會加司徒雖尋伏誅而所稱司徒者必會然又以梁武與陶隱居論書至數十往復皆不及會不應稱之若此及閱袁昂本文所謂十二種乃在啓內勅旨具云如卿所評臣謂鍾讀書攷定八卷之十六

十九

繇云書氣密麗若飛鳬戲海舞鶴遊天等語蓋重贊之也此外又有武帝觀鍾繇書法十有二意云平直均密鋒力輕快補損巧稱字外之奇文所不書然則袁昂之稱司徒十二種法正謂繇也吾家蓄太傅薦季直表黃初二年司徒東武亭侯蓋是時華歆辭疾繇實轉司徒四年遷太尉而歆復代之史有脫漏故耳二者實可相證

管寧書

用修云古人例多能書如管寧人但知其清節不知

原缺

讀書攷定第十七卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

法教

佛法

有謂佛法入中國不始於漢明者以列子西方有聖人老子師竺乾及武帝得休屠王祭天金人為證按宣律師傳有一天人姓陸名玄暢來謁律師云弟子讀書攷定卷之十七

是周穆王時生在初天本是伽葉佛時天為通化故周時暫現所問高四臺者其本迦葉佛於此第三會說法度人至穆王時文殊目連來化穆王從之即列子所謂化人者是也秦穆公時扶風獲一石佛穆公不識棄馬房中穢汚此像令公染疾公夢被責覺問侍臣由余云是佛神欲造佛像又問由余時高四臺南村內得一老人姓王名安成一銅像相好圓備比時人號之高四臺或曰高四樓其人姓高大者名四或曰兄弟四人同立故也或取大兄名以目之故有

高四之名然則秦穆公時佛法入中國矣

佛字本音

佛本音彌詩云佛時仔肩又音拂禮記云獻鳥者佛其首註云佛不順也謂以義戾之禪本音檀孟子曰唐虞禪是已自胡書入中國佛始作符切禪始音蟬今人反以輔佛之佛禪受之禪圈科非知書學者

火祆

火祆字其書從天胡神也音醯堅切教法佛經所謂摩醯首羅也本起大波斯國號蘇魯支有弟子名玄讀書攷定卷之十七

真習師之法居此宋次道東京記寧遠坊有祆神廟又康國有神名祆其國有火祆祠疑因是建廟或傳晉戎亂華時立此教坊記曲名有牧護字已播在唐樂府崇文書有牧護詞乃李燕撰六言文字記五行災福之說則後人因有作語為牧護者不止巴人曲也祆之教法蓋遠而穆護所傳則自唐始

像始

漢桓帝於宣中鑄黃金浮圖老子像以百寶華蓋身奉祀之由是百姓向化事佛彌盛世人以金銀作

佛像自此始

佛圖澄姓

邢州內丘縣西古中丘城寺有碑後趙石勒光初五年所立碑云太和上佛圖澄願者天竺大國附賓小主之元子本姓濕所以者思潤理物澤彼無外是以號之爲濕按高僧傳名僧傳晉書藝術傳佛圖澄並無此姓今云姓濕亦異聞也

什迦生日

什迦出世年月不過以恒星不見爲據三代年旣不

讀書攷定

卷之十七

三

同不知外國用何曆法若外國用周正耶則四月辛卯長曆推是五日了非八日若用殷正耶周之四月殷之三月用夏正耶周之四月夏之二月都不與佛家四月八日同也若以魯之四月爲證則日月參差不可爲定矣

佛髮

普通六年西域使還獲佛爪髮髮青紺色以物伸之隨物長短放之則旋屈爲螺

三點成伊

哀歎品曰云何爲秘密之藏猶如伊字三點若並則不成伊縱亦不成如摩醯首羅面上三目乃得成伊三點若別亦不成伊按伊字下有兩伊舊伊橫豎斷絕新伊下草相連細畫蓋梵書也苑咸書三點成伊本此

蓮花卍

苑咸詩又有蓮花卍字總由天按卍字本卍出則天后長壽二年造于天樞閣謂吉祥萬德之所集也楞嚴以爲佛胸相華嚴以爲莊嚴帳漢昭陽殿有九字

讀書攷定

卷之十

四

金鈴見西京雜記意亦近之又華嚴乃亦作萬如蓮花卍字旋指蓋指相也中國呼爲萬音疑亦意會耳

赤足

史記大月氏傳身毒國在大夏東南數千里其俗土著與大夏同而卑濕暑熱按後漢西域傳天竺一名身毒今浮屠像多赤足此卑濕暑熱之驗也又云其民乘象以戰今浮屠像以跨象云

南無

佛書用南無二字最多然各不同或作那謨或作南

膜胡人稱拜爲南亦以爲膜音謨穆天子傳膜拜而受蓋三代已有此稱一說居南方而拜也拜訛爲謨又因之爲南無南摩耳予聞之一儒者云佛居西方西方金也至南方而無火克金也又云釋氏稱比丘比丘尼得冒吾先聖名字此說有理殆必有據

頭陀

新云杜多此云抖擻亦云修治亦云洮汰重裕記云抖擻煩惱故也善住意天子經云說彼人名爲杜多今訛稱頭陀

讀書攷定

卷之十七

五

沙彌

七歲至年十三者皆名驅烏沙彌若年十四至十九名應法沙彌若年二十以上皆號名字沙彌又善覺要覽落髮後稱沙彌也華言爲息慈謂安息在慈悲之地也

沙門

佛舊經本云浮屠羅什改爲佛徒知疹源惡故也所以詔爲浮屠其後又爲佛圖喪門喪門猶死滅之門云其法無生之教至羅什又改爲棄門僧諱又改爲

沙門沙門猶沙汰之法不足可稱又漢明之世佛經始過故漢譯言音字未正浮音似佛棄音似沙聲之誤也以圖爲屠字之誤也又經云浮圖者聖瑞靈圖浮海而至論云喪者滅也滅塵之勞通神之解卽喪門也棄當爲乘字之誤耳乘門者卽大乘門也煩想旣滅遇物斯乘故先云滅門後云乘門焉息心達原號曰沙門此則練神濯穢反流歸潔卽沙汰之謂

涅槃

梵語涅槃此名無爲楞伽經云乃不生不死之地一

讀書攷定

卷之十七

木

切修行之所依歸佛說施燈又云願一切衆生皆得涅槃微妙光明至涅槃者乃有微妙光明世人誤認以爲死非也

轉輪

佛經云轉輪五道無復窮已此則賈誼所言千變萬化未始有極忽然爲人之謂也佛道未來而賢者已知其然矣至若鼯爲黃熊杜宇爲鵲鳩褒君爲龍牛哀爲虎君子爲鵠小人爲猿彭生爲豕如意爲大黃母爲龍宣武爲鸞鄧艾爲牛徐伯爲魚鈴下爲烏書

生爲蛇羊祜前身爲李氏之子此非佛家變異受形之謂邪

因果

佛家爲種瓜得瓜種菜得菜故謂之因果

三昧

三昧出釋氏書乃梵語也此云調正直又云正定亦云正受圭峰疏云不受諸受名爲正受又遠法師云夫稱三昧者何專思寂想之謂也思專則志一不分想寂則氣虛神朗氣虛則智恬其照神朗則無幽不讀書攷定入卷之十七

七

徹余聞一禪師云三者參也亦通

三寶

釋教以佛法僧爲三寶漢明帝內傳摩騰竺法蘭自西域以白馬馱經至中國帝於城外立精舍以處摩騰等號白馬寺漢地有僧及寺之始

苾芻

尊勝經號僧曰苾芻諸經名爲比丘亦名苾芻本草名有五義一生不肯日二冬夏常青三體性柔軟四香氣遠騰五引蔓傍布爲佛弟子理亦宜然

半字義

是諸大乘經爲滿字無欠少之義也小乘諸教悉爲半字義未圓也

僧官

唐弘明集後魏太祖以沙門趙郡門法事爲沙門統綰攝僧徒至文帝以師爲僧統又叅玄語錄後秦姚萇之世羅什入關學徒三千餘人因立道碧音碧爲僧正法欲慧斌掌僧錄給事乃與吏人同中國置僧官因此始東魏北齊尚其統宋南齊梁陳尚其正文讀書攷定入卷之十七

八

佛寺

元魏以僧頭爲沙門都統語錄云隋華周命天下分置十統唐罷統立錄司於京邑謂之僧錄

白馬

唐韻官之所立職有九寺漢書註府庭所在皆謂之寺今浮屠所居曰寺亦以官府得名也或云白馬馱經初止于鴻臚寺故云

赤烏年禹錫稱其工隋釋彥宗辯正論至若闡源白馬則語逐洛陽發序赤烏則言隨建業則天華嚴經序鷲巖西峙象駕東驅注云謂白象馱經東來山川紀異河南府有象庄象至洛陽化爲石今石象猶存據此則白馬之說法苑似是

寺塔

法苑三十八如來在日行化乞食因遇童子戲弄沙土以爲米麴宿祐冥會以土麴施佛佛感其善心爲受塗壁記此童子吾滅度後一百年滿作王出世號

讀書攷定

卷之十七

九

爲阿育作鉄輪王王闍浮提一切鬼神並皆臣屬且使空中地下四十里內所有鬼神開往前八塔所獲舍利役諸鬼神於一日一夜一億家施一塔廣計八萬四千塔阿育王廣弘三王殺八萬四千宮人夜聞宮中有哭聲王悔爲起八萬四千塔今此震旦亦有在者什提恒因天上造三千偷婆又法苑十三昔廬山文殊師利菩薩像者昔傳云育王旣統此洲學鬼王制獄酷毒尤甚文殊現處鑊中火熾水清生青蓮華王心感悟卽日毀獄造八萬四千塔建立佛像其

數亦余此其一也又什鑑周共和九年東天竺國阿育王盡收西域諸塔及龍宮舍利夜役鬼神碎七寶末造八萬四千寶塔命耶舍尊者舒指放光八萬四千道令捷疾鬼各隨一光盡處安置一塔過娑婆界在此震旦國者一十九所按此一事而四說不同漢譯胡書恣其假託傳奕之言信矣

寺刹

刹佛塔也南史虞愿傳以孝武莊嚴刹七層帝欲起十層不可立分爲兩刹各五層梁簡文帝答同泰寺讀書攷定

卷之十七

十

精舍

寺或名精舍釋迦譜云息心所棲故曰精舍靈裕寺語曰非龕暴者所居故云精舍藝文類云非由其舍

精妙良由精練行者所居也或名道場肇師云修道之場隋煬帝勅天下寺院皆名道場止觀云道場清淨境界或名僧坊者別屋謂之坊也

又

元美云王觀國謂晉孝武帝奉佛立精舍于殿內引沙門居之以爲始此非也本見佛經佛所居竹林曰精舍晉武因之耳觀國又引後漢包咸劉淑檀敷傳儒者立精舍講授吳曾引江表傳千古立精舍燒香讀道書製符水按後漢書趙昱請處士慕母君公楊讀書攷定不卷之十七 十一

奇於緱氏界周磐自重合令還張奐在扶風俱立精舍教授蓋精舍不惟釋儒俱可用但不宜用之俗地耳

招提

唐會昌五年毀招提蘭若四萬餘區又會要元和二年官賜額爲寺私造者爲招提蘭若僧輝記梵云拓闢提奢唐言四方僧物但傳筆者訛拓爲招去闢奢留提字也招提乃十方住持耳

佛經

殷中軍見佛經云理亦應阿堵上佛經之行中國尚矣莫詳其始牟子初明帝夢見神人遣使者張襄等十二人於大月支寫佛經四十二章藏在蘭臺石室劉子政列仙傳歷觀百家之中以相檢驗得仙者百四十六人其七十四人已在佛經故撰得七十如此卽漢成哀之間已有經矣魏畧西戎傳天竺城中有臨兒國浮屠經又有神人曰沙律昔漢哀帝元壽元年博士弟子景慮受大月氏王使伊存口傳浮屠經其神全類于佛豈當漢武之時其經未行於中土而讀書攷定不卷之十七 十二

但神明祀之邪故驗劉向魚豢之說佛至自哀成之世明矣然則牟傳所言四十二目其文今存非妄蓋明帝遣使廣求異聞非是時無經也

懺

懺本自齊南竟陵王因夜夢往東方普光王如來所聽彼如來說法後因述懺悔之言覺後卽寘席梁武王融謝朓沈約共言其事王因茲乃述成竟陵集二十篇懺悔一篇後梁武得位思懺六根罪業卽將懺悔一篇召真觀法師慧式廣演其文述引諸經故第

二卷中發菩提心文云慧式不惟凡品輕標心志實由渴仰大乘貪求佛法依倚諸經取譬世事即非是為邨后所作今序文與本述不同南人新開印本去慧式二字蓋不知所由也

鍵椎

翻譯聲論翻為磬亦翻鍾增一云阿難升講堂擊鍵椎者此是如來信鼓也應法師準尼鈔云時至應臂吒鍵槌梵語臂吒此云打鍵槌此云所打之木又要覽云凡有一箇銅鐵鳴者皆名鍵椎又云但是金石讀書攷定卷之十七

十三

板木砧鏈有聲可以集眾者皆名鍵椎

三衣

僧祇云三衣者賢聖沙門之標幟一曰僧伽梨即大衣也二曰鬱多羅僧即士條也三曰安陀會即五條也此是三衣若呼三條褊衫裙為三衣誤

袈裟

僧祇律敬袈裟如敬佛塔謂袈裟為福田衣衣名銷瘦煩惱鎧名忍辱取能降伏魔軍亦喻蓮花不染泥滓亦為諸佛之所幢相則袈裟之為義至矣薩婆多

云臥具者三衣之名大淨法門經云袈裟者晉名去穢大集經名出世服真諦雜記云袈裟是外國三衣之名名含多義或名離塵服由斷六塵故或名消瘦服由割煩惱故或名離華服服者離著故或名間色服以三如法色所成故名三色者律有三種壞色青黑木蘭青謂銅青黑謂雜泥木蘭即樹皮也應法師云韻作毳毳音加沙葛洪字苑始改從衣

褊衫

僧祇支西域記此云覆腋衣用覆左肩右開左合三讀書攷定卷之十七

十四

道祖云魏時請僧於內宮人見僧褊袒不以為善遂作此衣施僧因綴于左邊今隱袒支名通號兩袖曰褊衫

問訊

僧尼見佛見人合掌作禮曰問訊蓋問其安否也今俗謂悶心又謂打悶心昨見彈官封事有番僧相見只打悶心之句誤矣

誦經

宋武帝以王元謨北侵乃勅救至元謨夜遁蕭斌將

斬之沈慶之諫止初元謨將見殺夢人告曰誦觀世音千遍得免元謨誦千遍將刑忽傳停刑元魏盧景裕兵敗繫獄志心誦經枷鎖自脫當時又有負罪當死夢沙門教誦經千遍臨刑刀折主者以聞赦之此經號高王觀世音經後世奉佛者以此籍口也

飯僧

史承祖曰張橫渠看相國寺飯僧因嗟歎以爲三代之禮盡在是矣蓋其席地而坐不設倚桌卽吾之設筵敷席也未食先出坐蓋孔子鄉党所謂蔬食菜羹讀書攷定八卷之十七

十五

瓜祭必齋如也終食之間寂然無聲夫子所謂食不語也只此三者非三代之禮而何

泥犁之獄

摑虱新話黃魯直初好作艷歌小詞道人法秀謂其以筆墨誨淫於我法中當墜泥犁之獄魯直自是不作佛書泥犁卽無喜樂也泥犁迦無去處也二者皆地獄名或省耶迦字只作泥犁一作犁又阿鼻無間亦地獄名法華經無間地獄有頂天堂

何國人

僧伽龍朔中遊江淮間其迹甚異有問之曰汝何姓答曰姓何又問何國人唐李邕作碑不曉其言乃書傳曰大師姓何何國人正所謂對癡人說夢耳僧贊寧以其傳編入僧史又從而解之曰其言姓何亦猶康會本康居國人便死爲康僧會詳何國在碎葉東此乃碎葉國附庸耳此又夢中說夢

食齋

僧食稱齋取齋戒之義云齋也日未中與過中皆不齊故不食所謂五正食則麩飯乾飯魚肉也一二云噉讀書攷定八卷之十七

十六

食五不正食枝葉花果細末磨食也一云嚼食

醍醐

醍醐之教踰於佛性從乳出酪從酪出蘇從生蘇出熟蘇熟蘇出醍醐醍醐蘇之精也

伊蒲

蜀有蘭花小如金粟經月猶香冠於群卉西域名之伊蘭舊蒲花人不常見西域名之伊蒲貴難得也後漢所謂伊蒲之供又漢明帝賜楚王英贖繚以爲伊蒲塞棄門之盛饌此之伊蒲塞卽優婆塞也又非伊

蒲供之說

福田

供父母曰恩田供佛僧曰敬田供貧病曰悲田總名

曰福田

彼岸

梵經云波羅密多此云到彼岸彼岸者西土俗以設
論諸佛地謂之彼岸衆生輪回作業之地如在海中
謂之此岸

桃源記

讀書攷定八卷之十七

十七

淵明桃花源記初無仙語蓋緣詩中有奇蹤隱五百
一朝敵神界之句後人不審遂多以爲仙如韓退之
詩神仙有無何渺茫桃源之說尤荒唐劉禹錫仙家
一曲尋無踪至今流水山重重王維初因避地去人
間及至成仙遂不還又云重來過是桃花水不下仙
源何處尋王逢原惟天地之茫茫兮故神仙之或容
惟昔王之制治兮惡魑魅之人逢逮後世之陵夷兮
國神鬼之爭雄此皆求之過也惟王荆公詩與東坡
和桃源詩最爲得實可破千載之惑

呂洞賓

元遺山編唐詩鼓吹中有呂洞賓詩一首和天挺注
曰洞賓名常京兆人咸通中及第兩調縣令值巢賊
亂移家歸終南得道莫測所往則洞賓常仕於唐矣
予觀洞賓於江州望江亭自記吾京川人唐末三舉
進士不第因遊江湖間年五十道始成又本傳祖涓
禮部侍郎父讓終海州刺史洞賓名紹先年二十不
從婚娶舉進士滯場屋者二十三年乃罷舉縱遊天
下岳陽風土記洞賓會昌中兩舉進士不第卽有棲
讀書攷定八卷之十七

十八

隱之志王舉雅言系述洞賓咸通中舉進士不第未
常言及第與爲縣令也天挺此說豈別有據

王母獻桃

王母獻桃事詳見張華博物志華桃七枚大如彈丸
遺帝五自食其二以今桃觀之且十倍於彈丸則其
實如斗可知不然漢武內傳所謂桃如鳧卵形圓而
色青者何如又蔡京所記尚方有王母蟠桃核頗鉅

降仙

降仙事人多疑爲持箕者狡獪以愚旁觀或宿構詩

文託爲仙語其實不然不過能致鬼之能文者耳往往所降多名士詩至書體文勢亦各近似亦有請紫姑者命鵬爲題詩云寒巖雪壓松枝折斑斑剥盡青虬血運斤巧匠斷削成劍脊半開魚尾裂五湖仙子多奇致欲駕神舟探仙穴碧雲不動曉山橫數聲搖落江天月又士子有請仙問得失者賦詞云淒涼天氣淒涼院宇淒涼時候孤鴻叫斜月寒燈伴殘露落盡梧桐秋影瘦鑑古畫難就重陽又近也對黃花依舊此人竟失舉淳祐間有降仙於杭泮者或以鬼譏

讀書攷定

卷之十七

十九

之大書一詩云眼前青白誰知我口裏雌黃一任君縱使挾山可超海也須覆雨更翻雲或以功名爲問答云朝經暮史無閑日北履南鞭知幾年踐履未能求實地榮枯何必問青天報其相識也又常記女仙三絕句柳條金嫩不勝鵝青粉牆邊道韞家燕子未來春寂寂小窓和雨夢梨花松影侵壇琳觀靜桃花流水石橋寒東風吹過雙蝴蝶人倚危樓第幾欄屈曲闌干月半規藕花香澹水漪漪分明一夜文姬夢只有青團扇子知亦可喜也又七夕詞以八煞爲韻

運箕如飛大書鵲橋僊一閱鸞輿初駕牛車齊發隱隱鵲橋咿軋尤雲殢雨正歡濃但只怕來朝初八霞垂彩幔月明銀燭覆柳香噴金鴨年年此際亦相逢未審是甚時結煞亦警敏可喜又李知父云向常於貴家觀降仙扣其姓名不答忽作薛稷體大書一詩云猩袍玉帶落邊塵幾見東風作好春因過江南省宗廟眼前誰是舊京人捧箕者皆悚然驚散知爲淵聖在天之靈真否固未可知然每讀爲之懷然

太和

讀書攷定

卷之十七

二十

武當山一名謝羅山蓋以謝允仙跡也酈道元水經註引荊州圖副記晉咸和中歷陽謝允爲羅令棄官隱遁茲山得道仙去故名又甄異傳云歷陽謝允字道通年十五爲蘇峻賊兵王免所掠賣東陽蔣鳳家常飼虎檻中狗入則一虎攀木仰視允謂虎曰此檻本本爲汝施而我幾死其中汝不殺我我放汝乃開檻出虎賊平之後詣縣自理烏程令張球不爲申別枉桎考楚允夢見一人謂曰此中易入難出汝有慈心當拯醒觀一少年通身黃衣忽進獄與允言語

獄吏知是異人不敢枉蒙理還都西上武當山太尉
庾公聞而愍之給其糧資隨到襄陽見道士說吾師
戴先生非世間人也云若有西上欲見我者可將來
君見謝允否允因隨去入武當山齋戒三日進見先
生乃是昔日所夢人也問允復見黃童否因賜以神
藥三丸服之便不饑渴無所思欲戴先生亦無常處
時有祥雲紫氣蔭其上或聞芳香之氣徹於山谷按
戴先生即漢武帝所遣殿上將軍戴顓生也甄異傳
所載詳備如此而不言常作羅令不可曉又續搜神
讀書攷定入卷之十七 二十三

古佛國

古佛國在今雲南之正西當中國之西南即玄奘法
師取經之所名天竺國其地有東北東西中五印度
北有大雪山葱嶺極頂故經每稱雪山葱嶺其東即

河源有崑崙山彼地山莫高於崑崙山故經每稱崑
崙山為須彌山不知中國尚有高山不止崑崙也世
人相傳天下皆本崑崙謬

又

其山有達磨悉帝等名意其所稱悉達太子與達磨
諸名者本此其地有阿利尼鉢利曷梵衍那薩債那
四摩羅等名今所稱衣鉢菩薩多羅尼等字本此皆
番國語音即今以中國所尊皇丞相諸稱各耳

仙家同名

讀書攷定入卷之十七

二十三

洪崖先生一伶倫三皇時得仙號洪崖先生正神仙
傳所記與衛叔卿遊華山郭璞詩所謂右拍洪崖肩
者也一唐張氤晉州神山人隱姑射山開元十六年
常至洪州救疫亦號洪崖先生然古洪崖所得道處
亦在豫章後人于其地立祠祀之因並祀氤見廬山
紀事按列仙傳伶倫姓張氏豈因氤而誤耶抑兩先
生俱張姓也

天師

魏世祖賜道士寇謙之天師之號按軒轅本紀黃帝

問牧馬童子爲天子之道再拜稽首稱天師而退其後張道陵有法師之號唐以玄宗朝李含光詔到京觀辭歸茅山賜勅紫陽觀居士以玄靜先王其後道士方有兩字之號以爲常制

道士

大青琅書經人行大道號曰道士又仙傳拾遺又樓觀本紀周穆王尚神仙因尹真人草樓在終南山之陰三追其舊跡遂名幽遂之人尹軌杜仲謂之道士居於草樓之所因號爲樓觀亦道安始也

讀書攷定

卷之十七

三十三

陽平

僧順三破論沙門號曰道人陽平呼爲道士蜀記凡有二十四治而陽平一治最爲大者今道士上章及奏符狀皆稱陽平重其本也

祖師

漢書曰定陶丁姬帝母也易祖師丁將軍之玄孫卽儒林傳所謂丁寬者寬明易祖師之名見此今道士稱之

祀高媒

禮記月令仲春玄鳥至祠高媒高辛氏娥吞玄鳥而生契後王以爲媒官嘉祥而立祠變媒言祺神之也蔡邕曰高尊也非謂高辛詩毛傳云姜嫄從帝祠知媒又云簡狄從帝祈郊媒是先有媒神矣孔氏云案鄭志焦喬答王權之言契以前祭天南郊以先媒配故謂之郊禘後王旣以高辛爲禘神配天則先媒廢之久矣

洞庭君

洞庭君初稱湘君故洞庭有湘君廟後迺改稱洞庭

讀書攷定

卷之十七

三十四

君湘夫人則湘君之夫人也岳陽風士記並屈原九歌可攷始自於秦博士之對始皇遂令後世以洞庭君爲婦人以妻爲妹又以洞庭君夫婦爲順二妃爲千古不割之寃

二郎神

二郎神衣黃彈射擁獵犬實蜀漢王孟景像也宋藝祖平蜀得花葉夫人奉果小像于宮中藝祖怪問對曰此灌口二郎神也乞靈者輒應因命傳于京師今供奉蓋不忘以報之也人以二郎挾彈者卽張仙

誤甚二郎乃詭詞張仙乃蘇老泉所夢仙挾二彈以爲誕子之兆因奉之果得軾轍見集中

城隍

城隍之祀莫詳其始先儒謂既有社矣不應復有城隍唐李陽水縉雲城隍記謂祀典無之惟吳越有爾然成都城隍祠太和中李德裕所建張說有祭城隍文杜牧有祭黃州城隍文則不默吳越爲然又燕湖城隍建於吳赤烏二年高齊慕容燕梁武陵王祀城隍神皆書於史又不獨唐而已

讀書攷定

卷之十七

鍾馗

考工記大圭首終葵注終葵推也齊人名椎曰終葵蓋言大圭之首似椎爾金石錄晉宋人名以終葵爲名其後訛爲鍾馗俗畫一神像帖於門手執椎以擊鬼好怪者便傳會說鍾馗能殺鬼畫士又作鍾馗元夕出遊圖又作鍾馗嫁妹圖訛之訛矣文人又戲作鍾馗傳言鍾馗爲開元進士唐皇夢見命工畫之尤爲無稽按孫逖張說文集有謝賜鍾馗畫表先於開元久矣亦如石敢當文人爲作石敢當傳便謂真有

其人矣嗚呼不觀考工記不知鍾馗之訛不觀急就章不知石敢之誕亦考古之一快也

又

蘇易簡作文房四譜號州歲貢鍾馗二十枚未知鍾馗得號之由按硯以鍾馗名卽考工記終葵大圭之義蓋觀形如大圭爾蘇公豈不讀考工記者蓋亦未之審乎

桃符

風俗通黃帝書稱上古之時有兄弟二人茶與鱒用讀書攷定

卷之十七

二十六

度朔上桃樹以制百鬼於是縣官以臘除飭桃人垂葦索歲時記桃者五行之精壑伏邪氣制百鬼本草經臬桃在樹下落殺百鬼山海經東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里其東北鬼門則萬鬼出入也有二神曰神荼曰鬱壘黃帝象之立桃版於戶淮南子羿死於桃棗注云棗大杖以擊煞羿由是鬼畏桃今人以桃梗于歲旦植門以辟鬼後漢禮儀志代有所尚周人木德以桃爲更言氣象梗梗更也莊子插桃枝于戶童子不畏而鬼畏之桃之制鬼見于傳記者不

一六經亦自可考檀弓曰君臨臣喪以巫祝桃茢傳曰楚人使公視襚公至巫以桃茢先被殯周禮戎右贊牛弭桃茢鄭司農於喪祝云喪祝與巫以桃厲執戈在王前以桃茢除雖聖人不廢例以巫家之說而鄙之可乎

神荼鬱壘

山海經云神荼鬱壘二神人主執惡鬼風俗通作鬱律陸法言集韻壘音律神荼者神舒也鬱律者苑結也周代以荼為舒夏后荼公子荼是也沈休文曰鬱

讀書攷定

卷之十七

壘者屈律也又為鬱肆王充云鬱壘嶮嶮之類

麻胡

俗佈嬰兒曰麻胡來不知其源者以為多髯之神而驗刺者非也隋將軍麻祜性酷虐煬帝令開汴河威稜既盛至稚童望風而畏牙相恐嚇曰麻祜來稚童語不正轉祜為胡只如憲宗朝涇將郝玼蕃中皆畏憚其國嬰兒啼者以玼怖之則止又武宗朝閭閻孩孺相脅云薛尹來類此况魏志載張文遠遼來之明證乎

麻祜廟在睢陽鄭方節度李丕即其後丕為重建碑

鬼官

鬼官有七十五品仙位有九太帝二十七天君一千二百仙官二萬四千靈司三十二司命三品九品七域一曰城一曰地九階二十七位七十二萬之次第也

祖道

軒轅黃帝周遊元妃累祖死于道令次妃好嫖監護因置方相以防夜蓋其妃也倍名驗道神阡陌將軍又名為開路神

方相音放象方放也相貌也言其放肆形貌也

觀音大士

讀書攷定

卷之十七

過是西方十萬億萬土有佛名阿彌陀其佐阿彌陀而行化若國相又若儲君者曰觀世音大士觀世音梵名阿那婆婁吉低輸畧而曰婆婁吉低稅又曰觀自在梵名阿縛盧枳多伊濕伐羅一曰觀世自在梵名阿婆盧吉低舍婆羅一曰光世音梵名盧樓亘乃世俗相傳曰妙莊王第三女夫妙莊何代王內所稱高州等何古郡國而元僧曰萬松者附會其說曰此刳前事也夫萬松者非刳前之人安知刳前之事哉以大士之願力苟比丘尼優婆夷國夫人命婦童女

應得度者卽皆現身而爲說法此何足辨第不應忘却本來面目至稱嬌女鎖骨如金沙灘上因緣耳且以願生西方者卽以女身剎那而化爲男子豈以大士欲成道乃以男子而化爲女身乎又舍利弗問天女何以不轉女身女以神力變舍利弗亦爲天女女自化身如舍利弗而爲之說法曰一切諸法非男非女也卽攝其神力舍利弗復身如初不知女相所在矣又一說黃庭經云嬌女窈窕翳暉嬌女者耳神也觀世音由耳根入故現嬌女相耳

讀書攷定

卷之十七

三十九

優婆塞夷

肇曰義名信士男信士女淨名疏云此云清淨士清淨女亦云善宿男善宿女優婆塞梵語波索迦唐言近事男優婆夷梵語夷卽女聲字也又云鄒波斯迦唐言近事女言近事者親近承事諸佛法故後漢書名伊蒲塞註云卽優婆塞也中華翻爲近住言受戒行堪近僧住也

尼姑

漢明帝聽劉峻女出家又聽洛陽婦阿潘等出家此

國中尼姑之始

讀書攷定

卷之十七

三十九

讀書攷定第十八卷

楚人程良孺釋脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大復校

方伎

廣陵散

盧氏雜記韓臯謂稽康琴曲有廣陵散者以王陵母丘儉輩皆自廣陵敗散言魏散亡自廣陵始故名以余考之散自是曲名如操弄摻淡序引之類故潘岳

讀書攷定 卷之十八

一

笙賦輟張女之哀彈流廣陵之名散又應璩與劉劭孔才書云聽廣陵之清散玄琴賦馬融譚思于止息嵇康琴賦云次其曲引所宜則廣陵止息東武太山夫德璉季長俱在康前而康賦有廣陵止息之語故知琴曲之名其來舊矣又伯通館月華亭晝夢之言各家並載則散自廣陵託之神鬼者亦誤

胡笳十八拍

秦再思紀異錄琴譜胡笳十八拍本昭君見胡人卷蘆葉而吹之昭君感之爲製曲王觀國以爲蔡琰爲

胡騎所獲歸作詩二章後人用其語以詠之非文姬

所撰也王昭君亦未嘗有胡笳曲傳于世予按琴集

大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡琰作又按蔡翼

琴曲有大小胡笳十八拍沈遠集世名流家聲小胡

笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳

何代李良輔廣陵止息譜序曰契者明會合之至理

殷勤之餘也李肇國史補唐時有董廷蘭善沈聲蓋

大小胡笳云以此較之觀國謂非文姬所撰亦非矣

又按謝希逸琴論平調昭君三十六拍胡笳昭君二

讀書攷定 卷之十八

二

十六拍清調昭君九拍蜀調昭君十二拍吳調昭君

十四拍杜瓊昭君二十一拍凡有七曲然則昭君亦

有胡笳但指數不同耳庾信詩古調琴上曲變入胡

笳聲觀國謂昭君不能製曲又非也

欄柯欄鞭

欄柯述異記以爲王質入信都石室見童子碁東陽

記則以爲鼓琴而歌今人若用欄柯于琴故事中必

以爲錯異苑曰有入山者見二老樗蒲柱鞭看之鞭

已朽矣

投壺

古者投壺實以小豆爲其矢之躍也今以躍爲貴謂之驕乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其妙者有蓮花驕又爲小障置壺外投之無失驕一作驍

奕棋勢

太宗作奕棋三勢使內侍裴愈持以示館閣學士莫能曉者其一曰歇飛天驚勢其二曰對面千里勢其三曰大海取明珠勢皆上所制上親指授愈令語諸學士始能曉之皆歎服神妙前後呂待詔等對奕多讀書攷定

卷之十八

三

能覆局爲圖藏于秘閣古棋圖之法以平上去入分四隅爲記交雜難辨徐鉉改爲十九字一天二地三才四時五行六官七斗八方九州十日十一冬十二月十三閏十四雉十五望十六相十七笙十八松十九客以此易古圖之法甚爲簡便

着棋

奕棋古謂之行棋宋文帝使人齎藥賜王景文死時景文與客棋以藥置局下神色不變且思行爭劫行字于棋家亦有深意不知何時改作着棋着如着帽

着履皆訓客也于棋有何干涉

彈棋

彈棋起于漢成帝劉向所作以代蹴鞠之勞魏文帝于此戲特妙用手巾角拂之無不中顏黃門謂彈棋亦近世雅戲消愁釋憤時一爲之此戲今絕無知之者余意俗之拾枚姑卽其遺也

畫法

南齊謝赫曰畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六讀書攷定

卷之十八

四

曰傳模移寫骨法以下五端可學而能氣韻必在生知宋劉道醇曰畫有六要六長氣韻兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學舍短六要也麓鹵求筆一長也僻澁求才二長也細巧求力三長也狂恠求理四長也無墨求染五長也平畫求長六長也旣明此六要又審彼六長自然知悟宋郭若虛曰畫有三病皆繫用筆一曰板謂腕弱筆癡全虧取與狀物平褊不能圓渾二曰刻謂運筆中疑心手相戾向畫之際妄

生圭角三曰結謂欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢未窮三病徒舉一隅鮮克用心必煩睚眦元饒自然曰畫有十二忌一曰布置拍密二曰遠近不分三曰山無氣脉四曰水無源流五曰境無夷險六曰路無出入七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人物偃仰十曰樓閣錯雜十一曰滄淡失宜十二曰點染無法若此十二病悉除庶于六法可冀

畫病

彥遠又云吳道子畫仲由便戴木劍閭令公畫昭君讀書衣定

卷之十八

五

已著幃帽不知木劍創于晉代幃帽興于國朝舉

此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳于漢魏幕離起

自齊隋幃頭始于周朝

折上巾軍旅所服即今幃頭也用全幅皂向後幃髮俗謂

之幃頭自武帝建德中裁為四脚也

巾子創于武德胡服靴衫豈可輒

施于古像衣冠組綬不宜長用于今人芒屨非塞北

所宜牛車非嶺南所有詳辨古今之物商較土風之

宜指事繪形可驗時代其或長生南朝不見北朝人

物習熟塞北不識江南山川遊處江東不知京洛之

盛此則非繪畫之病也按此段語大有所意畫者不可

不知

范鍾題款

有二名而一人者范中正范寬也中正性落拓迂緩人或以范寬目之後遂用以題識宣和秘殿所收亦有之然妄者不知而以無款古畫題曰臣范寬進不知其不敢以范寬進御也有一款而二人者鍾隱也隱天台人師郭乾暉其於驚鳥荆棘尤妙李後主煜所蓄極多然煜所作畫亦題曰鍾隱蓋托之鍾山隱者以自寓也米元章不知有鍾隱凡畫驚鳥荆棘皆讀書衣定

卷之十八

六

屬之後主可嘆

張彥遠論畫

按張彥遠之論畫曰失于自然而後神失于神而後妙失於妙而後精精之為病也而成謹細自然者為上品之上神者為上品之中妙者為上品之下精者為中品之上謹細者為中品之中宋鄧椿云自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後王休復作益州名畫記乃以逸為先而神妙能次之景真雖云逸格不拘

常法用表賢愚然逸之高豈得附于三品之末未若復休首推之爲當也

唐畫絹

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉槌如銀板故作人物精采入華今人收唐畫必以絹辨見文苑便云不是唐非也張僧畫闢合畫世所存者皆生絹南唐皆絹徐熙絹或如布

棋局

自古有棋卽有棋局唯側排之製出齊武陵王曄始

讀書攷定

卷之十八

七

爲令破楸木爲片縱橫側排以爲碁局之面

擊鼓射字

俗擊鼓射字之伎莫知所始蓋全用切韻之法該以兩詩詩皆七言一篇六句四十二字以待三十六字全用五支至十二齊韻取其聲相近便于誦習一篇七句四十九字以該平聲五十七字無以側聲如一空字母在三句則鼓節前三後四叶韻亦如之又以一二三四爲平上去入之別亦有不擊鼓而揮扇之類其實一也詩曰西希低之機詩資非卑妻欺痴梯

羅披皮肥其辭移題携持木眉微離爲兒儀伊錫醴雞篋溪批毗迷此字母也羅家瓜藍敘凌倫思戈交勞皆來論留連王卽龍南開盧甘林蠻雷耶陵廉樅妻忝辰闌楞根灣離驢寒間懷橫榮鞋庚先顏此叶韻也又有以詩數十句取果實之名爲酒食之戲者與此略同然不假切韻頗爲簡易至于賣卜時但欲知十幹十二支則尤不難則一擊鼓便能知年月日時八字蓋未擊之先踟躕顧盼舉動皆干支之物也

樗蒲五木

讀書攷定

卷之十八

八

慕容垂之世子寶與客樗蒲寶危坐振容曰樗蒲有神若富貴可期頻得三盧于是三擲盡盧寶拜賜後因將堅肥水之敗勸垂反堅以雪覆燕之耻乃曰原不以堅意氣微恩忘社稷之重違五木之祥按五木之祥言三擲盡盧也古之樗蒲擲盧今之骰子也古以五木爲子有梟盧雉犢塞爲勝負梟最上塞最下今用六骨豈改於舊耶

雙六格

今雙六格不題撰人其法左右十二一象設二朋朋各

十五子一白一黑用明瓊二各以其采由右歸左子單則它子得擊兩子以上它子雖相當不得擊故武后夢雙六不勝伏仁傑所以云無子也

博陸

聲譜云博陸采名也魏陳思王曹子建製雙六局置骰子二至唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子至于六按馬曹始置六博之戲乃行十二棋者老子度函谷關置樽蒲戲俱曰博

四紅

讀書攷定

卷之十八

九

骰子餘四以朱者因玄宗與貴妃采戲將北惟重四可轉敗爲勝上擲而連呼叱之骰子宛轉良久而成重四上大悅命將軍高力士賜四緋也

猪窩

猪窩者朱河所撰後世訛其音不務察其本始謂之朱猪窩者非也朱河字天明宋大儒朱光庭之裔南渡時始遷建業遂世家焉河少有才望落魄不羈仕至天官冢宰此書世傳河所作本名除紅譜除紅者以除四紅言之也或乃謂三么一采爲猪窩又謂之

猪婆龍夫三么者本所謂快活三也於諸采中爲罰采之最烏有以是目其書者乎除紅刻以四色觀法於主耦方圍四也一紅爲主而餘三爲客取象於徑一圍三也數之前後皆八而惟以十爲中自八以退不及也而罰有差十二以進有餘者也而賞有差九之十二則多寡勝負相角而成其發明四時盈縮人事怠勤意矣

葉子格

歸田錄葉子格者自唐中世以後有之說者云因人讀書攷定

卷之十八

十

有姓葉號葉子青者因以爲名此說非也唐人藏書皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳彩鸞唐韻李邵彩選之類骰子格本備檢用故亦以葉子寫之唐世士人宴聚盛行五代宋初猶然後漸廢不傳余按文苑英華有房千里骰子選格序甚悉

鞦韆

今人寒食前後以絲繩懸架謂之鞦韆非也案許氏說文注引詞人高無際作鞦韆賦序此漢武帝後庭

之戲本云千秋祝壽之詞也語譌轉爲秋千後人不
本其意乃造鞦韆二字非皮韋所爲非車馬之用不
合從革或曰日本山戎之戲習爲輕趨者自齊桓公北
伐始傳中國則女子學之矣

傀儡

傀儡本偶戲唐段綸使楊思齊造傀儡太宗怒削綸
階或作櫺風俗通京師賓婚嘉會亦作魁櫺魁櫺喪
家之樂又作囀樂書云囀囀字本喪家樂蓋出于偃
師獻穆公之伎高麗亦有之漢未用之嘉會一說沛
讀書攷定卷之十八

十一

公平城爲突厥圍陳平設木偶美人舞城上關氏望
見退兵云

郭秃

傀儡子有郭秃之名風俗通諸郭皆諱秃當是前代
人有姓郭而病秃者滑稽戲調故後人爲其象呼爲
郭秃

木偶

偶音寓戰國策蘇代曰淄上有土偶人與桃梗相與
語云又漢制有寓龍寓車馬之類皆刻木像之木

偶土偶卽此意今人讀偶如耦蓋不考之故

藏鈞

辛氏三秦記漢昭帝母藏弋手拳而有國色武帝寵
之藏鈞此始也

感融

或謂之感戎漢書謂之格五雖止用數基共行一道
亦有能否徐德占善移遂至無敵其法已常欲有餘
裕而致敵人於險雖知其術止如是然卒莫能勝之
白打錢

讀書攷定卷之十八

十一

王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與金錢韋莊詩
內詩初賜清明火上相間分白打錢用修云白打錢
戲名未明指爲何事按齊雲論白打蹴鞠戲也兩人
對踢爲白打三人角踢爲官場又丁晉公有白打大
蹴斯

唐梯戲

鹽鐵論言漢有唐梯之戲唐梯空梯也古訓謂唐曰
空莊子求馬于唐肆佛經福不唐捐今之上高竿者

爾

錢戲

錢戲有每以四文爲一列者卽史傳云所意錢是也俗謂之攤錢亦曰攤鋪其錢不使疊映款惑也疾道之故譌其音音攤爲蠶齧反音鋪爲蒲厥義此耳今人書此錢戲率爲樗蒲字何貶樗蒲之甚耶案樗蒲起自老子今亦爲呼盧者不宜雜其號于錢說攤鋪之義皎然可見

松子量

市人有以博戲取人財者每博必大勝號松子量不讀書攷定卷之十八

十一

知何物語也亦不知其字云何李端叔爲人作墓誌用此三字端叔前輩必有所據

角觶

史記二世作戲抵優俳之觀應劭曰戰國之時稍增講武之禮以爲戲樂秦更名角抵角角材抵相抵觸漢武元封元年作角抵戲註兩兩相當角力角技顏曰抵當也非謂抵觸

撫塵

北堂書抄載東方朔與公孫弘書云同類之遊不以

遠近爲故士大夫相知何必以撫塵而遊垂髮齊年偃伏以日數哉撫塵謂童子之戲若佛書所謂聚沙也

古今相書

相人之法古矣而物無不可相史云黃魯直陳君夫相大留長孺相彘榮陽褚氏相牛呂賢又記古有善相馬者寒風氏相口齒麻胡相頰子女廐相目衛忌相鬚許鄱相尻代羯相胸脇管青相口吻陳非相股脚秦牙相前君贊相後於獸相馬人可知矣昭德讀書攷定卷之十八

十四

書志例伯樂相馬經浮丘伯相鶴經高堂隆相牛經淮南八公相鵠經相雞經相鷺經抑皆古事耶不惟是也凡物皆然故自西都藝文之目已著相人相寶劍刀相六畜陳氏書曰相貝經未詳何書緯畧云師曠有禽經浮丘伯有鶴經雖六畜亦有牛經馬經狗經下至虫魚有龜經魚經唯朱仲所傳其經怪奇豈卽相貝經歟或述其名類而謂相也緯畧又舉東方朔相笏經表天罡郭仙相笏經陳混常相笏經

相手板

今古相手板經笏亦驗人禍福齊縶母珍之在州時
有一手板相者云富又吳氏漫錄引陸長源辨疑志
載唐天寶中有李旺稱善相笏驗以事卒皆無驗以
爲不可槩論遂記開寶末聶長史相水丘轡三笏一
王侯笏生人不當秉一宰相一卿監笏一爲節度使
而非真後一歸錢武肅祠堂一歸沈相一歸錢昭晏
以衛尉卿守滑州真廟朝老道士爲沈良擇笏云此
借緋笏兼是處吉州通判沈時除吉州通州借緋又
云侯罷任別爲棟朝官笏期明年六月沈果以是時
讀書攷定

卷之十八

十五

卒猶前一事則貴賤在笏由後一事則吉凶在人漫
錄云館中有陳混常相笏經其說推本管輅李淳風
之言又韋氏相板印法魏程伯相印法蓋相笏之類
也

拍張

南史王敬則脫朝服袒裼以絳糾髻奮臂拍張武帝
不悅曰三公豈宜如此敬則曰臣以拍張得三公不
可忘拍張也拍張蓋手搏捍胡之戲又何憫拍張賦
東方曼倩發憤於侏儒遂與火頭食子廩賜不殊載

中說拍張者惟此二處人亦罕知

握槊

按後魏李卻序洛陽丘阿奴工握槊蓋胡中之戲胡
王有弟過罪將殺之弟從獄中爲此戲以上之意言
孤則易死亦似曹子建所作之義或謂之雙陸卽今
之胡雙陸也宣武以後大盛於時又齊武成皇后與
和士開握槊爾朱世隆與宋山携握槊忽聞欻然嘆
聲一局盡倒

行藥

讀書攷定

卷之十八

十六

醫人謂行藥非也文選鮑照有行藥至城東橋詩劉
良注日照因疾服藥行而宣導之遂至建康城東橋
見游宦之子而作是詩唐常建有閒齋卧病行藥至
山館稍次湖亭詩老杜舟中伏枕詩有行藥病泔泔
吹淠詩有流水如行藥于郎史詩有行藥至西城皆
謂服藥者自行並無指醫人言者

圖經本草

圖經本草其間有常用之藥而載以異名鄱郡官書
有本草異名一篇盡取諸藥它名登載今摘常用者

書于此以備博知荆芥曰假蘇香附子曰莎草根金鈴子曰練實訶子曰訶黎勒花謝欲結子爲風吹墮者曰隨風子嘉禾散所用者是也今醫家只以緊實小訶子代之山藥曰薯蓣一名玉延簡齋常作玉延賦蒼耳曰葇耳實馬蘭花曰蠡實仙靈脾曰淫羊霍牛旁子曰惡實茴香曰懷香子破故紙曰補骨脂乳香曰薰陸香栢子仁曰栢實凌霄花曰紫葳餘甘子曰菴摩勒菱角曰芰蘿葡曰菜菔已上藥名間亦有醫者所未盡知

讀書攷定

卷之十八

十七

遁甲

世傳遁甲書甲旣不可隱何取名爲遁及讀漢郎中鄭固碑有云逡遁退讓遁字蓋古字少借用非獨此一碑也則知遁甲當云循甲言以六甲循環推數故也

玉帳

杜子美詩空留玉帳術愁殺錦城人蓋玉帳乃兵家獸勝之方位主將於其方置軍帳則堅不可犯其法出黃帝遁甲以月建前三位取之如長正月建寅則

已爲玉帳

星命

推命者有子平五星宋景濂謂詩云我辰安在鄭氏謂六物之吉凶王充論衡所謂覩命祿而知骨體皆是也况小運之法本許慎說文已字之訓空亡之說原司馬史記孤虛之術蓋以五行甲子推人休咎其術之行已久矣沿及後臨孝恭有祿命書陶弘景有三命抄畧唐人張一行桑道茂李虛中咸精其術虛中之後唯子平尤造闢與五星之說景濂則謂其說

讀書攷定

卷之十八

十八

多本於都利聿思經都利蓋都賴也西域康居城當都賴水則今所傳聿思經者蓋婆羅門術也李弼乾實婆羅門伎士而羅睺計都亦胡梵之語其術蓋出于西域無疑十一曜之說景濂以爲無之但七曜而已按子平名居易五季人與麻衣道者陳圖南游今所謂徐子平則宋末徐彥昇耳其實非子平也

算命

算古本漢書作祿今皆算字律歷志數者一十百千萬也所以算數事物順性命之理書曰凡其算命師

古注逸書也言王者統業先立算數以命百世登乃謂星士爲算命豈原本於此而過謬稱之乎

百中經

百中經乃從唐顯慶壬寅年壬寅日積算起欲知其法但看某年下得若干數以六十除之不及六十數然後在寅上數一數逆行間一位是第二十下倣此則知本年正旦得何日辰假令辛巳年得十八萬二千九百七十三數以六數除之先除三六十八除十八萬數又除四六二十四除二千四百又除六九五

讀書攷定

卷之十八

九

百四十剩三十三數自壬寅數到壬申計三十位又自壬申數下第三位則旦日爲甲戌他倣此欲知每歲逐月旦日是何甲子但取九年前次月望日卽是後九年前一月旦日毫髮無差乃知數學有捷法此亦一端也

男女小運

五行家學凡男子小運起于寅女子小運起于申莫知何書所載淮南子汜論訓篇禮三十而娶許重注曰三十而娶者陰陽未分時俱生于子男從子數左

行三十年立于巳女從子數右行二十餘年亦立于巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自己數左行十得寅十月而生于寅故男子數從寅起女自己數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起此說正爲起運

九章算經

算經未詳撰人姓名或曰周公九章考一方田二算粟三衰分四少廣五商功六均輸七盈不足八方程九句股魏劉徽唐李淳風嘗爲之注則此術起于漢之前矣

讀書攷定

卷之十八

十

握算

世本黃帝時隸首作算數又禮記投壺算長尺二寸註或曰算長尺有握握素也長音去聲儀禮鄉射禮箭筈八十長尺有握握素註籌算也握本所持處也素謂膚寸之膚何休云側手爲膚握膚爲一謂四寸也又九章算術漢許商杜忠吳陳熾魏王粲並善之周禮保氏九數註與九章同惟旁要九與句股異疏云九章以句股替旁要則旁要句股之類也

俗語算數

三三如九等語此俗語算數然淮南子中有之三
二十一蘇秦說齊王之辭也漢書律曆志劉欽典領
鐘律奏其辭亦云八八六十四杜預注左傳天子用
八云八八六十四人又六六三十六人四四十六人
如淳孟康晉灼注漢志亦有二八十六三四十二六
八四十八八八六十四等語

奇偶

奇偶以多少為決多少之名人自為之以記數其實以一約四每

讀書攷定八卷之十八

主

以四因以奇為少以偶為多奇為少名陽偶為多名陰九八者初
一標餘九筭第一兩其四第三標餘兩個四筭陰之偶
二標餘八筭共八筭此自然定數
也故謂之多已上三標皆是五四者或初一標餘五筭第二標餘四
筭一其四第三標餘陽之奇也故謂之少已上三標皆

名老

響卜

響卜之說唐王建鏡聽詞重重摩娑嫁時鏡夫婿遠
行憑鏡聽唐李廓鏡聽詞曰匣中取鏡犯竈王羅衣
盡掩明月光昔時長著照顏色今夜潛將聽消息前

門地黑人來稀無人錯道朝夕歸更深弱體冷如鐵
蕭帶菱花懷重熱銅片如有靈照得見行人千里形
二詩皆婦人卜夫歸之意今響卜之事與之正合

錢卜

今之卜者以錢蓋唐時已用之賈公彥儀禮註云以
三少為重錢重錢九也三多為交錢交錢六也兩多
一少為單錢單錢七也兩少一多為拆錢折錢八也
然擲卦以錢自君平始唐詩岸無織女支磯石井有
君平擲卦錢若卦分世應起星氣筭位即今世錢卜

讀書攷定八卷之十八

主

五鄉六親之術余家有宋板京房一書其法頗為簡
易然則擲卦以錢或者其起于京氏乎

錢字陰陽

筮易以著古法也近世以錢擲爻欲其簡便要不能
盡卜筮之道自昔以錢之有字者為陰無字者為陽
故兩背為拆二畫也兩字為單一畫也朱晦菴以為
錢之有字者為面無字者為背凡物面皆屬陽背皆
屬陰反舊法而用之故建安諸學者悉主其說或謂
古者鑄金為具曰刀曰泉其陰或紀國號如鏡陰之

有欵識也一以爲陰一以爲陽未知孰是

勾陳滕蛇起位

用修云今易卜以甲乙起青龍丙丁起朱雀戊起勾陳已起滕蛇庚辛起白虎壬癸起玄武蓋不通理者遷就之矣戊已同爲土豈可分爲二滕蛇爲北方水獸何以私之中央乎今定其次戊已共起勾陳而壬起滕蛇癸起玄武得其當矣何也北方之次於卦爲艮有終萬物始萬物之意於方爲北又爲朔於人身爲腎有左右於器爲權衡於物爲龜蛇於色爲玄黑

讀書攷定八卷之十八

王三

於官爲修熙於四德爲貞正而固亦兩事也於太玄罔象直酋冥以配四時而冬兼酋冥且壬爲陽水以騰蛇之雄配癸爲陰水以玄武之雌配不易之道也此誤千餘年矣卜之不驗豈不繇此

卜器

器名孟蛟者以兩蚌殼一投空擲地觀其俯仰以斷休咎至後人不專用蛤殼矣以竹或以木畧斷削使如蛤形中分爲二有仰有俯故亦名孟蛟孟者言蛤剖中空可以受盛其狀如孟也蛟者本名爲教言神

所告現于此之俯仰也後人見其質之爲木也則書以爲攷字

女丁夫壬

韓退之陸渾山火詩女丁夫壬傳世昏董彥遠曰玄冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁辛俱學水仙是爲溫泉之神用修曰韓詩句奇董解又奇但不知所出今星命家以丁壬爲淫合其說亦古矣愚讀韓詩一本作女丁婦壬傳世婚言女丁歸於壬爲壬婦也句法更奇

讀書攷定八卷之十八

王兩

制字

生剋化字古今所言然生剋化皆易見獨制字則難明蓋制者緣生中有剋剋中有用也稱之曰制乃不拘生剋之中

衙推

陳亞詩云陳亞今年新及第滿城人賀李衙推李乃亞之舅爲醫者也今北人謂卜相之士爲巡官巡官唐五代郡僚之名或謂以其巡遊賣術故有此稱然北方市醫皆稱衙推又不知何謂

銀河棹

書有銀河棹天文數學也見丹鉛錄又成化間取截江網不知何書也似亦隱悟術數見王三原疏

毆

毆惡狀也然得酒而飲又毆病聲也酒所以治病周禮酒正辨四使之物二曰醫古者巫彭初作醫又從毆

老醫少卜

世言老醫少卜則醫者以年老爲貴卜者以年少爲

讀書攷定

卷之十八

主五

貴老醫人皆知之問之少卜不知何謂按王彥輔塵史老取其閱少取其決乃知俗語其來久矣

營舍

營舍之法謂之水經或云喻皓所撰凡屋有三分去聲自梁以上爲上分地以上爲中分階爲下分凡梁長幾何則配極幾何以爲椽等如梁長八尺配極三尺五寸則廳堂法也此謂之上分極若干尺則配堂基若干尺以爲椽等若椽一丈二尺則階級四尺五寸之類以至承拱椽桶皆有定法謂之中分階級有峻

平慢三等宮中則以御輦爲法凡自下而登前竿垂盡臂後竿展盡臂爲峻道前竿平肘後竿平肩爲慢道前竿垂手後竿平肩爲平道此之謂下分其書三卷亦良工之一業也

犯土

世俗營建宅舍或小遭疾厄皆云犯土道家有謝土司醮文按後漢書來歷傳所載安帝時皇太子驚病不安嬖幸乳母野王聖舍太子厨監邴吉以爲聖舍新繕脩犯土禁不可久御然則古有其說矣

讀書攷定

卷之十八

主六

裝潢

馬大年考唐秘書省有裝潢匠六人以爲恐是今之表稍而未詳潢義按姚亮叢語潢集韻胡曠切釋名染紙也魏賈勰齊民要術有裝潢帛法浸藥汁入潢凡潢帛減白便是若染黃則年久色暗矣後有雌黃治書法吾因悟雌黃改誤亦以帛色黃故用黃塗掩其墨而後用筆耳今人呼表稍爲裝潢蓋爲馬大年所誤好奇者至白帛訛字上塗黃誤也唐人用硬黃帛臨右軍書亦以右軍名蹟皆爲收藏家潢過故書

黃帝以效之用修謂古裝裱卷軸引首後以綾貼諸
曰暉有樓臺錦暉毬路錦暉蠲帛暉榜蒲錦暉唐人
謂之玉池故表裙曰紫池

泥金畫漆

泥金畫漆法本出于倭國宣德間嘗遣漆工楊某至
倭國傳其法以歸楊子頃習之又自出新意以五
色金鈿並施于是物色各稱天真爛然倭人見之亦
辭指稱嘆以爲雖創自伊國亦不能臻此妙也

女巫

讀書攷定 卷之十八

三七

呂覽楚之衰也作爲巫音注女曰巫楚辭九歌巫以
事神其女妓之始乎漢曰總章曰黃門倡然齊人歸
魯而孔子行秦穆遺戎而由余去又不始于楚矣漢
郊祀志祭郊時宗廟用僞飾女妓今之裝旦也其褻
神甚矣

奇袤

周禮禁其奇袤漢曰敢行媚道蓋妖巫之類

傳奇

傳平聲自裴駟著小說號曰傳奇元人宗之爲雜劇

以十百數亦名傳奇蓋謂其事稀奇可傳播耳名義
考乃引釋名音繁夫傳註之傳與史傳之傳豈得以
傳奇攙入

骨路

市中有補治故銅鐵器者謂之骨路

讀書攷定 卷之十八

三八

讀書攷定第十九卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

宮室

宸居

今謂帝居爲宸居廣韻天子之居增韻帝居北辰之宮按典引高光二聖宸居其域劉琨表宸居失御神器流離延年曲水傳序獻文承歷景屬宸告梁詔宸

讀書攷定 卷之十九

一

極不可久曠民人不可乏主梁王僧辨表紫宸曠位赤縣無主謝希逸宣貴妃誅德素里棲景宸軒魏孝文詔德芬道倍美敷宸宇又賈逵曰宸室之與者今用宸居本此

宮殿

石林燕語古者天子居總言宮其別名皆曰堂詩自堂徂基禮天子之堂初未常有稱殿者秦始皇紀言作阿房宮甘泉殿蕭何傳言作未央殿其名始見而阿房甘泉未央亦名宮疑皆起於此時余按黃帝有

宮室 凡有二宮湯有鑣宮周有蒿宮楚有蘭臺宮韓

有鴻臺宮齊有雪宮列子有化人宮神異經有天謠宮古之言宮者如此宋玉賦謂高殿以廣意商君謂天子之殿戰國策謂蒼鷹擊於殿上說苑謂齊有飛鳥下止殿前莊子謂入殿門不趨奉劍於殿下史記毛遂定從於殿上優孟入殿門古之言殿者又如此則知宮殿非始於始皇但未聞專名而已又案儒有一畝之宮象往入舜宮霍光第中鵲鳴殿前黃霸居丞相府舉孝子先上殿藝文類聚謂蕭何曹參韓信

讀書攷定 卷之十九

二

皆有殿則又上下通用不拘至尊者也

甘泉宮

三秦甘泉宮在渭南隋甘泉宮在鄠漢甘泉宮在馮翊雲陽縣戰國策范雎說秦王曰大王之國北有甘泉谷口秦二世造甘泉宮雲陽記谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉洒激兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝沍每入穴中朱明盛暑當書暫暄涼秋晚候緼袍不暖所謂寒門也漢世以爲避暑之處劉歆甘泉宮賦軼陵陰之地室過陽谷之秋城回天門而鳳舉躡

皇帝之明庭冠高山而爲居乘崑崙而爲宮梁劉孝威詩漢家迎夏畢避暑甘泉宮

傾宮

晏子夏之衰也桀作旋臺商之衰也紂作傾宮謂造作傾宮常若欹傾旋臺登之轉危若旋轉而搖世不知以爲瓊宮瑤臺非也後漢書陳蕃傳後宮采女數千是以傾宮嫁而天下化註引帝王紀紂作傾宮多采美女武王殷乃嫁之又周舉傳武王出傾宮之女皆可証

讀書攷定入卷之十九

三

三朝殿

唐以宣政殿爲前殿謂之正衙卽古之內朝也以紫宸殿爲便殿謂之上閣卽古之燕朝也別有含元殿古者天子三朝外朝內朝燕朝外朝在王宮庫門外燕朝在路門內蓋內朝以見羣臣或謂之路朝燕朝以聽政之燕寢蕭何造未央宮大會殿設于司徒府則爲外朝唐合元殿宜如漢之大會殿宣政紫宸乃前後殿其公習有自來矣紫宸傳宣喚仗入閣宰相押之由閣下進百官隨之後但以朔望陳仗紫宸然

六部之入閣誤矣

麒麟閣

漢宣帝圖畫功臣霍光等十二人於麒麟閣按漢宮殿疏天祿麒麟二閣蕭何造以藏秘書畫賢臣者三輔故事則云天祿石渠二閣不言麒麟閣也光武畫功臣鄧禹等於雲臺不言閣也按洛陽地志雲臺高閣十四間唐文皇畫功臣長孫無忌等於凌烟閣初名戢武閣後以梁王勛業創一閣圖畫以旌之別造凌烟閣圖寫賜名天祐旌功之閣蓋閣成而纂弒遂讀書攷定入卷之十九

四

矣真功臣之辱也凌烟名亦不雅秦二世爲之欲與南山齊者

象魏

象魏闕名象者法象魏者尚魏魯人因謂教令之書爲象魏左哀三年命藏象魏周禮大宰象魏註疏周公謂之象魏雉門之外兩觀闕高巍巍然孔子謂之觀春秋定二年雉門災及兩觀觀者以其有象象可觀望又謂之闕謂闕中通門莊二十一年鄭伯享王于闕西辟註象魏也爾雅疏觀與象魏闕一物而三

名也

鈎盾

昭帝紀上耕於鈎盾弄田註帝方九歲未能耕籍乃於宦者近署試耕戲弄爲名非租入也又宦者傳使鈎盾令繕脩南宮玉堂成帝三年秋虎上小女走入橫城門闢入尚方掖門至未央宮鈎盾中集諸語觀之鈎盾乃殿閣曲奧之處有宦者爲令主之此令兼主弄田耳鈎取鈎陳之義盾取兵器盾捍備之義又天文招搖第九星名盾蓋天子之宮象之

讀書攷定卷之十九

五

鵠吻

漢以宮殿多灾術者言天上有魚尾星宜爲其象冠于室以禳之今自有唐以來寺觀舊殿宇尚有爲飛魚形尾指上者不知何時易名爲鵠吻狀亦不類魚尾按蘇氏演義蚩海獸也漢武作栢梁臺有蚩尾水之精也能却火災因置其象於上今謂之鵠尾非也

句庖

伏羲自有句而應世故又曰有句氏句卽庖乃國名潛夫論云庖國姁姓今山陽平樂有庖水帝墓在焉

世以爲義取于包似也若謂厨之庖陋班固更以爲炮尤陋

椒房

漢官儀皇后稱椒房取其質蔓盈升予攷之江克傳先治甘泉宮轉至未央椒房上官桀傳將軍有椒房中宮之重劉輔傳於是減省椒房掖廷用度及馬援以椒房不預雲臺之次椒房殿爲后所屈明矣師古注椒房謂之椒和泥塗取其溫而芳却有此理詩曰貽我握椒注椒芬香也男女相說交情好也義恐出

讀書攷定卷之十九

六

此離騷經播椒房兮成堂與石崇塗屋以椒不過取其芬香於蔓衍盈升初無關涉成帝寵趙昭儀復見椒風殿以居今例以椒風爲皇后事非是

闌干

闌干參差貌北斗闌干首宿長闌干玉容寂寞淚闌干皆是也今正韻於苜蓿曰盛貌於淚曰流貌皆影嚮之語如是則北斗之闌干謂挂於廊檻可也

余祥

西內有余祥橋問之中貴云余音引但字書不載豈

古有金水橋而縮爲一字乎

窈窕

詩窈窕淑女毛傳窈窕幽閒也正義窈窕者淑女所居之宮形狀窈窕然傳以其淑女已爲善稱則窈窕宜爲居處故云幽閒言其幽深而閒靜也揚雄云善心爲窈善容爲窕者非

東宮

今以太后爲東朝蓋用叔孫通傳惠帝東朝長樂事顏延年詩君彼東朝金昭玉粹東朝則太子朝也今讀書攷定卷之十九
七
以太子爲東宮蓋用班彪傳東言初建事然成帝報許后曰皇后其孝東宮母闕朔望則太后宮也此皆隨地以言初無定論

路寢

路寢猶正廳也諸侯將薨必遷於路寢不死於婦人之手非惟不漬亦以絕嬪寺矯命之祓也近世乃謂死于堂與爲終於正寢誤前輩墓誌之類數數有之黃魯直詩公虛采蘋宮行樂在小寢按魯僖公薨於小寢杜預謂小寢夫人寢也魯直亦誤爲妾媵所居

黃閣

黃閣曰黃閣公府曰黃閣郡治曰黃堂三公黃閣前史無其義案禮記士鞮與天子同公侯大夫則異鄭玄禮秩相亞故黃其閣以示謙蓋是漢制張超與陳公牋拜黃閣將有日是也見沈約宋志衛宏漢儀亦謂丞相廳事曰黃閣或者不曉謂三公近於君故謂黃閣然名爲黃閣初非用黃郡治之黃堂由春申君在郢塗雖黃以獄火災遂爲黃堂故事外臣下室廬鮮有謂黃者然服飾猶未之禁自唐高祖武德初用讀書攷定卷之十九
八

隋制天子常服黃袍遂禁士庶不得用服黃有禁自此始至明皇天寶間因韋韜奏御案牘禱望去紫用黃制臣下一切不得用黃矣敕舊用白紙以白紙多霧遂改用黃除拜將相制書用黃麻紙其或學士制不自中書出用白麻紙所以有黃麻白麻之異詔晉時多用青紙見楚王倫太子適等傳故劉禹錫詩優詔發青紙表亦用黃紙觀前燕錄載岷山公黃紙上表北史邢劭爲人作表自買黃紙寫送之李肇翰林志凡賜予徵召宣索處分曰詔用白勝紙撫軍旅曰

用黃麻紙道觀薦告詞文用青藤紙謂之青詞凡
詣陵薦告上表用白麻紙石林燕語唐中書制詔有
四畫紙施行者曰發曰敕用黃麻紙承旨而行者曰
敕牒用黃藤紙敕書用消黃紙或曰取其不蠹也東
齋雜記治平間以館中書多蠹更以黃紙寫又知易
白以黃者往往以避蠹之故非專爲君命而然

青瑣

漢舊儀黃門郎屬黃門令日暮入對青瑣門拜名曰
夕郎宮閣簿青瑣門在南宮元后傳王根驕奢僭上

讀書攷定

卷之十九

九

赤墀青瑣師古曰青瑣者刻爲連瑣文而以青塗之
也吳郡賦雕鏤鏤漆青瑣丹楹後百官志注衛瓘注
青瑣戶邊青鏤也董巴曰禁門曰黃闥以中人主之
故號曰黃門令范雲詩攝官青瑣闥遙望鳳皇池

金馬門

史記金馬門者署門旁有銅馬故謂之金馬門後馬
援傳武帝時善相馬者東門京鑄作銅馬法獻之有
詔立馬於魯班門外則更名魯班門曰金馬門公孫
弘待詔金馬門東方朔待詔公車上使待詔金馬門

稍親近主父偃嚴安徐樂皆待詔金馬門宣帝脩武
帝故事益召高才劉向張子僑華龍柳褒等待詔金
馬門上欲興協律之事王褒作中和樂職宣布詩西
京賦蘭臺金馬遞宿迭居揚雄傳金闥諸彥蘭臺羣
英注金闥金馬門也元紀詔罷黃門乘輿狗馬師古
曰黃門近署也王海全馬門又謂之黃門

虎觀

蔡邕勸學篇云周之師氏居虎門今之祭酒也漢曰
虎觀取此義

讀書攷定

卷之十九

十

米廩

禮記明堂位米廩有虞氏之庠也註云魯謂之米廩
周禮廩人註疏有虞氏尚孝合藏案盛之委故名學
謂之米廩非廩稱也

成均

用脩引唐書樂志古無韻字均卽韻也五帝之學曰
成均均亦音韻書曰命汝典樂教冑子論語曰成于
樂是成均之說也獨人立大學兼五帝及二代之名
東學爲東序西學爲瞽宗北學爲上庠南學爲成均

宜學言語者處之成均則均之爲韻義益明矣潘安仁笙賦音均不恒曲無定制注均古韻字鵬冠子五音不同均然其可喜一也唐書李綱傳引周禮均工樂胥余創一樓曰韻竟題均字然可與知者道也

泮宮

魯泮宮漢儒以爲學然泮水序止頌僖公能脩泮宮詩言無小無大從公於邁云初無養才之說也記禮其言類宮蓋因詩而訛鄭氏解詩泮言半諸侯之學東西門以南通水北無其解禮記類言班以此班讀書攷定卷之十九

十一

政教使鄭氏確信爲學矣予按通典魯郡乃古魯國郡有泗水縣泮水出焉然後知泮乃魯水名僖公建宮於上詩言翩彼飛鵲集於泮林林者林木所聚以泮水爲半水泮林亦爲半林乎

又

莊子言歷代樂名文王有辟雍今以辟雍爲天子學非也詩於論鍾鼓於樂辟雍又鎬京辟雍無思不服亦無養才之意莊子去古未遠必有傳授漢儒因解泮水復言辟雍又轉辟爲璧解以員水可笑

學宮

學舍曰學宮俗謂學宮非也漢賈誼治安策曰學者所學之官也顏師古注官謂官舍劉歆傳諸子傳說猶廣立于學宮爲置博士蓋官者官也一職立一官使之典管故以官舍名官耳

璫宮

今以學作璫宮璫字於古無據考白虎通諸侯之學曰類宮半者象玉之璫也然則璫當爲璫矣字書雖收璫字說文甚辨其非

讀書攷定卷之十九

十二

皇堂

後漢胡建爲軍正斬監察御史於皇堂上注堂無壁曰皇見海錄

公衙

公府爲公衙府門爲衙門或云公門外刻木爲牙立於門側以象獸牙渾將之行置牙竿首懸旗於上其義一也

更衣堂

雅志堂後小室名之曰更衣以爲烟賓憩息地稚子

數請所出因錄班史語示之灌夫傳坐乃起更衣顏
注更改也凡久坐者皆起更衣以其寒暖或變也田
延年起至更衣顏注古者延賓必有更衣之處衛皇
后傳帝起更衣子夫侍尚衣

六曹

州縣六曹宋徽宗設

勅書樓

今縣邑門樓皆曰勅書樓淳化二年六月癸未詔曰
近降制勅決遣頗多或有釐革刑名申明制度多所

讀書攷定

卷之十九

十三

散失無以講求論報踰期有傷和氣自今州府監縣
應所受詔勅並藏勅書樓咸著于籍受代批書印紙
曆子違者論罪則是勅書樓州縣皆有之也今亡矣
夫

黃金臺

王文公詩功謝蕭規慙漢第恩從隗始媿燕臺然史
記止云爲隗改築宮而師事之初無臺字李白詩有
何人爲築金黃臺之語吳虎臣湯錄以此爲據按新
序通鑑亦皆云築宮不言臺也李白屢用黃金臺事

如誰人更掃黃金臺掃灑黃金臺招邀廣平客如登
黃金臺遙謁紫霞仙侍宴黃金殿傳觴青玉案杜甫
亦有揚眉結義黃金臺黃金臺貯賢俊多柳子厚亦
云燕有黃金臺然此語不特白也唐文粹有皇甫松
登郭隗臺詩又梁任昉述異記燕王爲郭築臺今在
幽州燕王故城中士人呼賢士臺亦謂招賢臺然則
必有所謂臺矣

又

後漢孔文舉曰昭王築臺以尊郭隗然皆無黃金宋
讀書攷定

卷之十九

十四

鮑昭放歌行豈伊白璧賜將起黃金臺然則黃金之
名始此李善註引王隱晉書段匹磾討石勒屯故燕
太子丹黃金臺又引上谷郡圖經曰黃金臺昭王置
以延天下士一爲昭王而一爲燕丹何也余後見水
經註固安縣有金臺耆舊言昭王禮賢廣延方士故
脩建下都館之南垂燕昭創於前子丹踵於後云
以此知王隱以爲燕丹蓋亦本此

繁臺

天清寺繁臺本梁王鼓吹臺梁高祖常閱武於此改

爲講武臺其後繁氏居其中里人乃呼爲繁臺則繁臺之名始此

麗譙

莊子盛鶴列于麗譙之間注麗譙魏城門名譙亦作譙壯麗而嵯峨也前漢書陳勝傳戰譙門中注門上爲高樓以望故曰譙樓按漢書五行志主公車大譙卒注大譙主問非常之人云姓名是誰何也誰何一作譙呵城門名麗譙者麗如魚麗之麗力支切譙卽譙呵之譙今都門出入者守門人成列而呼喝之亦讀書攷定卷之十九十五

是古制不必改譙作譙也

街室

漢時在街置室檢彈一里之民於此合耦金石錄有都鄉正街彈碑以今制况之或如鄉約所也

通所

古之行者必挾過所釋者謂若今路引之類然未詳二字所始按禮經會元謂周制徙國中及郊者必有所授徙於他鄉者必有旌節則是以過惡而忘徙者此無所容彼無所授過其所必有呵問其解明矣

館驛

或問余驛與駟置與郵何分別乎余曰考之說文駟傳也駟置也置緩而郵速驛遲而駟疾也置有安息之意如今制云日行一程郵有過而不留之意猶今制云倍道兼行左傳楚子乘駟車會師于臨品之上又祈奚駟而見范宣子又子木使駟謁諸王又云吾將使駟聘問諸晉以上駟字見於左傳者四皆言速馳之意后世不達駟字義吏牘俗書又以駟爲驛省文至刻春秋大全者皆認駟爲俗書省文盡改左傳讀書攷定卷之十九十六

四駟字爲驛作者之精意隱矣漢制四馬高足爲置傳皆君與大夫所乘其行安舒故不得不遲一馬二馬爲軺傳軍書使命之用故不得不疾漢文帝自代來乘六傳車亦取其速驛與駟二字於文義爲小然混而不分則解經皆謬元許白雲曰馬通曰置步通曰郵蓋想像妄說初無所祖不思古注郵訓爲駟若是步通字何以從馬

市廛

鄭司農周禮注曰廛市中空地無肆城中空地無宅

者卽今之虛也說文市物卽舍曰廛卽今人浮鋪也此極明析陳相之勝願受一廛使其有肆有宅豈得奪人之居以處他國乎日月所經之道曰辰又曰躔亦從廛蓋辰爲天壤亦如地上城市之空地此尤可證

落

落居也人所聚居故謂村落屯落院落緊落一曰宮室始成祭之爲落左傳願與諸侯落之禮記雜記路寢成則考之註謂設盛食以落之疏云落謂與賓客讀書攷定卷之十九 十七

燕會以酒食澆落之卽歡樂之義也

閼閱

人門第高大輒曰閼閱之家按史記注明其等曰閼積其功曰閱又有功曰閼有勞曰閱漢書車千秋傳無伐閱功勞顏師古注曰伐積功也閱經歷也文選張協七命生必輝華名於玉牒歿則勒洪伐於金冊注洪伐大功也伐閱通文人互用但無用以稱門第者

鱣堂

鱣音善後漢書楊震傳衡三鱣魚飛集講堂鱣鱣古字通故今學舍講堂稱鱣堂士人以爲膳堂謂爲會饌之所謬又有讀鱣音占如詩鱣鮪之鱣則雀不能衡矣

竹室

唐房千里竹室記環堵所棲率用竹以結其四角植者爲柱楣樺者爲椳桷王元之竹樓記蓋其餘意丁常至江上見竹屋截大竹長丈餘手破開去其節編之又以破開竹覆其縫脊簷則橫竹夾定下施窓戶讀書攷定卷之十九 十八

與瓦屋無異西人又有版屋各從其土俗云

栢榭梧臺

唐韓翃青州詩栢榭寒蕪變梧臺宿雨收栢榭見晏子春秋梧臺伏琛齊地記曰臨淄有梧臺里皆齊事也

左个

禮記月令明堂左个比史李謐傳左个卽寢之房也按卽今之捲蓬

坵

坵名見於經傳者有三陳祥道禮書曰坵者以土爲之記曰反坵出尊論語邦君爲兩君之好有反坵此反爵之坵也記曰崇坵亢圭此奠玉之坵也記又曰士於坵一此度食之坵也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以待於西坵南大射將射工遷於下東坵之東南士喪禮床第夷衾饌於西坵南既夕禮設於東堂下南順齊於坵此堂隅之坵也蓋兩君相見於廟尊於兩楹之間而反爵之坵出於尊南故曰出尊卿大天禮尊於房戶間燕禮燕其臣尊於東楹之西讀書攷定入卷之十九

十九

皆無坵汲冢書回阿反坵分又外向之坵也

塾

古今註塾之爲言塾也臣表朝君至門外更詳塾所應對之事周禮考工記匠人云門堂三之一註以爲塾爾雅門側之堂謂之塾註夾門堂也禮記家有塾註古者仕焉而已老歸教於閭里朝夕坐於門側之室謂之塾儀禮士冠禮具饌於西塾註門外西堂也集韻或作闕闕

堵闔

爾雅孫炎云積土如堵所以望氛祥也詩註疏闔是門外之城卽今之門外曲城也闔是城上之臺卽今之當門臺也

亮陰

儀禮喪禮柱楣註楣梁柱楣所謂梁闔疏云楣下兩頭豎柱施梁乃夾戶旁之屏梁闔卽諒陰也何休曰高宗諒闇史魯世家亮闇今書本作亮陰

楸

按爾雅楸謂之楸註曰門兩旁木扶卽今府署大門讀書攷定入卷之十九

三十

脫限者兩旁斜柱兩木於楹之端是也韓棖闔居楸董註門兩旁木一曰角枳喪事用之周禮王府註楸齒令可飯舍疏云楸貌如軛上兩木狀如枇杷板屈中央楔齒禮記喪大記小臣襋齒用角枳註疏柱也一曰舍桃

扇

曲禮奉扇注闔也門扇上鑲鈕孔氏曰禮有鼎扇今闔戶之木亦得稱扇一曰扇扇以木貫扇所以閉鼎者也周禮廟門容大局七介

閤

左傳高其閤爾雅衡門謂之閤郭璞曰衡頭門左傳盟諸僖閤文選魏都賦註巷門一曰門中所從出入也又爾雅所以止扉謂之閤註云門辟旁長檝也

趨

爾雅門外謂之趨註此皆人行步趨走之處因以名云禮記玉藻趨以采齊註云至應門謂之趨

檝闌

爾雅檝謂之闌韋昭曰門中檝爲闌禮記玉藻君入讀書攷定

卷之十九

三十一

門介拂闌註門中所豎短木也爾雅在牆曰揮在地曰臬詩車攻註疏書作拂毛傳褐纒旃以爲門裘纒質以爲拂

窓

窓通孔也案集韻窓字籠叢切引說文或作囟司馬氏類篇音同吳氏韻補窓籠叢切或作牕引鮑昭翫月詩蛾眉蔽珠櫳玉鉤隔瑣窓三五二八時千里陶潛詩有酒有酒閑飲東窓原言懷人舟車靡從案此則窓字合又於東韻收入廣韻一東內雖收囟字都

不載窓字註云竈突今詳竈突既非窓之義而囟窓字同不應輒有去取毛氏韻畧依廣韻增入囟字於義未盡

科座

說文科過草也音科俗所謂科座也卽窩也考樂山之阿以此字從草蓋隱於茅茨草莽間耳

室衡

晉書隱逸傳徵瑀之禮貢于過軸玉帛之贊委於室衡註謂室實衡門主或從穴作室

讀書攷定

卷之十九

三十二

社南社北

韋述開元譜倡優之人取媚酒食居於社南者呼社南氏居於北者呼社北氏子美詩社南社北皆春水正用此事後人不知乃改社作舍

戶門

左傳屈蕩戶之漢書王嘉坐戶殿門失關免顏師古注戶止也又左傳門于陽州公羊傳無人門其義相同止戶曰戶禦門曰門

柴門

晉書儒林傳贊貞守道抗志柴門詩人多用柴門字
原出於此又漢書漢中之俗蓬戶柴門食必兼肉

諺門

歷代宮室中有諺門蓋取張衡賦諺門曲榭也諺別
也以對曲榭非有定處

沂鄂

禮記郊特牲丹漆雕幾之美註云幾謂漆飾沂鄂也
疏云幾與幾字相涉幾是幾限之所故以幾爲沂鄂
也沂鄂本作垠垠增韻門限也韓愈詩白石爲門幾

讀書攷定

卷之十九

十年

呂覽本生招屨之機高誘註屨機門內之位也送我
幾卽不過屨之謂

逕庭

逕庭出莊子遙庭勅定反言激趣也今人多讀作亭
誤

枝梧

枝梧謂不能主也屋之小柱者枝故項羽斬宋義諸
將莫能枝梧是也今人以椎調哄人曰支吾乃音同
而字義不同

戶牖

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖楚辭網戶朱
綴注綴緣也以朱緣其邊今日四映如古紫界牆青
瑣闥之屬

榮

子見人爲文章多言前榮榮者夏屋東西序之外屋
翼也謂之東榮西榮四注屋則謂東雷西雷未知前
榮安在

辰家

讀書攷定

卷之十九

十四

爾雅戶牖之間謂之辰其內謂之家郭璞註今人稱
家義出于此

桓

表雙立爲桓今亭郵立木交木於其端或謂華表漢
書註亭郵四角建大木貫以方板名曰桓表縣所治
兩邊各一桓陳宋問言桓聲如和今猶謂之和表前
尹賞傳座寺門桓東又禮記檀弓三家視桓楹註疏
云四植謂之桓據柱之豎而言桓若豎之必有四棧

屋頭

俗命如廁爲屋頭蓋鑿土爲室廁在所居之上故也
一說北齊文宣帝怒其魏郡丞崔叔寶以溷汁沃頭
後人不能正言溷因影爲沃頭焉

闔扇

爾雅闔謂之扉左傳以枚數闔公羊傳齒著于門闔
箭于外闔不開又月令乃脩闔扇注治門戶用木曰
闔用竹葦曰扇或謂雙曰闔闔門也單曰扇扇戶也
月令仲春脩闔扇孟冬脩鍵閉服虔云闔扇所以開
鍵閉所以塞

讀書攷定

卷之十九

女牆傳風虛牝

女牆見左傳襄公六年注廣雅睥睨女牆也釋名曰
言其卑小比之於城如女子之於丈夫虛牝壑中之
窟穴也大戴禮以丘陵爲牡谿谷爲牝傳風屋翼也
見儀禮士冠禮注疏

楮頭

唐韻楮音塔柱楮頭也今俗名護朽陸文量救國雜
記引博物志蚘蛭其形似龍而小性好立險故立於
護朽上則護朽之名亦古矣

網戶

楚辭網戶朱綴註以木爲門扉刻爲方目如羅網狀
卽漢所謂罽毼程泰之以爲今亮隔

鈎欄

段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百
五十步鈎欄甚嚴飾鈎欄之名見此王建宮詞風簾
水殿壓芙蓉四面鈎欄在水中李義山詩簾輕幕重
金鈎欄李長吉詩蟬蛄吊月鈎欄下字又作鈎宋世
以來名教坊曰鈎欄

讀書攷定

卷之十九

藥欄

今園廷中藥欄欄卽藥藥卽欄猶言圍援非花藥之
欄也有不悟者以爲藤架蔬圃堪作切對是不知其
由矣按漢宣帝詔曰池藥未御幸者假與貧民蘇林
注云以竹繩連綿爲禁藥使人不得往來爾漢書闡
入宮禁字多從草下闡作藥欄則藥蘭尤分明易悟
也

城平

秦始皇本紀始作前殿擊虞云其制有經左城右平

平以文磚相亞次城者爲階級之稱也

蠡蚌

文子聖人師蛛蝥而結網法蠡蚌而閉戶爾雅翼公輸子見蠡出頭潛以足畫之蠡引閉其戶不可開因效之設於門戶今以蠡爲鋪首古遺制也後漢禮儀志穀人水德以螺首慎其閉塞使如螺也

鋪首

鋪首門鋪首也增韻所以御環者作龜蛇之形以銅爲之故曰金鋪一日陳也布也漢門有鋪首乃鋪陳

讀書攷定

卷之十九

二十七

之義按其制不始於漢三代以來有之或以葦索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德又傳古圖簠簋豆鋪同爲一類鋪亦古器名有公劉鋪天君養鋪形亦如簠但簠方而鋪圓耳

隩區

張衡賦神臯隩區凡言區者皆有所藏也荀子言之信者在乎區蓋之間註區藏物處又區者小室之名漢胡建傳賈區師古曰若今小庵屋之類故衛士之屋謂之區廬宿衛宮外士稱爲區士又里區王莽傳

有里區謂舍之語不宿客之舍爲里區宿客之舍爲謂舍

穴隙

孟子鑽穴隙相窺穴而隴切今人皆讀作胡决切非也穴字相似而誤耳

弄

南史東昏侯遇弒於西弄宮中別道如永巷之類也楚辭五子用失乎家術術音闕所云弄者蓋術字之轉音耳元經世大典所云火術註卽音弄

讀書攷定

卷之十九

二十八

鑽空

周禮考工記函人砥其鑽空韓非子空竅者神明之戶牖也史辨紀穿爲匿空有出莊子壘空之在大澤註小穴也漢書大宛傳張騫鑿空柳子厚文空道北出古者穿崖而居謂之土窟秦人呼土窟爲土空楊用脩以土空音土窟誤

街巷

增韻直曰街曲曰巷禮記祭義而第達平州巷矣註猶間也宮中長廡相通曰永巷列女傳周宣姜后脫

簪珥待罪永巷後改掖庭師古曰永長也宮中之長巷耳然唐郭子儀傳永巷家人三千則巷又爲天子公侯之通稱或作衙三蒼云衙交道也衙宮中別道也亦作閤楊子一閤之市

市井

邑屈爲市野廬爲井古者二十畝爲一井因爲市交易故稱市井前貨殖傳師古曰凡言井市者市交易之處井共汲之所故總言之又詩東門之枌註疏白虎通云因井爲市故曰市井應劭通俗云市恃也養讀書攷定入卷之十九 二十九

贍老少恃以不匱也俗說市井謂至市者當於井上洗濯其物香潔及自嚴飾乃到市也孔云因井爲市或如劭言

陽溝

人家水道呼曰陽溝有書爲楊溝羊溝者皆有所祖而皆不類崔豹中華古今注曰楊溝植高楊于其上也又曰羊溝爲溝以阻羊之舐觸也語皆別指今稱當是陰陽之陽蓋水之入地潛行曰陰出地顯行曰陽不然何以又有呼陰溝者乎

起字所始

桃源行云物外起田園起字不知何解答云卽今起房屋俗語之所由始也王建詩妾家高樓連苑起亦此義

營室先後

禮君子將營宮室宗廟爲先廡庫爲次居室爲後注謂廡養馬庫藏物欲其不乏用也審爾則何以先於宮室予意廡馬以脩命居重君賜也庫藏以貯祭器及遺物重先世也故次宗廟先居室以此

讀書攷定入卷之十九

見郎偉

後魏溫子升有閭闔門上梁云祝文考見郎偉始於方言其說云上梁文必言見郎偉或以爲唯諾之唯或以奇偉之偉

公牡筍

結屋枋梁合處必有牝牡筍俗呼爲公牡筍是也

御宿

漢書武帝建元三年開上林苑東南至藍田宜春鼎湖御宿昆吾旁南山而西至長楊五柞北繞黃山瀕

渭水而東周表三百里離宮七十所皆容千乘萬騎
子美詩昆吾御宿自逶迤摩詰黃山舊統漢宮斜卽
其事也又三輔黃圖御宿苑在長安城南人不得入
遊觀止宿其中故曰御宿三秦記御宿園出梨落地
則破欲取先以布囊承之號曰含消此園梨也

丘園

今人稱隱士見徵必曰丘園之貴本易賁六五賁於
丘園而程朱傳義俱無此說按晉荀爽云賁飾丘陵
以爲園圃隱士之象也東帛爻爻委積之貌乃

讀書攷定

卷之十九

三十一

知文士所用皆祖於此

星貨鋪

肆有以筐以筐或倚或垂鱗其物以鬻者曰星貨鋪
言其列貨叢雜如星之繁今俗呼爲星火鋪誤

軍門曰和

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子爲齊將與秦
軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和唐鄭惜
詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改和作秋
誤

方丈

唐書顯慶中王玄策使西域至昆耶離城有維摩居
士石室以手板縱橫量之得十笏名方丈室後人因
此通謂僧舍曰方丈

原廟

前漢京師有太廟曰原廟顏師古以原爲重謂京城
已有廟而又立爲重至引原蠶之原大抵漢陵皆在
原京城在渭浹故謂原廟

廟制

讀書攷定

卷之十九

三十二

宗廟之制象人君之居前制廟以象朝後制寢廟以
藏主列昭穆寢有衣冠几杖象生之具漢蔡邕獨斷
所言如此蓋古制也今太廟主藏於寢歲時於廟正
設衣冠以祀不知主議云何據西漢諸帝高帝以下
各立廟元帝時用匡衡等議則有毀廟五年毀祭始
及之漢猶近古然所謂三昭三穆之爲親廟者制固
已不備矣

大行

蔡邕謚議曰大行受大名故帝后未謚先稱大行非

以升遐改稱大行也成帝崩太后詔董賢曰新都侯
莽奉送先帝大行曉習故事則大行之義升遐爲是
矣帝賢傳稱賢爲大行則人臣亦得稱之也

祠

廟祭享之地祠本祭名作室立祀制不得稱廟有曰
祠是以祠擬廟也按周禮祠春享也說者曰品物少
文詞多之謂祠又求福曰禱得求曰祠

唐路

唐則稱中耳宗廟之路曰唐謂設祭於廟之中道故

讀書攷定八卷之十九

三三

云唐祭非堂祭也

券臺

墓前地名明堂一名券臺宋語錄云不曉所以後見
唐人文字中言某朝詔改爲券臺按今地理書有券
臺之說券契也埋地契處曰券臺地契用磚石爲之
上書錢若干緡爲死者買葬於此山神土龍不得爭
兢事甚無謂只以先儒言及姑識之

神道

能改齊漫錄葬者墓路稱神道自漢已然襄陽甯舊

傳光武立蘇嶺祠刻二石鹿扶神道楊震碑首題太
尉楊公神道碑銘爲証予按漢書高惠文功臣表云
咸國侯李信成坐爲大帝丞相侵神道爲隸臣又霍
光傳光夢夫人侈大其坐制其三幽闕築神道此二
事皆在前當以爲據但表所謂神道疑宗廟之路也

讀書攷定八卷之十九

三十四

讀書攷定第二十卷

楚人程良孺稱脩父著

友人吳 禎澹人父

門人 劉之瑞 較

男正揆疏伯父

馮啓胤

飲食上

嗜好

文王嗜菖蒲武王嗜鮑魚吳王僚嗜魚炙屈原嗜艾

曾皙嗜羊棗公儀休嗜魚王莽嗜鰕魚王右軍嗜牛

心宋明帝嗜蜜漬蜚蜃齊宣帝嗜起麪餅鴨臠高帝

讀書攷定 卷之二十

嗜肉膾陳后主嗜鱸魚齊蕭穎胃嗽白肉膾至三斗

後齊辛紹光嗜羊肝唐陸羽嗜茶

又

宋南康公劉邕嗜燈加比於鯪魚唐劍南節度使鮮

于叔明嗜臭豕每採食得三五升浮於微熱水洩其

氣以酥及五味熬卷餅食之云天下佳味知福建院

權長孺嗜人爪甲見之輒流涎與南中犢結蜜啣不

乃羹何以異哉

三酒

周禮酒正辨三酒之物一事酒者也二昔酒三清酒
事酒有事而飲也酌有事者之酒今醪酒也昔酒註
今之酋久白酒所謂舊醖者也禮記內則酒清白註
白事酒昔酒也以二酒俱白故以一白標之禮記郊
特牲舊澤之酒義同

以春名酒

東坡云唐人名酒多以春名退之詩勸買拋青春國
史補注榮陽土窟春富平石凍春劍南燒春子美詩
雲安麴米春鄭谷贈富平宰詩易博連宵醉千釭石
讀書攷定 卷之二十

二

凍春知富平石凍春信矣觀白樂天詩有青旗沽酒
聽梨花之句注杭人其俗釀酒聽梨花時熟號為梨
花春是又有梨花春之名李白詩甕中百斛金陵春
劉夢得詩鸚鵡杯中若下春

甜酒

三山老人云唐人好飲甜酒殆不可曉子美云人生
幾何春與夏不放香醪如蜜甜退之云一尊春酒甘
若飴丈人此樂無人知余謂唐人以酒比飴蜜者大
率謂醕乎醕者耳非謂好飲甜酒也且以樂天詩驗

之甕頭竹葉經春熟如飴氣味綠黏臺又春攜酒客
過綠錫黏益杓又宜城酒似飴又黏臺酒似飴樂天
詩非不言酒甜也要其極論則曰甘露太甜非正味
醴泉雖潔不芳馨曰戶太嫌甜酒才高笑小詩曰甕
揭開時香酷烈瓶封貯後味甘辛酒味至於甘辛乃
爲佳耳樂天詩又如此豈好甜酒哉且退之詩亦自
有酒味冷冽之語樂天戶太嫌甜酒之句正與相屬
三山蓋不深改耳子美香醪如蜜甜之句與巴子歌
同巴子歌曰香醪甜似蜜峽魚美可餽

讀書攷定

卷之二十

漢唐酒價

唐時酒價前輩引老杜詩速令相就飲一斗恰有三
百青銅錢然白樂天與劉夢得沽酒閒飲詩曰共把
十千沽一斗相看七十欠三年當劉白之時酒價何
太不廉哉十千一斗乃詩人寓言此曹子建樂府中
語耳唐人如李白詩金尊沽酒十千王維詩新豐
美酒斗十千崔輔國詩與沽一斗酒恰用十千錢錢
渾詩十千沽酒留君醉權德輿詩十千斗酒不知貴
陸龜蒙詩錦瑟奉君歡十千沽一斗唐人言十千一

斗類然一斗三百錢獨見于美所云故引以定當時
之價然一斗三百別無可據唐食貨志德宗建中三
年禁民酤以佐軍費置肆釀酒斛收直三千此可驗
乎又觀楊松玠數北齊盧思道嘗云長安酒賤斗價
三百杜詩引此亦未可知又曾知漢酒價否漢酒價
每斗一千典論曰孝靈帝末年百司酒酒一斗直千
文此可證也

唐宋名酒

唐名酒有瓊花露薔薇露玉窟春不凍春燒春麴米
讀書攷定

卷之二十

四

春金陵春竹葉春洞庭春蓬萊春海嶽春錦波春浮
玉春風光春那箇若下新豐蘭陵宜城博羅湓水靈
溪象洞曲阿又乾和五穀宜城九醞河東桑落西涼
葡萄蒼梧竹葉西市睦郎官清宋時名酒有玉井秋
香薷林秋露向恭伯黃嬌新葛綠香范才元瓮中雲易
夫清無底金盤露軟映桃花雨芳列銀光胡長雲露
能范至桂子香又名冷冽香楊萬里

酒之色

酒有以綠爲貴者曰樂天傾如竹葉盈樽綠是也有

以黃爲貴者老杜鵝兒黃似酒是也有以白爲貴者
樂天玉液滿金卮是也有以碧爲貴者老杜重碧酣
春酒是也有以紅爲貴者李賀小槽酒滴珍珠紅是
也今閩廣間所釀酒謂之紅酒其色殆類脂酉陽雜
俎載賈瑈家倉頭能別水常乘小艇於黃河中以瓠
麥接河源水以釀酒經宿色如絳名爲崑崙觴是又
紅酒之尤者也

飲之名

隋仁壽間壽禪師入內造五色飲以扶芳葉爲青飲
讀書攷定不卷之二十

五

拔楔根爲赤飲酪漿爲白飲烏梅漿爲玄飲江笙爲
黃飲又作五香飲第一沉香飲次檀香飲次蘭澤香
飲次雞舌香飲次甘松香飲大業志扶芳出吳郡其
樹蔓生纏繞他樹葉圓而厚凌冬不凋夏月取其飲
微火炙使香煮飲碧潌色香甚美不渴今不定爲何
樹亦不詳作飲

青州從事

湘江野錄昔青州從事善飲酒故云攷世說桓公有
生簿善別酒好者謂青州從事惡者謂平原督都蓋

青州有齊郡平原有鬲縣言好酒下勝而惡者在鬲
上住也從事美官而督郵賤職故取以爲

米奇

琉球造酒則以水漬米越宿令婦人口嚼手搓取汁
爲之名曰米奇

家釀

晉人所謂見何次道令人欲傾家釀猶云欲傾竭家
賢以釀酒飲之也故魯直云欲傾家以繼酌韓文公
借作簞詩有賣直欲傾家貲王平父贈簞詩亦云傾
讀書攷定不卷之二十

六

家何計效韓公皆得晉人本意朱行中舍人有句云
相逢盡欲傾家釀久客誰能散橐金用家釀對橐金
非也

酒攷

石能醒酒則李衛公平泉莊物也草能醒酒則開元
興慶池南物也有十日而始醒者中山酒也有十日
而始醒者枸樓國仙漿酒也有行千里而始醉者桂
陽程鄉酒也猫以薄荷爲酒雞以蜈蚣爲酒鳩以桑
堪爲酒虎以狗爲酒蛇以茱萸爲酒謂食之而醉也

南中人以栢榔爲茶亦當以栢榔爲酒蓋宋人有云
栢榔四德醉能使之醒醒能使之醉饑能使之飽飽
能使之饑

藍尾

白樂天元日對酒詩三杯藍尾酒一榼膠牙餠又老
過占他藍尾酒又歲盡後推藍尾酒藍尾之義殊不
可曉河東記載申屠澄與路傍茅舍中老父嫗及處
女環火而坐嫗自外挈酒壺至曰以君冒寒且進一
盃澄因揖遜曰始自主人翁卽巡澄當婪尾蓋以藍
讀書攷定八卷之二十

七

爲婪當婪尾者謂祭在後飲也葉少蘊石林燕語藍
字多作咻出於侯白酒律謂酒巡匝末坐者連飲三
杯爲藍尾蓋末坐遠酒行到常遲故連飲以慰之以
咻爲貪婪之意予謂白公三盃之句只爲酒之巡數
耳安有連飲者哉侯白滑稽之語見於啓顏錄唐藝
文志白有啓顏錄十卷雜語五卷不聞有酒律書也

屠蘇

蕭子雲雪賦韜學恩之飛棟沒屠蘇之高影始飄舞
於圓池終亭華於芳井杜工部冷淘詩曰願憑金驪

裏走置錦屠蘇屠蘇菴也廣雅云屠蘇平屋也通俗
文屋平曰屠蘇魏畧云李勝爲河南太守郡廳事前
屠蘇壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取菴名以酒後人
遂以屠蘇爲酒名矣何遜詩郊郭勤二頃形體憇一
蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰童子憤無屋凡冠有屋者
曰屠蘇晉志元康中商人皆著大郭諺曰屠蘇郭日
覆兩耳會見瞞兒作天子

幾頭

幾頭酒山東風俗洗沐訖飲酒謂之幾頭顏師古云
讀書攷定八卷之二十

八

字當爲機音機機謂福祥也按禮云沐稷而礪梁髮
晡用象櫛進機進修王乃昇歌鄭康成注云礪必進
機作樂盈氣也此謂新沐礪體故更進飲食而作樂
以自輔助致福祿也此古之遺法乎

箸下

箸下酒李蘇州以五醖酒相次寄到詩云勞將箸下
忘憂物寄與江城愛酒翁鐺腳三舛何處會瓊頭一
盞幾時同傾如竹葉盈樽綠飲作桃花上面紅莫恠
慙慙最相憶曾倍西省與南宮酸字與殺同意乃今

之羊羔兒酒也詳其詩意當以五羔爲之以是酒名故從酉云樂天詩竹葉盈樽綠謂箬下酒取竹有綠之意也桃花上面紅爲五醖酒取桃花玉葉也後人不知轉其名爲五木蓋失之矣韵中醖字乃實同音注云重醖酒也恐醖難轉而爲木也

桑落

酒名最古者關中之桑落水經注蒲坂劉白墮所造成於桑落之候反語謂之索郎後史補云河中桑落坊水所造也魏書汝南王元悅以桑落酒餉元乂極讀書來定入卷之二十

九

其媚諛庾信索酒詩有蒲城桑落酒杜甫亦云坐開桑落酒張謂云不醉郎中桑落酒教人無奈別離何

般若湯

僧謂酒爲般若湯鮮有知其說者予偶讀釋氏會要云有一客僧長慶中居一寺呼淨人酤酒寺僧見之怒其麓暴奪瓶擊栢樹其瓶百碎其酒凝滯着樹如綠玉搖之不散僧曰其常持般若經須傾此物一杯卽諷詠瀏亮乃將瓶就樹盛之其酒盡落器中略無子遺奄然流啜斯須器破音酣暢矣酒之庾辭其起

此手

魯酒

今人名醖之滴薄者爲魯酒蓋昔者中山之人善釀酒魯人求其方不得有仕於中山者主酒家取其糟歸以魯酒漬之謂人曰中山之酒也一日中山酒主來聞有酒索而飲之吐而笑曰斯予之糟液也奚其酒俗說本此

蘆酒

杜詩黃羊飯不羶蘆酒以箬爲筒吸而飲之今之嘔讀書來定入卷之二十

十

酒也

沽酒

孔子沽酒市脯不食鄭康成訓沽爲榷沽之沽朱文公曰沽市皆買也蓋從鄭注詩人云無酒沽我毛詩注謂一宿曰沽蓋三代無沽酒者至漢武帝時方有榷沽則似以一宿酒爲是

食酒

飲酒謂食酒于定國傳定國食酒至數石不亂如淳曰食酒猶言喜酒師古曰若依如氏之說食字當音

嗜此說非也食酒者謂能多飲費盡其酒猶云食言耳今俗書輒改食字作飲字失其真矣柳子厚序飲亦云吾病瘡不能食酒至是醉焉

催酒

公燕合樂每酒行一終伶人必唱催酒然後樂作此唐人送酒之辭本作碎音今多爲平聲文士亦或用之王仁裕詩淑景易從風雨去芳樽須用管絃催

飲量

山巨源飲量至八斗晉武帝每令私益之量盡而止

讀書攷定

卷之二十

十一

醉後餽啜折筋不休則不特能飲亦洪於食者也劉伯倫祝詞一飲一石五斗解醒嵇阮可以例推矣周伯仁渡江雖日醉恒云無對後有舊對訪之欣然命酒各盡一石大醉其人酒從臍出滿寵盧植馬融傳玄劉京魏舒藻柳寒馮跋之餘皆可至石飲鄭康成鄧元起皆一斛不亂于定國飲酒數石不醉爲廷尉十八年冬月請獻益精明葉弘泰自杯酌以至航船重二百餘兩可爲酒人之冠

飲狀

石曼卿喜豪飲與布衣劉潛爲友嘗倅海陵潛訪之劇飲中夜酒欲竭有醋斗餘乃傾入酒中併飲之明日酒醋俱盡每與客痛飲露髮踣足着械而坐謂之囚飲坐未杪謂之巢飲以藁束之引首出飲復就束謂之鶩飲誠好奇者也

飲一石

漢人有飲酒一石不亂予以製酒法較之每麴米一斛釀酒成六斛六斗今酒製去醪每林一斛不過成酒一斛五斗若如漢法則粗有酒氣而已能飲酒飲

讀書攷定

卷之二十

十一

多不亂宜無足恠然漢一斛亦是今二斗七升腹中可容置耶或謂石乃鈞石之石百二十斤以今秤記之當三十二斤亦今三斗酒也于定國食酒數石不亂疑無此理

長夜飲

古所謂長夜之飲或以爲達旦非也薛許昌官辭畫燭燒闌暖復迷殿帷深密下銀泥開門欲作侵晨散已是明朝日向西長夜之飲者以此

大小戶

能飲不能飲有大小戶之稱唐宋酒令詩話言之多矣或問此稱定起何時吳志孫皓每饗宴人以七升為限小戶雖不入口並澆灌取盡是三國以前事麴藥者已有此品

浮白

漢敘傳引滿舉白服虔曰舉滿拈有餘白漚者舉罰之饌古曰引取滿觴而飲飲訖舉觴告白盡不一說白者罰爵之名魏文侯與大夫飲酒令曰不釀者沒以大白公乘不仁舉白浮君

讀書攷定

卷之二十

十三

茗柯

丹鉛餘錄酩酊醉貌晉山簡傳及世說皆作茗芋蓋假借字也又簡文帝曰劉尹茗竹有實理茗竹亦茗芋也今本亦作茗柯于文不貫茗柯注言如茗之枝柯小實非外博而中虛也蔡叔子云韓康伯雖無骨幹然亦膚立合二條觀之膚立者茗柯之反宋有謠曰臻蓬蓬外頭花艷裏頭空正可對茗柯

酺

文帝紀賜酺五日子注音步服虔音蒲周禮族師曰春

秋登酺鄭氏箋曰酺者為人物災害之神也族長因祭酺而與長紡相獻酬焉酺乃祭名當讀為蒲

秬鬯

鬯以秬釀鬱草芬芳攸服以降神也从口口器也中象米米所以扱之周禮春官鬯人註鬯釀秬為酒芬香條暢於上下也增韵秬黑黍鬯香草以黑黍米糯鬱金草取汁而煮之和釀其氣芬香條鬯故謂之秬鬯又陸佃云秬者百穀之華鬯者百草之英故先王煮以合鬯記曰鬱合鬯蕭合黍稷則鬯自是一物

讀書攷定

卷之二十

十四

鬱鬯

周禮鬱人凡祭祀賓客之裸事和鬱鬯以實彝註鬱鬯金香艸煮之以和鬯酒鬱為艸若蘭詩祭以清酒疏正義訓亦同又云鬱煮之以和鬯然則裸之用和秬鬯而用之故鬱亦為酒也

灌裸

詩裸將於京周禮大宗伯以肆獻裸享先王註裸之言灌灌以鬱鬯謂始獻尸求神時也郊特牲灌以圭璋書洛誥王入太室裸夏氏曰灌也論語既灌周禮

典瑞禋主有瓚以肆先王以裸賓客則裸皆據祭而言至於生人飲酒亦曰裸故禮記投壺云奉觴賜濯則亦奇矣

宴享

古享禮猶今前筵古筵禮猶今後筵杜預曰享有禮貌設几而不倚爵盈而不飲有乾而不享宴則折俎相與共食此宴享之別

茶產

建州北苑先春龍焙洪州西山白露雀嶺穆州鳩院

讀書攷定

卷之二十

十五

陳州獸目綿州松嶺福州栢巖雅州露芽南康雲居
婺州舉若碧乳宣城陽坡橫紋繞池仙芝福合祿合
遵合慶合蜀州雀舌鳥嘴片甲蟬翼潭州獨行靈艸
彭州仙岷石蒼臨江玉津袁州金片綠英龍安騎火
涪州賓化建安人青鳳髓岳州黃翎毛建安石巖白
岳陽金膏冷此唐宋時產茶地及名也

飲茶

古人以飲茶始於三國時按吳志韋曜傳孫皓每飲
群酒率以七升爲限曜飲不過二升或爲裁減或賜

茶茗以當酒據此爲飲茶之証余閱趙飛燕別傳成
帝崩後后一夕寢中驚啼甚久侍者呼問方覺乃言
曰吾夢中見帝帝賜吾坐命進茶左右奏帝云向者
侍帝不謹不合啜此茶云然則西漢時已嘗有啜茶
之說矣

種茶

凡種茶樹必下子移植則不復生故俗聘嬪必以茶
爲禮義固有所取也

茶茗

讀書攷定

卷之二十

十六

古傳註茶樹初採爲茶老爲茗再老爲蔎今槩稱茗
當是錯用

茶芽

茶芽古人謂之雀舌麥顆言其至嫩也今茶之美者
其質素良而所植之土又美則新芽一發便長寸餘
其細如針唯牙長爲上品以其質幹土力皆有餘故
也

研膏

唐茶品以汾羨爲上供建溪北苑未著也貞元中常

袞爲建州刺史始蒸焙而研之謂研膏茶其後稍爲餅樣故謂一串陸羽所烹惟草茗爾

茶本茶

學齋佔畢九經有筆墨字無硯字有燭字無燈字又曰無甌字無茶字無鼓字無醋字所無六字中茶字大誤蓋茶本作茶說文茶从草余聲有二音一鉏加切一同都切有四義一苦莖霜後可食詩誰謂荼苦是也一委葉布地而生花黃如菊傳秦網密於秋茶是也三萌秀其穗色白詩有女如荼是也四苦茶茗也爾雅檟苦茶郭璞曰桃如梔子冬生葉可煮爲羹食本草能去脂使人不睡是也後人以苦莖委葉萌秀爲惡艸作茶字作同都切以茗爲嘉木妄作茶作鉏加切於是有茶字又有茶字矣世俗必文之曰上从艸下从水雖陸羽茶經亦不免誤

酒茶經

酒經一冊不著撰人姓名讀之知其風流醞藉人也田子執日札載宋大德朱翼中北山酒經一卷前此更有汝陽王璿甘露經王績追焦革釀法爲酒經又

讀書攷定

卷之二十

十七

讀書攷定

卷之二十

十八

采儀狄杜康以來善釀者爲酒譜寶子野亦有酒譜酒錄一卷胡師還醉鄉小略五卷白酒方一卷食圖四時酒要一卷藏釀方一卷劉炫酒孝經一卷貞元飲略三卷胡氏醉鄉小略五卷皇甫崧醉鄉日月三卷陽曾龜令圃芝蘭集一卷小酒令一卷同塵先生庭萱譜一卷近又作酒史三卷田汝成醉鄉律令一卷陸羽茶經三卷茶記三卷皎然茶訣三卷陸魯望茶品一篇溫庭筠採茶錄三卷張又新煎茶水記一卷司毛錫茶譜一卷一謂北苑茶錄三卷又北苑拾遺一卷蔡宗顏茶山接對一卷又茶譜遺事一卷北苑煎茶法一卷曾伉茶苑總錄十四卷茶法易覽十卷蔡襄有進茶錄黃儒有品茶要錄熊蕃有宣化北苑貢茶錄熊客有北苑別錄田稅衡有煮茶小品

唐宋茶品

唐茶不重建以建未有奇產也至南唐初造研膏繼造蠟面既又佳者號曰京挺宋初置龍鳳模號石乳又有的乳白乳而蠟面始下矣丁晉公進龍鳳團至蔡君謨又進小龍團神宗時復製蜜雲龍

卽東坡供佳客者

哲宗改為瑞雲祥龍則益精而小龍團下矣徽宗品
茶以白茶第一又製三色芽茶而瑞龍翔雲下矣宣
和庚子漕臣鄭可開始創為銀絲冰芽蓋將已棟熟
芽再剔去祇取去心一縷用清泉漬之光瑩如銀絲
方寸新勝小龍蜿蜒其上號龍團勝雪去龍腦諸香
遂為諸茶之冠今建茶碾造雖精不去龍腦以為奩
問中味亦不用入淪而茶品猶貴者虎丘其次天池
又其次陽羨羨之佳者嶠而龍井六安之類皆下矣

百穀

讀書攷定本卷之二十

十九

尚書周易毛詩俱有百穀之稱周禮乃有九穀六穀
五穀之稱後世言及穀必以五為數所謂六與九無
及焉星經列星圖乃又有八穀八星之說穀者衆種
名也九穀者鄭司農周禮注稷黍稷稻麻大小豆大
小麥也六穀者據周禮殆是禾麥黍稷粟菽而鄭司
農以為稻黍稷梁麥菰也五穀者禾麻菽麥豆也或
云麻麥黍稷豆也又云黍稷麥稻菽也八穀者星經
注黍稷稻梁麻菽麥烏麻也列星圖載八星一主稻
二主黍三主大麥四主大豆五主豆六主小麥七主

粟八主麻子則所謂八穀者此也詩甫田篇黍稷稻
粱四物並稱後人不當云其為某之總名既以某為
總名則黍稷與梁菽與豆不當並立為穀數也古今
注稻之黏者為秠禾之黏者為黍據此而論穀數之
所取者不免于稷

麥麵

今呼麥麵為來牟或曰牟粉皆非也廣雅麵為小麥
然則來牟自是兩物說文大麥牟也牟一作麴又作
黎周之所以受瑞麥來牟即今之麥按小麥生於桃

讀書攷定本卷之二十

二十

後二百四十日秀之後六十日成秋種冬長春秀夏
實且四時之氣兼有寒溫熱冷故小麥性微寒以為
麵則溫麴則熱麴則冷

麴

麴酒母也一日酒教也楊雄方言麴音器自關而西秦
幽之間曰麴音年大麥麴也晉舊說都呼麴為麴音年
子入齊右河濟曰麴音年小麥麴北燕曰麴音年人麴音年
細麥趨也音蒙有衣麴也今天下通呼麴不聞有此
數名

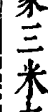
撥麴

荀子富國篇午其軍取其將若撥麴註引周禮籩人職云朝事之籩其實麴黃註疏麥曰麴麻曰黃鄭云熬麥楊倞云麥之牙葉也至脆弱故以喻之如以手撥麴麴與豐同按楊用修云音與禮同義與酒醴之醴同以說文爲誤未是

粢醴

禮記禮運粢醴在堂釋文依註爲齊周禮五齊註疏粢穀爲醴酒鄭玄謂齊者齊有多少以度量節作之
讀書攷定 卷之二十 主
不從子春爲粢者五齊從一粢於義不可一粢從五齊於義可也

精鑿

儒書以精鑿喻學精鑿皆言米也穀一石得米六斗爲糲一石五斗爲穀得四斗爲鑿得三斗爲精精之爲字從米爲義從青爲聲古文作象三米之形尤見意義佛書以醍醐之教喻于佛性從乳出酪從酪出酥出熟從熟酥出醍醐也

又

說文粢米一斛春爲九斗曰粢詩召旻彼疏斯稗鄭

云疏籩糲米米之率糲十稗九粢八侍御七又九章算法云粟五十爲糲三十稗二十七粢二十四御二十一皆三之一也或云粟一斛爲糲米九斗春糲一斗爲稗九升又去爲鑿則八升米之細者乃窮於御通作鑿左傳粢食不鑿監韻舊註鮮明貌誤矣

糲糲

糲音辣後漢書伏湛傳一穀不登國君徹膳今民皆饑奈何猷飽乃共食糲糲注糲糲米也九章筭術曰
讀書攷定 卷之二十 主
粟五十糲米三十一斛粟得六斗米爲糲也杜詩百年糲糲腐儒食正用此今世俗言糲糲者聽其音則是問其字則不知及見糲字則反讀爲厲矣

稭

字書稭糲糠也爾雅穀皮也李巡曰稭是黑黍之大名稭是黑黍中之有二米者別名稭亦皮也按百穀之中一稭二米唯麥爲然說文解稭字一稭二米而解來字云來楚一米二縫是稭正此來楚爾古者來稭稭三字相通鄭註以稭稭皆解爲皮失之矣

漢唐米價

前漢食貨志漢興接秦之敝民失其業大饑米石五千人相食高祖令民就食蜀漢又按高祖紀云二年關中大饑米斛萬錢人相食令就食蜀漢皆一時事所書米價不同恐稍先後亦未可知王莽末黃金一斤易粟一斛晉愍帝時米斗二金是一斗粟易錢二十緡一石粟爲錢二百緡也後漢末董卓之亂百姓流離穀石至五十萬唐潼關失守魯靈所守郡中米斗五十千是一石穀爲錢五百緡也梁侯景食石頭

讀書攷定

卷之二十

三

常平倉盡米一斗七八萬錢是一石米爲錢七八百緡也自古米貴未有如是之甚者漢明帝永平間粟斛三十正與唐太宗米斗三錢之價同東魏元象間穀斛九錢趙充國傳金城湟中穀斛八錢漢宣紀穀石五錢自古米賤又未有如是之甚者等一石穀耳賤而至於五錢貴而至於七八百緡無乃太懸絕乎

蓄米

古窖藏多粟次以穀未嘗蓄米載於經史可攷武王發巨橋之粟廩人掌九穀之數倉人長掌粟之藏廩

人繼粟晉飢秦輸之粟李斯人倉見鼠食積粟大倉之粟陳陳相因敖倉藏粟甚多趙克國日月用穀千九萬九千六百三十斛鄭吉田渠壅積穀魏太祖許下屯田所在積穀以太倉穀千斛垣下穀千斛賜袁渙家晉天文志胃三星天厨除藏廩五穀也南四星天庾積厨粟所也雖穀粟言其大槩然藏米絕少唐太宗置常平令粟藏九年米藏五年下濕之地粟五年米三年吳會並海卑濕尤甚且器藏無法不一二載卽爲黑腐三年之令不復舉行何耶

讀書攷定

卷之二十

三

讀書攷定卷之二十一

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

飲食

鹽池

宋崇寧時蚩尤神壞鹽池帝勅天師張虛靖召關羽勝之鹽池復故封羽為真君今所傳祠廟尚有破蚩尤畫壁按黃帝經序云黃帝殺蚩尤其血化為鹵今讀書攷定卷之二十一

鹽鹽

西漢中食貨志倚頓用鹽鹽注鹽鹽池也於鹽造鹽故鹽音古予觀采薇注王事靡盬鹽不堅固也頓羽注鹽不攻綴周禮鹽人共其苦鹽杜子春讀為鹽謂鹽鹽直用不練治以詩禮註觀之則鹽為不攻綴及不練治以食貨志注觀之則鹽乃鹽池二說似異然海鹽練治後成其為鹽也難壞池鹽出水即成其為鹽也易壞其理一也

作醬

雷不作醬俗說令人腹內雷聲按子路感雷精而生尚剛好勇死衛人醢之孔子覆醢每聞雷心惻怛耳醬濁音斛突醬濁虫濁酒中之虫也今俗多呼醬濁虫而字直多鶻突乃不知作此

青精飯

杜詩豈無青精飯使我顏色好青精一名南天燭又曰暴飯草以其可染黑飯也道家謂之青精飯故仙讀書攷定卷之二十一

團油飯

此戶錄嶺俗家富者嬾產三日或足月洗兒作團油飯以煎魚蝦雞鵝猪羊灌腸蕉子薑桂鹽豉為之據此即東坡先生所記盤遊飯也二字語相近必傳者之誤

雕菰

彫菰亦名蔣古詩作雕胡內則註亦作安胡枚乘七

發胡安之飯今菱草之米也其色黑杜詩波漂菰米
沉雲黑管子謂之雁膳二字奇漢太腋池多彫菰紫
籩綠節或作菰吳都賦稱秀菰穗通作觶前相如傳
蓮藕觶盧

點心

世俗例以早晨小食爲點心自唐時已有此語按唐
鄭僂爲江淮留後家備夫人晨饌夫人顧其弟曰治
汝未畢我未及餐爾且可點心

餽口

讀書攷定

卷之二十一

三

左隱餽其口于四方註鬻也正義說文以此傳言餽
口四方故以寄食言之昭七年傳餽於是鬻於是以
餽余口釋言餽餽也則餽是餽鬻別名今人薄鬻塗
物謂之餽紙餽帛則餽者以鬻食口之名故云餽其
口也

饗殮

周禮天官外饗凡賓客饗饗饗食之事注小禮曰殮
大禮曰饗又曰殮客始至之禮饗既將幣之禮大都
客至必以夕夕食未盛冥饗必以早早燕則盛矣故

曰朝饗夕殮然皆自朝廷宴饗言今謂日用飲食則
不類

餌饗

漢賈誼三表五餌周禮註稻米餅之曰饗又劉熙釋
名蒸燥屑餅之曰饗皆非也粉米蒸屑皆餌也非饗
也許慎曰饗稻餅也謂炊米爛乃擣之不爲粉也粉
饗以豆爲粉糝饗食也餌則先屑米爲粉然後溲之
故許慎云餌餅也饗之言滋也餌之言堅紮玉珥也
諸家之說莫精如說文當以說文爲正

讀書攷定

卷之二十一

四

醢

周禮醢人註肉汁用肉作醢多汁其無汁者自以所
用之肉魚雁爲名詩醢醢以薦註毛云以肉疏云凡
作醢者必先博乾其肉莖之雜以梁麴及鹽漬以美
酒置甕中百日卽成

胾膳

說文胾社肉本作胾盛以屬故謂之胾天子所以親
遺同姓也左傳魯定十四年天王使石尚來歸胾胾
語受胾於社周禮太宗伯以胾膳之禮註胾膳社稷

宗廟之肉疏云以此言之則社稷之肉曰脰宗廟之肉曰膳而公羊穀梁皆云生居俎上曰脰熟居俎上曰膳非鄭義矣

壺餐

今河北呼食曰餐音孫列子說符篇見而下壺餐以舖之註音孫集韻亦作飡毛氏曰按說文白隸作夕並午達切殮當從夕非从反然今文皆用之矣

汴中節食

汴中節食因記其名元陽蜜元油盡明珠上元油饅六上

讀書攷定

卷之二十一

菜日涅樂兜二月十五手裏行厨上冬凌寒指天餃饅四

入如意圓重綠荷包子日辣雞饅二社羅臘羅飯七

玩月羹中孟蘭餅饅秋米錦糕重九宜盤重萱草麪臘

法王科斗臘

一頓

俗語飯曰一頓其語亦古有之賈充傳不頓駕而自留矣隋煬帝紀每之一所輒數道置頓元微之連昌宮辭駢令供頓不敢藏文字解詰續食日頓杜甫詩頓頓食黃魚

一頭

晉元帝謝賜功德淨饌一頭又謝齋功德食一頭又劉孝威謝賜果食一頭

名食

江臯綠施之筍洞庭紫鬣之魚昆山龍胎之脯玄圃鳳足之藟千里尊羹萬丈名膾梁吳安定噎鳩之麥

洛陽董德之糜河東長若之蔥隴西舐背之犢抱罕赤髓之羊張掖北門之豉洞庭負霜之橘仇池帶蒂

之椒調以濟北之鹽剉以新豐之雞餅獨牛之腴肥

讀書攷定

卷之二十一

狗之和熊蟠之臠芍藥之醬薄耆之炙鮮鯉之膾秋

黃之蘇白舉之始山梁之粲豢豹之胎楚苗之食安

胡之飯七芳荪精糲霜蓄露葵玄熊素膚肥豢濃肌

山鷄斤鷄殊翠之珍寒芳令之巢龜膾西海之飛鱗

雁江東之潛異鴨漢南之鳴鵒七晨鳧露鵲霜鷄黃

雀封熊之蟠翰音之跼鵲解狸唇髦殘象白灵淵之

龜萊黃之鮐丹穴之鶚玄豹之胎 獐牛之股凝脂

之飯

八珍

禮所謂八珍者淳熬 淳母炮豚擣珍 漬熬

糝 肝骨 炮牂 蓋八法也其品則牛羊麋鹿麇

豕狗皆所以養老者也先儒名數糝而分炮豚炮牂

爲二似誤后世則云龍肝鳳髓兔胎鯉尾鵝炙狸唇

熊掌酥酪蟬以羊脂爲之迤北八珍醍醐麝炷野驢

帝鹿唇馳乳麋天鵝炙紫王漿玄王漿

卽爲
婢子

金齏玉膾

吳人製鱸魚鮓鱸子腊風味甚美所稱金齏玉膾也

鱸魚肉甚白雜以香菜花葉紫綠相間以回回豆子

讀書攷定人卷之二十一

七

一息泥香杏厭全之實珍品也鱸子魚腊亦然回回

豆子細如榛子肉味甚美一息泥如地椒回回香料

也香杏厭一名八丹杏仁元人飲膳正要多用此料

鱸子魚今京師名紫鯨魚

糟粕

莊子云青者古人糟魄耳今多云糟粕

笑靨

宋朝有肉笑靨載在程史名亦不惡今不識爲何物

豈肉餅耶

煮鹽

鹽本煮海而成然有不盡出於海者井山池水石種

類匪一井則劍南西川凡八百二十二隴西西河縣

漳縣滇南俱有鹽井山則永康軍之崖沈括筆談謂

鹽生於土崖之間池則糞之河東又安邑廣長俱數

十里晉陽雲中鴈門渤海俱有鹽地金州有七池慶

陽有大小二池會州一池寧夏有二大池一小池東

牟有鹹泉池五原有四池而石與木則皆胡地女貞

國鹽生木枝上淳泥蘇祿彭亨暹羅亦有鹽海西方

讀書攷定人卷之二十一

八

鹹池堅且鹹卽出石鹽湯口域有石鹽以爲鹽水竭

鹽成甘水有石鹽

頻婆

頻婆爲今北土所珍而古不經見唯楞嚴諸經有之

或云元時通中國始盛耳按洽聞記稱唐永徽中魏

郡人王方言常於河中灘上拾得一小樹栽之及長

乃林檎也實大如小黃瓢色白如玉間以硃點味非

常美進高宗種於苑中以爲朱柰又名五色林檎或

謂之聯珠果上賜王方言階文林郎又謂之文林果

俗云蘋婆果按此乃真蘋婆果耳廣志云林檎似赤
柰子一名黑摘亦名來擒今蘋果止產北地淮以南
絕無之廣故有林檎豈得有蘋婆果耶

樵漿

老學菴筆記聞人茂德言沙糖中國本無唐太宗時
外國貢至問其使人此何物耶以甘蔗汁煎用其法
煎成與外國者等自此中國方有沙糖唐以前書傳
及糖者皆糟耳余按不然宋玉大招已有柘漿字前
漢郊祀歌柘漿析朝醒注謂取甘蔗汁以爲飴也又
讀書攷定

卷之二十一

九

孫亮取交州所獻甘蔗飴注飴字俱云煎米藥也一
名錫則是煎蔗爲糖已見於漢明矣說文及集韻並
以糖爲蔗飴曰飴曰錫皆是堅凝可含之物非糟之
謂其曰糟字止訓酒粕不以訓糖也

糖霜譜

糖霜之名唐以前無所見自古食蔗者始爲蔗漿宋
玉招魂所謂肺鼈包羔有柘漿是也其後爲蔗飴孫
亮使黃門就中藏吏取交州獻甘蔗飴是也後又爲
石蜜南中八郡志筆甘蔗汁曝成飴謂之石蜜本草

煉糖和乳爲石蜜是也後又爲蔗酒唐太宗遣使至
摩揭陀國取熬糖法即詔楊州上諸蔗榨瀋只是今
之沙糖蔗之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也
歷代詩人模奇寫異亦無一及之唯東坡過金山寺
作詩送遂寧僧圓寶云沿江與中冷共此一味水冰
盤薦琥珀何以糖霜美黃魯直在戎州作頌答梓州
雍熙長老寄糖霜云遠寄蔗霜知有味勝於崔子水
晶鹽正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖則遂寧糖
霜見於文字者實始二公甘蔗所在皆植獸福唐四

讀書攷定

十

明番禺廣漢遂寧有糖冰而遂寧爲冠唐大曆中有
鄒和尚始來小溪之繖山教民黃氏以造霜之法繖
山在縣北二十里山前後爲蔗田者十之四糖霜戶
十之三蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰芳蔗本草所謂
荻蔗也曰紅蔗本草崑崙蔗也紅蔗止堪生啖芳蔗
可作沙糖西蔗可作霜色淺土人不甚貴杜蔗紫嫩
味極厚專用作霜凡蔗最困地方今年爲蔗田者明
年改種五穀以息之霜戶器用曰蔗削曰蔗鎌曰蔗
甕曰蔗碾曰榨斗曰榨牀曰漆甕各有制度凡霜

甕中品色亦自不同堆疊如假山者爲上團枝次之
甕鑑次之小顆塊次之沙脚之爲上深琥珀次之淺
黃又次之淺白爲下宣和初王黼創應奉司遂寧常
貢外歲別進數千斤是時所產蓋寄墻壁或方寸應
奉司罷乃不再見當時因之大擾敗本業者居半久
而未復遂寧王灼作糖霜譜七篇且載其說

石蜜

石蜜非蜜也本草云石飴也生武都此品今不見今
所謂石蜜者糖精也按唐書番胡國出石蜜中國貴
讀書攷定 卷之二十一 十一
之上得其法令楊州煎諸蔗之汁造焉色味逾於西
域異物志云交趾之卑滋大者數寸煎之凝如水破
如博恭涼州異物志石蜜之滋甜如浮萍非蜂之類
假石之名實出甘柘變而逾輕註云煮而暴之則凝
如石而甚輕可攷見矣

黍

以大暑而種故謂之黍孔子曰黍可以爲酒卽今小
米北方以之作酒者所謂黃米酒是也蓋小米有一
種如稻有粳糯是耳黍是小米之糯類者五穀之

長五穀不可遍祭以長者該之故祭稷靈曜云日中
星鳥可以種稷一歲之中最先種者亦北方所有北
黍稍大較他穀則小耳紫黑色苞有毛關西呼糜冀
州呼緊音欠不甚珍貴農家種之以脩他穀之不熟卽
南方所謂鳥山稻類稻粳糯總名若詩書所稱當依
文解之如論語食夫稻則是粳也月令秫稻必齊則
是糯也但字林云糯黏稻也當屬糯米梁卽今之粟
也古不以粟爲穀之名但粟厚乎穀故米之有乎穀
者皆稱梁世有白梁黃梁之說爾雅翼云少種梁者
讀書攷定 卷之二十一 十二
以梁損地力而收穫少也今驗之粟果然又早稻尖
米謂之黃秈音仙乃出於占城又稱占城稻蓋眞宗聞
其耐旱而早熟自占城而求種分給江淮兩浙擇田
之高者種之

酢漿

說文漿酢也周禮四飲之物三月漿石氏星經酒醪
五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天文天
乳星主之內則所謂酒漿當有別也 酢古音醋言
其有酸味也本草漿水味甘酸按楚辭招魂觴醪

羔有柘漿漢書泰尊柘漿唐宴進士有三勒漿謂訶梨勒菴摩勒烏欖勒也則漿不止用粟米矣

薰風嘒茗

杜子美何將軍山莊詩薰風嘒茗時今本作春風非此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨肥梅皆是夏景可證

蚶子贊

蚶子蚌屬形如瓦筒橫從其理五味具充又千歲蟬陸別名爲蚶形似瓦屋

讀書攷定

卷之二十一

十三

瓊廡

楚辭精瓊廡以爲糧注廡屑也今之米糊羹

如何

啓蒙記如何隨刀而改味神異經南方荒中有如何之樹或曰此卽仙經所謂火棗

太牢

太牢者謂牛羊豕具少牢者謂去牛惟用羊豕今人爲太牢羊爲少牢也禮記郊特牲社稷太牢又曰卿大夫少牢士以特豕又曰特羊嘉祐雜志載

劉禹錫判太僕供祿享太牢祇供特羊而不供羊豕然則流俗承誤如此觀唐人呼牛僧孺爲太牢呼楊虞卿爲少牢東都賦太牢饗注牛知此謬已久

河祇脯

雞跖集武夷君食河祇脯注乾魚也

夏屋

詩夏屋渠渠毛傳夏大也鄭箋屋具也渠渠猶勤勤也言君始于我厚設禮食大具以食我其意勤勤然正與字書以夏屋爲太俎相合自朱子以屋爲房屋謂渠渠爲深廣呂氏嚴氏相繼從之便於詩旨覺戾乃今則通稱房室曰夏屋不可反矣

筵席

筵竹席也從竹延聲引周禮度堂以筵筵一丈又周禮春官註鋪陳曰筵籍之曰席疏云先設者皆言筵後加者爲席惟據鋪之先後爲名其筵席只是一物又周禮司几筵註疏初在地者一重謂之筵重在上者謂之席

五齊

禮記少儀凡齊註云謂食羹醬飲有齊和者也疏云謂以鹽梅齊和之法又周禮正辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰緹齊五曰沈齊鄭玄註謂齊者每有祭祀以度量節作之又禮記月令云秫稻必齊註云謂熟成也

五侯鯖

語林妻護字君卿歷游五侯之門每候五侯各遣餽之君卿口厭滋味乃試合五侯所饋之鯖而食甚美世所謂五侯鯖蓋君卿之爲也說或云護兼善五侯讀書攷定入卷七二十一
不徧食故合而爲鯖西京雜記五侯不相能賓客不得來往妻護卽辨傳食五侯間各得其歡心競致奇膳護乃合以爲鯖世稱五侯鯖以爲奇味焉

濁潔

月令湛熾必潔註湛漬也熾炊也疏云清也漬米以水淋漓必盡去米塵使水清不潘爲度故曰必潔詩所謂吉蠲爲饌也淮南子東風至而酒湛溢謂酒醪在甕漬者漬溢而出也

日食

何曾日食萬錢千劬日二萬錢任愷一食萬錢和嶠日三萬錢高陽王元雍一食數萬錢杜岐公侔日五食一食萬錢李衛公德裕至一杯羹二萬錢韋侍郎陟至厨中棄遺直萬錢元承相載用食物碗器至三千事又蔡太師京厨婢數百人庖子亦十五人段承相有老婢名膳祖四十年閱百婢僅九婢可嗣法孫節度承佑一宴殺物命千數蔡京每殺鵝子輒千餘承佑每謂人今日富有小四海矣謂南螭婢北紅羊東蝦魚西栗皆脩也

讀書攷定入卷七二十一

十六

食量

史稱廉頗七十餘一飯斗米秤肉注云秤十斤也符堅拂蓋郎夏默等三人每食飯一石肉三十斤長至丈九尺理或勝之宋明帝啖白肉至二百斤蜜清麤饌一頓數金鉢蕭穎胃啖白肉膾至二斗馬希聲日食鷄五十又波斯王每食醢肉麪蜜至二石餘肥大不能行佛爲說法勸解乃減一石南燕慕容德時逢陵長王鸞長九尺腰帶十圍貫甲跨馬不由蹬德見而奇之賜食立盡一斛馬希聲日食五十雞此鋪餽

之極也范汪噉青梅一色都盡更自難者

脰寒

李善選注云寒今脰肉也寒與韓同劉熙釋名韓羊
韓兔韓鷄本出韓國所為鹽鉄論煎魚切肝羊淹鷄
寒崔駰傳亦有鷄寒曹植文寒鷄蒸麋名都篇膾鯉
勝胎鰕寒鼈炙能蟠資暇錄今之滑肉謂之寒廣韻
煮肉熟食曰脰

燧燧

于國司徒儀祭用燧燧晉制呼為猥餅又曰寒具今

讀書攷定

卷之二十一

十七

曰饊子

又

晉桓玄喜陳書畫客有不濯手而執書帙者偶流之
後遂不設寒具齊民要術并食經皆云環餅世疑饊
子也劉禹錫寒具詩纖手槎來玉數尋碧油煎出嫩
黃深夜來春睡無輕重壓區佳人纏臂金蓋以寒具
為饊子也宋人小說以寒具為寒食之具即閩人所
謂煎餅以糯粉和麪油煎沃以糖食之不濯手則能
汚物具可留月餘宜禁烟用也林和靖山中寒食詩

方墟波綠杜蘅青布穀提壺已足聽有客初寧寒具
擺據梧慵腹散幽經則寒具又非饊子並存之以俟
博古者

湯餅

湯餅唐人謂之不飤俗謂之餠飤束皙餠賦有饊頭
薄持起沒牢九之號惟饊至今名存而起沒牢九皆
莫曉為何物薄持荀氏又謂之薄夜不知何物也
云生日包湯餅則世
所謂長命麵者也

餛飩

讀書攷定

卷之二十一

十八

京師食店賣酸餛者皆大出牌榜於通衢俚俗昧於
字法轉酸從食轉餛從酉滑稽子謂人曰彼家所賣
餛不知何物

饊頭

饊地以人頭祭神諸葛之征孟獲命以麪包肉為人
頭以祭之為之饊頭今人訛而為饊頭也古人寒食
用桐楊葉染飯青色以祭資陽氣也今變而為青白
團子唐人呼饊頭為籠餅

牢九

東皆餅賦有牢丸之目蓋食具名也東坡詩以牢丸具對真一酒誠工矣然不知為何物後見酉陽雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸九字詩人貪奇趁韻而不知其誤雖東坡亦不能免

餠

唐人欲作寒食詩欲押餠字以無出處遂不用殊不知出於六經及楚辭也周禮小師掌教蕭注云蕭編小竹管如今賣飴餠者所吹也管如篴併而吹之招魂曰拒敔密餌有餠餠步注云餠餠餠也但戰國時讀書攷定入卷之二十一
十九
謂之餠餠至後漢時亦謂之餠耳

又

楚辭此句自是三品拒敔乃密麪之乾者十月間爐餅也密餌乃密麪少潤者七月蜜食也餠餠乃寒食寒具也

煮餅

煮餅其來久矣後漢梁冀傳進煬加煮餅又齊高帝好食水引餅倦游錄乃謂今人呼煮麪為湯餅誤矣余謂凡以麪為食具者皆謂之餅故火燒而食者呼

為燒餅水淪而食者呼為湯餅籠蒸而食者呼為蒸餅則饅頭之籠餅是也

鬪釘

食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按抑成之盒中累積名曰鬪釘今人猶云釘果盒釘春盛是也俗云作鬪釘非

餛飩

續釋常談引資暇錄云餛飩以象渾沌不正書渾沌從食不載故事物紀原并無此名唐逸史載李宗讀書攷定入卷之二十一
二十
回客知人飲饌將同謂華陰令客曰與公喫五般餛飩及見果然酉陽雜俎云今衣冠家有蕭家餛飩漉去湯肥可以淪茗是舊有此名本草載艾葉療一切鬼氣炒作餛飩吞三五枚以飯壓之取渾沌之義信矣俱從食邊何耶

蔬食

周禮臣妾聚飲蔬材鄭註曰蔬材百草根實可食者荀子作疎薑菜百疎按古人蔬食乃是乏米以蔬食東觀漢記趙孝建武初穀食尚少孝夫嬪嘗蔬食而

以穀陰讓弟禮夫婦飯之禮覺亦不肯食遂共蔬食
其所謂蔬食者非穀食也論語飯蔬食飲水註菜食
也禮記月令蔬食註云草木之實爲蔬食蔬云蔬謂
菜蔬經言蔬食者山林蔬食榛栗之屬藪澤蔬食菱
芡之屬

苞蘆

杜甫詩碧鮮俱照筯香飯兼苞蘆東坡謂蜀人呼魚
鮓爲苞蘆王褒曰新鯉苞蘆美

松菜

讀書攷定

卷之二十一

江南有松菜江北有蔓菁相似而異陸佃云崧四時
長見有松之操故字从松會意舊說松北種初年半
爲蕪菁二年松種都絕蕪菁南種亦然猶橘踰淮爲
枳也

茄子

酉陽雜俎茄子一名落蘇今吳人正稱此或云錢王
有子跛足以聲相近故惡人言茄子亦未必然又隱
侯行園詩寒灰方臥隴秋菰正滿陂紫茄紛爛漫綠
羊薺參差則知嶺南茄子宿根成樹有高五六尺者

矣

菱芰

陸佃云武陵記四角三角曰芰兩角曰菱花紫晝合
宵炕隨月轉移說文徐曰菱一名芰一名薸若爾雅
別有薸若決光葉銳花黃一名菱今決明藥菜也許
慎所註國語屈到嗜芰死將以芰祭其子去之今按
芰謂邊之實則屈到所嗜蓋決明之菜非水中芰也
爾雅註旣以水中之芰釋菜說文又以菜釋水中之
芰曰菱有三名菜有其一所以致惑

讀書攷定

卷之二十一

豉

豉字註配鹽幽菽然其義亦未可曉楚辭大苦鹹酸
辛甘行說者曰大苦豉也取豉汁調以鹹酢椒姜飴
蜜則辛甘之味皆發而行急就篇蕪夷鹽豉史記貨
殖傳千合麴鹽豉秦漢以來始有豉字

胡葵

胡葵曰胡葵并州呼爲香葵爲石勒諱也

種芝麻

種芝麻必夫嬪同下其種收時倍多否則結稀而不

實故俗云長老種芝蔴未見得者以其無婦此稱皆
諺亦有義存

葵菜

葵菜楚新昌謂之冬莧菜以其葉岐紫象莧出以冬
耳淮南子曰使人相去也若玉之與石也葵之與現
也則論人易矣於此見楚言有自也王敬美謂今菜
品竟無稱葵亦不攷矣

荇菜

詩參差荇菜陸機云白莖葉紫赤浮水上根在水底
讀書攷定卷之二十一

卷二十一

大如釵股蕭氏云今池州人稱荇爲蒼公鬚蓋細莖
亂生有若鬚然詩云參差信矣

茶蓼

爾雅翼蓼有紫赤青馬水香禾等種生水澤中最大
者有龍有花白居易詩水蓼冷花紅簇簇蓼者妨稼
之草故詩曰以薺茶蓼於調和有用禮記內則膾秋
用蓼辛苦之菜故以爲多難之喻

侯騷蟲薺

廣志侯騷蔓生子如雞卵旣甘且冷輕身消酒又名

簡子藤薺子雲賦所謂簡子秋紅也魏武帝食品曰
蠶薺子如彈丸二物奇品唐人賦中嘗引用之

讀書攷定卷之二十一

二下

讀書攷定第二十二卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 六年校

服飾

冠帶所始

朱語錄冠帶起於何時曰看角抵圖所畫觀戲者盡是冠帶猶是軟帽搭在頭上帶只是一條小皮穿幾個孔用那跨子縛住至賤之人皆用之又云薄太后讀書攷定卷之二十二

以冑絮提文帝則帽自此始往多呼喚做巾子耳

幘頭

幘頭本是偃脚垂下要束得緊今却做長脚橫渠說唐莊宗取伶官幘頭帶之後遂成例然見畫本唐明皇已帶長脚幘頭或云藩鎮僭禮爲之後遂爲此樣或云乃是唐宦官要得常似新樣故以鐵線插帶中又恐壞其帶以桐木爲一幘頭骨子常令幘頭高起如新謂之軍容頭後來士大夫學之令匠人爲我斫箇軍容頭來蓋以木爲之故謂之斫至宋以藤後以

漆紗然幘頭有直脚局脚交脚朝天順風凡五等

平天冠

祭服之冕自天子至於下 執事者皆服之特以梁數及旒多少爲別俗呼爲平天冠按後漢輿服志蔡邕注冠冕曰鄙人不識謂之平天冠然則其名之傳久矣

貂蟬冠

今公侯所戴貂蟬冠制按武冠一名大冠一名繁冠一名建冠一名籠冠卽古惠文冠以其趙惠文所造讀書攷定卷之二十二

也亦云惠者蟬也其冠文輕細如蟬翼故名卽今之籠巾也漢侍中常侍則加金璫附蟬爲飾插以貂毛黃金爲竿侍中插左常侍插右金取剛強百煉不耗蟬居高飲清口在腋下貂內兢悍而外柔得蓋真貂也故曰貂不足狗尾續今則取絲繩屈曲而上有纓耳

竹皮冠

高祖爲亭長以竹皮爲冠蓋束髮之冠耳及貴常冠魏了翁遂誤爲朝見之冠古今攷云以亭長自爲竹

皮冠亦見王制之不明蓋未攷耳倘真以竹皮爲朝見之冠成何模樣

冠巾之別

學齋佔俾有云古者有冠而無巾非無巾也蓋巾止以尊尊壘瓜果之用不加於首故六經止言冠下至虞人以皮冠野老以黃冠是有簪導方爲冠也至於罪人方去其冠而加黑幪漢世之冠貴者則有通天遠遊方山之類武夫則有鷄鵠閒居則有竹皮鹿皮之類皆冠也以簪附之所謂巾幪稍稍施於執事賤讀書攷定卷之二十二三

纓帽

帽本纓也古者有冠無幪冠下有纓以繒爲之後世施幪於冠因裁纓爲帽永明中蕭詵開博風帽後裴之製爲破後帽末年民間製倚勸帽建武中帽褻履頂束昏疾斷之東昏時羣小又造四種帽因勢爲名一曰山鵲歸林二曰兔子度坑三曰反縛黃離嘍四

曰鳳凰度三橋皆服妖也

帽

魏志註太祖擬皮弁裁縑帛以爲帽但以色別其貴賤本施軍節非爲國容或作帽埤蒼帽也晉輿服志哀帝改用素白帽按漢末王公名士多以幅巾爲雅魏武始制帽成帝制使尚書八座丞郎門下三省侍官乘車白帽低幪出入掖門又二官直官著烏紗帽往往士人宴居皆著帽矣

席帽

讀書攷定卷之二十二四
用修云古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著羃離全方障之又首有圍帽謂之席帽垂絲網之施以珠翠煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴早羅巾幪而以席帽油之御雨唐永徽中用帷帽施裙到頸漸爲淺露開元初宮人馬上著胡帽靚粧露面古制蕩盡矣然則男女皆有席帽而羃離之制又自小異唐人男子不去席帽而婦人去席帽尤可笑也

重戴

石林燕語京城士人俱用青涼傘祥符五年詔親王得用之六年兩府亦許用以其有席帽故謂之重戴若餘官出京城門許用涼傘必去帽則所謂重戴之名以兼用席帽涼傘而得也

白帽

管寧有白帽之說雖杜詩亦云白帽應須似管寧然幼安本傳止云嘗著皂帽又云著紫帽布衣而已初無白帽之事獨杜佑通典帽門載管寧在家常著帛帽豈以帛爲白乎宋齊之間天子燕私多著白高帽讀書攷定卷之二十二五

或以白紗今所畫梁武帝像亦然蓋當時國子生亦服白紗巾晉人著白接籬謝萬著白綸巾南齊桓崇祖白紗帽南史和帝時百姓皆著下簷白紗帽唐六典天子服有白紗帽他如白恰白帽之類通爲慶弔之服古樂府白紵歌云質如輕雲色似銀製以爲袍餘作巾杜詩光明白氎巾嘗念著白帽采薇青雲端白樂天詩青筠竹杖白紗巾然則古之所以不忌白者蓋喪服皆用麻自麻之外縉縹固不待言苧葛雖布屬亦皆吉服縹帶苧衣昔人猶以爲贈則亦何忌

之有漢高帝爲義帝發喪兵皆縹素行師權制固不備禮後世人多忌諱喪服往往求殺今之薄俗蓋有以縹素爲總功者矣宜乎巾帽之不以白也

大帽

實錄云大帽野老之服至後魏朝臣皆戴之唐初以縠爲之以隔風塵又縠帽本羌人首服以羊毛爲之至秦漢中華競服後以故蓆爲骨而鞣之則席帽也皮弁

周禮皮弁曾五采玉璫璫讀如綦綦結也于弁十二

讀書攷定卷之二十二六

縫中結五采玉以爲飾故詩曰會弁如星制與委貌同如覆杯然所謂夏之母追殷之章甫者也

頭巾

庶人所戴頭巾唐人亦謂之四脚蓋兩脚繫腦後兩脚繫領下取其服勞不脫也無事則反繫于頂上今人不復繫領下兩帶遂爲虛設

巾幘

蔡邕獄斷漢元帝額有壯髮不欲人見故加幘以巾包之至王莽內加巾故時人云王莽禿幘施屋方言覆髻謂之幘漢書卑賤執事不冠者所服或謂之承

露後世以爲燕巾光武岸幘見馬援一說古者有冠
無幘其加首有幘所以安物秦加武將首飭爲縫帕
後稍稍作幘題漢興續其幘却縠之施巾連題却覆
之今喪幘也名之曰幘至孝文乃高顏題續之爲耳
崇其巾爲屋合後施巾上下文者長耳武者短耳尚
書幘收方三寸名曰納言

巾幘

詩有頍者弁士冠禮注滕薛名國爲頍今未弁冠者
若卷幘頍象之所生也與服志夫人有紺繒幘古書

讀書攷定

卷之二十二

七

婦女有頭施紺纂者卽此制也孔明以巾幘遺司馬
懿巾幘女子未弁之冠燕京名雲髻蜀中名幘籠音
與幘同古對切今音與國同非也

蓋頭

唐初女子不戴幘帽戴皁羅方五尺亦謂之幘頃今
婦人凶服亦戴之以布兩幅爲之齊衰加經於上五
服外至輕者以碧紗爲之俗謂蓋頭帛

簪笄

簪一名笄周冕天子玉笄詩副笄六珈湯不疑朋合

簪此皆施之於首者也又盛七簪之籠亦名簪方言
簪簪竹器也故其上從竹

玉導

有不知玉導爲何物但云頭上器者按桓玄奔蜀益
州都護馮庭抽刀將前殺玄玄拔頭上玉導與之晉
禮志帝將冠御府今奉冕幘簪導以授侍中常侍太
尉加幘太保加冕由此推之導亦簪之屬加於冕外
若今朝冠長簪耳但有簪另有導亦非常人可用者
唐制公服其弁通用烏漆紗爲之象牙爲簪導五品
讀書攷定

卷之二十二

八

以上鹿胎爲弁犀爲簪導蓋可知其爲朝冠長簪也

金步搖

金步搖當如今婦女首飾之金珠結子綴重者也唐
張仲素宮中樂云翠匣開寒鏡珠釵挂步搖若以爲
腰下所懸佩之物則非金釵可挂矣晉慕容夷始好
簪步搖爲飾遂以步搖爲姓後訛爲慕容晉書傳角
端弓掩月步搖翻風唐天寶初貴族及士民好爲胡
服胡帽婦人則簪步搖釵袖窄袖由此觀之步搖男
女可服

金條脫

條脫臂飾也見真誥萼錄華贈羊權金玉條脫各一枚周處風土記作條達仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物相贈遺繫欽定情篇又作跳脫云何以致契闊繞腕雙跳盪蓋一物而三名傳寫之誤

玄的

釋名以丹注面曰的子本天子諸侯有辟妾以次進御有月事者難於口陳故注此於面王燦神女賦曰施玄的結羽釵傳玄鏡賦曰珥明璫之雙照點雙的讀書攷定卷之二十二 九

燕脂

清微子服飾夢古錄云燕脂糾製以紅藍汁凝而爲之以賜宮人塗之號爲桃花粉藍地水清合之色解至唐頗進貢惟后妃得賜曰燕脂崔豹古今注燕支葉似蘇花似蒲出西方土人以染名燕支中國亦有紅藍以染粉爲婦人色謂燕支粉今人以重絳爲燕支非燕支所染也燕支花自爲紅藍耳舊謂赤白之

間爲紅卽今所謂紅藍也西河舊事失我祁連嶺使

我六畜不蕃殖失我焉支山使我婦女無顏色北方

有焉支山山多藍北人採其花染緋取其英鮮者作

燕脂本草紅藍花堪作燕脂生梁漢及西域一名黃

藍博物志黃藍張騫所得今滄魏亦種近世種之收

其花俟乾以染帛色鮮於茜謂之真紅亦曰乾紅目

其草曰紅花以染帛之餘爲燕支乾草初漬則色黃

故又爲黃藍也史記貨殖傳若干晦厄茜徐廣注厄

音支鮮支也茜音倩一名紅藍其花染緋亦黃也又

讀書攷定卷之二十二 十

知今之紅花乃古之茜而今之茜又謂之烏紅係用

蘇木棗木染成非古之茜矣

耳衣

唐邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒卽今暖耳也

斧展

禮記明堂位天子負斧展南鄉而立禮記曲禮天子

當展而立註疏狀如屏風以絳爲質高八尺東西當

戶牖之間繡爲斧文所以示威也周公相成王故抱

以負斧展

朝服

今朝服乃戎服蓋自隋煬帝數出幸因令百官以戎服從一品紫次朱次青皐靴乃馬鞋也後世循襲遂爲朝服然唐人朝服猶著禮服幞頭圓頂軟脚今吏人所冠者是桶頂帽子乃隱士冠京師士人行道間猶著衫帽至渡江戎馬乃變爲白涼衫紹興猶然後來軍興又變爲紫衫皆戎服也

朱紱

朱紱卽朱裳畫爲亞形亞古弗字故因謂紱亦作蔽讀書攷定入卷之二十二

玄端

周禮玄端朝服也司服註鄭司農云衣有褐裳者爲端鄭玄謂取其正又樂記端冕而朝凡冕服皆正幅袂二尺二寸故稱端禮記玉藻朝服註云冠玄端素裳也疏案王制云周人玄衣而養老註云玄衣素裳天子之燕服爲諸侯朝服彼註云玄衣則此玄端也朝服素裳皆得謂之玄端若上士以玄爲裳中士以黃爲裳下士以雜色爲裳天子諸侯以朱爲裳則皆謂之玄端不得名爲朝服矣

韞鞬

韞一命韞韞再命赤韞從韋畢聲古者席地而坐以臨俎豆故設蔽膝以權濡漬禮記玉藻註韞之言蔽也詩采芣註韞韞俱是蔽膝之象制同名異然韞乃合韋韞不合有不同者記解陳氏曰以其弗前則曰韞以其一巾足矣故曰韞以色則曰韞質則曰韞韞又一說冕服謂之韞他服謂之韞與此說異

韞鞬

韞鞬士服蔽膝之衣禮大夫以上祭服謂之韞士無讀書攷定入卷之二十二

韞名謂之韞鞬詩韞鞬有奭毛傳韞鞬者茅蒐染草也一曰所以代韞也鄭箋韞鞬者茅蒐染也茅蒐韞鞬聲也韞鞬祭服之韞合韋爲之士冠禮註韞鞬者韞鞬而鞬珩合韋爲之士染以茅蒐因名焉今齊名韞爲韞鞬

襌衫

三代皆依命數而服冕服至周泉紆爲衫以爲上服黃女工之始也初命以黃五命以紫士服短褐庶人以白唐馬周上議禮無衫服之文三代以布爲深衣

今請於深衣下添襴及裙名曰襴衫以爲上士之服其開髀衣者名曰缺髀衫庶人之服詔從之今人公服蓋取衫襴之制

深衣

深衣方領正經曰曲袷如矩後世不識矩乃匠氏取方曲尺強以斜領爲方而疑其多添襟制度遂失若裁作方盤領卽應如矩之義續衽所添兩襟也更加鉤起於肩卽是鉤邊若以斜爲方豈聖人正心之意朱子只作直領而下裳背後六幅正面六幅分兩讀書攷定八卷之二十二

曲袷

禮記玉藻袷二寸註曲領也又深衣曲袷以應方註古者方領如今小兒衣領疏云鄭以漢時領皆向下交垂故云古者方領似今擁咽通作袷溫公曰方領如今上領衣但方裁之本出胡服須用結紐鄭註周禮袷狀如箸橫銜之纁繫於項顏師古云纁結礙

也繫繞也蓋爲紐結而繞項也後漢馬援傳朱勃衣方領註項上施袷領正方學者之服也今朝服有方心曲領以白羅爲之方二寸許綴於圓領之上以繫頸後結之或者袷之遺象又小兒疊方幅繫頸下亦謂之涎衣與鄭說頗相符後儒林傳服方領註直領也春秋傳叔向曰衣有袷杜曰領袷也工外切曲禮曰天子視不上於袷註交領也疏云謂朝祭服之曲領也然則領之交會處自方卽謂袷更無他物

涼衫

讀書攷定八卷之二十二

十四

士大夫於馬上披涼衫婦女步通衢以方幅紫羅障蔽半身俗謂之蓋頭蓋唐帷帽之制也

汗衫

合璧汗衫本古之中單以白綾爲之青領標襖裙古者燕朝及祭祀接神袞冕有白紗中單有明衣皆汗衫之象至漢祖與項羽交戰汗透中單改今名然自是以來貴賤皆可服無異義也

鶉鷩

後周皇帝后服制受鹵則服鶉鷩衣聽女教則服鶉鷩

衣歸寧則服鳩秩衣蓋蘇綽所制鳩鳩亦惟此見之

繡驅

後漢書光武紀諸子繡驅注云諸子大掖衣也繡驅半臂也又云字書無驅字當作裾按酉陽雜俎盜俠類有卑練髻之說練髻與繡驅同一類也驅疑半臂羽衣故字從髻影漢書作驅酉陽雜俎作髻寫有繁省也古有此字字書偶遺之爾何必強改爲裾字

背子

前輩無着背子者背子本半臂武士服古禮士人只讀書攷定卷之二十二十五
繫勒帛蓋有垂紳之意後以不便撝笏故稍用背子然須用上襟掖下與背皆垂帶近又引爲長袖與半臂製已不同胡德輝雜志背子本婢妾之服以其行直主母之背故名背子後來習俗相承遂爲男女辨貴賤之服然嘗見前輩雜說中載之上御便殿着紗帽背子則國初已有之矣

偏諸

偏諸衣緣也前賈誼傳偏諸緣師古曰若今之織成以爲要襻及標領古謂之韋馬裘

翬掄

禮記掄狄玉藻註掄讀爲搖翟雉名疏云青質五色皆備成章曰搖爾雅註翬掄皆雉名伊洛而南素質五色皆備曰繇謂刻畫此雉形以爲后夫人服也

褱裙

博雅褱裙蔽膝也一曰衣下襖喪大記婦人復不以裙明非常禮也詩裳錦褱衣註庶人妻嫁服士妻紉衣繡褱儀禮士昏禮繡裙註裙亦緣也裙之言任也以繡緣其衣象陰氣上任凡婦人之服不當施裙

讀書攷定卷之二十二

十六

裋冕

禮記玉藻裋冕以朝註公衮侯伯鷩子男毳總謂之裋荀子六服大裘爲上其餘爲裋

襜褕

齊人名小兒被爲襜褕即褌也詩載衣之褌毛傳褌褌也褌夜衣也明當主於內事師古曰卽今小兒縗又詩嗟嗟保介禮記月令保介之御間保猶衣也史封禪葉隆於襜褕保魯世家成王少在強葆皆同

交輸

山裾後垂交輸如淳注交輸割正幅使一頭狹若燕尾垂之旁見於後禮記深衣續衽鉤邊賈逵謂之衣圭蘇林曰如今新婦袍之袪全幅繒角割名曰交輸裁

襟紐

韻會天子呼來不上船方言也襟紐是已

紕會

通作會禮記雜記鞞會去上五寸註云謂上領縫領之所用蓋與紕同疏云旁緣謂之紕上緣謂之會

讀書攷定

卷之二十一

七

袪袂

袪今袖口也袂今袖也出司馬溫公書儀注

邊幅

左傳爲之幅度使之無遷漢馬援傳修飾邊幅註若布帛修飾其邊幅也又儀禮既夕緇翦有幅註幅緣之疏云緣之者則用一幅布爲之縫合兩邊幅爲袋不去邊幅用之以盛著者故云有幅集韻或作緇亦作畧詩承菽邪幅在下註音福晉羊祐傳幅中穹巷一音逼今按左傳帶裳幅爲杜註若今行滕音逼引

禮記內則偏鳥鄭註謂偏束其脰則偏當音逼不音福明矣詩註音福者誤又按幅巾謂全幅爲巾隱士之服也則幅當音福不音逼明矣晉傳音逼者誤通志曰幅音福布帛之幅也幅音逼行滕也雙音並義不爲假借

裳裙

二儀寶錄古之所貴衣與裳連下有裙隨衣色而下有緣自堯舜以降或有六破及着直縫皆去緣殷周以女人衣服大質稍加花繡令裙上綴五色花以羅讀書攷定

卷之二十二

十八

穀爲之梁天監中武帝造五色繡裙加朱繩真珠爲飾至隋帝作五裙十二段名曰仙裙上綴五色翠花唐初馬周上疏女人裙清交界裁而去朱繩其餘仍舊

水田衣

袈裟名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積裁衣學水田王少伯詩手巾花氎淨香帔稻畦成袈裟內典作毘藍蓋西域以毛爲之逍遙無塵皆此衣也

發襖

襦袂衰雨衣也通俗文三尺衣也唐劉禹錫高陵令劉君德政碑丞徒謹呼奪襦而舞

臺笠

臺笠緇撮鄭云以臺皮爲笠也正義云詩其笠伊糾毛傳所以禦暑雨知臺笠不二矣舊註蓑草誤

僧衣

僧舊著黑衣元文宗寵愛欣笑隱賜以黃衣故歐陽元題僧墨菊詩蕊蕩元是黑衣即當代深仁始賜黃今日黃花翻發墨本來面目見馨香又陸天錫贈欣

讀書攷定

卷之二十二

九

笑隱詩客過鐘鳴飯僧披御賜衣正謂是也今禪僧衣褐講僧衣紅瑜伽僧今赴應僧也衣蔥白蓋制之不容素者

袒衣袒服

楊袒近身衣孟子所謂袒楊袒程也左傳陳靈公與孔寧儀行父淫於夏姬裏其袒服以戲於朝注袒服日日近身之衣然不若袒服爲順和與袒毫釐之差耳

阿錫

列子衣阿錫曳齊統注阿細縠錫細布非也按此文阿錫對齊統阿之爲地名無疑齊有東阿其地亦出絲帛錫韻書作楊孫恤云袒衣也若以阿爲細縠於字義不通

斑屬

史西域傳冉駝人能作斑屬青頓髦毼羊羖斑屬今之雜色毼青頓今名絲頓頓音墩髦毼今紫氍也羊羖今寶裝羊皮酋長婦女以爲背飾

離瑜

讀書攷定

卷之二十三

十

天文志曰西三星曰離瑜離與縹同袿衣也傳毅所謂華袿飛臂垂織羅也瑜玉飾也皆婦人服星微則後宮儉明則後宮奢

彤駟

褚亮詩彤駟出禁中蓋五伯戴紅帽以唱駟自唐已然宋人賀甲科歸第黃榜開天上彤駟出禁中本此

皁白

漢官吏著皁其給使賤役著白按谷永曰擢之皁衣之吏張敞曰敝備皁衣二十餘年注云雖有白時服

至朝皆著皂衣兩襲傳曰聞之白衣戒君勿言注白衣給使官府趨走賤人若今諸司亭長掌內之屬晉陶淵明謂白衣送酒是也又觀戰國策左師公謂臣有賤息願令補黑衣之數以衛王宮知官吏著皂白矣

陽鵲

丹鉛續錄云南史輿服志有驚陽鵲知四色用修曰卓音罩白色餘未詳余按南史無表志云輿服志者誤又按山海經白鵲即白鵲白雉也爾雅驚赤雉鵲讀書攷定入卷之二十二

三

黃雉秩秩海雉如雉而黑在海中山是皆以雉言色而知字實秩字之訛

芰荷衣

紉芰荷以爲衣隱者寓辭耳荷如何可爲衣然三輔黃圖昭帝元始元年穿琳池南起桂臺東引太液之水池中植分枝荷一莖葉狀如駢蓋日照則葉低陰根莖若葵之衛足名曰低光荷實如玄珠可以飾佩花葉雜萋食之令人口氣常香益脉治病官人貴之每遊宴出入必皆咸嚼或剪以爲衣或折以障日

此則荷葉亦可爲衣矣

偏後衣

偏田弱反後衣古者衣服短而齊不至於地後漢書梁冀妻始製狐尾單衣注云後襪曳地若狐尾至今婦人裙衫皆偏裁其後俗呼曰偏後衣也

魚袋

魚袋古之算袋魏文帝易以龜袋取其先知歸順之義唐改以魚袋取其合魚符之義必以魚者蓋分左右可以合符而唐人用袋盛此魚今人乃以魚爲袋讀書攷定入卷之二十二

三

之形非古制也

魚符

唐故事以左魚給太守以右魚留郡庫每郡守之官以左魚合郡庫之右魚以此爲信自周顯德間廢而此制不可復唐之魚符即古者銅虎符之意也如魏公子無忌入王卧內竊虎符以召晉鄙之兵救平原之難大略如此爾然如古之符藏其右而班其左後之符藏其左而班其右此爲不同

龜符

朝野僉載云偽周武姓也玄武龜也故以銅爲龜符楊用修亦述之第蔡邕讓高祖印綬符策云退省金龜紫綬之飾非忠容體所宜服佩曹植王粲誅金龜紫綬以彰勲則謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平後魏董徵云腰龜返國昔人稱榮則龜符不始於武嬰矣

搢紳

晉志搢紳之士搢笏而垂紳帶也執笏者有事則搢之腰帶本朝儀注鴻臚尚贊搢笏蓋古禮也俗作縉讀書攷定入卷之二十二

非縉帛赤色也

笏飾

玉藻笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也魚須文竹謂以竹爲笏而刻畫爲魚須之文以飾之蓋大夫下於諸侯故不敢用象而文以魚須亦示華重之意若士又下於大夫故直用竹之本形爲笏而不加飾視魚須爲文殺矣此象字與上象字不同應氏謂士以遠君而伸故飾以象則是位下大夫而儀文顧與諸侯相埒豈先王辨等之禮哉

戒指

今世俗用金銀爲環置於婦人指間謂之戒指按詩注古者后妃羣妾以禮進御於君女史書其月日授之以環以進退之生子月辰以金環退之當御者以銀環進之著于左手卽御者著於右手事無大小記以成法則世俗之名戒指者有自來矣

革帶

革帶之制蓋自古皆有革帶也皆兩持垂頭至秦二世始腰帶至唐高祖詔要帶向下插垂頭上元元年讀書攷定入卷之二十二

勅文官并帶手巾算袋內刀子礪武官亦聽帶文武三品以上金帶玉帶十三銖四品金帶十一銖五品十銖六品以犀九銖七品銀帶八品九品礪石並八銖庶人六銖銅鉄帶

一腰

古謂帶爲一腰猶今謂衣爲一領周武帝賜李賢御所服十三環金帶一腰是也近世乃謂帶爲一條語頗鄙俚

組綬

官儀綬長一丈二尺法十二月廣三尺法天地人此佩印之組也古者佩玉有韋五代戰兵解去絛佩留其繫璲故詩曰韞韞佩璲此之謂也徐廣曰今名璲爲璲秦以采組連結於璲轉相結受故謂之綬漢加官印綬長三尺五寸與綬同系而首半之佩綬相迎受故曰緌紫綬以上緌綬之間得施玉環周禮幕人掌帷幕幄幃綬之事註綬組所以繫帷也鄭玄云凡四物者以綬連繫焉

金紫印

讀書攷定入卷之二十二

十五

古有稱金貂者常侍侍中插貂以金爲柱也漢稱金紫者金印紫綬也其後江左入銜曰金紫光祿銀青光祿猶此意也唐所謂金紫者紫衫金帶也又賜紫及金魚袋後元復以金紫銀青入銜國初因之印在秦漢以爲佩服之章至六朝尚因之故至小其丞相列侯不過寸餘不以施秦牘也唐用龜魚以代印而印用之秦牘矣至今而印之寸分加大矣今所謂綬非綬制也芾也其牙牌則以代印及龜魚也古王公列侯皆金印丞相將軍亦金印又古印列侯存者

多銅印按古賜印外許得自製銅木牙印蓋倣印製而爲之金銀印不能存而銅獨得存故也

紫擗

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫擗弘明集玄光辨惑論張魯絳帶盧循紫擗南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已限卽解甲下擗讀者不知紫擗爲何物按晉書職官志袴褶之制未詳所起冠黑帽絳紫擗以縹爲之長四尺廣一寸腰有絳帶以當帶中紫擗外官絳擗蓋戰裙之絳繫也今畫讀書攷定入卷之二十二

十五

門神將軍有之俗曰飄帶

氍毹

上音瞿下音芻聲類曰毛席也風俗通曰織毛褥謂之氍毹廣韻作毼毼韓公遠聯句兩牀鋪氍毹本此絨坐不知始何時唐以前猶未施用太平興國中詔工商庶人許乘馬漆素鞍不得用絨毛煖坐則當時蓋通上下用之矣

百子帳

唐人昏禮多用百子帳貴其名與昏宜而其制度則非有子孫衆多之義蓋其制本出戎虜特穹廬拂廬之具體而微者耳捲柳爲圈以相連鎖百張百闔爲其圈之多也故以百子總之弛張旣成大抵如今尖頂圓亭子而用青氍通冒四隅上下便于移置耳白樂天有青氍帳詩其規模可考也其詩始曰合聚千羊毳施帳百子卷骨盤邊柳健色染塞藍鮮其下注自引史記張空羣爲証卽是以柳爲圈而青氍冒之也又曰此製因戎却南移逐虜遷是制出戎虜也有讀書攷定卷之二十二 主七

鼎中央聳無隅四句圓是頂聳旁圓也旣曰影孤明月夜又曰敢宜霜後地則是以之弛張移置於月於霜隨處皆可也又曰側置低歌坐平鋪小舞筵則其中亦差寬矣旣曰銀囊帶小懸又曰獸炭休親近則是其間不設燎爐但用銀囊貯火虛懸其中也又曰蕙帳徒招隱茅庵浪作禪其所稱比但言蕙帳茅庵而不止比穹廬知其制出穹廬也樂天詩最爲平易至其鋪敘物制如有韻之記豈世綴聲韻者所能希哉

葛越

釋名云越夷蠻之國也度越禮義無所拘也余按越蒲也左傳云大路越席又越葛也吳郡賦焦葛升越弱於羅紈潛夫論云從奴僕妾皆服葛子升越笛中女布則越之爲越因地多葛越而名耳又按甘石星經載有越星在婺之南經國分野安知不以星而名之乎劉不此之攷而以臆誤後人妄矣

木綿

閩廣多種木綿樹高七八尺樹如柞結實如大麥而讀書攷定卷之二十二 主八

色青秋深卽開露白綿茸茸然土人摘取出殼以鉄杖捍盡黑子徐以小弓彈令紛起然後紡績爲布名曰吉貝今所貨木綿特其細緊爾富以花多爲勝橫數之得一百二十花此最上品海南蠻人織爲巾上作細字雜花卉九工巧卽古所謂疊巾也李琮詩有腥味魚中墨衣裁木上綿之句今皆不知爲何物矣

樗蠶

書歷系卽今山蠶紬山蠶蠶似蠶而大而綠而擇食樗葉樗俗名臭椿爾雅謂離由樗蠶是也第不知山

系以何樹當之

刻絲

宋人刻絲法起定州不用大機以熟色經於木杼上隨所欲作花草禽獸收以小梭織緯時先留其處方以雜色線綴於經緯之上合以成文不相連視之如雕縷之象故名刻絲如婦人一衣終歲方就使百花不相類亦可蓋緯線非通絲所織也見莊季裕雞肋此絲盛行吳中而不曉所始

素絲

讀書攷定入卷之二十二

主九

毛詩素絲五總按詩傳古者素絲以英表純數也總數也疏釋文謂純絲之飾有五非謂純總為數純縫也總亦縫也嚴氏詩緝有素絲為組紉五處純縫而飾之也監韻舊註絲數誤又按稷从禾十宮也稷从系八十縷系數也總从糸縫飾也韻書不明徐楷之說誤以八十縷訓稷集韻又曰通作縷總則又以絲數之縫縫飾之總與稷通作一字誤矣韻書不明詩疏之說誤以絲數訓總增韻又曰與縷同則是又以總縷通作一字益誤矣復古編云縷布八十縷別作

縷非此又但知稷之不可以為縷而又不知稷之非八十縷也亦誤

素紬

周禮內司服素紬註今之白縛六服皆袍制以白縛為裏使之張顯今紬穀名出於此縛音絹或作紬前元紀罷齊三服官紬為春服純素為冬服輕綃為夏服師古註紬與纓同即今方目紬純素今之絹輕綃今輕紬也

輕容

讀書攷定入卷之二十二

三十

齊東野語紗之至輕薄者曰輕容即今之銀條紗類王建宮詞嫌羅不着愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨測輕容

花綾

唐人袍服用花綾觀白樂天謝裴常侍贈鶻銜瑞草排袍魚袋詩魚綴白金隨步躍鶻銜紅綬繞腰飛弟行簡賜章服詩榮傳錦帳花聯萼彩動綾袍鴈趁行注排多以雁銜瑞草為之喜劉蘇州賜金紫詩魚佩韋鱗光照地鶻銜瑞草勢冲天方鎮詩通犀排帶勝

瑞草勒袍花白詩多言此按唐會要德宋詔項來賜衣文綵不常非制也今宜有定制節度使宜以鴈銜綬帶取其武毅以靖封內觀察使宜以鴈銜威儀取其行列有序牧人有威儀也威儀委瑞草也唐志亦詳

冰蠶

拾遺記員嶠山有冰蠶霜覆之然後成繭其色五采後代効之染五色絲織以爲錦儀禮聘禮皆奉玉錦束註玉錦錦之文織縛者也疏云孔子論玉而云縝讀書攷定卷之二十二 三十一 密以栗知也錦之織縛似玉之密致者李太白詩白鵬白如錦是亦玉錦之意則又不拘五色矣

方空吹綸

漢章帝建初二年詔齊相省冰紈方空穀吹綸絮註紈素潔白如冰絹也方空紗薄如空或曰孔空也卽今之方目紗綸似絮而細可吹噓而成亦紗也前漢書有主此三服之官故今詔罷之按此三名殊奇今人但知冰紈不知方空吹綸之目咸解以爲樂器用修又以爲煖簾之類去之遠矣按漢服出之於齊此

三服想最華者今服飾大抵在吳而絲幣非取之齊則古今地產之變又可知矣

子氈

子氈北方毛段細軟者書鳥獸氈毛是也今訛爲紫耳

疋練

顏回望吳門馬見一疋練孔子曰馬也然則馬之光景一疋長耳後人號馬爲一疋

千純

讀書攷定卷之二十二 三十一 史記蘇秦傳錦繡千純註凡絲錦布帛一段爲一純非純本錦綺之名江南細布名油純南夷名錦屬曰絲純

一端

纁帛一匹爲一端或總言端匹按左傳幣錦二兩注二丈爲一端二端爲一兩所謂匹也二兩二匹其以端爲匹非也湘山野錄載夏英公鎮襄陽遇大禮赦恩賜致仕官束帛以絹十匹與胡旦旦笑曰奉還五匹云然則一端不可以言一匹明矣

又

又今人以一疋帛爲束帛公羊傳乘馬束帛束帛謂玄三纁二玄三法天纁二法地周啓明考誤云馬一匹則舉四足人匹夫匹婦則舉對偶皆不以獨爲匹也

袒褐

史記秦始皇紀寒者利袒褐而饑者甘糟糠漢書貢禹年老貧窮家貲不滿萬錢妻子糠豆不贍袒褐不完班固敘傳班彪王命論思有袒褐之褻儋石之畜讀書攷定卷之二十二 三

所願不過一金注袒皆音樹謂僅斂所着布長襦也褐毛布之衣也荀韓淮南諸子亦皆袒褐絕無言短褐者自杜詩有天吳與紫鳳顛倒在短褐之句後人遂循用短褐豈刻杜詩者誤袒爲短乎不然不應自杜作偏

靴

三代以前人皆跣足三代以後始服木屐伊尹以草爲之名曰履秦世參用絲革靴本趙武靈王好之制有司衣袍者宜穿早靴以黃皮爲之軍戎通服唐

周以麻爲之開元中裴叔通以羊爲之隱麋加以帶子裝束筆談曰北齊全用胡服長鞞靴也續事始故事胡虜之服不許着入殿省至馬加飾乃許

角襪

實錄自三代以來皆有之謂之角襪前後不相隻盛中心係口以帶史記曰山襪帶解顏左右無能令繫者又張釋之與王生結轡皆有帶也自魏文帝與妃乃裁縫爲之卽今樣也用以綾羅故陳思王洛神賦羅襪生塵

讀書攷定卷之二十二

三

皮袴

實錄上古以皮爲袴名曰褶至今朝祭之服及鹵簿中武士皆服緋衫大口袴褶至魏文帝止名曰袴

犢鼻袴

西戎以皮爲之夏后氏以來以絹爲之長至膝漢晉名曰犢鼻北齊則曰袴長短相似而省犢鼻之言

尖底鞋

宣和末婦人鞋底尖以二色合名錯到底竹骨扇以木爲柄舊矣忽變爲短柄止插至扇半名不徹頭皆

服妖也

屣

左傳屣屣資糧釋名草屣曰屣曰不借方言屣屣絲作曰屣麻作曰屣喪禮謂之菅屣前武紀唐虞書象註犯宮者屣草屣也周禮春官鞮屨氏註鞮屨四夷舞者所屣也今時倡蹋鼓沓行者自有屣疏云引漢時自有屣者證四夷舞者亦自有屣與中國不同不借

顏師古訓漢名小屣曰不借以麻爲之人各自有不

讀書攷定

卷之二十一

三

須借也今人因引陸倕詩游山雙不借取水一軍

持淨水不知爲漢名爲顏師古訓也揚雄方言草作

者謂之屣麻作者謂之不借古今註不借草屣也漢

文帝屣不借視朝儀禮註繩非今之不借也疏云周

謂之屣夏謂之非謂之不借

屣

禮單底曰屣朝祭之服也始皇二年以皮爲之西晉

永嘉元年始用黃革爲之宮內妃御皆着之始有伏

鳩頭鳳頭屣子齊高祖令宮人紫皮屣梁天監中武

帝以絲爲之名解脫屣唐天曆中進五孕履古今注
屣以木置之履下乾不畏泥濕天子赤舄凡舄皆似
屣也

護膝

男子足用護膝冬寒亦用護膝驛馬遠行用護膝若
膝褊縛膝下褊脚上今日婦女下體之飾朱子語錄
秦太師死高宗告楊郡王云朕免得膝褊中帶匕首
矣豈當時男子亦或着膝褊邪抑褊兩脚曰膝褊邪

讀書攷定

卷之二十二

三

讀書攷定第二十三卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年 復校

器用

古樂

古樂有三調聲謂清調平調側調也王建詩側商調裏唱伊州是也唐歇異志唐承隋亂樂簋散亡獨無徵音李嗣真密求得之聞管中砧聲求得喪車一

讀書攷定 卷之二十三

一

鐸入振之于東南隅果有應者掘之得石一段裁為四具以補樂簋之闕此妄也聲在短長厚薄之間故考工記磬氏為磬已上則磨其端麾其毫末則聲隨而變豈有帛砧裁琢為磬而尚存故聲哉兼古樂宮商無定聲隨律命之迭為宮徵嗣真必嘗為新磬好事者附益為說既云裁為四具則又不獨補徵聲也

樂統同說

樂統同說縱橫十二均分之雖六十其調而總之不過各一十二調以縱圖言之黃鍾之宮調即姑洗之

羽調蕤賓之徵調夷則之角調無射之商調黃鍾之商調即太簇之宮調蕤賓之羽調夷則之徵調無射之角調黃鍾之角調即太簇之商調姑洗之宮調夷則之羽調無射之徵調蕤賓之宮調即無射之羽調黃鍾之徵調太簇之角調姑洗之商調蕤賓之商調即夷則之宮調黃鍾之羽調太簇之徵調姑洗之角調蕤賓之角調即夷則之商調無射之宮調太簇之羽調姑洗之徵調蕤賓之羽調即明堂之左介明堂之右介即明堂之左介總章之左介總章之右介即玄堂之左介併中間太室太廟析觀之凡十有二室而合觀之不過九室此皆聖人精意非凡近所能識何者凡樂必合五調而後成均必通一均而後論樂自一調五律而論其均之某調即某均之某調其調雖同合五調二十五律而論則彼均前後之四調非此調前後之四調其調自異譬之乾兌離震巽坎艮坤之八卦其三畫之卦畫局嘗不同而分置此八卦于某卦某卦之上下其六畫之卦義局嘗不異樂之為樂合觀之至于

讀書攷定 卷之二十三

二

一百二十調而析觀之不過二十四調此與易之爲
易合觀之至于六十四卦而析觀之不過八卦何異
蔡季通律呂新書雖未免泥于漢律至其所載六十
調黃鍾之宮卽太簇之商姑洗之角林鍾之徵南宮
之羽黃鍾之商卽太簇之角姑洗之徵林鍾之羽無
射之宮黃鍾之角卽夾鍾之徵仲呂之羽夷則之宮
無射之商蕤賓之宮卽夷則之商無射之角大呂之
徵夾鍾之羽蕤賓之商卽夷則之角應鍾之徵太呂
之羽姑洗之宮蕤賓之角卽南宮之徵應鍾之羽太
讀書攷定入卷之二十三

古樂調

余嘗疑古樂調徒強名爲此律而其實非此律徒強
名爲此音耳實非此音卽儀禮通傳樂譜如鹿鳴
之我有嘉賓首章則我爲蕤有爲林嘉爲應賓爲南
次章則我爲林有爲南嘉爲應賓爲黃卒章則我爲
蕤有爲南嘉爲應賓爲南如魚麗之君子有酒首章

則君爲蕤子爲林有爲應酒爲南次章則君爲蕤子
爲林有爲蕤酒爲姑三章則君爲蕤子爲姑有爲林
酒爲南設果屬周樂譜又安能必此音卽此字設此
音非此字此字非此音又惡用此字譜爲耶皇極聲
音之學康節所得于其父天叟老人者其法雖未嘗
不佳然其以多良千刀妻官心等八十二字爲聲以
古黑安夫卜東乃走思等一百三十二字爲音則不
無失之瑣屑胡僧了義世多重之然其以見溪羣疑
三十六字爲母既不能若康節之一百二十五字何
讀書攷定入卷之二十三

四

以知來又不能若彼華嚴之二十四字可以生一合
二合將安所用此思謂月盡于十二律盡于十二卽
天地元會之大運亦不過盡于十二黃大太夾姑仲
蕤林夷南無應一十二字卽聲音字母萬變之音可
以此十二字包舉而盡乃康節必欲以一百二十爲
母胡僧必欲以三十六字爲母何其煩耶今若不從
劉均而一奉洪武正韻爲正以十七陽十七養十
七樣六藥屬黃以十四歌十四哿十四個屬大
大讀以六皆七灰六解七賄六泰七隊屬太以十五
作情

唐十六遮十五馬十六者十五碼十六蔗屬夾以四
魚五模四語五姥四御五暮屬姑以一東一董一宋
一屋東之入聲屬仲以二支二脂二寘屬模以八真二十
侵八軫二十寢八震二十沁二質真之入聲八緝侵之入聲屬
林以三齊三霽三霽屬夷以九寒十刪十一先二十
一覃二十三塩九旱十產十一銑二十一感二十二
琰九翰十諫十二霰二十一勘二十二豔三曷寒之入聲
四轄刪之入聲五屑先之入聲九合覃之入聲十葉屬南以十二蕭
十三爻十九尤十二篠十三巧十九有十二嘯十三
讀書攷定入卷之二十三 五

行獨至于林應而疑之若謂寒刪先覃塩乃五韻尚
不過合之于南真庚侵止三韻恐不當反分之爲
林應則同異分合之故此惟造化能知之今黃大十
律已無不音歸于字字歸于音而獨林應以一音分
爲二律此必毫釐千里有必不可合而必不可不分
者彼造化已自剖判而豈人所當置喙是故知林應
必二音無疑也

羽調

演繁露唐有新翻羽調綠腰樂天詩註云卽六么也
讀書攷定入卷之二十三 六

今亦有六么而其曲有高平呂調又不與羽調相協
不審是唐遺聲否按今六么中仄調亦有之非特高
平仙呂也唐休樂志俗樂二十八調中呂高平仙呂
在七羽之數蓋中呂夾鍾羽也高平林鍾羽也仙呂
夷則羽也安得謂之不與羽調相協蓋未之攷爾

旋重

周禮考工記鳧氏爲鐘鐘縣謂之旋旋重謂之幹註
旋屬鐘柄所以縣之旋重旋以重爲飾若漢時有蹲
熊盤龍辟邪

追蠡

趙岐注禹之聲尚文王之聲以追蠡追鐘紐也蠡絕也趙希鵠辨以爲非曰追琢也詩曰追琢其章今畫家滴粉令凸起就謂之追粉蠡剝蝕也今人以器物用久而剝蝕曰蠡追蠡者禹之鐘欵文追起處剝蝕也此語大似有理

晨昏鐘聲

天下晨昏鐘聲固一百零八而聲緩急節奏必然不同自吳浙杭州歌前發三十六後發三十六中發三十六讀書攷定卷之二十三

十六聲急通共一百八聲乃息越州歌繁十八慢十八通通轉成一百八台州歌前擊七後八中間十八徐徐發更兼臨後擊三聲三通轉成一百八又禁鼓一千二百三十聲爲一通三千六百九十聲爲三通在外更鼓三百三十槌爲一通千槌爲三通也

分夜鐘

墨客揮犀古有分夜鐘蓋半夜打也至讀南史丘仲孚傳每讀書以中宵鐘爲限則思唐時半夜亦沿流古人分夜之打故子鄴有遠鐘來夜半皇甫冉有夜

半隔山鐘非後曉暮比也

鷺鼓

楚威王時有朱鷺合沓飛翔而來舞舊鼓吹朱鷺曲是也漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也又隋書樂志建鼓蓋殷所作又棲翔鷺于其上不知何代所加或曰鷺鼓精也越王句踐擊大鼓以歡吳晉時移于建康有雙鷺咒鼓而飛入雲或曰皆非也詩振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸言古之君子悲周道之衰頌聲之輟飾鼓以鷺存其風流未讀書攷定卷之二十三

知孰是案詩頌註疏並無此義乃樂府詩乘郭茂倩引之者如此

石鼓

石鼓周宣王時史籀篆我車旣攻詩一篇宋歐陽修跋之曰石鼓文在岐陽初不見稱于前世至唐人始盛稱之韋應物以爲文王之鼓至宣王刻詩耳韓退之直以爲宣王之鼓退之好古不妄者余姑取以爲信今不知者謬以爲隕星豈不大誤

杖鼓

唐杖鼓本謂之兩杖鼓兩頭皆用杖今杖鼓一頭以手拊之則唐之漢震第二鼓也明帝宋開府皆善此鼓其曲多獨奏今常時只是打拍鮮有專門獨奏之妙

又

古曲悉皆散亡項有得黃帝炎一曲乃杖鼓曲也或炎

作唐曲有突厥鹽阿鵲鹽施肩吾詩顛狂楚客歌成

雪嫵媚吳娘笑是鹽蓋當時語也今杖鼓譜中有炎

杖聲元稹建昌宮詞有逡巡大遍凉州徹所謂大遍

讀書攷定

卷之二十三

九

若有序引歌窺窺哨摧擲袞破行中腔踏歌之類凡數十解每解有數疊者裁截用之則謂之摘遍今人大曲皆是裁用非大遍也

鼓桴

鼓桴之桴經傳及韻書並音浮不音夫增韻於桴字下註擊鼓杖亦作枹是誤以音浮之桴釋此桴也又案枹筏字本作汭通作桴論語乘桴浮于海本假借桴桴字也增韻于桴字下又註編竹木曰桴是又誤以枹筏之枹釋此桴也

柷

岑參凱歌鳴笳柷鼓擁回軍今本柷作疊非近制啟明定昏鼓三通曰發柷常用此字俗作柷非柷亦俗字然差善于柷古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去聲用

桴

後漢禰衡傳衡方為漁陽參桴蹀躞而前注作漁陽參桴桴自塌地來前蹀躞足脚今人按桴及桴並擊鼓杖也參桴是擊鼓之法王僧孺詩散度廣陵音參讀書攷定

卷之二十三

十

寫漁陽曲自音參七紺反據此詩意以為曲奏之名則桴字入于下句全不成文下云復參桴而去是知參桴二字當相連而讀參字音為去聲不知何所憑也

又

吳淑于古樂府中有桴字者多改為操蓋章草之變非可一例若漁陽桴者音七鑑反三桴鼓也禰衡作漁陽參桴歌鼓詞曰邊城晏開漁陽桴黃城蕭蕭白日暗余謂桴過一也故或用桴字然參字當如徐說

音七鑑反三撾鼓也以其三撾故因謂之撾唐李義山聽鼓詩欲問漁陽撾時無欄正平又曰古詩必投潘岳果誰奈欄衡撾亦以去聲讀之

義嘴笛

樂器圖有義嘴笛謂笛上別安嘴也深衣圖有義欄唐人稱假髻曰義髻又妓女彈箏銀甲曰義甲東坡義尊義墨蓋本于此

笛之始

馬融賦近世雙笛從羌起風俗通以爲漢武帝時丘讀書攷定

卷之二十三

十一

仲所作則非出于羌人西京雜記高祖初入咸陽宮笛長二尺三寸六孔又宋玉在漢前有笛賦不始于武帝時丘仲也李郭常辯之史繩祖引史記黃帝使伶倫伐竹于昆谿而作笛吹之作鳳鳴是起于帝世矣周禮笙師掌教飮竽笙塤箛簫篴遂管以教祓樂杜子春謂遂讀爲滌六孔蓋卽笛之古字也經史可證如此

適管

馬融笛賦裁以當適便易持李善注適馬策也裁笛

以當馬適便易持此謬說也笛安可爲馬策適管也古人謂樂之管爲適潘岳笙賦修適內辟餘簫外透裁以當適者餘器多裁衆適以成音此笛但裁一適五音皆具當適之上不假繁猥所以便而易持者此

琵琶所始

琵琶近代樂家作不知所起釋名曰本胡中馬上所鼓推手前曰琵琶引手却曰琶因以爲名樂錄琵琶本出于絃鞞而杜摯以爲秦之末世苦于長城之後百姓絃鞞而鼓之事始云碎葉國所獻貞觀中裴洛兒讀書攷定

卷之二十三

十二

琵琶始廢撥用手今所謂撾琵琶是也

辨斷紋

古琴以斷紋爲證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相去或一吋或二吋節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩旁而近岳處則無之又有面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花斷頭此非千餘歲不能有也且漆器無斷紋而琴獸有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閑而琴日夜爲絃所激

又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖腐磨三瓦重加光漆其紋愈見然其斷紋如劍幹偽則否

琴甲

今彈琴或削竹爲甲以助食指之聲者亦因汧公也嘗思代指而舊甲方墮新甲未完風景廓澄援琴思泛假甲于竹聊爲權用名德既崇人爭倣効好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清用竹於自然之甲厚薄剛柔殊矣况棄真用假捨清從濁乎蓋靡知其由也至如篋篋之與秦箏若能去假還真其聲死矣矣讀書記定入卷之二十三

十三

案中容樂論云絲不如竹竹不如肉相問孟嘉此義嘉曰以其漸近自然故知甲宜從真也

鼓瑟吹笙

古人經文一字不苟下如鼓瑟吹笙不是說鼓瑟又吹笙也蓋瑟之一音古今以爲難和必吹笙以和之也又若如塤如篪古人比之兄弟相和夫他音豈皆不和而獨以塤篪言者他音一音各爲一節惟塤篪二音同爲一節

阮咸

樂器有似琵琶而圓者曰阮咸大厝中司徒汧公鎮滑時有人於古冢獲其銅鑄成者此阮仲容所造權以仲容姓名呼焉其形象月其聲合琴自爲月琴今人以爲李崖州在相日所號非也

盜竿

世本隨作竿釋名竿汧也其中汧空樂書近代竿笙十九簧蓋後世象竿省聲因以名之然笙竿異器而同故周官竿與笙均掌之笙師又老子服文采帶利劍厭飲食而資貨有餘此之謂盜竿韓非解云竿讀書記定入卷之二十三

十四

尺八

唐盧肇會客于江亭請目前取一事爲酒令尾有樂器之名肇令曰遙望漁舟不濶尺八有姚巖傑者飲酒一器凭欄嘔噦須臾卽席還令曰凭欄一吐已覺空喉此語載于摭言逸史云開元末一狂僧往終南山向寺一老僧令于空房內取尺八來謂曰汝主在寺以愛吹尺八謫在人間孫夷中仙隱傳房介然專

吹竹笛名曰尺八將死預將管打破告諸人曰可以同將就壙尺八之爲樂名今不復有呂才傳云正觀時祖孝孫增損樂律太宗詔侍臣舉善音者王珪魏徵盛稱才製尺八凡十二枚長短不同與律諧契太宗卽召才三論樂事尺八之所出見于此無由曉其形製也爾雅釋樂亦不載

筚篥

筚篥樂器釋名師延所作言空國之所好靡靡之音風俗通一名坎侯吳兢樂府解題漢武帝滅南粵祠

讀書攷定

卷之二十三

十六

太乙后土令樂人侯暉依秦造轂轂音坎以土人姓侯故名坎侯後語訛以坎爲空矣

缶之異名

詩坎其擊缶易鼓缶而歌史記藺相如使秦王擊缶是樂器爲缶也案坎卦六四樽酒簋二用缶註天子大臣以王命出會諸侯尊于簋副設玄酒以缶禮記禮器云五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小爲貴也註云壺大一石甒五斗缶大小未聞疏云今以小爲貴則近者小遠者大缶在門外大于壺矣則

缶又是酒器也比卦初六文有孚盈缶註云井之水人所汲用缶缶汲水器襄九年宋災左傳曰具饔餼備水器則缶是汲水之器也然則缶是瓦器可以節樂詩註疏若今擊甌又可用以盛水盛酒卽今之瓦盆也以筭法推之掬四謂之豆積之至于缶二謂之鍾鍾則缶四石也

琉璃

琉璃自然之物彩澤光潤踰于衆玉其色不常魏畧大秦國出綠縹青紺赤白黃黑紅紫十種琉璃西京

讀書攷定

卷之二十三

十六

雜記載武帝以白光琉璃皆銷冶石汁以衆藥灌而成之始于元魏月氏人商販到京能鑄石爲琉璃珠璣鑄之自此賤不復珍非真物也博雅以琉璃爲珠近之

翡翠

翡翠屑金人氣粉犀此物理相感之異者常觀歸田錄載歐公家有一玉罍形製甚古且精巧始得之梅聖俞以爲碧玉在潁州時嘗以示僚屬坐有兵馬鈴轄鄧保吉者真宗廟老內臣也識之曰此寶器也謂

之翡翠寶物皆藏宜聖庫有翡翠琰一隻所以識也其後偶以金環于罌腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也諸藥中犀最難細搗必先錫屑乃入衆藥中已而衆藥篩盡犀屑猶存偶見一醫生元達者解犀爲小塊子方一寸半許以極薄紙裹置懷中近肉以人氣蒸之候氣薰蒸浹洽乘熱投臼中急擣應手如粉因知人氣之能粉犀也

木難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志云讀書攷定

卷之二十三

十七

木難金翅鳥洙所成碧色珠也大秦國珍之按其形色則今夷方所謂祖母綠

火齊

齊音劑火齊殊名杜詩火齊堆金盤是也程大昌演繁露又謂天竺有火齊如雲母而色紫裂之則薄如蟬翼積之則如紗縠之重杳然皆作去聲讀

六齊

考工記金有六齊六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而

錫居一謂之大刃之齊五分其金而錫居一謂之制殺之齊金錫半謂之鑒燧之齊按上金中金下金皆可和齊獨錫性柔而體易化不能相入豈記所謂錫者非今錫也

盪玉

孟康曰瑊玉名也音盪爾雅黃金謂之盪說文盪金之美與玉同色者也按盪乃白金之有光如鏡又非銀也周禮有蕩節以竹之孚得名言白金之色如竹孚也字從玉與玉同色郭如玄韻序盪札行披則謂讀書攷定

卷之二十三

十八

紙色如玉也應瑒之名亦音盪非佩刀之飾上曰琕下曰琕詩云鞞琕有琕毛傳曰鞞刀室也琕上飾琕下飾天子玉琕而琕琕諸侯盪琕而璆琕音蕩琕布孔切琕音必

瓊玉

詩言玉之瓊者多矣著瓊華瓊英瓊瑩木瓜瓊瑤瓊琚瓊玖皆謂玉色之美爲瓊非玉之名也許叔重云瓊赤玉也然木瓜所謂瓊玖玖乃黑玉云何

玉瑛

符瑞圖玉璫仁寶不斷自成光若白華漢文帝時渭陽玉璫見一云五常脩則玉璫見今白石紫石璫皆王之有光璧者

琇瑩

淇澳詩克耳琇瑩註琇瑩美石也詩尚之以瓊華尚之以瓊英尚之以瓊瑩瓊英石似玉鄭云石似瓊似瑩今詳琇瑩與琇實同文瓊瑩與瓊英瓊華同文則瑩非玉石矣况瓊既爲玉之美瑩又爲次玉之石則一瑩乃似二物蓋凡玉之生以及其成有瑩有英有讀書攷定入卷之二十三 十九

華有實猶草木也瑩卽榮也謂玉之始生如草木之瑩英爲一玉之中最美者如草木之英華謂玉之方成如草木之華實謂玉之既成如草木之實皆可用之

全龍璚將

禮天子用全上公用龍侯用璚伯用將註全純色也龍莫江切雜色也純玉卽純色義無殊龍璚將皆玉之雜名

又

璚圭狀剡上邪銳之于其首爲杓形謂之璚于其柄爲注水道所以灌璚之言贊進也以進于神一曰裸器禮記郊特牲灌以圭璋疏云圭璋爲璚之柄璚所斟鬯書柜鬯圭璚魯語鬯圭註裸鬯之圭長尺二寸有璚以祀廟詩玉璚傳玉璚圭璚也疏正義曰璚者器名以圭爲柄圭以玉爲之指其體謂之玉璚據成器謂之圭璚引漢禮璚槃大五升口徑八寸下有槃口徑一尺則璚如勺爲槃以承之也

黃目

讀書攷定入卷之二十三 二十

禮書所載黃彝乃畫人目爲節謂之黃目關中石闌楯間所畫回波曲水之文中間有二目如大彈丸突起煌煌然所謂黃目也視其文髣髴有牙角口吻之象或說黃目自是一物

觥觥

詩曰觥觥今俗呼觥舌詩小戎鑿以觥觥註毛云觥駝內轡鄭云觥之觥以白金爲觥觥繫于軾前疏云諸白金觥成爲觥以納物也詩詰此是扁鑄之鑄不特施于車也莊子肱篋者惟恐扁鑄緘滕之不固鑄

篋箱前鎖處集韻亦作觸通作舛又前天文志暈適皆穴孟康曰穴或作鑄其形如鑄如淳曰凡氣在日上爲冠爲戴在旁直射爲珥在旁如半環向日爲抱向外爲背有氣刺日爲鑄鑄扶傷也

六珈

詩副笄六珈毛傳珈笄飭之最盛者所以別尊卑鄭箋云珈之言加也副既笄而加飭如今步搖上飭古之制所未聞錢氏曰今人步搖加飭以珠飭之小者六多者倍徒至三十六詩六珈然則古玉數凡六也

讀書攷定 卷之二十三

圭

瓊琚

詩報之以瓊琚毛傳佩有琚琕所以納間孔疏云謂納衆玉與珩上下之間賈誼新書珮玉捍珠以納其間朱氏曰佩有珩者佩之上橫者也下垂三道貫以螭珠璜如半璧繫于兩旁之下端琚如圭而正方在璜璜之中琕如大珠在中央之中別以珠貫下繫于璜而交貫于琕復上繫于珩之兩端銜牙如牙兩端皆銳橫繫于琕下與璜齊行則銜牙觸璜出聲也又錢氏曰佩玉之雙璜上繫于珩又有組以左右交牽

之使得因衡之抑揚以自相銜繫而于二組相交之處以物居其間交納而拘捍之故謂之琚或以大珠或雜用琕石詩言琕用瓊則佩之美者也

渠眉

周禮典瑞圭璋璧琮琥璜之渠眉註玉飾之溝瑒也疏云此六玉兩頭皆有孔又于兩孔之間爲溝渠于溝之兩旁稍高爲眉瑒

古今金價

惠帝紀云視作斤上者將軍四十金鄭氏曰四十金

讀書攷定 卷之二十三

圭

四十斤金也晉灼曰近上二千石賜錢二萬此言四十金實金也下凡言黃金真金也不言黃金錢也食貨志黃金一斤直萬錢也後漢何休注公羊百金之魚亦謂一金萬錢細素雜記引一金萬錢以證晉王導所市練布之價則是一金萬錢不但秦漢自三代至晉莫不皆然何千百年間金價一律如此

黃銀琬石

黃銀琬石傳者謂爲一物非也禮斗威儀記君乘金而王則黃銀見唐太宗賜房玄齡等黃銀帶時杜如

麻新古帝欲賜之以鬼神畏黃銀別賜黃金帶子
唐志鎗石似金亦有與金雜者勞堯論云考生似
禾鎗石像金唐高宗上元中詔九品服淺碧鎗石八
騰帶然則黃銀貴而鎗石賤也今二物不聞以為貨
亦鮮有裝飾者豈後世不復產耶按王莽作咸斗以
五色石銅為之李奇曰以五色藥石及銅為之師古
曰若今作鎗石之為然則鎗石乃鑄成者

瑟瑟

用修引白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟此句絕妙

讀書攷定

卷之二十三

壬申

楓葉紅荻花白映秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故
以瑟瑟影指碧字讀者草草不知其解輒曰瑟瑟者
蕭瑟也此解非是樂天又有暮江曲云一道殘陽照
水中半江瑟瑟半江紅此瑟瑟豈蕭瑟哉然劉顧贈
徐幹詩亭亭山上松瑟瑟谷中風水經云氣滿瀟瀟以
瑟瑟風颭颭而颭颭又作何解

雄黃

雄黃雌黃出階州雄黃好者如雞冠色透明可愛雌
黃佳者成葉子如金色入乳鉢內研頃刻成粉色極

鮮麗與韶粉相忌繪事不可用二物稍相親則色淪
胥而黑

鈿金

張懷瓘書錄往見古鐘二枚有古文三百餘字紀夏
禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金為
精類如此又李伯得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰
王用又作彫戈鈿金法今亦不傳唐六曲有十四種
金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰泥金曰
鏤金曰撚金曰戩金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裏金
讀書攷定

卷之二十三

壬申

而鈿金不在其中

鍍金

詩陰刺鍍續又鍍以輓輓公矛鍍鐔毛云白金也鄭
云白金飭續刺之環輓之輓以白金為飾孔疏云白
金謂之銀其美者謂之鍍然則白金不名鍍言鍍者
謂銷白金以灌鍍刺環非訓鍍為白金也金銀銅錫
總名為金耳今詳詩言鍍續鍍則是以鐵為質以他
金灌沃其外共名為鍍猶今人以銀為質金鍍其外
其名為鍍鄭釋鍍續不云白金為環但云以白金飾

環猶未瑩徹今人作門環皆以鉄爲質而灌以錫古所謂鑿與

商最

銅器入土千年純青如鋪翠入水千年純綠瑩如玉其色午前稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴傳世者色紫褐而有朱砂斑甚或斑凸起如上等辰砂趙希鵠又云夏時器物多有細紋以金者今訛爲商最蓋相散也引詩金玉其相楊用修云當作鑲最亦非相最

鉄璣

讀書攷定 卷之二十三

五

鉄音減以鑲金飾馬首又曰鉄質金文曰鉄也西京賦金錢鑄錫馬融廣成頌金鑲玉璣詩云鈎膺鑲錫國語曰懷纓挾璣皆指此今名馬鞍曰鉄銀事件當用此璣字或作鉄非佛說沉有莎恒鉄之語也書罕用此婦飾曰璣倣生活當用此璣字俗作廂非

錦暉

海岳書史隋唐藏書皆金題玉璣錦暉繡襪金題押頭也玉璣軸心也暉卷首帖綾文謂之玉池又謂之暉有毬路錦暉有樓臺錦暉有樛繡錦暉有引首二

色者曰雙引首標外加竹界而打撇其覆首曰標襪法帖譜系大觀帖用皂鸞鵲錦標襪是也卷之袞簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢法檢一日燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆藏書畫職裝潢所當知也

古今錢價

按漢食貨志武帝時錢益多而輕物益少而貴乃制白金三品其一曰重八兩珽之其文龍名曰揆直三千二曰以重差小方之其文馬直五百三曰復小揔讀書攷定 卷之二十三

五

文其文龜直三百是其時號錢輕昂銀以爲幣而八兩直三千八錢止直三百也今錢之極重而精者世宗朝嘉靖錢每銀一兩直錢七百尚以兩錢當漢錢一也王莽當纂漢時造錢貨有六品契刀錯刀之類不倫而銀貨二品黃金一斤直錢一萬銀八兩爲一流朱提銀一流直錢一千五百八十他銀一流直錢一千朱提銀出犍爲至精價不可憑以他銀與黃金計之金一斤當值他銀五斤金一兩直他銀五兩也正與今不異若金四兩爲斤計之則金一兩當直

他銀二十兩也漢黃金賤而白金貴必不縣絕乃爾
又以王莽傳言之羣公奏故事聘皇后黃金二萬斤
爲錢二萬萬則一斤萬錢之說合矣漢賜霍光黃金
七千斤當爲錢七千萬也周勃黃金五千斤錢五千
萬也然銀八兩而直錢一千則八錢止直一百也錢
之貴三倍于武帝時矣董賢家財總錢四十三萬萬
筭之在武帝時直龍文白撰直金一千六十六萬六
千兩在居攝時爲他銀三千四百四十萬餘兩居攝
正係哀帝一二年賢家錢直當以後爲準後漢供南
讀書攷定 卷之二十三 七

漢十之一也以後驚眼縷環之類而錢日賤斗米一
萬則又千百而一也或輕或重莫可準則約畧言之
孝武元狩五年至平帝元始中凡一百十五年成錢
二百八十萬萬而宋神宗熙寧八年每年鑄銅鉄錢
五百四十九萬九千二百三十四貫凡貫緡皆百錢
當爲五萬四千萬九百二十三萬四千文不四十歲
而鑄漢百十三年錢若以千錢爲貫緡又當十倍蓋
漢錢精而貴其價六倍于今之上錢唐宋錢薄小而
賤什不能當今上錢一也至于黃金則漢甚多而易
讀書攷定 卷之二十三 十八

得今極少然其價貴僅十分踰二耳不甚懸也每見
漢黃金以爲富于後世數十倍見唐宋錢緡以爲富
于漢數十倍要而言之漢實富也

錢文

唐元英文昌錄後唐同光三年洛京蕃漢馬步使朱
中書千積善坊得古文錢四百五十六文得一元寶
四百四十文順天元寶沈存中筆談亦曰熙寧中發
地得大錢三十餘千錢文皆曰順天得一考唐書志
史思明據東都鑄得一元寶錢徑一寸四分以當開

元通寶之百既而惡得一非長祚之兆改其文曰順
天元寶麗始疑史傳無此年號後得錢氏錢譜乃知
史思明鑄王琳曰此見唐書甚明元英其未考耳

又

歐陽公記開寶錢文曰宋通又案周顯德錢文曰周
通于時宋朝因之亦曰宋通建隆乾德中皆然不獨
開寶也至太平興國以後乃以年號為錢文至今皆
然歐公又謂寶元錢文曰皇宋按實錄所載亦同然
今錢中又有云聖宋者大小錢皆有之大錢折二始
讀書攷定／卷之二十三 手
于熙寧則此名乃或出于熙寧以後矣

又

錢文上開下元左通右寶後效之者其體多以紀
年二字置上下而通寶二字左右焉則稱開元之悞
久矣五銖錢止左右五銖兩篆字甚輕薄湖上斷土
者得斛許余見之如後周永通萬國錢等不知如何
置字耳

又

劉宋時錢在民間者無輪郭不磨鑿如剪鑿者謂之

宋子梁武帝鑄公式女錢重四銖又有豐貨錢謂之
男錢云婦人佩之即生男也子謂女者輕小之稱女
錢不行故改稱男以壯其行耳亦名太平陌錢

古錢

今世有一樣古錢其文曰半兩無輪郭方中用以
為藥考之史記乃漢文帝時錢也當時吳淞鄧通皆
得自鑄錢獨多流傳至今不絕其輕重適中與金錢
畧相似視五銖貨泉又先一二百年矣五銖貨錢比
今錢却稍輕

讀書攷定／卷之二十三

手

元寶

徐彭年謂明皇時有富民王元寶因命鑄錢司皆書
其名遂有元寶字舉世皆以為寶其後又云通寶此
錢皆有指甲文者開元皇帝時鑄楊妃之爪甲也按
開元通寶乃唐高祖武德中鑄所謂爪甲痕者乃文
德皇后非楊妃也其錢字文或循環讀為開通元寶
彭年既謂元寶字用王元寶名則是錢為開通矣非
開元也安可指為開元皇帝時錢邪又豈有國家鑄
錢而書王元寶之名乎余觀王泉于載錢文有元寶

俗因呼爲王元寶疑徐誤引此

阿堵

古所謂阿堵者乃今所謂元底也王衍口不言錢因曰去阿堵物但云去却元底爾如傳神寫照正在阿堵于蓋當時以手指眼謂在元底中爾後人遂以錢爲阿堵物眼爲阿堵中皆非是蓋此兩堵同一意也然去有兩音一丘據反乃去來之去也常從此音非也當作口舉反韻畧云撤也余謂此義亦非蘇武掘鼠所去草實而食之乃鼠所藏者也蓋衍之意以謂讀書攷定入卷之二十三 幸一

當屏藏之他處

錢陌

今之數錢百錢謂之陌者借陌字用之其實只是百字如什與伍耳唐自是南鑄爲鑒錢法至昭宗末乃定八十爲陌漢隱帝時三司使王章每出官錢又減三錢以七十七爲陌輸官仍用八十至今輸官錢有用八十陌者唐書開元錢重二銖四參今蜀郡亦以十參一銖參乃古篆字恐相傳之誤耳

錢畸

俗語謂錢一貫有畸曰千一千二米一碩有畸曰碩一碩二長一丈有畸曰丈一丈二之類按考工記父長尋有四尺注云八尺曰尋父長丈二史記張儀傳尺一之檄漢淮南王安書云丈一之組匈奴傳尺一牘後漢尺一詔書唐城南去天尺五之類然則亦有所本

寓錢

法苑珠林載紙錢起于殷長史唐王嶼傳載漢來皆有漆錢後里俗稍以紙寓錢王嶼乃用于祠祭今儒讀書攷定入卷之二十三 幸一

家以爲釋氏法于喪祭皆屏去予謂不然之死而致死之不仁之死而致生之不知謂之明器神明之也漢之瘞錢近于之死而致生以紙寓錢亦明器也與塗車芻靈何以異俗謂果資于冥塗則可笑

錫銷

南思州有匠人善錫銷亦不曉其事問之則曰京師所謂銀泥是也

泉貝

古者貨貝而寶龜周有泉貝至秦廢貝行錢漢鹽鐵

論貨曰夏后以貝殷以紫石後世或金錢刀布然則用貝蓋起自夏后氏其用在錢布之前矣詩錫我百朋註貨貝五貝爲朋貝有五種漢食貨志大貝壯貝么貝小貝不成貝大貝四寸八分以上二枚爲一朋直二百一十六文壯貝三寸六分以上二枚爲一朋直五十文么貝二寸四分以上二枚爲一朋直三十文小貝一寸二分以上二枚爲一朋直十文不成貝不盈寸二分漏度不得爲朋率枚直錢三文是謂貨貝五品其中以相與爲朋非總五貝爲一朋也陸佃

讀書攷定

卷之二十三

相貝

貝至徑尺則寶也狀如赤電墨雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞

貝紫愈疾朱明目綬消氣障霞伏蛆蟲黑白各半曰伏貝使人寡欲無以近婦人黃脣點齒有赤駁曰濯貝使人善驚無以親童子赤帶通脊曰瞬貝使胎消毋以近孕婦赤熾肉殼赤絡曰彗貝使人健忘赤鼻青脣曰營貝使童子愚女人淫脊上有縷句脣曰碧貝使童子盜赤中圖曰委貝使人志強右見相貝經愛月齋叢抄以不見此經爲恨故記其數端

投子

投子者投擲于盤筵之義今或作頭字言其骨頭所讀書攷定

卷之二十三

三

成非也因此兼有作骰子者案諸家之書骰卽骰字爾不音投史記蔡澤說范雎曰博者或欲大投一註云投瓊也則知以玉石爲投擲之義

頭骰之理哉

又

骰原作投以手投故又曰夏古以玉爲夏曰瓊夏今曰色子者夏之訛也骰有六面古只刻四面以象盧雉黑犢四物刻其象于上據晉書惟墨犢輪梟助盧盧勝雉今俗刻點猶曰呼盧實不副名

六赤

年五

蓋類
壺
瓶爵斗
有耳有流有足流卽觥也
卮觶
之或反
角
類彘而無柱
杯

敦簋其形類鼎而矮豆無底甗錠徒徑切又竿

觚形製同鼎漢志鑊大其寶類小甗而有環盂戶

似鼎而有蓋有嘴有執攀壺其類有四曰溫盥於

切覆蓋也似洗而甗類壺而矮鋪類豆鋪陳瞿類

盛水器上方如斗鑊底匜支切盤洗盆銅呼玄切

盆云小杆磬鐔鐔鉦類鐘鏡威鐵銕節鉞

戈矛盾弩機表坐旂鈴刀筆杖頭蹲龍官廟乘與之

間鳩車兒戲提梁龜蛇硯滴車輅托轅之屬此其大

概難于盡備然知此者亦思過半矣所謂欵識乃分

讀書攷定卷之二十四

二義欵謂陰字是凹入者刻畫成之識謂陽字是挺

出者臘茶色亦有差別三代及秦漢間之器流傳世

間歲月浸久其色微黃而潤澤今士大夫間論古器

以極薄為真此蓋一偏之見也亦有極薄者有極厚

者但觀製作色澤自可見也亦有數百年前句容所

鑄其藝亦今鑄不及必竟黑而燥須自然古色方為

真耳

骨懂

雜寶玩器今世目曰古董蓄賣此貨者今世目曰古

董舖予甚不解其意後覽仇池筆記載陸道士詩投

醪骨董羹鍋內掘窖盤游飯盆中蓋經浮頻老以飲

食雜烹之名曰骨董羹則骨董之義已自可見田子

稭留青日札又載唐天寶初玄宗遊華清宮有劉朝

霞者獻駕幸溫泉賦內曰骨懂雖短伎藝能長似又

當為骨懂矣第懂為憐懂之懂字頗不佳余又不能

辨也

鼎玩

今人好古有與古異者古鼎貴大如春秋所賂與漢

讀書攷定卷之二十四

土中所得皆然今之貴者不過拱把而文色秀細形

製精雅勁則百金其大者直十不能當一也蓋古鼎

用止烹飪後稍置之宗廟列之堂序以示重器至于

今則為書齋焚香之翫耳古鏡取大而花文欵識異

者今俱不重之唯圓小而厚或黑漆或水銀古以純

素光澤為美皆取用與觀也古敦鼎兼取朱砂鵲鳩

斑而今純不貴之古不取黑漆水銀色而今絕貴之

亦以觀也杯盃之類審器與而古銅幾廢者以其能

易味也審興而與汝爭價亦以觀也古書畫重佛道

人物今重山水次人物而佛道則易之矣其法亦不甚傳也古書畫重絹素而今重紙則以經文故裝裱無料理病也古書紙用硃光粉澤而今不用以其神易脫也今玉黃漢製書貴朱板墨刻貴宋搨則如故也

博山爐

古以薰艾達神明而不焚香故無香爐今所用皆以古人祭器爲之爵爐則古之踞足豆香毬古之鬻具等其製不一或有所鑄而象古之爲者惟博山爐乃

讀書攷定入卷之二十四

四

漢太子宮所用香爐之制始于此亦有僞者

狄香

張衡同聲歌觀芬以狄香觀履也狄國外國之香也謂之香薰履也近刻玉臺新詠及樂府詩集改爲秋

香太謬

芸香

古人藏書辟蠹用芸芸香草也今人謂之七里香者是也葉類豌豆作小叢生其葉極芬者秋間微白如粉汚辟蠹殊驗南人採置席下能去蚤虱

迷迷香

古詩云博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁又氎氎吾水香迷迷艾納及都梁嘗按唐志都梁香出交廣形如藿迷迷出西域魏文帝又有迷迷賦

鷄舌香

沈存中辨鷄舌者爲丁香竟是以意度之惟元魏賈思勰作齊民要術有云含香澤法用鷄舌香注云俗以其似丁香故謂之丁香此最的確而存中反不知之以是知博雅之難也

讀書攷定入卷之二十四

五

幃勝

楚辭蘇蕙壤以克幃王逸註幃謂之勝勝香囊也又欲克其佩幃盛香之囊也詩註婦人之幃謂之綰卽香囊也南齊勝勝註今之香袋

川扇

川扇不知起自何時然李德裕有畫桐華鳳扇賦云未若繪茲禽于素扇動涼風于羅薦則唐時此地已嘗製之矣

摺疊扇

摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開或寫作翼者非是翼即團扇可以遮面故又謂之便面觀前人題詠及圖畫中可見矣聞撒扇始于永樂中因朝鮮國進撒扇上喜其卷舒之便命工如式為之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女婦亦有用撒扇者

方麈

北史楊愔傳以方麈障面謂才力角力為何語按說文作笛蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織讀書攷定入卷之二十四

六

薄曲為業方言薄謂之曲此云方麈障面蓋竹織方扇也

水鑑

周禮天官凌人掌水正春始治鑑祭祀共水鑑注鑑如甌大口以盛水置食物于中以禦溫氣則水鑑器名也書酒誥人無于水鑑三國志龐德公以司馬德操為水鑑晉書習鑿齒水鑑無私衛瓘奇樂廣曰此人之水鑑鑑與監同皆言水可以鑑妍媸照物無有遁形者則水鑑謂水如鑑也今乃稱人為水鑑甚有

所以名堂者其將以人為槃匱以堂為盛槃匱之乎可為一笑

毅收

許叔仲說文毅收大剛卯以逐鬼也毅音開廣韻曰毅收大堅也王莽傳服虔注曰剛卯以正月卯日作佩之其上文曰正月剛卯既央靈受四方赤青白黃四色是當帝令祝融以教夔龍庶疫剛痺莫我敢當又曰疾曰嚴卯帝令變化順爾國化伏茲靈受既正既直既觚既方庶疫剛痺莫我敢當以正月卯日作故云讀書攷定入卷之二十四

七

金剛鑽

玉人攻玉必以邢河之沙其鑄鑊之具必用所謂金剛鑽者形如鼠糞色青黑如鐵如石相傳產西域諸國或謂出回鶻國往往得之河北沙磧間鷲鳥海東青所遺糞中然竟莫知為何物也

又

古以石為箴山海經鳧麗之山其下多箴石今絕無石箴亦不知其法若何或云金剛鑽即其物

銅鐵

之有鋼者如麵中有筋濯盡柔麪筋乃見煉鋼亦然但取精鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕累鍛而分兩不減則成鋼也雖百鍊不耗矣此乃鐵之精純者其色清明磨瑩之則黯黯然青且黑與常鉄迥異亦有煉之至盡而全無鋼者

試劍石

試劍石不獨虎丘有之武夷山六曲邊有控鶴仙人試劍石又武昌縣郭外西山蘇子瞻建九曲亭其亭傍有孫權官亦有試劍石山西亦有楊六郎試劍石

讀書攷定 卷之二十四

洗鑼

今人呼洗爲沙鑼又曰磨鑼國朝賜昇丹西夏使人皆用此語究其說軍行不暇持洗以鑼代之又中原人以擊鑼爲飾鑼東南方亦有言之者飾沙音相近飾文爲所又小轉也書傳目養馬者爲所以所執之鑼爲洗曰磨鑼軍中以鑼爲洗正如秦漢用刁斗可以警夜又可以炊飯取其便耳

撲滿

撲滿者以土爲器爲畜錢具有入竅而無出竅滿則

撲之

甬簞

趙廣漢教吏爲甬音項簞者若今盛錢藏瓶爲小孔可入而不可出

銀蒜

歐陽六一倣玉臺體詩銀蒜鉤簾死地東坡哨遍詞睡起畫堂銀蒜珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀爲蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有讀書攷定 卷之二十四 九

銀蒜簾押幾百雙

果愚

博雅果愚謂之屏又漢未央宮東闕果愚災師古曰果愚連闕曲間也以復重刻垣墉之處其形果愚然釋名曰果愚在門外果復也愚思也言臣將請事于此復思也今之照牆也又考工記宮隅城隅闕門皆有之禮記明堂位註疏云以諸文參之則桴思小樓也唐蘇鶚曰漢師古註釋名所釋果愚二說皆誤按果愚從罔是形不思是聲果浮也愚絲也謂織絲之

文輕疎浮虛之貌蓋官殿簷戶之間也唐文宗實錄
甘露之變出殿北門裂斷梁而而去溫庭筠補陳武
帝書梁思畫捲閣閣晨開皆作曲閣屏障之意相如
子虛賦梁網彌山此亦羅鳥之網即梁思爲網不謬
矣

承塵

施于牀上以承塵土蓋西漢京之俗名也即今之頂
板賈誼在長沙鵬鳥集其承塵上

承床

讀書攷定

卷之二十四

近者繩床皆短其倚衡曰折背樣言高不及背之半
倚必將仰脊不遑縱亦由中貴人初意也蓋防至尊
賜坐雖若私第不敢遽逸其體常習恭敬之儀士人
家不窮其意往往取樣而製不亦乖乎

繩床當言輕
可作床字

隨人
來去

藜青

今北人以竹筒挂松柏脂于內夜燃以照名曰藜青
其天祿藜火之遺名乎

香藥桌

坡公與章質夫帖云公會用香藥皆珍物極爲番商
坐賈之苦蓋近造此例若奏罷之於陰德非小補予
考坡仙以紹聖元年抵五羊案爲帥廣通舶出香藥
時好事者制此他處未必然也今公宴香藥別卓爲
盛禮私家亦用之作備不可不謹

案

周禮玉人案十有二寸東桌十有二列註案玉案也
東桌實于器乃加于案也文選註引楚漢春秋淮陰
侯曰漢王賜臣玉案之食戰國策燕太子丹與荆軻

讀書攷定

卷之二十四

案而食事物考曰案蓋俎之遺也就章橢杆槃案枱
間益註橢小桶也以盛鹽豉并盛飯器也無足曰盤
有足曰案皆所以陳舉食也枱飯器也名橢音問大
杯也盥或作椀似孟而深長觀此數解則孟光梁鴻
舉案齊眉正是此器可以陳舉者也今吳中書几置
之楹上者有四足似其遺製楊用修以案爲古盃字
引古詩何以報之青玉案若孟光力能舉案則梁鴻
便當踊躍而食蓋誤以案爲今倍呼棹子之案也青
玉案或以青玉飾此有足之案耳觀周禮玉人註可

見若以案爲古益字則急就章益與案並列又當作何解此字元美得其似而未明必証之急就方得古製

眼鏡

眼鏡老年觀書小字看大出西海中虜人得而製之以遺中國爲世寶也予意恐卽文選中所謂玉珧海月及讀臨海異物誌載海月如鏡白色正圓有腹無口目可炙食又緯畧引郭璞江賦晉安海物異名記侯鯖等錄明玉珧處俱不言製鏡之事

讀書攷定 卷之二十四

三

鑲鑰

鑲鑰云者以其形如鑰耳今鑲有圓身者古制也方身鑲近世所爲唐人云銀鑰卻收金鑰合誤以開鑲具爲鎖開鎖具自名鑰匙亦名鎖匙

管鍵

禮記喪大記管人沒注掌管鑰之人又月令云修鍵閉慎管籥註云管籥搏鍵器也疏云以鉄爲之案檀弓註云管鍵也則管鍵一物此爲別者熊氏云管是鍵之伴類仍非鍵也管籥是一物

銀鑰

後漢書崔烈以銀鑰鑰上音狼下音當銀鑰大鑰也今多訛作金銀之銀至有銀鑰三公脚力撞僕射頭之句其傳訛習舛如此

佩觿

詩芄蘭之支童子佩觿觿解結錐也芃蘭生英支出于葉間垂之正如解結錐所謂佩觿之制亦當與芃蘭之葉相似但今不復見耳

倉琅根

讀書攷定 卷之二十四
漢成帝時童謠云燕燕尾涎涎張公子時見相木門倉琅根燕飛來啄皇孫注倉琅根宮門銅環也

金鋪屈戌

今人窓戶設鉸具以銅鐵爲之名環紐卽古之金鋪遺意也北方謂之屈戌梁簡文詩織成屏風金屈戌李商隱詩魏侯第東北樓鎖金屈戌又驕兒詩拔脫金屈戌李賀詩屈膝銅鋪鎖阿甄當作屈戌

犀毗

世人以犀器黑別者謂之犀皮蓋相傳之譌陶九成

從因話錄改爲西皮以爲西方馬韉之說此尤非也
犀皮當作犀毗毗者臍也犀牛皮堅而有文其臍四
旁文如饗餐相對中一圓孔坐卧磨礪色極光潤西
域人剗切取以爲腰帶之飾曹操以犀毗一事與人
是也後之髹器效而爲之遂襲其名又有髹器用石
水磨之混然凹者名滑地犀毗

饒鼎

饒鼎之銘服氏註疾饒之鼎明堂位所云崇鼎是也
一云禹鑄九鼎甘饒之地故曰饒鼎正義謂二說無

讀書攷定 卷之二十四

十四

據王伯厚曰考韓子說林齊伐魯索饒鼎魯以其贗
往齊人曰贗也魯人曰真也齊曰使樂正子春來吾
將聽子新序呂氏春秋皆曰岑鼎二字音相近然則
饒鼎魯鼎也明堂謂魯有崇鼎服注不爲無據但贗
鼎之說左傳以爲柳下惠韓子作樂正子春未知孰
是

魚乙

俞王吾曰內則云狼去腸狸去正脊兔去尻狐去首
豚去腦魚去乙蟹去醜鄭注皆爲不利人也乙魚體

中害人者東海鯨魚有骨名乙在目傍狀如蒙刺食
之鯨人不可出爾雅云魚枕謂之丁魚腸謂之乙魚
尾謂之丙鄭玄謂乙爲魚骨爾雅則以爲魚腸皆以
其如篆書乙字之狀也若以狼去腸推之則魚之乙
非腸矣乃魚骨也余按魚腸何害于人而去之其爲
骨信是但因狼腸而疑魚乙之非腸則古人作文之
法又似不可泥

負簫

漢書輿服志抱弩負簫如淳曰簫盛弩箭服也風俗

讀書攷定 卷之二十四

十五

通箭簫謂之步于寶曰今謂之布又左氏謂之水注
曰櫓凡也廣韻謂之鞬邢凱曰杜預以水爲箭簫初
疑其不然及觀詩大叔于田抑釋柶忌注柶音水所
以覆矢也馬氏云櫓圓蓋也今韻畧注云箭房之蓋
柶通作水乃知預之說爲有據

簫簪

大唐新語曰漁具總曰簫簪漁服總曰袂襖唐書載
詩曰能帶簫簪全獨而保生能學聲飭保宗而全家
款也如此漫乎非耶語皆勸韻故簫音平聲與生相

協今唐書音釋作敝挺切誤蘇子美松江觀漁詩鳴
榔莫觸蛟龍睡舉網時聞魚鼈腥我實宦遊無況者
旋來隨爾帶笭簑皆作平聲今韻畧不收此字

路真

新唐書襄州貢漆器庫路真二品庫路真漆器名也
然義不可曉于頓停義有縣器爲天下法頓驕蹇方
帥不法者稱爲驕樣節度舊唐書武德中收秦王下
領三衛及庫真驕堅真並爲統軍疑是周隋間西邊
方言也

讀書攷定 卷之二十四

未

印文

漢晉印章皆用白文大過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇
日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急于行令不可
緩者也古無押字以印章爲官職信令故如此耳唐
用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知此者故後宋印
文皆大繆

表字印

表字印只用二字此爲正式近人欲并姓氏于其上
曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美已却

不可入印人多好古不論其原不爲俗亂可也漢人
三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不可
用字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼君唐呂溫
字化光有印曰李化光此亦三字表德式

摹印

吾衍云漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通
後人不識古印妄意盤屈且以爲法大可笑也多見
故家藏得漢印字皆方正近乎隸書此卽摹印篆也
王休嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回

讀書攷定 卷之二十四

十七

唐篆始于此今碑刻有魯公官誥尚書省印可考其
說

周亞夫印

种世衡築清澗城掘地所得正夏故疆也又有獲玉
印遺之者其文曰周惡夫印公曰此漢條侯印尚存
于今也或疑而問之曰古亞惡二字通用

漢壽亭侯印

關雲長封漢壽亭侯漢壽本亭名今人以漢爲國號
止稱壽亭侯誤矣漢法十里一亭十亭一鄉萬戶以

上或不滿萬戶爲縣凡封侯視功大小小爲亭侯次鄉縣郡侯雲長漢壽亭侯蓋初封也今印譜有壽亭侯印其謬起于三國演義曹瞞鑄壽亭侯印貽之而不受加以漢而受此齊東野人之語耳余謂凡立公祠者應額曰漢漢壽亭侯祠便自了然

晉官府印

晉世官府印章不用故者每新任則重鑄非若今之官府專用一印也觀孔琳之於義熙末建言今世惟尉一職獨用印至于內外羣官每遷悉改終年刻

讀書攷定

卷之二十四

九

鑄喪功消實金銀銅炭之費不可勝言

印文用之字

今印文榜額有之字者蓋其來久矣太初元年夏五月正歷以正月爲歲首色尚黃數用五注云漢用土數五五謂印文也若丞相曰丞相之印章諸卿及守相印文不足五字者以之字足之後世印文榜額有三字者足成四字有五字者足成六字但取其端正耳非字本意

印文之誤

馬援拜伏波將軍上書言臣所假伏波將軍印文伏字大外嚮又成舉令印舉字從白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊卽一縣長史印文不同非所以爲信事下大司空正郡國印章今按伏旁從大能無外嚮之筆舉非從羊乃是諧聲之字記東觀者未有一言以辨之印文職在司空掌以少府猶或譌異况於香奩家記銅龜私印高平刻鵲瑞之章元暉奉虎兕之字私志姓字者不可勝記其來久矣

關外侯印

讀書攷定

卷之二十四

九

印文關外侯印其字作古隸氣象頗類受禪碑意必漢末時物也然不聞有關外侯者後于魏志見建安二十三年始置名位侯十二級以賞軍功關外侯其一也今人虛封蓋始于此

印章

漢官儀諸侯王黃金印橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜鈕文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石至四百石石皆銅印文曰印今槩謂印非也

印板

世言雕板印書始于馮道非也但監本五經板道爲之耳柳玘訓序言其在蜀時嘗閱書肆云字書小學率雕板印紙則唐固有之矣但恐不如今之工

印板活法

慶曆中有布衣畢昇爲印板活本其法用膠泥刻字薄如錢唇每字爲一印火燒令堅先設一鐵板其上以松脂臘和灰紙之類冒之欲印則以一鐵範置鐵板上乃密布字印滿鐵範爲一板持就火燭之藥稍讀書攷定

卷之二十四

手

鎔則以一平板按其面其字平如砥若止印二三本未爲簡易若印數十百千本則極爲神速常作二鐵板一板印刷一板已自布字此印者纔畢則第二板已具更互用之瞬息可就每一字皆有數印如之也等字每有二十餘印以備一板內有重複者不用則以紙貼之每韻爲貼木格貯之有奇字素無備者旋刻之以草火燒瞬息可成不以木爲之者木理有疎密沾水則高下不平兼與藥相粘不可取不若燻土用訖再火炙藥鎔以手拂之其印自落殊不沾汚

讀書攷定第二十五卷

楚人程良孺穉脩父著

門人

馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

器用 三

圖書

古人於圖書書籍皆有印記云某人圖書今人以印呼圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘于碑也相傳以碑爲文章之名莫之正矣

讀書攷定 卷之二十五

十

密章

密章二字見晉書山濤等傳然其義殊不曉若洪彝俞行喬行簡贈祖母制欲報食飴之德可稽制密之章密字皆從虫相傳謂贈典既不刻印以蠟爲之密卽蠟所以重之密章然劉禹錫爲杜司徒謝追贈表紫書忽降于九重密印加榮于乙夜李國長神道碑煌煌密章肅肅終言王崇術神道碑沒代流慶密章下資宋初作孫奭謚議密章加等昭餘下泉又祭文誥恩召弟制書密章密字乃並從山豈古字可通用

或別有所出也

赤牘

楊用修著赤牘清裁既不序赤名所以唯于桃林伐山載禽經云雛上無尋鶚上無常雉上有丈鶚上有赤云赤與尺通莊子云斤鶚斤亦尺也此所以謂之赤牘歟然則謂之斤牘亦可乎按漢西嶽石闕銘弘農太守常山元氏張勳爲西嶽華山作石闕高二丈二赤又北齊平等寺碑銅像一軀高二丈八赤廣州記稱鰕鬚長四赤然則赤果與尺通也

讀書攷定

卷之二十五

二

盪櫛

郭知玄韻序銀鈎乍閱晉豕成羣盪櫛行披魯魚盈貫盪如周禮盪節之盪謂竹也櫛與札同釋名禮節也相比如櫛也古詩客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別札與別叶是櫛札同音可知宋羅愿謝表恩假一州盪綴銅符之末使連數道適當盪節之前節與札字亦通用又可知盪札今之玉版殷知玄指此

名贊

梁何思澄終日追詢每宿昔作名紙一束曉便命駕朝賢無不悉狎名紙蓋起于此今人謂之名贊非也

木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使率說遣徐雲虔使于南詔南詔驃信待雲虔甚厚授以木夾遣還通鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜章孝規嘗爲路魯瞻書雲南木夾彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾其詞畧曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信讀書攷定

卷之二十五

三

邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

簡板

古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露泄遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或云赤牘

杼柚

楊雄方言東齊工作謂之杼木作謂之柚杼柚其空亦云工木之興民窮才盡方與序意合註云杼持緯者認爲織作之物余所不解

馬人

上日馬人來韓昌黎詩蠻俗也孔子時有雕漆馬人

筆非蒙恬造

爾雅不律謂之筆史載筆詩云貽我彤管夫子絕筆
獲麟莊子云砥筆和墨是知其來遠矣但古筆多以
竹如今木匠所用木斗竹筆故其字從竹又或以毛
但能漆墨成字即謂之筆至蒙恬乃以免毛耳又筆
註云筆謂書具之屬疏云王若行往則史載書具而
從之也不言簡牘而云筆者筆是書之主則餘載可
知

讀書攷定

卷之二十五

四

彤管

古今注彤管赤漆耳史官所載漢官儀又曰尚書令
僕丞郎月給赤管大筆一雙搜神記又曰王祐病有
鬼至其家留赤筆十餘薦下曰簪之出入辟惡凡舉
事皆無應則彤管又若祓不祥者

中山毛穎

退之以毛穎爲中山人者蓋出于右軍經唯趙國毫
中用蓋趙國中原廣澤無雜木唯有細草以是兔肥
肥則毫長而銳此良筆也

謂文爲筆

南朝詞人謂文爲筆故沈約傳云謝玄暉善爲詩任
彥昇工于筆約兼而有之又庾肩吾傳梁簡文與湘
東王書論文章之弊曰詩既若此筆又如之又曰謝
朓沈約之詩任昉陸倕之筆任昉傳又有沈詩任筆
之語老杜寄賈至嚴武詩賈筆論孤憤嚴詩賦幾篇
杜牧之亦云杜詩韓筆愁來讀以倩麻姑癢處搔亦
襲南朝語爾

筆經

讀書攷定

卷之二十五

五

製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃爽者爲輔
參之以棘束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試
直中繩勾中鈞方圓中規矩終日握而不敗故曰筆
妙此韋誕筆經也又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰
遠情但出鋒太短傷于勁硬所要優柔出鋒須長擇
毫須細管不在大副切須齊副齊則波製有憑管小
則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此
帖論筆妙頗盡故粹書之

床枚

南朝呼筆四管爲一床梁簡文帝答徐摛書時護書
愧乍置筆床梁令云寫書筆一枚一萬字或又云一
雙

簡冊

簡冊以竹爲之書以漆或用版以鉛畫之故有刀筆
鉛槧之說秦漢末用縑帛如勝廣書帛內魚腹高祖
書帛射城上至中世漸用紙趙后傳所謂赫蹏者注
云薄小紙其實亦縑帛蔡倫傳用縑帛者謂之紙縑
貴重不便于人倫乃用木屑麻皮等則古之紙卽縑
讀書攷定

卷之二十五

六

帛字蓋從系云今人呼書曰策子取簡冊之義又曰
第幾卷言用縑素也江南竹簡處州作槧版髣髴古
制盧仝詩首云諫議送書至白絹斜封三道印豈唐
人又曾用絹封者耶

赫蹏

赫蹏之義孟康曰蹏猶地也涂紙素令赤而書之若
今黃紙鄧展曰赫音兄弟閱牆之閱應劭曰赫蹏薄
小紙也晉灼曰今謂薄小物爲閱蹏則鄧音應說是
也若孟說則師古已闕其非矣

古今紙

晉書魏太和六年博士河間上古今字話其巾部云
紙今紙則其字從巾古以縑帛依書長短隨事裁截
枚數重沓卽名幡紙字從系此形聲也後漢和帝元
興中中常侍蔡倫以故布擣剉作紙故字從巾是其
聲雖同系巾爲殊不得言古紙爲今紙也

十色牋

紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者謝司封
景初師庠師庠創牋樣以便書尺俗因以爲名謝公
讀書攷定

卷之二十五

七

有十色牋深紅粉紅杏紅明黃深青淺青深綠淺綠
銅綠淺雲卽十色也韓浦詩十樣驚牋豈謝公之謂
乎

松花牋

松花箋代以爲薛濤牋誤也元和之初薛濤尚斯色
而好製小詩惜其幅大不欲長贗之乃命匠人狹小
爲之蜀中才子既以爲便後減諸牋亦如是特名曰
薛濤牋今蜀紙有小樣者皆是也非獸松花一色

番幅枚

簡文帝集網啓謹奉紅牋二千幅陸倕有謝安成王
賜西蜀箋紙一萬幅簡文帝又云特送四色紙三萬
枚湘東王會最云晉宋間有一種紙或一幅長丈餘
言就舂中抄之世謂璽紙又云張載紙銘並稱紙爲
審

紅絲硯

唐彦猷嘉祐中守青社得紅絲石于黑山琢爲硯其
理紅黃相參文如林木或如月華或如山峯或如雲
霧花卉石自有膏潤泛墨色覆之以匣數日不乾彥
讀書攷定人卷之二十五
猷作硯錄品爲第一

論端溪

柳公權論硯言青州石爲第一絳州者次之殊不言
端石世傳端州有溪因曰端溪端所出有四若石爲
甲然岩石又分上下又有活眼死眼之別圓暈相重
黃黑相間驚眼在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬
不甚鮮明謂之淚眼形容略具內外皆白謂之死眼
活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼眼石縝密溫
潤端人謂石嫩則多眼比青脉必有眼脚石腰石多

青脉眼之別有鸛鵒眼雀眼鷄眼雀眼菽豆眼翠綠
爲上黃赤爲下又眼生于墨池外曰高眼生于池內
曰低眼高眼尤所愛尚以其不爲墨所漬也宋高宗
謂端硯如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼爲貴

螺量九枚

陸雲與兄書今送墨二螺婦人集汲太子妻李與夫
書云致尚書墨十螺梁科律御墨一量十二九皇后
妃一量一百九蔡質漢官儀尚書令僕丞郎月賜
磨大墨一枚小墨一枚宋元嘉中格寫書墨一九限
讀書攷定人卷之二十五
二十萬字

東閣墨

宣和時常造香于膚思東閣南渡後如其法製之所
謂東閣雲頭香也馮當世在兩府使潘谷作墨銘曰
福庭東閣然則墨亦有東閣耶

胃中無墨

俚俗謂不能文者爲胃中無墨蓋亦有據通典載北
齊策秀才書有濫劣者飲墨水一升東坡監試呈諸
試官云脉衣如再着墨水真可飲山谷次韻楊明叔

云睥睨統袴兒可飲三斗墨又題子瞻畫竹石云東坡老人翰林翁醉時吐出胃中墨

什物

史記什器註索隱曰什數也人家常用之器非一故什物亦猶從軍作役若干人爲火共畜調度也

藜床

藜床非丈也弁州扈言如此然魏管幼安寧家貧好讀書攷定

卷之二十五

十

學坐藜床五十年當膝處皆穿唐權德輿詩閑卧藜床對落暉儲嗣宗詩藜床豈病軀韓翃詩相看醉卧藜床諸詩明以是卧榻之床矣若藜杖豈可卧乎不然則是醉甚杖不能扶跌倒與杖俱卧耳一咲

几穎

几穎杖注穎警枕也又疏穎穎發之義刀之在手謂之爲穎禾之秀穗亦謂之穎枕之警動亦爲之穎余按諸本穎以禾釋文京領反

帷帳

世謂軍中之幕曰帷幄其來久矣若用帷帳人必異之鶴林玉露宋紹興中省試高祖能用三傑賦得一卷文甚奇而第四韻押運籌帷帳考官以漢書乃帷幄非帳字不敢取及出院以語周益公公曰有司誤也史記正是帷帳漢書乃作幄以是觀之今之止知帷幄不知帷帳者皆不諳史記者也

沙幕

漢書武帝元朔六年衛青將軍絕幕注沙王白幕今按幕漫也西域傳難睨國以銀爲錢文爲騎馬幕如讀書攷定

卷之二十五

廿

人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也靈樞經十二幕子皆陰謂之純陰漫然則漫幕同義李陵歌曰徑萬里兮度沙漠注此匈奴沙漠地崔浩謂之河底猶今人呼帳幔亦曰幙可依字讀義無爽今按京師謂錢背曰湯兒呼帳面曰幔子則沙漠與絕幕作湯莫兩音皆通

長相思

選古詩文彩雙鴛鴦裁爲合懽被著以長相思緣以結不解注被中著綿謂之長相思綿綿之意緣被四

邊綴以絲縷結而不解之意著謂充之以絮

緣池

正俗或問今以卧毡著裏施緣者何以呼爲池毡答曰禮云魚躍拂池池者緣飭之名謂其形象水池耳左冲嬌女詩衣被皆重池卽其形證也今人被頭別施帛爲緣者猶呼爲被池此毡亦爲有緣故名宋京詩曉日侵簾壓春寒到被池李太白詩綠池障泥錦又裝潢家以卷縫罅處爲玉池

蓆

讀書攷定

卷之二十五

十一

蓆音仙草名梁崔祖思政事疏宋武帝節儉過人張妃帷房碧絹蛟幃三齊蓆五盞盤桃花米飯用修引此事謂本史不載且蓆不知何物書亦無蓆字余謂旣稱儉德則草蓆耳此草似莞上古以爲蓆則是萑葦之屬又草之粗者非流黃確露比也字書固有之特未翻到耳又今湖澤茭草漢人名曰蔣韓子禹蔣蓆則今茭草之蓆也

桃笙

桃笙宋魏之間方言謂簾爲笙桃笙以桃竹爲簾也

桃竹葉如櫟身如竹密節而實中犀理瘦骨見柳子厚詩

皐比

朱子張渠贊勇撤皐比蓋以虎皮爲講席也按唐戴叔倫禪寺讀書詩貌座翻蕭索皐比喜按連則以皐比爲講席唐世已然然皐比爲虎皮抑又有說古以虎皮包弓矢謂之橐橐卽皐也

流蘇

流蘇盤線繪繡之毬五綵錯爲之同心而下垂者也

讀書攷定

卷之二十五

十二

又折羽曰流蘇文選上林賦蒙鵲蘇註折羽也摯虞曰流蘇者緝鳥尾垂之若流然以其橐下垂故云今文謂條頭橐爲蘇橐流蘇之制莫能言其始黃公紹書林止引晉書割流蘇爲馬幟皆後世幟帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志薛瓚註作流遡周禮金錡節鼓鄭玄註後世合宮懸用之有流蘇之飾樂器而用爲幟帳之懸則自晉以後始

趙達

筋謂之趙達趙達吳國人也善將一筋而算無不徵

應吳國興亡之事並中又嘗過故人之家故人曰慙
無酒肉相待達乃將一筋再三縱橫擲之謂故人曰
若牀頭有一器酒北壁上懸一猪脚何無酒肉之有
故人笑曰知君善術故相試耳趙達之稱甚僻

玄箸

世說王夷甫答樂令曰我與王安豐說延陵子房亦
超超玄箸本作著說文云箸陟慮切注云飯飲也借
爲住箸之箸後人從草則知箸卽元字著爲俗字矣
見有批評世說者云古本原作箸字殆不可曉何也
讀書攷定入卷之二十五

十四

凡云著述著作皆當用箸第傳寫日久驟難變易

積竹

周禮注受以積竹八觚建于兵車說文秘橫也毛詩
竹秘考工記秦無廬史棘矜注皆以積竹釋之徐鉉
說文注積竹謂削去白取其青處合之取其有力卽
今之攢竹法也

沈盧魚腸

古劍有沈盧魚腸之名沈盧謂其湛湛然黑色也古
人以劑鋼爲兩系鐵爲荃幹不爾則多斷折劍之鋼

者兩多毀缺巨闕是也故不可純用劑鋼魚腸卽今
燔鋼劍也又謂之松文取諸魚燔熟褫去脇視見其
腸正如今之燔鋼劍文也

石砮

東坡作石砮記禹貢荊州貢礪砥砮丹及箇籛楛梁
州貢砮砮至春秋時雋集于陳廷楛矢貫之石砮長
尺有咫問於孔子孔子曰不近取之荆梁而遠取之
肅慎則荆梁之不貢此久矣穎師古曰楛木堪爲箭
今幽以北皆用之以此考之用楛爲矢至唐猶然而
讀書攷定入卷之二十五

十五

用石爲砮則自春秋以來莫識余按晉書挹婁傳有
石砮楛矢國有山出石其利入鐵周武王時獻其矢
砮魏景元末亦來貢晉元帝中興又貢石砮後通貢
于石虎虎以奉李壽者也唐書黑水靺鞨傳其矢石
鏃長二寸蓋楛砮遺法然則東坡所謂春秋以來莫
識恐不考耳

耒

語耒而不輟賈思勰曰古曰耒今曰耨勞郎到切說
文耒摩田器諺云耕而不勞不如作暴公之壓田也

四民月令勞雪令地保澤

鐮枷

周公瑾曰今農家打稻之連枷古之所謂拂也楚人謂之掉花王莽傳東載耒南戴耨注鉏也耨去草西載鉏北載拂注耨以擊治禾今謂之柳慶曆初知并州楊偕仗所製鐮連枷鐮簡藏秘府狄武襄以鐮連枷破僂智高非特治禾也按天官書耜亦作耜及耜又連枷也見玉篇此耜杖之耜其字從木本非止于擊禾又以鉄爲之

讀書攷定 卷之五十五

未

吳鉤

沈括言唐人詩多有言吳鉤吳鉤者刀名也刀聲今南唐用之謂之葛党刀按吳越春秋闔閭既寶莫耶復令國中作鉤曰能爲善釣者賞之百金吳作釣者甚衆而有人貪王之重賞也殺其二子以血繫金遂成二鉤詣宮門求賞王問其故曰吾之作鉤也貪而殺二子繫成二鉤王舉衆鉤以示之何者是也鉤師向鉤而呼二子之名吳鴻扈稽我在於此王不知汝之神也聲絕于口兩鉤皆飛著父之胷王大驚乃賞

百金遂服之此吳鉤之所由名以爲彎刀似矣

渠答 鉚鋸

渠答鉄疾熬歌剛曲刀也又鉚鋸一曰鑠鋸鑠夷穿耳物杜篤賦椎結左衽鑠鋸之君埋倉云今夷狄穿耳以垂金寶之具

築氏削

考工記築氏爲削長尺博寸合六而成規此所以微彎也鄭氏謂之書刀以築滅音削槩如仲尼作春秋筆削是也蕭曹皆秦刀筆吏師古曰刀所以削書也

讀書攷定 卷之二十五

七

古用簡牒皆以刀筆自隨鄭氏又謂三分其金而錫居一謂之大刀五分其金而錫居二謂之削如此是刀與削分爲二物也鄭氏曰刃刀劍之屬削今之書刀孔安國曰赤刀赤刃削少儀曰刀卻授拊鄭氏曰隸環也拊把也釋名曰刀到也其末曰鋒若鋒刺之利也其本曰環形似環也然則直而本環者刀也曲而本不環者削也

金錯刀

張衡四愁詩美人贈我金錯刀古之錯卽今之鍍也

千個反北人讀錯作去聲南人讀錯作入聲其實一也

倅

倅從玄從衣與盧同旅字相去遠矣書文侯之命盧弓一盧矢百注彤赤盧黑也左傳漢書多作倅僖王命晉侯爲侯伯倅弓矢千注倅俱音盧今人有書倅作旅者而因誤讀爲旅豈不謬乎

勘箭

大駕鹵簿中有勘箭如古之勘契也其牡謂之雄牡

讀書攷定 卷之二十五

箭牝謂之關仗箭本胡法也熙寧中罷之

箭矢

東南之美有會稽之竹箭竹爲竹箭爲箭蓋二物也今採箭以爲矢而通謂矢爲箭因其箭名之至於用木爲筈而謂之箭何也

劍矢

列子孔周三劍含光承影霄陳管子葛盧之山發而出金蚩尤受而制之以爲劍鎧此劍之始漢儀諸臣帶劍至殿階解劍晉世始代之以木

按劍

史記平原君傳毛遂按劍以前鄒陽傳按劍相眄賈誼傳按之當今之務通作案爾雅案酒下酒也前丙吉傳無所案驗史記周紀案兵母出

砲石

砲機石也本作礮今作砲軍器名漢甘延壽傳投石絕等倫張晏曰范蠡立法飛石重十二斤爲機法行三百步礮蓋出此事始諸葛亮起衝車郝昭以成連

石磨四角車折即礮事唐李密傳以機發石爲攻城

讀書攷定 卷之二十五

九

具號將軍爲礮通作抱後袁紹傳曹操發石車擊袁紹軍中呼霹靂車註卽今拋

空券

漢書司馬遷報任少卿書李陵張空券冒白刃券音圈又音患亦作秦皆訓爲弩力史記長平四十萬衆張虛券猶可畏也已先用此字不知何時坊刻文選誤爲空券而世人盡以邊臣無器械者曰張空券以誤傳誤未睹漢書善本耳漢書師古注券音丘權反讀者以爲拳擊之權蓋拳則屈指不當言張是時李

陵矢盡故張弩之空弓非是手拳也觀顏注則誤拳為拳久矣

黃閼

黃閼弩名前李廣傳射以黃服虔曰黃肩弩晉灼曰即黃閼大黃其大者也

酒望

賣酒家有揭布帘挂瓶瓢笮杆繫木牌者俗併謂之酒幌子非也幌本作望懸此物欲人望而知之唐人多形于題咏蓋自古然矣韓非子宋人有沽酒者斗

讀書攷定入卷之二十五

干

槩甚平遇客甚謹為酒甚美懸幟甚高而酒不售遂至于酸所謂懸幟即此

當盧

前漢食貨志作酒一均率開盧以賣臣瓚注曰盧酒甕也言開一甕酒也趙廣漢入丞相府破盧甕按趙廣漢傳直突入霍禹第椎破盧甕也瓚誤以二事併為一事引之盧者賣酒之處壘土所築形如鍛盧以居酒甕非餅甕文君當盧黃公酒盧者是也師古之說得之

娑尊

鄭司農說詩犧尊將將註有沙餘刻鳳凰于尊其羽形娑娑焉三禮圖犧尊飾以牛禮記禮器犧尊註刻為犧牛之形用以為尊蓋尊作鳳羽娑娑然故云娑尊也或作獻王莽傳建華蓋立斗獻

維欄

欄龜目酒尊刻木作雲雷象施不窮也說文或從皿作豐徐曰園轉之義故曰不窮罍者本象其畫文指事也亦諧聲今從缶作壘詩瓶之罄矣維壘之耻瓶讀書攷定入卷之二十五

干

常粟受于壘也正義郭璞曰壘形似壺大者受一斛又罍器畫為雲雷之象酒則取其陽氣發達盥則取其雷震之威以起敬也

一甌

借書一癡還書一癡或作嗤字此鄙俗無狀語前輩謂借書還書皆以一甌禮部韻云甌盛酒器也山谷以詩借書目于胡朝請未聯云願公借我藏書目時送一鴟開鑲魚坡公和陶詩云不持兩鴟酒肯借一車書吳王取伍子胥屍盛以鴟夷革浮之水中應劭

曰取馬革爲鴟爲夷楫形范蠡號鴟夷子皮師古曰
若盛酒之鴟楊子雲酒箴鴟夷滑稽腹大如壺師古
云鴟夷革囊以盛酒也蘇黃用鴟字本此

讀書攷定

卷之二十五

主

讀書攷定第二十六卷

楚人程良孺稱脩父著

友人吳 禎澹人父

門人

劉之瑞

男正揆端伯父

馮啓胤

較

器用 四

五經

陶人爲器有經酒矣晉安人盛酒似瓦壺之製小頸
環口脩腹受一斗凡饋人書一經或二經或五經他
境人不達其義聞五經至束帶迎于門乃知是酒五
讀書攷定 卷之二十六

餅耳

疊飾

禮書言疊畫雲雷之象然莫知雷作何狀今祭器中
畫雷有作鬼神代鼓者此甚不經余嘗得一古銅疊
環其腹皆有畫正如人間屋梁畫曲水細觀之乃是
雲雷相間爲飾如S者古雲字也象雲氣之形如回
者雷字也古文雲爲雷象回旋之聲如銅疊之飾皆
可相間乃所謂雲雷之象今漢書疊字作𡿨蓋古人
以此飾疊後世自失傳耳

胡甔

今人呼酌酒器爲壺瓶按唐書太宗賜李大亮胡甔
史炤通鑑釋文以爲汲水器胡三省辨誤曰胡餅蓋
酒器非汲水器也餅瓶字通今北人酌酒以相勸酺
者亦曰胡甔然壺字止當作胡

爵

飲器象爵者取其鳴節又足足也徐鉉注說文爵頭
口其盛酒處其尾柄也詩我姑酌彼兕觥毛傳兕
觥角爵也韓詩說一升曰爵二升曰觚三升曰解四
讀書攷定卷之二十六 二
升曰角五升曰散總名曰爵陸佃云雀固物之淫也
酒善使淫佚故一升曰爵爵所以戒也亦取其鳴
節以戒荒淫之飲

三雅

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒闕也魏文帝典
論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上伯雅中仲雅
小季雅隱宿雅志宋時閬州有三雅池古有脩此池
得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當
時雖以名池不知爲劉表物也廣韻盃字注云酒器

盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅卮今人語曰雅量伎
人送酒曰雅酒本此

壁散

禮記賤者獻以散註鄭玄五升曰散孔曰散者訕也
飲不自節爲人謗訕禮記明堂位周公用玉琖仍雕
加以璧散註加爵也散以璧飭其口因爵之形爲飭
周禮鬯人凡鬯事用散疏引大宗伯鬯辜祭四方百
物者又儀禮大射酌散註散方壺之酒也

鬯瓶

讀書攷定卷之二十六

三

周禮鬯人用鬯註概尊以朱帶者疏云黑漆爲尊以
朱帶落腹名鬯取橫鬯之義

斯禁

枅承樽器如案無足禮器大夫士枅禁註斯禁也如
今方案隋長局足高三寸疏云枅長四尺廣二尺四
寸深五寸無足赤中畫青雲氣菱苕華爲飭禁長廣
同通局足高三寸漆赤中青雲飭同刻其足爲纂帷
之形也云謂之枅者無足有似於枅或因名云耳枅
是舉名故既夕禮云設枅于東堂下註云枅今之盤

也又特牲註云於之制如今大木舉矣上有四周下無足今大夫斯禁亦無足似木舉之於故周公制禮或因名此斯禁云於耳

小蠻

白樂天詩有兩小蠻事如楊柳小蠻腰即公侍姬也如曰小花蠻榼二三升曰還携小蠻去試覓老劉看此小蠻乃酒榼名耳

滑稽

楊雄酒賦鴟夷滑稽非指子胥少伯也崔浩漢紀音讀書攷定卷之二十六

四

義滑稽酒器也轉注吐酒終日不已若今之燧尊

觚稜

闕角謂之觚稜蓋取其有四稜也觚酒器也可容二升腹與足皆有四稜漢官闕取其制以爲角隅安獸處故曰上觚稜而棲金爵觚皆酒器名其腹之四稜削之可以爲圓漢書曰破觚爲圓以此

兕觥

詩我姑酌彼兕觥韓詩觥五升所以罰不敬也周官鬯胥掌其比觥撻罰之事註觥撻者失禮之罰也蓋

兕觥角爵言其體言觥罰爵解其用然卷耳七月稱兕觥者皆非所以罰則觥爵之大者或用以罰非專爲罰也

金叵羅

湯錄東坡詩歸來笛聲滿山谷明月正照金叵羅案北史祖瑒盜神武金叵羅蓋酒器也韓子蒼詩亦曰勸我春風金叵羅金叵羅入詩中用已見李太白矣不但蘇韓二公也又祖瑒盜金叵羅置髻上髻上可置酒器乎黃朝英亦有是疑

讀書攷定卷之二十六

五

飲器

飲器韋昭以爲柈榼晉灼以爲虎子之屬顏師古曰匈奴以月氏王頭共飲血盟是飲酒之器也予意二字原出張騫其言匈奴月氏王以其頭爲飲器榼卽今之匾榼虎子便溺器故顏說爲是今以貯酒器謂之急須亦止爲一飲字訛之殊不知古人以溺器爲急須乃應急而須待者反又不知其義

注子倫提

元和初酌酒猶用樽杓故丞相高公有斟酌之譽雖

數十人一樽一杓挹酒而散了無遺滴居無何稍用
注子其形若罄而蓋背柄皆具後中貴惡其名同鄭
注乃去柄安系若茗瓶而小異目之曰偏提論者亦
利其便且言柄有礙而屢傾又也

茶托子

建中初蜀相崔寧之女以茶盃無襯病其慰指取標
子承之既噉而盃傾乃以蠟環標子之央其盃遂定
卽命匠以漆環代蠟進于蜀相蜀相奇之爲製名托
十後傳者更坏其底

讀書攷定 卷之二十六

六

銅缸

缸音公較鐵也音杠燈也增韻重增缸字以東韻爲
較鐵以冬韻爲燈今案說文止江韻一音並無東冬
二韻止云較鐵亦未云燈也似難分注蓋博古圖有
王氏銅缸燭錠缸音缸皆燈燭具也古字少借缸作
缸文選金缸銜壁後世詩人有銀缸之語當知說文
較鐵之義爲正而諸韻書以爲燈者皆後人借義

鐙燭

無足曰鐙有足曰錠郭璞曰古以人執燭後易之以

鐙楚辭蘭音明燭華鐙錯集韻或從火作鐙案鐙燭
字本作鐙今爲馬鐙字而鐙皆從火俗作燈非是灯
音丁火也

蕨蕤

用脩云唐詩春樓不閉蕨蕤鎖又望見蕨蕤舉翠華
蕨蕤旗名南簿中有之孫氏瑞應圖蕨蕤瑞草王者
禮備至則生今之字書例解爲草木之狀未得其原
也錄異記蕨蕤鎖金鎖屈伸在人唐顧況詩春樓不
閉蕨蕤鎖綠水迴通交葛橋按子虛賦錯翡翠之蕨
蕤

讀書攷定 卷之二十六

七

蕤註羽飭貌封禪書紛紜蕤胡廣曰蕨蕤委頓也
張揖曰亂貌南都賦望翠華今蕨蕤建太常今排排
注蕨蕤翠華貌錄異傳建安中劉照爲河間太守嬪
亡埋棺于府園中遭黃巾賊照妻郡走後太守至夢
見一婦人往就之後又遣一雙鎖太守不能名婦曰
此蕨蕤鎖又魏文帝滄海賦振綠葉以蕨蕤何晏景
福賦賦流羽毛之蕨蕤古樂府烏夜啼歡下蕨蕤簾
交僕那得住劉孝標與舉師書蕨蕤秋竹照曜春秋
文心雕龍緯候稠疊鈞識蕨蕤鄭禹津陽門詩迎娘

歌喉玉碎條蠻兒舞帶金歲徒先引則謂之旗後引則謂之鎖若引此必當謂之簫帶與竹矣

炊爨

取其進火謂之爨取其氣上謂之炊祭祀之禮爨爨以炙肉廩爨以炊米周禮亨人職外內饗之爨疏云今之甕也

柴薪

禮記季冬月令收秩薪柴註大者可折謂之薪小者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎

讀書攷定八卷之二十六

八

燭火

邊境防守有潛火軍兵潛火器具冊籍奏疏皆作潛字書之攷書傳不然左傳襄公二十六年楚師大敗王夷師燭昭公二十三年子瑕卒楚師燭杜預皆注曰吳楚之間謂火滅曰燭釋文音子潛火滅也禮韻將麻反皆讀如殲則知潛當曰燭相傳謬矣

軍持

釋氏以淨水瓶謂之軍持不知其意所出然李陵令軍持一半水半大片也釋氏軍持或亦取一片水淨

潔之謂然軍持西域本名拈稚其夷音不可深解

鈞石

鈞石之石五權之名石重百二十斤後人以一斛爲一石自漢已如此飲酒一石不亂是也挽蹶弓弩古人以鈞石半之今人乃以粳米一斛之重爲一石凡石者以九十二斤半爲法乃漢秤三百四十一斤也

石脩

甌容一石史貨殖傳醬千甌方言齊宋北海岱之間謂之甌郭璞曰家無甌石之儲通作脩漢書一石爲讀書攷定八卷之二十六

九

服匿

服匿器也前蘇武傳於軒王賜武服匿穹廬孟康曰服匿如甕小口大腹方底用受酒酪晉灼曰東方界人呼小石甕受三斗所曰服匿

古石斗

王楙又考周禮廩人月三鬴注六斗四升曰鬴計食米日六升四合也魏李惺曰人食米月一石半是食米日五升也漢趙充國曰以一馬自他負三十日食

爲米二斛四斗麥八斛是人日米八升馬日麥二斗
七升也何奴傳一人三百日食用糲十八斛是人日
糲六升也古斛小漢二斗七升當今五升四合所謂
人食米八升當今二升一合六分食米六升當今一
升六合觀一馬能負米麥至此可以徵其升斗之小
而倉公傳所載人大小腸受水米之數不至可駭矣
第沈存中言六斗爲一斗七升九合而楸則六斗當
爲一斗六升更少升九合似當以存中爲據

古秤

讀書攷定入卷之二十六

十

沈存中筆談考樂律改鑄渾儀求秦漢以前量度升
斗計六斗當今一斗七升九合秤三斤當今十三兩
一斤當今四兩三錢三分始悟所謂黃金方寸爲一
斤金一斤直錢一萬或二萬價相等也飲器一石實
可三斗而所謂蓋祿萬鍾辭十萬而受萬與奉黃金
萬鎰賜金千斤者皆可類推

負笈

今人爲木牀以跨驢背以負載物卽古之極也極之
言篋也今作笈極卽笈字古人多言負笈謂自負之

也

鳩杖

漢用鳩杖事蓋年老者加賜玉杖以鳩鳥爲飾鳩者
不噎之鳥于老年有以耳俗說高祖與項羽戰于京
索間遁于薄中羽追求之時鳩正鳴其上追之者以
爲無人遂脫及卽位異此鳩故作鳩杖以扶老恐未
必然

屐

謝安折屐阮孚蠟屐皆平常屐之非爲雨設今惟晉
讀書攷定入卷之二十六

十一

江猶然其木輕皮鞣製屐亦猶晉江因晉人南遷居
之故曰謝安有晉之風無足怪者

紫荷囊

前輩謂尚書紫荷囊事案晉志入坐尚書荷紫以生
紫爲袷綴之外服加于肩上荷乃負荷之荷人讀爲
平聲然觀唐類表有云佩蒼玉負紫荷又考之宋齊
兩志皆謂紫袷囊俗呼曰紫荷或曰負荷以行隋志
朝服綴紫荷錄令左僕射左荷右僕射尚書右荷是
則紫荷之說自晉宋以來有之

隱囊

用修元美皆不識隱囊之製或引梁代衣冠風流之具或引唐詩隱囊之句皆以意度不知此漢唐人呼車鞞之俗名耳顏師古曰鞞韋囊在車中人所馮伏也今謂之隱囊用修所引王右丞詩隱囊紗帽坐彈碁者唐人取車中鞞坐地而彈碁亦箕踞自得之意用修引顏氏家訓曰梁全盛日貴游子弟駕長簷車跟高尚後坐碁子方褥馮班絲隱囊夫曰坐是坐褥曰馮是手所馮其為車中之物明矣元美亦引顏氏

讀書攷定

卷之二十六

十三

家訓曰梁全盛日貴游子弟無不薰衣剃面傅粉施朱駕長簷車同上又曰觀此可以意度不知將度其為何物也

尉斗

按說文尉與熾本一字昌志切從上按下也又持火申繒也字從尸尸音夷平也後世軍官曰按尉刑官曰廷尉皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平加火作熨贊矣古音熾轉音紆胃切王莽傳有威斗即尉斗也威與尉音相近轉音贊字一作贊省文

作熨今俗言平曰熨帖杜詩美人細意熨帖平是也蓋唐有唐宮熨帛圖東坡詩象床玉手熨寒衣白樂天詩金斗熨波刀與文陸魯望詩波平熨不如溫庭筠詩綠波如熨割愁腸又天如重熨皺王君玉詩金斗熨秋江諸公非不知字學而字皆從俗以便于觀者耳

徽纒

周易坎上六係用徽墨王注纒音墨劉云三服曰徽兩服曰纒皆索名楚辭賈誼易賦夫禍之與福何異讀書攷定

卷之二十六

十三

毛席

邈之異名曰毛毯毯之異名曰毛褥猶竹笠呼為竹巾東漢西域傳注邈曰毛席張衡四愁詩美人贈我邈邈服服度通俗文云織毛褥謂之邈邈細者謂之邈邈里也者施大牀之前小榻牀之上蹋而登牀

屋漏

詩抑之篇曰尚不愧于屋漏鄭箋曰屋小帳也疏引周禮天官冢人職掌帷幕幄帘注云帷幕以布幄帘以繒帷幕是大帳幄帘爲小帳禮之用帷幕者皆於野張之以代宮室其宮內不張幕也幄則室內亦有之今按鄭玄解屋爲小帳蓋以屋爲幄也史記運籌帷帳之中或作帷幄幕卽幕也易井收勿幕吳氏纂言音幕是也軍行之制將于野次設幕詩人所詠清油幕也其隱與深居曰帳密謀秘議所謂玉帳虎帳也

讀書攷定

十四

范

范从竹竹簡書也古法有竹刑通俗文規模曰范以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰范通作範云模法之常也亦通作范禮記禮運范金註疏云范金石合土者范金謂爲形范以鑄金器

簦笠

儀禮既夕杖笠註竹篋蓋也廣韻雨笠也有柄曰蓋無柄曰笠詩其笠伊糾毛傳所以禦暑雨也正義曰暑雨皆得禦之

茲其

周禮雜氏掌殺草春始生而萌之註鄭玄謂萌之者以茲其所其生疏云漢明茲其卽今之鋤也

繻符

說文繻繒絲色易繻有衣是也徐鉉注傳符帛按終軍傳葉繻故事蓋舊關出入皆以傳傳欲速因裂繻頸合以爲信此漢制也

烏旗

周禮州里建旗兩雅錯革烏曰旗郭註此所謂合剝讀書攷定

卷之二十六

十五

烏皮毛置之竿頭卽禮記載鴻及鳴鳶之說疏引孫炎云錯置也革急也畫急疾之鳥于繆也鄭志答張逸亦云畫急疾之鳥隼案曲禮云前有塵埃則載鳴鳶前有車騎則載飛鴻皆爲舉于旌首以警衆

膚革

禮記禮運膚革充盈疏云膚是革外薄皮革是膚內之厚皮廣韻皮熟曰革生曰革呂氏曰革者去毛而未爲革者也詩羔羊之革毛傳革猶皮也正義對文則皮革異故掌皮云秋歛皮冬獻革散文則通司裘

曰大裘備皮車謂革輅也此以為裘明非去毛故云
革猶皮

比括

周禮考工記矢人夾其陰陽以設其比夾其比以設
其羽註括也疏云弓矢比在筈兩旁者禮記樂記詩
克順克俾註俾當為比聲誤

正鵠

居侯中曰正鵠大射正亦名齊魯之間謂題肩為
正正鳥之捷點者射之難中以中為俊故射取名焉
讀書攷定卷之二十六

末

亦謂之鵠者鵠小鳥難中是以中之為雋也又畫布
曰正樓布曰鵠射人五正註射者內正其正則能中
畫五正之侯中朱次白次蒼次黃玄居外

左右舌

儀禮鄉射禮射侯倍躬以為左右舌註左右出謂之
舌躬身也謂躬外兩相各出一丈若人舒舌周禮考
工記出舌尋註舌維持侯者

綱維

儀禮大射離維綱註侯有上下綱其邪制躬舌之角

者為維或曰維當為絹絹綱耳疏謂矢過獵因著維
與綱二者案梓人云上綱與下綱出舌尋絹寸焉註
綱所以繫侯于植者也上下皆出舌一尋者亦人張
手之節也鄭司農云絹籠綱者維持侯者若然則綱
與維皆用繩為之又以布為絹籠綱然後以上下下
个邊綴著絹兩頭以綱繫著植維者於上下个上
下躬兩頭皆有角又以小繩綴角繫著植故矢或離
綱或離維也云維當為絹絹綱耳者鄭更為一解絹
則維也云絹綱耳者離著絹也

讀書攷定卷之二十六

七

楮繩

商君書楮繩束在木古之匠人用楮繩即今之墨斗
也

枘鑿

楚辭九辨圓鑿而方枘兮吾固知其鉅鑄而難入枘
斧柄鑿斧眼本自相入惟方枘圓鑿則不入今世舉
子文乃去方圓字而只用枘鑿不相入與薰蕕不同
器為對殊為大謬甚有寫枘為柄者尤可笑枘從木
從內音禁

蛟韉

韉子蛟韉注馬服之革蓋以蛟皮爲之韉呼見切左
同鞅韉韉音絢在背曰韉韉音肱在胸曰韉詩陰韉
泰續注新環新者言其常處游左驂馬背上左傳如
驂之有新編文作韉變古昏字也鞅倚兩切在腹曰
鞅今之袞肚韉音半在後曰韉

罩籠

爾雅籠謂之罩注捕魚籠也詩烝然罩罩注李巡曰
編細竹以爲罩無竹則以荆謂之楚籠詩詒魚罩有
讀書攷定卷之二十六 十九
自上而下者有自下而上者今人謂自上籠下爲罩
則罩之自上而下者今提罩也汕撿罩則自下而上
者淮南子罩者抑之曾者舉之爲之難易得魚一也

萬尺篴

陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流萬
尺篴篴取魚具也西陽雜俎晉時錢塘有人作篴年
取魚億計號萬篴篴取魚具也按篴字從洪石梁絕
水曰洪射洪呂梁洪是也洪從竹爲篴蓋以竹爲魚
梁此字唐韻不收

簾業

詩簾業維樅詩詒指其縣鐘磬者則名簾指其大版
之飭則名業即簾之飾也爾雅大版謂之業郭註築
牆版也疏引詩云云則業乃是樂懸之飭郭必以爲
築牆版者此解詩縮版以載也大版明業縮既是築
牆所用之繩則業是築牆之版明矣

馬子

貴嬪家窰器有所謂馱子其製以銅爲馬形鬣尾皆
具背爲大穴用踞之以馱馱子作馬形蓋取登踞時
讀書攷定卷之二十六 十九
如跨馬之狀意以便于坐且備雅觀也予然後知今
世名肥桶曰馬子者乃沿乎此

常滿燈

西京雜記有常滿燈今滿堂紅之類也有房風爐今
被中香毬之類也有七輪扇一人運之滿堂寒顛今
內臣家木扇之類也

卷畫

昔人歌詩多言卷畫乃今之生色也

檀車

東坡詩鮫鮪剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明宵伴老人春一醉懸知欲落更多情按畫家七十二色有檀色淺赭所合婦人暈眉色似之人皆不知檀暈之義

綠沉

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔卧綠沉鎗竹坡周少隱詩話甲拋于雨爲金所鎖鎗卧于苔爲綠所沉有將軍不好武之意此替者之言也薛氏補遺綠沉精鉄也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲趙德麟侯鯖綠謂綠沉爲竹引陸龜蒙詩一架三百竿綠

讀書攷定

卷之二十六

十

沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃畫工色之名鄴中記石虎造象牙挑枝扇或綠沉色或木難色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經有人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是綠沉卽西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭驥馬綠沉弓虞世南詩綠沉明月弦劉邵趙都賦弩有黃間綠沉若如薛與趙之說鉄與竹豈可爲弓弦耶楊巨源詩吟詩白羽扇校獵綠沉鎗與杜少陵之句同皆謂以綠沉色爲漆飾鎗柄耳

頰色

詩魴魚頰尾儀禮士喪禮經末長終幅註赤也今詩作頰尾傳赤也魚勞則尾赤疏正義左傳曰如魚頰尾衡流而彷徨鄭氏魚肥則尾赤此自魴魚尾本赤赤故爲勞也爾雅再滌謂之頰註云滌赤周禮考工記染人註一染謂之縑再染窺三染縑註窺淺赤色左傳哀十七年如魚窺尾註赤也然則頰窺通作赤耳

玄色

讀書攷定

卷之二十六

主

世以玄爲淺色黑璫爲赭玉皆不然也玄乃赤黑色鶩羽是也故謂之玄鳥衣有深紫色謂之黑紫與皂相亂幾不可分乃所謂玄也璫赭色也毳不如璫稷之璫色者謂之糜糜字音門以其色命之也詩糜有芒命秦人音糜聲之說也色在朱黃之間似乎赭極光瑩掬之粲澤熠熠如赤比朱自是一色似赭非赭蓋所謂璫璫色名也其從玉者以其赭而澤故以喻之猶鵠以色名而從鳥以鳥色喻之也

朱紫

朱與紫相亂久矣宋仁宗京師染紫變其色而加重
先染作青徐以紫車草加染謂之油紫後人指爲英
宗紹統之識後只以重色爲紫色愈重人愈珍之與
朱大不相類淳熙中北方染紫極鮮明中國亦効之
目爲北紫蓋不先染青而改緋爲脚用紫艸極少其
實復古之紫色而誠可奪朱矣又爾雅一染謂之緹
再染謂之窺三染謂之纁士冠有朱紱之文鄭云朱
則四入是更以纁入赤汁則爲朱論語不以紺緹纁
纁入赤汁則爲朱不入赤而入黑汁則爲紺更以此

讀書攷定

卷之二十六

五

紺入黑則爲緹是五入爲緹也更以此緹入黑汁則
爲玄是六入爲玄也更以此玄入黑汁則七入爲緇
矣乃紫與朱相去不多其今之淺紫乎

藍色

通志云藍三種蓼藍染綠大藍如芥淺碧魂染青三
藍皆可作澱色成勝母故云青出藍而青於藍老學
菴筆記蔚藍乃隱語天名非可義理解也子美詩上
有蔚藍天垂光抱瓊臺韓子蒼乃云水色天光共蔚
藍直謂天與水之色如藍耳恐又因杜詩而失之

翠色

杜康賦新衣翠粲縹緲流芳注引班姬自悼賦紛
綵絲兮執素聲以爲衣聲非也綵絲自是衣聲翠粲
自是鮮明之貌不必同也駱賓王文繹翠萼于詞林
綵鮮花于筆苑以翠對鮮可以證之又東坡詩兩朵
妖紅翠欲流高似孫綵略翠謂鮮明之貌非色也不
然既曰紅矣又曰翠可乎

玫瑰油

玫瑰油出北虜其色瑩晶其香芬馥不可名狀用爲

讀書攷定

卷之二十六

五

試青法用衆香煎煉北人貴重之每報聘禮物中祇
合奉更者例獲一小罌其法秘不傳也

密器

舜爲陶器迄于秦漢今河南土中有羽觴無色澤者
卽此類也陸龜蒙詩九秋風露越密開奪得千峰翠
色來最爲諸密之冠至吳越王有國日愈精臣庶不
得通用謂之秘色卽所謂柴密也或云製器者姓或
云柴世宗時始進御云宋以定州白磁器有芒不堪
遂命汝州造青密器北唐鄧耀州悉有之汝爲冠處

州龍泉與建安烏泥品最下政和間京師自真密燒造曰官密文色亞于汝價亦然鈞州稍具諸色光彩太露器極大中興渡江有邵成章提舉號邵局脩內司造于州青器名內密模範極精油色瑩徹爲世所珍宋時處州章生者兄弟皆作密兄所作者視弟色稍白而斷紋多號白圾碎故曰哥密秘色在當時已不可得所謂內密亦未見有售者

旒瓶

隴石詩旒大瓶甕小所任各有宜考工記埴埴之工讀書攷定入卷之二十六

廿四

陶旒注云旒讀如甫始之甫鄭玄謂旒讀如放音義甫岡切韻畧甫兩切與昉同音注云埴埴工以此考之則旒者乃埴埴之工耳非器也而退之乃言旒大瓶甕小者何也考工記旒人爲簋實一轂崇直厚半寸脣寸豆實三而成轂崇尺注轂受斗二升豆實四升故云豆實三而成轂然則旒人所作器大者不過能容斗二升小者不過能容四升耳考工記前作陶旒後作旒人當以後爲正

瓦甒

昆吾紂臣作瓦器禮記禮器門外缶門內壺君尊瓦甒註壺大石瓦甒五斗周禮司尊彝用壺尊註壺者以壺爲尊引昭十五年左傳尊以魯壺證壺是祭祀酒尊又周禮壺涿氏掌除水蟲註壺謂瓦鼓涿擊之也疏云壺是盛酒之器非可擊之物故知是瓦鼓考工記有陶人甒人造瓦器歐水蟲則知瓦鼓也亦非鼓矣

青甒器

青甒器皆云出自李王號祜色又曰出錢王今處之讀書攷定入卷之二十六

五十五

龍溪出者色粉青越乃艾色唐陸龜蒙有進越器詩九天風露越寒開奪得千峯翠色來好向中宵盛沆瀣共嵇中散闢傳盃則知始于江南與錢王皆非也近臨安亦自燒之殊勝二處

綠絲器

綠絲器始于王冀公家祥符天禧中每爲會卽盛陳之然製自江南頗質朴慶曆後浙中始造盛行于時

石敢當

西漢史游急就章云石敢當顏師古注衛有石磬石

買石惡鄭有石製皆爲石氏後以命族敢當所向無敵也余因悟民之廬舍衙陌直衝必設石人或植片石題鐫曰石敢當以寓壓禳之旨有本也

十四物取象

古諸器物異名屬其形似龜性好負重故用載石碑螭蚴其形似獸性好望故立屋角上蒲牢其形似龍而小性好吼叫有神力故懸于鐘之上憲章其形似獸有威性好囚故立于獄門上饕餮性好水故立橋所懸蜴形似獸鬼頭性好腥故用于刀柄上蠙蛭其

讀書攷定

卷之二十六

五十六

形似龍性好風雨故用于殿脊上螭虎其形似龍性好文彩故立于碑文上金猊其形似獅性好火烟故立于香爐蓋上椒圖其形似螺獅性好閉口故立于門上今呼鼓了非也蚴螭其形似龍而小性好立陰故立于護朽上鰲魚其形似龍好吞火故立于屋脊上獸蚴其形似獅子性好食陰邪故立于門環上金吾其形似美人首魚尾有兩翼其性通靈不睡故用巡警出山海經博物志

隊仗

車駕行幸前驅謂之隊則古之清道也其次衛仗衛仗者視闌入宮門法則古之外仗也其中謂之禁闥如殿中仗文官堂舍無官則供人門今謂之殿門文武官極天下長人之選八人上御前殿則執鉞立于紫宸門下行幸則爲禁闥門行于仗馬之前又有衛門十人隊長一人選諸武力絕倫者爲之上御後殿則執撾東西對立于殿前亦古之虎賁入門之類也

鹵簿

讀書攷定

卷之二十六

五十七

大駕儀仗通號鹵簿蔡邕歇斷已有此名唐人謂鹵櫓也甲楯之別名凡兵衛以甲楯居外爲前導捍蔽其先後皆著之簿籍故曰鹵簿因舉兩朝御史中丞建康命皆有鹵簿爲君臣通稱二字別無義此說爲差近武又以鹵爲鼓簿爲部謂鼓駕成于簿伍不知鹵何以謂之鼓又謂石季龍以女騎千人爲一鹵部簿乃作部皆不可曉今有鹵簿記宋宣獻公所脩審以部爲簿籍之部則旣云簿不應更言記

五兵

世本蚩尤以金作兵五兵一弓二矢三矛四戈五戟
錢宗註五兵矛戟鉞刀楯弓矢前吾丘壽王傳註五
兵矛戟弓劍戈周禮肆師註五兵矛戟劍楯弓鼓司
右五兵註鄭引司馬法曰弓矢圍矢守戈戟助又
司兵五兵註鄭司農云車之五兵戈矢戟酋矛夷矛
卒之五兵鄭玄無夷矛而有弓矢國策五兵註刀劍
矛戟矢淮南子說五兵東方矛南方弩中央劍西方
戈北方鍛

火城

讀書攷定

卷之二十六

子八

火城事宋王元之待漏院記北闕向曙東方未明相
君啓行煌煌火城李肇國史補每元日冬至大期會
百官已集而宰相方至珂傘列燭多至數百炬謂之
火城宰相火城至衆皆滅燭避之朱或可談云朝士
四鼓至禁門外候者以燭籠相圍繞聚首謂之火城
宰相至則火城滅燭大臣自從官及親王駙馬皆有
位次在仗舍謂之待漏院不與庶官同處火城所言
火城與肇異或謂肇所言唐故事或所言宋故事也
按院記明云相君啓行煌煌火城

此火城非當時宰相之導從乎

讀書攷定第二十七卷

楚人程良孺稱脩父著

馮啓胤

友人吳 禎澹人父

門人劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年較

器用

旌節

節度使旌節門旗二龍虎旌一節一麾槍二豹尾二
凡八物旗以紅繪爲之凡幅上爲塗金銅龍頭以揭
旌加木盤節以金銅葉爲之盤三層加紅絲爲旄槍

讀書攷定

卷之二十七

子

亦施木盤豹尾以赤黃布畫豹文皆以髹漆爲杠文
臣以朱武臣以黑旗則綢以紅繪節及麾槍則綢以
青故謂之碧油紅旆受賜者藏于公宇私室皆別
堂號節堂每朔望之次日祭之號衙日唐制有六
纛今無有也

長鬣

左傳吳伐楚獲其乘舟餘皇以歸吳子使長鬣者三
人潛伏舟側按長鬣善游水者也夫獸有鬣脊毛傑
起也魚有鬣腹撥水翅也晚唐王周鵬詩曰虎之擊

者爪魚之撥者鬣今刊左傳乃作長髯若善没人何
必長髯當是善游人俗作長鬣丘明操吳音耳張衡
西京賦蚩尤秉鉞奮鬣被服註使出尤秉鉞奮振其
鬣被文般之衣不知古者以何事爲鬣竊意鬣爲軍
中幟號長音長老之長長鬣乃陣中主水戰之器三
頭目也且古軍中之號何可定名漢有左右兩郵王
莽有前後輝光八陣有左右翼安知長鬣非此等之
名乎

鹿角

讀書攷定 卷之二十七

二

今官府衙門列木于外謂之鹿角蓋鹿性警羣居則
環其角圍圍如陣以防人物之害軍中寨柵埋樹木
外向亦名曰鹿角

祭戟

祭戟受之遺象也詩所謂伯也執殳爲王前驅殳前
驅之器也以木爲之後世滋僞無復典刑以赤油韜
之亦謂之油戟亦謂之祭戟公王以下通用之以前

驅

信幡

信幡古之徽號也所以題表官號以爲符信故云乘
輿則書爲白虎取其義有威信之德魏朝有青龍幡
朱雀幡玄武幡白虎幡黃龍幡亦以麒麟幡高貴卿
公討晉文王自乘黃龍幡以麾是也今晉朝唯用白
虎幡信幡用烏書取其飛騰輕疾也一曰以鴻雁燕
乙者去來之信也重耳古重較也文官青耳武官赤
耳或曰重較在軍車藩上重起如牛角故云

金吾

車輻棒也漢朝執金吾金吾亦棒也以銅爲之黃金
讀書攷定 卷之二十七

三

塗兩末謂爲金吾御史大夫司隸校尉亦得執焉御
史校尉郡守都尉縣長之類皆以木爲吾焉用以夾
車故謂之車輻一曰形似輻故謂之車輻

矛盾

今稱與人不合曰矛盾自己言不相副曰自相矛盾
若以爲兩物不相得而已余見尸子云楚人有鬻矛
與盾者譽盾曰吾盾之堅莫能陷也又譽其矛曰吾
矛之利于物無不陷也或曰以子之矛陷子之盾何
如其人弗能應今語蓋本于此

旄頭

異傳秦文公時梓樹化為牛以騎繫之騎不勝或
墜地解被牛裏之入水故秦自是以旄頭騎使先
驅玄中記秦始皇時南山有梓樹大數百圍蔭宮中
始皇使三百人披頭以赤絲繞樹伐之因而立旄頭
騎云

鼓吹

吹去聲尺僞切唐樂志黃帝使岐伯作鼓吹以揚德
建武故後人以軍中之樂為鼓吹晉孫綽云三都二
讀書攷定卷之二十七

四

京五經鼓吹庾翼曰鄉射中的當賞鼓吹應尚應聲
中之即給副鼓吹齊孔珪門庭中有羣蛙鳴曰此當
兩部鼓吹又莊子齊物論夫吹萬不同韓文公詩繫
吹傷人心王荊公詩落日一橫吹皆作去聲讀今人
直以為平聲殊可大噱

虎符

古之節如今之虎符其用則有珪璋龍虎之別又玉
琥美玉而微紅或云即玫瑰也古人有以為幣者春
官白琥禮方是也有以為貨者左傳加以玉琥二是

也有以為瑞節者上國用虎節是也

斧鉞

金斧黃鉞也鉄斧玄鉞也三代通用之以斷斬今以
金斧黃鉞為乘輿之飾玄鉞諸王公得建之武王以
黃鉞斬紂故王者以為戒太公以玄鉞斬妲己故嬖
人以為戒漢制諸公亦建玄鉞以太公秉之助武王
斷斬故為諸公之飾焉大將軍出征特加黃鉞者以
銅為之黃金塗刃及柄不得純金也得賜黃鉞則斬
持節將矣

讀書攷定卷之二十七

五

九旂

禮記檀弓註疏引鄭註明堂位云夏后氏當言旂旂
是大古名非交龍之旂周則文物大備旂有九等垂
之以繆繫之以旂又有交龍之旂與夏不同周禮交
龍為旂爾雅註懸鈴于竿頭畫龍于旂上釋名旂倚
也畫作兩龍相依倚也鄭云一象其升朝一象其下
復也詩龍旂陽陽和鈴央央俗作旗非

勿勿

右軍帖語有頓乏勿勿顏氏家訓書翰多稱勿勿相

承如此或有妄言此忽字之殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以聚民事故恩遽者稱焉今世流俗又妄于勿中斜加一點謂勿勿字彌失真矣按祭義勿勿其欲饗之也注猶勉勉也怒愛之貌杜牧之詩浮生長勿勿是知此字出于祭義唐人詩中用之不特稱于書翰又恩字解云多遽恩恩也是恩恩亦古語好古者但知勿而笑恩遂俗者又但知恩而駭勿皆非也

枉矢

讀書攷定 卷之二十七

六

周禮司弓矢凡矢枉矢絜矢利火射用諸守城車戰註枉矢者取名變星飛行有光今之飛矛是也或謂之兵矢潔矢象焉疏按孝經援神契枉矢射匿考異郵枉矢精壯如流星蛇行有尾漢名此矢爲飛矛

甲冑

冑書作鞬荀子鞬帶劍書正義云古之甲冑皆用犀兕未有用鐵者而兕鎧之字皆从金蓋後世始用鐵耳毛氏曰冑與冑子之冑不同經典多混之傳寫誤也一從月一從肉

一發

漢書十二矢爲一發韋昭曰射禮三而止每射四矢故以十二矢爲一發顏師古曰發猶今言箭一放兩放也今軍中弓射一陣齊發曰一放弩射曰一撥取機撥箭爲名詩一發五犯謂三軍同發也發多殺少所以爲仁孟子發乘矢而後反則四矢爲一發

刁斗

字書刁斗以行軍晝炊夜擊今世所見古刁斗柄長尺四五寸其斗僅可容刁合如此則恐非吹具擊之讀書攷定 卷之二十七

七

則可此物乃王莽時鑄威斗狀勝家所用耳或於上刻二師將軍字及其他官號尤表其僞大抵刁斗如世所用有柄鉞字宜可炊一人食卽古之刁斗訛字爲鉞字耳書以鉞爲舊器不言可知也若鑪斗亦如今有柄子而加三足蓋刁鑪皆有柄故皆謂之刁刁無足耳又字書以鑪爲溫器蓋古之鼎烹大鼎則卒難至熱故溫已烹之物令一二人食則用鑪

骨朵

筆錄謂俗以搗爲骨朵古無稽據今衛士執搗尾從

者爲骨朶子班按字書通與搗皆音竹瓜反通作適
適又音徒果反適之變爲骨朶雖不雅馴其來久矣

桎梏

桎梏所作今之扭也小爾雅扭謂之桎械謂之桎周
禮掌上罪桎拳而桎中罪桎桎下罪桎鄭玄云在手
曰桎在足曰桎張揖云參著曰桎偏著曰桎桎手械
所以告天桎足械所以質地漢書音義韋昭云兩手
共一木曰桎兩手各一木曰桎易大畜六四童牛之
桎註爲木互體震震爲牛之足足在艮體之中艮爲

讀書攷定

卷之二十七

八

手持木以就足是施桎也又蒙初六註未在手曰桎
在手曰桎今大畜云蓋牛無手故以足言之耳

三尺法

杜周傳三尺法注謂以三尺竹簡書法律鹽鐵論云
二尺四寸之律曹褒新禮亦寫二尺四寸簡三尺者
舉成數也

三翼

文選張景陽七命浮三翼戲中止其事出越絕書李
善注頗言其畧蓋戰船也其書云闔闔見子胥問船

運之備對口船名大翼小翼突胃樓船橋船大翼者
當陵軍之重車小翼者當臨軍之輕車又水戰兵法
內經曰大翼一艘廣一丈五尺三寸長十丈中翼一
艘廣一丈三尺五寸長九丈小翼一艘廣一丈二尺
長五丈六尺大抵皆拒戰船而昔之詩人乃以爲輕
舟梁元帝云白華三翼舸又云三翼自相追張正見
云三翼木蘭船元微之云光陰三翼過其它亦鮮用
之者

野艇

讀書攷定

卷之二十七

九

山谷云野艇恰受兩三人別本作航航是大舟當以
艇爲正今所謂航船者俗名輕舸如航湖亦爲常談

腰舟

莊子言魏土丈夫瓠護無所用何不以爲大尊而浮水
上司馬云尊如酒器縛之于身浮于海所謂腰舟也

扁舟

或問予詩人多用扁舟何處爲始予按南史天淵池
新製鰻魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由
禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

戰艦

昔人謂戰艦曰水龍隋梁肅請伐陳文帝答詔曰陳國來朝未盡藩節如公大畧誠須責罪必興師旅若命水龍終當相屈水龍字甚奇

齋艦齋舲

孫仲益尺牘與一巡簡云未果造謁齋艦注云板屋舟也歐公送沈學士知常州詩舊館花香鎖寂寥齋舲東下入秋濤

造歡牽彈

讀書攷定入卷之二十七
余每聞舟子呼造帆曰歡以牽船之索曰彈平初意
謂吳諺耳及觀唐樂府詩有云蒲帆猶未織爭得一歡成終會呼捉船索爲百杖趙氏註云百丈者牽船筏內地謂之宣音彈

驚帆馳馬

驚帆魏曹洪所名駿馬也馳馬吳孫權所名也方山
二事正相反而又相對出一時甚奇舟又有鳴鶴飛鳥青鷁茵驚蒼集鸚鵡鵲鵲鴨頭鴻毛者皆鳥名見西京雜記晉令宮閣記吳志蜀王本記輿服雜事諸

書白鶴青雀見漢元帝詩

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而無柁南史因風帆上後前連烟荊州記云宮庭湖廟讀書攷定入卷之二十七
十一

神能使湖中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆度言陽州詩選詩無因下征帆徐陵詩南茨大麓北帆清湘劉刪詩回艫乘派水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南陲張燕公詩離魂似征帆常往帝鄉飛趙東曦詩帝城馳夢想歸帆滿風颺杜詩浦帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩領北回征帆巴東問故人徐安身詩莫雨衣猶濕春風帆正開近蘇

州刻孟詩改征帆爲征棹何仲默笑曰征帆改征棹錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改之非耳

渴鳥

漢靈帝作翻車渴鳥施於玉門外西橋用灑南郊路以省百姓灑道之勞註渴鳥爲曲筒以引氣上水也按酒家用以截清酒者尚有此器若大之便是渴鳥耳

輶軌

詩濟盈不濡軌毛註由輶以上爲軌孔疏引說文云

讀書攷定

卷之二十七

十三

車轍也按輪有高下有廣狹皆定於軌輪中之軌既同則轍迹亦同後人因謂車徹亦曰軌曲禮曰塵不出軌此以高下言也中庸曰車同軌此以廣狹言也兵車乘車之輪其崇六尺有六寸軌居輪之中實得其半水若濡軌則水深三尺三寸孔疏以爲轍迹非也濟水之盈安有不濡車轍者乎

棧車

詩有棧之車註役車詩詁云案周禮中車士乘棧車庶人乘役車則棧車非役車也既夕禮公賙當前輅

北面致命奠幣於棧上則士車之上有棧矣今人編竹單木亦謂之棧則棧車編竹爲輿也

輔車

車昌查切左傳宮之奇曰輔車相倚杜預注輔頰車牙車人頰骨似輔車故曰輔車左右相待故曰相倚唐韓文公書曰近者尤衰憊左車第二牙無故動搖脫去是用此意今人不知直以爲輔車爲詩無棄爾輔之義則唇亡一句何所附麗乎殊爲大謬

軹轂

讀書攷定

卷之二十七

十三

詩詁曰軹轂之旁出者也按考工記三分其轂長二在外一在內以置其輻是轂之外者長而內者短也軹非轂名乃是轂之外長而旁出者凡在輪中通名爲轂

炙輶

輶盛膏器本作輶今作輶按古者車行其軸常滑易故常載脂膏以塗軸此卽其器也齊人謂淳于髡爲炙輶謂其言長而有味如炙輶器雖久而膏不盡耳

鸞鈴

人君乘車四馬鑣鑣鑾鈴象鸞鳥聲和則敬也崔豹古今註五路衡上鑣者朱鳥也故謂朱鳥鸞也口銜鈴謂之鑾又謂之和鑾通作鸞禮記月令乘鸞路註云有鸞和之節而師之以青郭璞曰鸞鈴也在軌曰鸞在軾曰和漢五行志登車有鸞和之節師古曰和鈴也詩和鸞雖離毛註和在軾鸞在鑣鄭以爲戎車鸞在鑣乘車鸞在衡嚴氏曰和鸞皆鈴也又八鸞殄殄朱氏曰鈴在鑣曰鸞馬口兩旁各一四馬故言八也又詩執其鸞刀註刀有鸞言割中節也通作樂

讀書攷定

卷之二十七

十

史記封禪書樂車一駟與鸞同周禮考工記鳧氏爲鐘兩樂謂之銑註樂銑一物俱謂鐘口兩角古之樂器應律之鐘狀如今之鈴耳

磬控

詩抑磬控忌補傳曰騁馬曰磬謂使之曲折如磬止馬曰控謂所控制不逸今人稱馬韁爲磬控又齊人相絞許爲掉磬北海人以激事爲掉磬

驂乘

乘車之法尊者居左御者居中又一人處右以備傾

側是以成車則曰居右餘曰驂乘驂者三也蓋取三人爲義漢文帝召張釋之參乘此之謂也

又

外駢曰驂詩千旄註疏云夏駕兩謂之麗殷益一駢謂之驂同又益一駢謂之駟又爾雅玄駒裏驂註云玄駒小馬別名裏驂耳

幃帷

詩漸車帷裳周禮中車有容蓋註鄭司農云容謂檐車山東謂之棠幃或曰童容以幃幃車旁如棠爲容讀書攷定卷之二十七

十五

軌軾

周禮大馭祭兩軾祭軌乃飲注軾謂兩轆也考工記參分試圍去一以爲較圍參分較圍去一以爲軾圍林曰較小於軾軾又小于較字書云車輪之崇爲道漢書綬子嬰於軾徐詩詁軌軾也車馬之崇貫轂者爲轆轂末之小穿容轆者名爲軾儀禮既夕用軸註

云軸狀如轉麟刻兩頭為軹軹狀如長牀穿程前後著金而開軸焉

繫馬

說文繫絆馬足也左傳韓厥執馬前又韓祭子厚文天晚馬羈註馬絆前連之以羈馬又詩繫之維之註疏在腹曰鞅在後曰絆絆繫足也繫之謂絆維之謂繫案說文繫馬在一字禮韻馬字別出誤

六轡

詩六轡如絲增韻馬韁也禮記曲禮註疏御馬索車讀書攷定卷之二十七

未

四馬各兩轡以駟馬內兩轡繫于軾駟馬外轡及夾轡兩服馬轡分置兩手故詩云六轡在手陸佃云御者駕馬以鞭為主驛馬以轡為主

六繫

周禮馬有二百十四匹為廐廐有僕夫按周禮馬四匹為乘乘馬一師四圉三乘為早一趣馬二阜為繫一馭夫六繫為廐一僕夫凡二百一十六應乾之策此言十四傳寫誤也

鞍轡

鞍轡之別始于太平興國七年正月詔常參官銀裝鞍絲條六品以下不得開裝仍不得用刺繡金皮飾轡未仕者烏漆素鞍則是一命以上皆可以銀裝鞍也若烏漆則庶人通用

軒輕

俚語以車頃前為質者乃由不識輕字故也輕音致詩云如輕如軒前重為輕後重為軒俚見輕字似輕字便以支乙音呼至如見馬首之低者遂為頭質乃由車質之誤也亦宜云頭輕

讀書攷定卷之二十七

十七

天祿渴馬

秣林伐山漢靈帝脩南宮鑄天祿蝦蟆轉水入宮又作翻車渴烏灑路天祿即大蝦蟆伯樂之子按圖索駿以蝦蟆為馬即天祿也天祿之形漢人多刻石肖之于墓古詩所謂天祿辟邪驅蓐苔也又云一角為天祿兩角為辟邪二說互異瑞應圖天祿者純靈之獸五色光耀洞明王者道備則至漢書靈帝紀鑄黃鐘四天祿蝦蟆注天祿獸也漢有天祿閣亦用此獸立名伯樂子執馬經畫樣求馬蓋尹神童戲語也見

朝野僉載乃即謂蝦蟆為天祿何哉

水排

後漢杜詩善於計畧造作水排以鑄農器用力少見功多百姓便之排音蒲拜反言為排吹炭擊水以鼓之也其機巧今無傳

行馬

晉魏以後官至貴品其門施行馬行馬者一木橫中兩木互穿以成四角施之于門以為禁約也周禮謂之楹桓音互漢制光祿大夫門外則施行馬

讀書攷定

卷之二十七

大

椒圖

通典夏后氏金行初作葦莢言氣所交也殷以水德以螺首謹其閉塞使如螺也周人木德以桃為梗按京師人家歲除挿芝蔴稽于門是葦莢之遺螺人門上銅鑲獸面一名椒圖元詞所謂戶刻八椒圖也桃梗今之桃符

影壁

楊惠之塑佛壁為天下第一郭熙見之又出新意遂奪坊者不泥掌今云泥枕止以手塲泥或凹或凸乾則以

隨其形跡暈成峯巒林谷加之樓閣人物宛然天成謂之影壁

淫沛

浙中人家水溝多用陶瓦為之如竈突狀名之曰淫取其流通不壅滯也北地少水人家多於山上置閘蓄水遇旱歲開以灌田名之曰沛取沛然之義

櫬

木名桐也古者桐棺故謂棺為櫬猶天子用梓曰梓宮也今人例指旅殯者為櫬何哉

讀書攷定

卷之二十七

九

石刻

近世凡墓志銘及碑碣之類必加書撰人并篆蓋題額者于前至往往假顯者之名此甚可笑歐陽公與尹材帖云墓名刻石不必留官銜題目及撰人書人刻字人姓名晉以前皆如此近得唐人二志石其一開元二十八年周府君志其一太和二年顧府君志皆不著書撰人名可見在唐猶然不特晉以前也

輜柳

禮雜記其輜有祔鄭康成註載輅將殯之車飭也輜

取名于櫬與蒨讀如蒨蒨之蒨將葬載柩之車飭曰
柳又曲禮席蓋註疏引雜記士蒨蒨席以爲屋蒲席
以爲裳帷蒨喪車邊牆也在上曰屋在邊曰裳帷士
喪車用葦席爲上屋蒲席爲邊牆也然天子諸侯蒨
布爲蒨色大夫但布而不蒨士用席而亦言蒨者因
天子蒨通名耳

題奏

禮記檀弓柏柳以端長六尺註云以端題奏也其方
蓋一尺釋文云題頭也奏聚也疏云响也言木之頭
讀書攷定卷之二十七
相响而作四阿也胡氏曰以柏木黃心致累棺外謂
之黃腸木頭皆內响也

灰釘

陳武帝九錫文妖酋震懼遽請灰釘李商隱露布飛
走之期既絕灰釘之望斯窮宋人引杜篤論都賦燔
康居灰珍奇椎鳴鏑釘鹿蠡用脩引何子元餘冬錄
証其非謂曹爽在獄中乞棺與灰於司馬懿其事本
不僻云云按王凌既降未測懿意故乞棺釘與之凌
乃仰藥死曹爽幽處第中糧盡告急於懿懿給米肉

以灰釘事歸曹爽抑何舛也

褚幕

禮記檀弓褚幕丹質註以丹布幕爲褚幕覆棺疏云
褚謂覆棺之物若大夫以上其形似幄士無褚今特
爲褚不得爲幄但似幕形故云褚幕

翁仲

蓋墓前石羊名神羊石馬名駁馬吾衍云墓前石人
通謂之翁仲或作有墳前石人翁與仲之語歷代小
讀書攷定卷之二十七

主

志文翁姓文名黨字仲翁景帝時爲蜀郡太守卽此
人也文翁字漢書不載吾衍號博雅亦未及檢証蓋
翁仲身長二丈三尺氣質端勇始皇併天下使翁仲
將兵守臨洮聲振匈奴翁仲死遂鑄銅爲像置之咸
陽宮司馬門外匈奴見之者猶以爲生

故古之墓間
皆用之耳

蜜劑

陶九成曰回回地有七八十老人願捨身濟衆者乃
絕飲食澡身啖蜜經月便溺皆蜜旣死國人殮以石
棺蜜漬之鑄其歲月於官瘞之百年後啓棺則蜜劑

也凡人損折肢體食火許立愈彼中亦不多得俗曰
密人番人曰木乃伊

碑勒

按古宗廟立碑以繫牲耳後人因於其上紀功德此
碑字從石秦以來製也七十二家封禪勒石不言碑
七十二家封禪之言始於管仲不言碑穆天子傳乃
爲名迹于弇茲石上亦不言碑也禮記祭義麗于碑
疏云君牽牲入廟門繫著中庭碑也士昏禮聘禮入
門當碑揖則大夫士廟內皆有碑鄉飲酒鄉射三揖
讀書攷定 卷之二十七 主

則庠序之內皆有碑據祭則諸侯廟內有碑碑所以
識日景觀碑景邪正以知早晚官廟用石爲之葬碑
取懸繩綽暫時往來運載但用水而已喪大記註天
子用大木爲碑謂之豐碑諸侯樹兩大木謂之桓盈
檀弓註鄭氏曰斲大木形如石碑於櫛四角樹之穿
中爲鹿盧下棺以綽繞天子六綽四碑諸侯四綽二
碑士二綽無碑又釋名云碑被也一時所設臣子追
述君父之功以書其上徐曰劉熙言起懸棺之碑者
蓋今神道碑也初學記碑悲也所以悲往事今人墓

古室之事通謂之碑矣

鐫石

漢碑多不著作碑人姓名樊敏碑末獨書建安十年
三月上旬造石匠劉武良鐫何也蓋古人以鐫石爲
難事故書之以傳魏受禪碑書鍾繇鐫以一代貴臣
文宗而親雕鐫之役古人之重文藻而必欲永其傳
如此顏魯公書桓令家僮鐫之李北海書碑多手自
鐫其云元省已刻或云伏靈芝刻或曰黃鶴仙刻皆
北海自鐫也今之立碑草草付之拙劣之書鐫者又
讀書攷定 卷之二十七 主

非良工宜其貽庾子山驢鳴犬吠之誚矣

苗茨之碑

柰林南百石碑魏明帝立題曰苗茨之碑高祖作苗
茨堂永安中莊帝射于華林園百官讀碑疑苗字誤
楊衍之曰以藁之故言苗茨何誤之有

器用

黃帝作指南車沈約宋書周公所作 又作華蓋
太公作曲蓋 殷高宗作雉尾扇俱見崔豹古今注
記里鼓車沈約宋書不著作者劉宋高祖平姚泓

所得行每一里水人擊鼓一椎按柳子厚有記里鼓
詩 秦文公作旄頭飾騎見列異傳玄中記云秦始皇
皇作 黃帝作旗幟見列子黃帝作旃又作冕尊昭
公作弁俱見世本 黃帝作几見李尤銘 舜作五
明扇見古今註 興作甲與少康子也見世本 蚩
尤作戈戟及矛見呂氏春秋 又作劍及鎧見管子
鑿齒作楯見山海經 揮於作弓夷牟作矢俱黃
帝臣也見世本荀卿子云倕作弓浮游作矢山海經
云少皞生股是始弓矢 黃帝作弩見古史考 鯀
讀書攷定 卷之二十七 壬午
城郭禹作宮室俱見世本 神農作市見古文 伶
倫作權度量胡曹作衣裳俱見呂氏春秋 太公作
九府錢見漢書 神農作耒耜見古史世本云倕作
皇甫陰作樓及犁見魏畧 風沙氏作鹽見世本
儀狄作酒見呂氏春秋又戰國策云帝女儀狄造
酒 絲服牛相士乘馬服作駕三人皆帝堯臣也見
世本又宋衷云韓衷侯作御 蒼頡造字黃帝史也
見世本 舜造筆見博物志又云蒙恬造 蔡倫造
紙見東觀雜記 堯作圍棋烏曹作博見世本 齊

武陵王暉作側楸碁局見馮鑑續事始 老子入胡
作樗蒲黃帝作蹴鞠見博物志 劉向作彈碁見西
京雜記 曹植作長行局即雙陸也胡王作握槊亦
雙陸也俱見後魏李邵序 漢武帝作藏鈎見辛氏
三秦記 晉摯衛尉作四維戲紙局木棋見李秀賦
周武帝作象戲見後周書 紂作粉見博物志
尹壽作鏡見玄中記 帝俊八子作歌舞見山海經
又孟頴帝王統錄云陰康氏作舞呂氏春秋云是陶
唐氏作 岐伯作鼓吹見蔡邕初志 神農氏作棊
讀書攷定 卷之二十七 壬午
見世本禮記云舜作琴廣雅作伏羲庖羲作瑟見世
本史記云帝使秦女作瑟山海經帝俊子晏龍爲之
蒙恬作筆見風俗通按禮樂書已有之恐不始恬
武帝始用筌篴見史記續漢記云靈帝作按繹名
云師延作也 帝嚳令朴卜作鼓鞀見呂氏春秋又
云倕作鞀及鼓 炎帝伯陵作鐘見山海經黃帝作
清角見國儉賦 女媧氏作笙簧隨作竿女媧臣也
商辛作塤蘇成公作箎周平王時諸侯也俱見世本
丘仲作笛漢武時人也見風俗通或云塤篴笛父

矣 黃帝作釜甑見古史 神農作釜見周書 孟

莊子作鋸鑿見古史 夏少康作箕帚見古本 夏

比吾氏作瓦烏曹氏作磚俱見古史 伯益作井見

博物志 公輸般作石磴倅作鉞俱世本 蚩尤作

治見尸子 神農作陶見易尸子云昆吾作 雜文

作春黃帝臣也見世本呂氏春秋云赤翼作杵 伏

義氏作網見古史世本云勾芒作網及羅伏義臣也

詹何作綸釣及餌見劉子 黃帝作舟楫見易

舜作瓦棺土堊見古史 夏禹作伺鴈即相竿也見

讀書攷定入卷之二十七 末

古今註 黃帝作斧鉞見輿服志 黃帝作刀見洞

冥記又見二儀寶錄 蚩尤作陌刀舜作羈鹿筋筒

輶輶亦見二儀寶錄

器物而人名者

阮咸製阮遂名為阮咸今名阮王右軍好鸞遂名鸞

為右軍見釋康伯傳外國鼓遂名康伯見博僧鑒虛

製湯羊遂名湯羊為鑒虛今無番人畢羅好食湯麵

遂名湯麵為畢羅今傍今人于豕肉豆腐及它巾服

之類皆加以東坡名謂為眉山所製也

讀書攷定第二十八卷

楚人程良孺樛脩父著 門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父 劉之瑞

男正揆端伯父 孫 大年校

花木

五出

草木花皆五出雪花獨六出古今莫喻其理獨朱晦

菴謂地六為水之成數或言花中巖桂四出之異史

繩祖云桂乃月中之木西方地四乃西方金之成數

讀書攷定入卷之二十八 一

且開於秋然簷葡花常六出矣春雪亦常五出矣以

物類求之恐亦不可盡曉蘇子瞻云今桃花有六

出者必雙仁皆能殺人失常故也

唐人重牡丹

歐公謂牡丹初不載文字自則天已後始盛唐人如

沈宋元白之流皆善詠花寂無傳焉惟劉夢得有詠

魚朝恩宅牡丹一詩初不言其異者殆漁隱引劉夢

得元微之白樂天數詩以證歐公之誤且引開元時

牡丹事以証歐公所謂則天以後始盛為信然近時

容齋隨筆亦引元白數詩以證歐公之誤且謂元白未常無詩唐人未常不重此花容齋蓋未見漁隱所言故爾余取唐六十家詩集觀之其爲牡丹作者幾半余不暇縷數且以劉禹錫集觀之有數篇渾侍中宅看牡丹唐郎中宅看牡丹自賞牡丹皆有作豈得謂惟有一篇二公引元白數詩以証歐公之誤要未廣也龍城錄載高宗宴羣臣賞雙頭牡丹舒元興序謂西湖精舍有牡丹天后命移植焉由是京國日盛則知牡丹在唐已見于高宗之時又不可引開元事讀書攷定

卷之二十八

二

爲証也閱李綽尚書故實言北齊楊子華畫牡丹謝康樂集言水際竹間多牡丹陸農師作埤雅拾歐公之說亦不深考耳

色異

狀元紅者重葉深紅花其色與韃紅潛緋相類而天姿富貴彭人以冠花品多葉者謂之第一架葉少而色稍淺者謂之第二架以其高出衆花之上故名狀元紅或曰舊制進士第一人卽賜茜袍此花如其色故以名之 祥雲者千葉淺紅花妖艷多態而花葉

最多花戶王氏謂此花如朶雲狀故謂之祥雲紹興春者祥雲子花也色淡竹而花尤富大者徑尺紹興中始傳大抵花戶多種花子以觀其變不獨祥雲耳燕脂樓者深淺相間如胭脂染成重趺累萼狀如樓觀色淺者出於新繁勾氏色深者出於花戶宋氏又有一種色稍下獨勾氏花爲冠金腰樓皆粉紅花而起樓子黃白間之如金玉色與胭脂樓同類 雙頭紅者並蒂駢萼色九鮮明出於花戶宋氏始秘不傳有謝主簿者始得其種今花戶往往有之然養之讀書攷定

卷之二十八

三

得地則歲歲皆雙不爾則間年矣此花之絕異者也 富貴紅者其花葉圓正而厚色若新染乾者花皆落獨此抱枝而槁亦花之異者 一尺紅者深紅頗近紫色花面大幾尺故以一尺名之 鹿胎紅者鶴頂紅紫花色紅微帶黃上有白點如鹿胎極畫工之妙歐陽公花品有鹿胎者與此頗異 文公紅者出於西京潞公園亦花之麗者其種傳蜀中遂以文公名之 政和春者淺粉紅花有絲頭政和中始出醉西施者粉白花中間紅暈狀而駝顏迎日紅與

醉西施同類淺紅花中特出深紅花開最早而妖麗奪目故以迎日名之 彩霞者其色光麗爛然如霞疊羅者中間鎖如疊羅紋勝疊羅者差於大疊羅此三品皆以形而名之 瑞露蟬亦粉紅花中抽碧心如合蟬狀乾花者粉紅花而分蟬旋轉其花亦大千葉皆粉紅花之傑者 大千葉碎花小千葉則花萼瑣碎故以大小別之此二十一品皆紅花之著者也

又

紫繡毬一名新紫花蓋魏花之別品也其花間正如讀書攷定

卷之二十八

四

繡毬狀亦有起樓者爲天彭紫花之冠乾道紫色稍淡而暈紅出未十年潑墨者新紫花之子花也單葉深黑如墨歐公記有花底葉近之葛巾紫花團正而富麗如世人所戴葛巾狀福嚴紫亦重葉紫花其葉少於紫繡毬莫詳所以得名按歐公所記有玉版白出於福嚴院土人云此花亦自西京來謂之舊紫花豈亦出於福嚴耶禁記黃蓋黃之別品也其花開淡高秀可亞姚黃慶雲黃花葉重複郁然輪囷以故得名青心黃者其花心正青一本花往往有兩品或正

圓如毬或層起成樓子亦異矣黃氣毬者淡黃檀心花葉圓正間皆相承敷腴可愛玉樓子者白花起樓高標逸韻自然是風塵外物劉師歌者白花帶微紅多至數百纖妍可愛莫知何以得名玉覆盆者一名玉炊餅蓋圓頭白花也碧花止一品名曰歐碧其花淺碧而開最晚獨出歐氏故以姓著大洛中舊品獨以姚魏爲官天彭則紅花以狀元紅爲第一紫花紫繡毬爲第一黃花以禁苑黃爲第一白花以玉樓子爲第一然花尺歲益培接新特間出將不特此而已

讀書攷定

卷之二十八

五

鄂不

詩棠棣之華鄂不韡韡不風無切本作拊說文鄂足也草木房爲拊一曰花下萼通作不卽今言花蒂也湖州有餘英溪餘不溪蓋此地有梅溪若溪其流相通故曰餘英餘不義自可見若作方鳩切則本注說文不鳥飛上翔不下來也與溪水全不相涉左華不注山人皆讀入聲誤也古不字讀作缶音或俯音并無作通骨切者今讀如卜仍俗音耳惟伏琛齊記引虞摯畿服經作拊言此山孤秀如花跗之注于水深

得之矣太白詩昔我遊齊都登華不注峯茲山何峻秀彩翠如芙蓉亦可證也

胡海

花木蔬菜以海名者李贊皇謂悉從海外來如海棠海榴之類按亦有以胡名者胡桃胡荽之類當亦由胡地來衣服器用胡帽胡床之類亦是胡製

梅之始

書曰若作和羹爾惟鹽梅詩曰標有梅其實七兮又曰終南何有有條曰梅毛氏曰梅摺也陸璣曰似杏讀書攷定卷之二十八

六

而實酸蓋但取其實與材而已未常及其花也至六朝時乃畧有詠之者及唐而吟詠滋多至宋朝則詩與歌詞連篇累牘推爲羣芳之首至恨離騷集衆香草而不應遺梅余觀王百五篇如桃李芍藥棠棣蘭之類無不歌詠如梅之清香玉色迥出桃李之上豈獨取其材與實而遺其花哉或者古之梅花其色香之奇未必如後世亦未可知

參橫

今人梅花詩詞多用參橫字蓋出柳子厚龍城錄所

載趙師雄事然此實妄書或以爲劉言所作也其語云東方已白月落參橫且以冬半視之黃昏時參已見至丁夜則西沒矣安得將旦而橫乎秦少游詩月落參橫畫角哀暗香消盡令人老承此誤也唯東坡云紛紛初疑月掛樹耿耿獨與參橫昏乃爲精當老杜有城擁朝來客天橫醉後參之句以全篇攷之蓋初秋所作

條梅

終南何有有條有梅按爾雅抽條也又埤雅云柚渡讀書攷定卷之二十八

七

淮爲枳梅轉北成杏今終南有條有梅山之美化也以譬人君之道化非漫言也注條山楸也蓋因陸璣草木疏及石鼓文鳴條之注而誤

朝天子

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以爲曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜

芍藥

韓昌黎詩兩廂鋪繡毯五鼎烹芍藥註引上林賦

云芍藥根主和五藏辟毒氣故合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和爲芍藥七發亦曰芍藥之醬子虛賦曰芍藥之和具而後御之南都賦曰歸鴈鳴鷄香稻鮮魚以爲芍藥服虔文儼等解芍藥亦不過稱其美本草亦止言辟邪氣而已獨韋昭曰今人食馬肝者合芍藥而煮之馬肝至毒或誤食之至死則制食之毒者宜莫良於芍藥故獨得藥之名耳此說極有理古今注載牛亨問曰將離別贈以芍藥何耶答曰芍藥一名可離故以此贈之此又別一說也

讀書攷定

卷之二十八

入

江淹別賦下有芍藥之詩正用此義註中僅引贈以芍藥之語張景陽七命和兼芍藥乃音畧廣韻中亦有二音

蘭蕙

蘭蕙二物本草言之甚詳劉次莊云今沅澧所生花在春則黃不若秋紫之芬馥又黃魯直云一幹一花而香有餘者蘭一幹數花而香不足者蕙今按本草所言之蘭雖未之識然而云似澤蘭則處處有之蕙則自爲零陵香尤不難識其與人家所種葉類茅而

花有兩種如黃說者皆不相似劉說則又詞不分明大抵古所謂香草必其花葉皆香而燥濕不變故可刈而爲佩若今所謂蘭蕙則其花輕香而葉乃無氣其香雖美而質弱易萎奈何

兔葵燕麥

劉禹錫再游玄都觀詩序云唯兔葵燕麥動搖春風耳今人多引用之予讀北史邢邵傳載邵一書云國子雖有學官之名而無教授之實何異兔絲燕麥南箕北斗哉然則此語由來久矣爾雅曰葦兔葵蕭雀

讀書攷定

卷之二十八

九

麥郭璞注曰頗似葵而葉小狀如藜雀麥卽燕麥有毛廣志曰兔葵煖之可食古歌曰田中兔絲何常可絡道邊燕麥何常可穫皆見太平御覽上林賦歲析苞荔張揖注曰析似燕麥音斯葉庭珪海錄碎事云兔葵苗如龍芮花白莖紫燕麥草似麥亦曰雀麥但未詳出於何書

茉莉

茉莉花見佛經名義未究或云沒者無也謂聞此花香者令人覺悟而好利之心沒故前作沒利此云茉莉

新

芙蓉

荷芙蓉其莖茄其葉適其本蓉其華齒蓓其實蓮其根藕其中的的中意李巡曰芙蓉其總名也別名芙蓉蓉郭璞曰江東人呼荷華為芙蓉北方人便以藕為荷亦以蓮為荷蜀人以藕為茄或用其母為華名或用根子為母葉號此皆名相錯習俗傳誤失其正體者也爾雅

荷名不同

讀書攷定 卷之二十人

十一

今人於荷知有荷花蓮藕而已不知其名甚多楚辭以花為芙蓉古今注芙蓉一名荷華生池澤中實名蓮花之最秀異者一名水芝一名水花色有赤白紅紫青黃紅白二色者差多花大者至百葉本華以蓮子為藕實以實之至秋皮黑而沈水者為石蓮以葉中蒂為荷鼻以藏的之殼為蓮房

又北語蓮華

盟鉢摩華青蓮華也鉢特摩華亦云波頭摩赤蓮華也拘母陀華亦云俱物頭亦云俱牟陀紅蓮也本華

利華亦云芬他利白蓮也堵羅綿柳絮之類即兜羅綿也

木犀

木犀花江浙多有之一種色黃深而花大者香尤烈一種色白淺而花小者香短清曉朔風香來鼻觀真天芬仙馥也湖南呼九里香江東曰岩桂浙人日本犀以木紋理如犀也然古人殊無題詠不知舊何名張芸叟詩吟馬欲尋無路入問僧曾折不知名蓋謂是也王以寧周士道中聞九里香花詩云不見江梅

讀書攷定 卷之二十人

十一

三百日聲斷紫簫愁夢長何許綠裙紅幘客御風來獻返魂香近人採花葉以薰蒸諸香殊有典刑山僧于花半開香正濃時就枝頭採擷取之以女貞樹子俗呼冬青者搗裂其汁微用拌其花入有油磁甕中以厚紙幕之至無花時取置盤中其香裊裊中人如秋開時後入器藏可留久也樹之幹大者可旋為盂合茶托以淡金漆飾之甚佳

杜鵑

杜鵑花一名山石榴一名山躑躅蜀人號曰映山紅

深山中多有之此花數種有黃者紫者紅者五出者千葉者樹高四五尺或丈許春生苗葉淺綠枝無多葉而花極爛熳杜鵑啼時始開故名焉近似榴花樣故號巖榴羊誤食其葉則躑躅而死故亦以名之

離樓

離樓亦草名又有黃護草菩薩草學木徐李讓實赤舉地朕王明師系父陞一名膏魚梓藻又鬼麗麗音麗區余彼子都管救赦人丁公寄石消遥仙人掌千里光五色符小兒羣黃寮即催風使千里急半邊山葉上亭長常更之生皆藥名也

讀書攷定

卷之二十八

十二

黃花

月令以桃桐並菊華志氣候菊稱黃花品不皆黃然黃其正色故曰黃花人知其為菊也如橄欖稱青子之類

離離

離離離離華并布爾雅初出花為筍與離同離即花也

落英

王荆公殘菊詩黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽公見之戲荆公曰秋花不比春花落憑仗詩人

仔細看荆公聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚詞云夕餐秋菊之落英或云詩之訪落以落詠始蓋謂始開之花耳

細辛

東南所用細辛皆杜衡也又名馬啼香黃白拳曲而脆乾則作團細辛出華山極細而直深紫色味極辛習習如椒尤甚故本草云細辛水漬令直是以杜衡偽為之也襄漢間又有一種細辛極細而直色黃白乃鬼督郵亦非也

讀書攷定

卷之二十八

十三

款冬花

款冬花即爾雅所稱菟葵菟葵者紫赤華生水中十二月雪中出花郭緣生述征記云落水至冬凝厲則款冬茂悅曾水之中傳咸款冬賦序曰余曾逐禽登於此山於時仲冬水凌盈谷積雪被崖觀見款冬曄然始敷佛經云朱炎鑠石不靡蕭丘之水凝水慘慄不凋款冬之花乃知唐詩僧房逢著款冬花正十二街頭春雪是也詩人之興於時物如此

草木有想

人咸謂植物無知余以為草木有想如蔓生附物必

假藤纏扶芳粘墻特生爪距葵能向日鏡每羞天

唐菱鏡一名羞天花其花背日開與葵正相反或望雨而油如動色至經霜

而悲類樵顏銀杏晦交烏勝夜合木有雌雄草成牝

牡性味有寒溫之異栽培有喜忌之殊否居則茶移

山而枯茶樹移之不生故聘禮用之云一定而不可移變俗則橘逾淮而植

動齒者泣下動植者液流表瑞則自珍希有奇觀則

秀出稱英冀能占月著可結雲蓂荷帖席而言裴荷就陸

而生其如薙者也取食之能解中梅者承其葉帖席下能夜言仇人之名百灵護門而叱

讀書攷定卷之二十八 十四

百灵草出常山郡置戶下人有過者則必叱之逐名之曰護門草也南海睡蓮出海南葉則花

低入水雅州舞草益州志虞美人草出雅州唱虞美人歌則按拍而舞又沈存中言式

之他歌則不舞然鼓虞美人操則麥兩岐而垂德漢

亦舞蓋樂律之聲道相應耳異哉禾九穗漢陽太守張湛教民植稻以致殷富民歌之曰

葉無附枝麥秀兩岐張公為政而樂不可失以表仁東觀漢記光武以建平元年生笋生孝子斑

滴貞妃食葉則公孫天子生枝則咸室新朝王莽合

歡蠲忿扶老宜男內向之枝連理之木凡茲品卉種

類寔繁誰曰無知皆成有想

枯桑

枯桑知天風海水知天寒註者謂知豈知也枯桑無

枝葉不知天風海水不凝凍不知天寒然於枯桑鳴

中林說不去矣張華情詩巢居知風寒穴處識陰雨

此義可相證

一木五香

酉陽雜俎記事多誕如云一木五香根旃檀節沈香

花雞舌葉藿膠熏陸此甚妙旃檀與沈水兩木無異

雞舌即今丁香耳今藥品中所用者亦非藿香自是

草葉薰陸小木而大葉南海亦有熏陸乃其謬也今

讀書攷定卷之二十八 十五

謂之乳頭香五物迥非同類

酸木

栽植經言木有病酸心者然則木性作酸其有謂乎

杭木

玉篇唐韻釋杭字云木名出豫章煎汁藏果及知不

壞異物志云杭子音元鹽鴨子也以其用杭木皮汁

和鹽漬之今吾鄉處處有此乃如蒼耳蓋母莖幹不

純是木小人爭鬪者取其葉按捺皮膚輒作赤腫如

被傷以誣其敵至藏鴨郊則又以染其外使若赭色云

鴨不蘆

輟耕錄漠北有草名鴨不蘆食其汁立死以他藥解之即活華佗洗腸胃攻痰疾先服此也滇中記押不蘆花顏色改註言起死回生之藥也不知是一物否

王孫

王孫一名黃孫一名黃昏草部木部皆著之孫思邈有黃昏散陳無已云探囊一試黃昏湯江東有木晝舒夜合因名合昏古今注曰合歡似梧桐枝葉互相結皆此物也又芳草怨王孫則獼猴耳

讀書攷定

卷之二十八

十木

松葉

松葉皆雙股故世以爲松釵獨枯松每穗三鬚高麗所產每穗乃五鬚焉今所謂華山松是也李賀五粒小松歌陸龜蒙詩云松齋一夜懷貞白霜外空聞五粒風李義山詩松暄翠粒新劉夢得詩翠粒照晴露皆以粒言松也酉陽雜俎五粒者當言鬚自有一種名五鬚皮無鱗甲而結實多新羅所種云然則所謂粒者鬚也

五大夫

今人稱太山五大夫俱云五松樹至不能得其數以爲疑獨黃美引史記載泰山風雨暴至休于樹下遂封其樹爲五大夫五大夫泰官名第九爵也此語可証千古之誤

玉樹

楊子雲甘泉賦玉樹青葱顏師古注玉樹武帝所作集衆寶爲之向注文選亦謂武帝植玉樹於此宮以碧玉爲葉案三輔黃圖甘泉宮北有槐樹今謂玉樹根幹盤峙三二百年也楊震關輔古語記曰耆老相

讀書攷定

卷之二十八

十七

傳謂此樹卽楊雄甘泉賦玉樹青葱者也又觀隋唐嘉話國史纂異長安記聞見錄等書皆言漢宮以槐爲玉樹因知晉人所謂芝蘭玉樹者指此又考漢武故事上起甲帳乙帳前庭種玉樹珊瑚爲枝碧玉爲葉自在神宮中却非甘泉宮事知師古與向之注爲甚謬而左思之見未審也古來文士如曹操曹植王粲擊壤庾信傳選庾信軍皆有槐賦其述種于宮殿之間美致曲盡獨未有以玉樹爲言者紀少瑜詩玉樹起千尋曹植詩綠蘿綠玉樹得非卽此乎

金井

世常言金井梧飄以葉上金井字非井也

桃李

世因唐人桃李悉在公門一語遂謂門人為桃李祗若列在門牆者耳不知中有報答之義晉趙簡子謂陽虎曰惟賢者為能報恩不肖者不能矣夫植桃李者夏得休息秋得其食植蒺藜者夏不得休息秋得刺焉今子之所得者蒺藜也唐人刺裴度詩不栽桃李種蒺藜荆棘滿庭君始知正用此

讀書攷定

卷之二十八

苞桑

易否九五曰其亡其亡繫于苞桑傳蓋謂桑根甚固苞謂叢生者其固尤甚自此說行士人文表有華固祚于苞桑之語細味不然書禹貢草木漸包包與苞同水退而草木叢生也詩行葦方苞方體抱釋也葦芳抱釋則稚葦也宋趙汝楫輯聞有叢生釋葦未有芳根易于拔取之說則不可直訓為固明矣

桑穀

史記桑穀其生穀音構樹名可為紙故王羲之傳禿

千鬼之翰聚無一毫之勛窮萬物之皮飲無半分之骨穀構穀穀穀穀穀三字各別

荔枝

世讀杜牧詩一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來謂以果實勞通送獨明皇耳不知漢已有之武帝元鼎六年破南越起扶荔枝宮植所得奇草異木荔枝自交趾移植百株無一生者連年猶移植不息後數歲一株稍茂終無華實帝亦珍惜之一日萎死守吏坐誅者數人因不復蒔其實則歲貢焉郵傳者疲蹙於

讀書攷定

卷之二十八

道極為民患至後漢安帝時交趾郡守極陳其弊乃罷貢云

又

杜詩側生野岸及江浦不熱丹宮與玉壺雲壑布衣台背老勞生重寫翠眉須歐本作勞人言馬或者又引西漢害馬出處以証二字余按漢和帝時南海獻荔枝十里一置五里一候奔騰險阻死者繼路杜詩正述此耳然自傷之豈非為荔枝之故故題曰解悶有以或者乃曲為之說謂勞人重寫翠眉須作鬚眉

之鬚鑿甚

三都龍目

左太冲三都賦其山川城邑則稽之地圖其鳥獸草木則驗之方志蜀都賦有挺龍目側生荔枝然蜀道四路數十郡所謂常見之間有自南中攜到者蜀人皆以爲奇果豈蜀昔有而今無耶抑左氏考方志草木之未精耳

常棣

爾雅常棣郭璞云子如櫻桃可食陸玼疏云如李而讀書攷定卷之二十八

二十

小如櫻桃正白又有赤棣赤似白棣葉如刺榆微圓子正赤如郁李正月熟又唐棣移也郭璞云似白楊江東呼大移詩詁云本草郁李一名雀梅一名車下李一名棣疑唐棣卽赤棣常棣卽白棣也詩緝云棠棣玉李花鄂相承甚勁何彼穠矣言唐棣與論語所舉偏其反而則移也常棣詩與采薇維常之華則棣也

橘奴

桃實經冬不落者俗謂之桃奴橘者謂江陵千樹橘

橘奴襄陽記李衡密遣十人於武陵新陽洲上作宅種柑千樹曰吾州有千頭木奴據此則又柑也又按諺曰木奴千樹無凶年此卽果之都稱矣

櫻桃

杜牧之和裴傑新櫻桃詩忍用烹酥酪從將玩玉盤流年如可駐何必九華丹遂知唐人已用櫻桃薦酪

甘蔗

甘蔗生於南方北人嗜之不可得魏太武至彭城遣人於武陵王處求酒及甘蔗郭汾陽代宗賜甘蔗二

讀書攷定卷之二十八

二十一

十條子虛賦所云諸柘巴且諸柘者甘蔗也漢郊祀歌秦尊柘漿則又取甘蔗汁以爲飲

渥丹

顏如渥丹渥丹花名今其種不一有散丹有捲丹註云渥漬也未得其解

西瓜

中國初無西瓜見洪忠宣松漠記聞蓋使金虜貶遞陰山於陳王悟室得食之云種以牛糞結實大如斗絕其冷可蠲暑疾丹鉛餘錄引五代卽陽令胡贊

虜記云於回紇得灰名曰西灰其言與忠宣同以為至五代始入中國按忠宣使虜乃稱創見則僑常於陷虜之日不能種之中國其在中土則自靖康而後其在江南或忠宣移種歸耳

灰爬

詩絲絲灰爬徐按詩傳曰小灰在枝間連大灰也以喻子孫承嗣也毛傳灰紹也箋云灰之本實繼先歲之灰必小狀似胸故謂之爬疏正義云灰族類有二種大者灰小者爬與箋說同則爬是之別名音電讀書攷定入卷之二十八 二十三

又纂纂棗也湯安仁賦歌棗下之纂纂

楊梯柳梯

易大過爻辭枯楊生梯陸德明曰秀也夏小正正月柳梯戴德傳云發乎也秀如苗而不秀之秀柳亦有穗唐詩所謂柳線也乎如易卦中孚之孚毛未出如殼曰孚壯丹芍藥其花萼蕾皆如鳥卵形柳初發苞亦如知形而小故曰發乎朱子易本義柳根也榮於下者也按梯字書本不訓根據易爻初為木本或可象根至二爻則非根又柳之發榮自末稍如唐詩所

謂解凍風來末上青也不自下而榮笑說戾矣南沙熊叔仁周易象旨具此義余為衍之

越尊

越尊見采於夏而吳尊則見思於秋今用張季鷹思尊事當專屬之于秋為當

兔絲

兔絲無根或曰非無根也但不屬耳其根不屬地也扶苓是也羊蹄燒之為灰土生蘆菹羊蹄豈蘆菹之根邪陶居本草云羊角馬蹄燒作灰著於濕地通鋪之即生羅勒俗呼為西王母菜

讀書攷定入卷之二十八

二十三

淡竹

淡竹對苦竹為文除苦竹外悉謂之淡竹不應別有一品謂之淡竹後人不曉於本草內別疏淡竹為一物今南人食筍有苦筍淡筍兩色淡筍即淡竹也

綠竹

詩瞻彼淇澳綠竹漪漪毛注淇隈也葉王芻也竹篇竹也又陸璣云筴竹一草名其莖葉似竹青綠色高數尺詞賦皆引漪漪入竹事誤按傳淇衍箇籥又淇衛之箭又下淇園之竹以為籥又戲淇園之竹以為

矢是淇之產竹自古而然詩曰綠竹漪漪言竹之初生其色綠也長則綠轉而青矣故曰綠竹青青卒章又曰如簣如簣言其盛也故謝莊竹贊亦曰瞻彼中堂綠竹漪漪毛陸之說豈其然乎

浮筠

禮記言玉之德曰孚尹旁達古注孚尹者浮筠也言玉之澤如竹膜之膩如女膚之滑也與今注不同元稹出門行詠商人採玉事正用古注義今廢不用故罕知之

讀書攷定

卷之二十八

二十四

竹箭

赤箭卽今之天麻也後人既誤出天麻一條遂指赤箭別爲一物不得已又取天麻苗爲之殊不知本草明稱採根陰乾安得以苗爲之草藥上品除五芝之外赤箭爲第一此神仙補理養生上藥世人惑於天麻之說遂用之治風惜哉謂其莖如箭旣言赤箭宜當用莖一尤不然至如鳶尾牛膝之類皆謂莖葉有所似

乃根耳何疑

晏殊庭莎記不知莎是何物荅云莎有二疆草也又樹也樹似桃柳亦有麩

封菲

詩谷風采葑采菲無遺下體鄭箋謂根有美惡之時莖則常美朱注因之故今人望人不棄則曰幸無以葑菲見遺似于物理不諳封卽蘆葍其根最爲脆美菲土瓜根亦美詩人謂采葑采菲者得無以下體之故乎故下言及爾同死名義考之定應如此

瓦松

讀書攷定

卷之二十八

二十五

崔融瓦松賦謂之木也訪仙客而未詳謂之草也總農皇而罕記既成式難之曰崔公不識瓦松引梁簡文詩依簷映昔邪爲橋殊不知昔邪乃是垣衣瓦松自名昨葉何成式亦自不識

昔邪草

昔邪艸曰鳥韭曰垣衣曰天韭曰鼠韭生於屋上曰屋游生於屋陰曰垣衣在石上謂之鳥韭在地上謂之地衣在井中謂之井苔在牆上抽起茸茸然者謂之土馬騷生於海中謂之陟釐生於石上謂之石花

生於海中石上謂之紫萸松上之衣謂之艾納以和香燒則煙直上元人有號艾納者本此

荷蕹蕹

苛小草也今但知爲苛刻之苛蕹紫草也今但知爲蕹然之蕹蓋染草也今但知爲忠蓋之蓋

萱草

唐人堂階萱草之詩乃謂母思其子雖有憂忘之州不見非以萱比母也又按醫書萱草亦名宜男以萱喻母意或本此花在廷北叢生木槿色附五色葉四讀書攷定

卷之二十八

二十六

卷耳

爾雅卷耳苓耳註引廣雅云泉耳也亦云胡泉江東呼爲棠果或曰苓耳形似鼠耳叢生如盤疏云卷耳一名苓耳陸機疏云葉青白色似胡荽白華細莖蔓生可煮爲茹滑而少味四月中生子如嬾人耳中璫今或謂之耳璫幽州人謂之爵耳詩采采卷耳卽此

桂葦

八月桂葦註疏初生爲莢長大爲亂成則名葦又名騅一物四名郭云莢似葦而小又云葦似葦而細是葦小於桂葦小於葦字說蘆謂之葦其小曰葦荻謂之葦其小曰葦其始生曰莢又謂之亂荻強而葦弱荻高而葦下故謂之荻莢莢中赤始生未黑黑已而赤故謂之莢其根有行牽縈縈互其行無辨而又強故又謂之亂

楚香草

楚辭所詠曰蘭曰蓀曰杜若曰杜衡曰揭車曰留夷讀書攷定

卷之二十八

二十七

曰薰曰薝無曰江離曰杜若曰杜衡曰揭車曰留夷釋者但一切謂之香草而已如蘭一物或以爲都梁香或以爲澤蘭或以爲荷蘭草今當以澤蘭爲正山中又有一種如一葉門冬春開花極香此則名幽蘭非真蘭也蓀則今人所謂石菖蒲者蓀薝無正雖有四名止是一物今所謂白芷是也蕙卽零陵香一名薰薝無卽芎藭苗也一名江離杜若卽山薑也杜衡今人呼爲馬啼香惟荃與揭車留夷終莫能識

棉花

通鑑梁武帝木綿皂帳史炤釋文云木綿江南多有之以春二三月下種既生須一月三萼至春生黃花結實及熟時其皮四裂其中綻出如綿土人以鋏鋌碾去其核取如絲者以竹爲小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勾細卷爲筒就車紡之自然抽緒如線絲狀織以爲布按此卽今之綿花也 綿有三一曰絲綿出于蠶緝一曰木綿出于交廣名班枝花一曰草綿史炤釋文所言形狀是而以解木綿則非也其曰竹爲小弓長尺四五寸今之制綿花弓長五六讀書攷定入卷之二十八 二十八

肉樹酒樹

肉樹端溪猪肉子大如盃炙食之味如猪肉而美酒樹椰也似酒甘而薄亦不堪飲若瑣遜國樹葉汁取停之數日卽爲佳酒枸櫞國仙漿取之樹腹中青田核木注之少頃成酒乃真酒樹也

菱數

在樹曰寄生在地曰菱數出方朔傳

旅生

禾稼草木不種自生世俗謂之曰柳子子初不解其意後覽藝文類聚引東觀漢記曰建武二年天下野穀旅生麻菽尤盛又覽風俗通天愛斯民扶助聖主事有徵應於是旅穀彌望野繭被山又覽漢魏古詩兔從狗竇入雉從梁上飛中庭生旅穀井上生旅葵乃知旅柳聲相近世俗不知誤以旅爲柳意是而音呼訛矣

馬齒莧

讀書攷定入卷之二十八

二十九

周易竟陸夫夫中行無咎註以爲今馬齒莧感陰氣之多者月令云仲冬大雪後五日荔挺出鄭玄註云荔挺馬薤也廣雅云馬薤荔也俗文曰馬蘭易統驗玄圖云荔挺不出國多火災茶邕章句云荔以挺出高誘云河北平澤生之江東頗有此物種於階庭但呼爲早蒲故不識馬薤講禮者乃以爲馬莧堪食俗曰馬齒江陵一僧面形上廣下狹面似馬莧其伯父劉緇因呼爲荔挺法師然則曰荔曰荔挺其爲馬薤馬齒馬莧似未有定論也

宜男草

宜男草人亦謂嬪人佩之宜丈夫及子非也廣州記曰小男女佩之辟上辟惡止驚花生糞穢處頭如筆紫色朝生暮謝小兒呼爲狗溺臺又名鬼筆殊非佳草此間園林雨後生一物極類之名鬼腳指疑卽此也

香薷

汀州地多香薷閩人呼爲香薷余按左傳一薰一蕕十年尚有臭杜預曰蕕臭草也漢書薰以香自燒顏讀書攷定卷之二十八 三十

蕕曰薰香草也左氏以薰對蕕是不得爲香草今香薷自甲拆至花時投殽俎中馥然謂之臭草可乎按本草香薷薷音叢味辛注云家家有之主霍亂今醫家用香薷正療此疾其味亦辛但淮南爲香薷閩中呼爲香薷此當以本草爲証

青珠黃環

蜀都賦百藥灌叢寒卉冬覆異類聚夥于衡不南于中則有青珠黃環碧落芒消此四物正承上面藥清而言草木之奇也注青珠黃環皆藥也碧落玉

爲矢鏃芒消石藥皆誤余按青琅玕一名青珠陶弘景曰琅玕崑崙上樹名黃環葛類以葉黃而圓故名黃環碧落亦如天麻之爲赤箭乎今鬼臼抽莖如箭莖末一葉如鏃疑卽此類芒消今以爲掃地霜而煎成蘇頌曰舊說朴消芒消消石三物同種初采得苗以水淋煎成者則此四物者委皆草木注失攷耳

桐乳

莊子空聞來風桐乳致巢桐有三種此青桐也華淨妍雅極爲可愛故多近齋閑種之梧橐鄂皆五焉其讀書攷定卷之二十八 三十一

子似乳綴其橐鄂生多或五六少或二三故飛鳥喜巢其中庾信三月三日賦草街長帶桐垂細乳胡宿冲虛觀詩桐井曉寒千乳結茗園春嫩一旗開力義又

佛經菩提婆力又漢語翻爲樹也西域記謂之畢鉢羅又名思惟樹又名貝多內典所謂貝多樹下思惟經是也貝多漢語翻爲葉

草薰

佛經奇艸芳花能逆風聞薰江淹別賦閨中風暖陌

上草薰正用佛經語六一詞云草薰風暖搖金甃又用江淹語今草堂詞改薰作芳蓋未見文選者也

紅荳蔻

庖言亦云羅僻曰紅荳蔻花叢生葉瘦如碧蘆春未發初開花先抽一幹有大蔕包之穉拆花見一穗數十淡紅鮮研如桃花蓋重則下垂如葡萄又如火齊纓絡及剪采鸞枝之狀此花無實不與草荳蔻同種花心有兩瓣相並詞人托興如比目連理云

檳榔

讀書攷定本卷之二十一

三十三

詩野有死麕林有檳榔爾雅檳榔心註云檳榔別名疏云檳榔一名心某氏曰檳榔檳榔也有心能濕江河間以作柱是木名也故郭云檳榔別名詩林有檳榔此作檳榔文雖別其實一也或者傳寫之誤詩註詩檳榔註孔疏引爾雅檳榔一名心江河間以作柱案小木通呼曰檳榔即非木名爾雅云可作柱則大木也孔註引檳榔以為檳榔誤矣

夜合花

夜合花開香滿庭今人以百合為夜合似非也按夜

合本似梧桐枝弱葉繁互相交結一日合昏一日青裝即合歡也嵇康種之舍前今百合花亦朝開夜合但草本其香殊甚

異名

抱朴子河上姤女非嬪人也陵陽子明非男子也禹餘糧非米也堯漿非水也俗人見方用龍胆虎掌雞頭鴨蹠馬肺犬血鼠尾牛膝皆謂血氣之物見用鉄盃覆盆釜鏹大戟鬼箭天鈞則鐵瓦之器也見用胡王使者倚姑新嬪野丈人守田公戴文浴徐長名苦讀書攷定本卷之二十一

三十三

木元兒則謂之人類

人名

平仲君遷二木見左太冲吳都賦劉成曰平仲之木白如銀君遷之樹子如瓠形長卿簡子蕭子雲賦長卿脫翠簡子秋紅用脩曰草中有徐長卿藥名齊民要術簡子藤生綠樹木實如梨赤如雞冠核如魚鱗取生食淡泊甘苦又廣志謂之候驢劉向名更生菊亦名更生見焦氏類林又本草菊一名周盈一名傳延年劉王女名素馨花亦名素馨蓋因此花生劉

王女冢上故名之壹居士出隴西食之少睡孟母生
四明能強陽仙書云茱萸爲辟邪翁翁花爲延壽客
方鎔隱天門山以櫻欄葉拂書號曰無塵子胡王使
者本草白頭翁一名野犬一名胡王使者一名奈何
艸生高山及野田瀟洒侯陸龜蒙詩叢竹當封瀟洒
侯瞬碧侯琴莊有溶溶軒軒前皆池地也度池得回
筇磴上自在峯蘭先生日往峯上採蕨蘇生九股以
釀醋異常守臣取進之封峯曰瞬碧侯琴莊美事

又

讀書攷定八卷之二十八

三十四

鳥有白頭翁藥亦曰白頭翁昔以對蒼耳草

仙名

仙名爲羅漢松三春柳爲觀音柳獨脚蓮名觀音蓮
蕙苒子爲菩提子大林檜爲貧婆窠金蓮花爲優鉢

羅花

讀書攷定第二十九卷

楚人程良孺稱脩父著

門人 馮啓胤

友人吳 禎澹人父

劉之瑞

男正揆端伯父

孫 大年校

品彙上

獸可名禽

百獸率舞釋者謂羽鱗皆可謂之獸予謂凡獸亦可
謂之禽後漢書華佗語吳譜曰吾有一術名五禽之
戲一日虎二曰鹿三曰熊四曰猿五曰鳥此虎鹿熊
讀書攷定不卷之二十九

猿槩謂之禽亦百獸之例也

牝牡

牝牡字從牛雌雄從佳乃禽獸之別也自雄狐牝雞
之外經史亦不多見

雌雄

武帝問朔何知鳥之雌雄對曰雄左翼加右聲高雌
右翼加左聲小

方朔傳

一云燒毛納水中沉者雄浮者

雌

木牛流馬

木牛流馬今人皆謂爲武侯所創按蒲元別傳元牒與亮曰元等輒推意作一木牛連仰雙轆人行六尺牛行四步杜佑通典注又云按亮集督軍廖立杜叡胡忠等推意作木牛流馬則蒲元諸人實創設之今皆歸於武侯盛名之下衆美集之矣

鳥數

一鳥曰佳二鳥曰雛三鳥曰朋四鳥曰乘五鳥曰星六鳥曰鵲七鳥曰鵠八鳥曰鸞九鳥曰鳩十鳥曰鵲又陸鳥曰棲水鳥曰宿獨鳥曰止衆鳥曰集水鳥晚讀書攷定不卷之二十九

於林棲故曰宿也

獸而鳥名者

張平犬曰飛鸞王鐸卑脚犬曰花鳥宋犬曰鵲周處風土記云犬則青鸞白雀秦皇馬曰銅雀長風漢文馬曰紫鸞豫章王蕭疑馬曰飛鸞尸子馬亦名紫鸞黃子馬名黃鸞曹洪馬曰白鸞

鳥而獸名者

鵠曰魚虎杜宇曰射豹鵠怪鵠也曰訓狐又曰訓猴竭曰天狗又曰魚狗疑卽魚虎也西域大鳥曰駝齊

庭一足鳥曰商羊

官以鳥名者

少昊時以鳥紀官歷正曰鳳鳥氏司分曰玄鳥氏司至曰伯趙氏司啓曰青鳥氏司閉曰丹鳥氏司徒曰祝鳩氏司馬曰睢鳩氏司空曰鳴鳩氏司寇曰爽鳩氏司事曰鵲鳩氏鳩民曰五鳩五工正曰五雉漢有執金吾金吾鳥名魏以諸曹走使曰鳧鴈候官曰白鷺騎將曰飛鴻

異名

讀書攷定不卷之二十九

三

尸子曰五尺犬爲豫說文曰隴西俗謂犬子爲狢子爾雅曰犹如麋善登木無恙恙之爲蟲也無它它之爲蛇也流離之爲鳥也焉之爲鳥也能之爲獸也又入才韻之爲三足鸞也乙之爲燕也又乙之爲鴻也琉璃本亦名流離見漢書率然之爲蛇也果然之爲獸也

兄弟稱龍

卮言兄弟稱二龍者漢許虔許紹齊柳悅柳惔五龍宋寶儀兄弟六龍晉卞粹及溫羨八龍漢荀氏儉親

靖齋注夷爾專唐崔氏琯珙瑋瑒瑛珣然不止
此按汝南先賢傳謝子微見許子將兄弟曰平輿之
淵有二龍焉焦氏類林烏承玘烏承恩皆爲平盧先
鋒沉勇而決號爲較門二龍本傳平原陶丘洪舉劉
正禮爲茂材刺史曰前年舉岱奈何復舉繇洪曰若
使明君用岱於前擢繇於後所謂御二龍於長途騁
騏驎於千里 謝舉與兄覽齊名江淹一見並相欽
挹曰所謂御二龍于長途郡決曹汝南周燕少卿之
子重合令子與櫟陽令子羽東海太守子仲兗州刺
讀書攷定 卷之二十九 四

史子明頴陽令子陽各居一里號曰五龍 又北
公沙穆五子長紹字子起次孚字允慈次恪字允讓
次達字義則次樊字義起京師號曰公沙五龍天下
無雙俱見淵明集 崔鴻前涼錄辛攀字懷遠隴西
人父爽尚書郎兄鑒曠弟寶迅皆以才識知名秦雍
爲之語曰五龍一門金友玉昆 南宋張景山岱與
兄太子中舍演新安太守鏡征北將軍永弟廣州刺
史辨俱知名時人謂之張氏五龍

五龍之稱古初已有春秋命曆序云皇伯皇仲皇叔
皇季皇少五姓同期俱駕龍號曰五龍按五龍路紀
列在泰皇氏之後則其來久矣羅莘曰今膚施縣有
五龍山蓋其出治之所崔微兄弟險微兄弟俱七人
號七龍韓忠獻公億八子綱總絳繹緯維縞多爲
聞人絳繹皆爲宰相維爲門下侍郎時人以比荀氏
八龍北齊王昕王暉王昭王晞王晫兄弟九人風流
蘊籍時號王氏九龍魏張魯有子十人時人語曰張
氏十龍儒雅溫恭皆兄弟稱龍者也四龍獨少唐李
讀書攷定 卷之二十九 五

亮李訓李叔李脩之子皆爲狀元時號四龍雖非同
胞然出一家一時且俱作狀元亦甚異矣見對類按
晉史下粹壺之父也

人龍

鵲許受人號二龍華歆與管寧邴原游學相善時
號三人爲一龍歆爲龍頭寧爲龍腹原爲龍尾見魏
畧二人爲一龍曾公亮得龍之脊王安石得龍之睛
見相書濟北汜昭戴祈徐宴夏隱劉彬少有異才皆
稱神童當桓靈之世號爲五龍索靖字幼安少有逸

羣之量與鄉人汜表張翹索紛索永俱詣太學馳名
海內稱燉煌五龍敬暉袁恕已桓彥範崔玄暉張柬
之興復中宗史稱五龍夾日此非兄弟而稱龍者也
王伯厚引周生烈子云舜駕五龍以騰唐衢武服九
駿以馳文塗此上御也謂五臣九臣此之稱龍則又
以馬喻矣其他則不能盡述人而稱龍其起于夫子
老子猶龍之說歟

兄弟稱鳳

兄弟稱三鳳者唐河東薛元敬與從弟收從兄德音
讀書攷定卷之二十九

六

而已收爲長離德音爲鸞鸞元敬年最少爲鸞雛
又北史齊郡賈思伯與弟思同師事北海陰鳳業竟
無資酬之鳳質其衣物特人爲之語曰陰生讀書不
色癡不識雙鳳脫人衣則兄弟雙鳳也 若王劭清
貴間素研味玄牘恒溫稱爲鳳雛閔鴻見陸士龍小
時卽奇之曰此兒若非龍駒卽是鳳雛龐德公目龐
士元爲鳳雛雖以鳳稱而非齊美漢書蔡邕崔實號
雙鳳雖云並美而非同氣齊齋瑣綴錄謂泰和徐川
與弟貢威時號徐氏三鳳雖欽順與弟欽德欽忠時

氏三鳳盛稱其同胞兄弟視薛氏族從者過之
然此特鄉人一時頌美之辭未必媲美河東也北齊
崔陵與弟仲文同日受拜時號兩鳳聯飛翰林五鳳
宋白賈黃中李奎呂蒙正蘇簡易太宗時五人同拜
學士時有詩曰五鳳同飛入翰林

羣書
備考

鳥性

冠鳥性勇帶鳥性仁縷鳥性樂注云冠鳥若鷹是也
帶鳥若練鵲是也縷鳥若綬鳥是也

鳥司

讀書攷定卷之二十九

七

乙鳥司分伯趙司至蒼鳥司啓丹鳥司閉鳳鳥董之
以爲曆正燕春分來秋分去故司分鵬夏至鳴冬至
止故司至鵬立春來立夏去故司啓鵬立秋來立冬
去故司閉鳳知天時故曆正

鳥智

鵲能勅水故水宿而物莫能害鵲能巫步禁蛇故
食蛇啄木遇蠹穴能以嘴畫字成符印蠹蟲自出鵲
有隱巢木故驚鳥莫能見燕銜泥嘗避戊巳日故巢
固而不傾鵲有長水石故能於巢中養魚而水不涸

燕惡艾雀欲奪其巢卽銜艾置其巢中燕遂避去此皆鳥之有智者也

鳥視鳴

禽經曰鶴以怨望鳴以貪顧雞以嗔視鳴以怒睨雀以猜懼燕以狂睨視也鴛以喜嚙鳥以悲啼鳶以飢鳴鶴以潔唳梟以凶叫鴟以愁嘯鳴也

鳥孕

鶴以聲交鷺以目交鴉鵲暗交鴝鵒足交騰蛇聽交野鶴傳枝老鴉過氣鶴鳥接影孔雀亦影交鴛鴦交讀書攷定卷之二十九

八

頸蝴蝶絡緯蟠蟻皆以鬚爲鼻交亦在鬚也龍鵠莎雞皆雄鳴上風雌鳴下風自然成孕也又雀交不一雌交不再皆理之異耳凡鳥皆雄求於雌惟雀與鴉鴛鴦則雌求雄也

鳥音

鳥鳴啞啞鸞鳴嚶嚶鳳鳴喈喈凰鳴啾啾雉鳴噉噉雞鳴呶呶鸛鳴嚶嚶鵲鳴喈喈鴨鳴呶呶鵲鳴啾啾鵲鳴呶呶鵲鳴呶呶

物交異類

物有異類交者孔雀與蛇交蛇引與人斯交南方溪澗中有魚生石上號石斑魚作鮓甚美至春含育則有毒不可食與蜥蜴交也

物利

諸鳥食之有益人者黃鳥不妬鵲宜于盤腸已渴鵲鵲無卧肥遺已癘雷櫟已痔數斯已瘰癧已腹痛又已痢鵲鵲不飢狀已墊索毚不畏鵲鵲不覺當扈不暇目眩白鵲已噬痛又已痢鵲渠已膠起也善芳令人不寐酸與令不醉寓辟兵青耕辟疫

讀書攷定卷之二十九

九

又

獸食之有益者往往善走類不妬九尾狐不蠱天狗已癘耳鼠不豚也腰腹蟻不眯獐不風佩之縛訖不長謹天狗俱禦凶臙疏辟火弑羊脂傳之已脂

又

魚食之有益者鮭無腫歸無蠱又不癡赤鱖已疥文鮭已狂冉遺不眯鱖滑鱖俱已死何羅已癰脩辟已白癰鱖已憂鮓已狂訾不驕鮓已嘔歲不疫蟹不癰訖不贊佩之繒繒禦火

物化

莊子云得水土之際則為黿鼉之衣生於陵屯則為

陵鳥一名車前一名擊鳥陵鳥得鬱栖一名鳥足鳥足之

根為螻蛄其葉為蝴蝶蝴蝶化而為鵲名鵲鵲名鵲千

日為乾餘骨名鳥乾餘骨之沫為斯彌名斯彌為食醢

蟻酒上顧輅名虫生乎食醢黃軌名虫生乎九猷名老督芮名虫

生乎腐蠅亦虫名爾雅云一羊奚名草化乎不筭久竹

生青寧名虫青寧生程程生馬馬生人未詳列子又有

羊肝化為地臯馬血為轉鄰皆燐也人血為野鵲為

讀書攷定入卷之二十九 十

鵲為布穀布穀久復為鵲燕為鵲田鼠為鵲朽瓜

為魚老韭為魚老耨為魚卵為蟲蠶爰之獸自孕

而生曰類河澤之鳥視而生曰純雌其名大晉純

雄其名釋蜂餘同莊子

物向

鳥之性南向鴉鵲晨南昏北蝠昏南晨北南出而北

還也雁之南也鶴鵲亦南即鶴鵲鵲鵲梧桐黃雀之

微亦南不問遠近但見其南耳

物形

物能復本形者則言化月令鷹化為鳩則鳩又化為

鷹田鼠化為鴽則鴽又化為鼠其不能復本形者則

不言化如腐草為螢雉為蜃爵為蛤

物象

倉鷹之屬以象東方木行朱雀之屬以象南方火行

黃鳥之屬應土行以象季夏鷺之屬以象西方金行

玄鳥以象北方水行

物用

鳥獸昆蟲飛者以翼而聆鼠以其尾訖鳥以其足獨

讀書攷定入卷之二十九 十

以其髯飛鳴者以口而蟬以其翼鳴行者以足而螻

蟻以其背砂板子一名例以其身倒行聽者以耳而

龍以其角牛以其鼻聽取者以臂而象以其鼻取視

者以目而水母魚又以借其蝦視走者以股而駢

驢又以借其蚤蚤狼以借其狼走

行屬鳴屬

考工記宗廟之事脂者膏者以為牲羴者羽者鱗者

以為筍虞外骨內骨却行反行連行紆行以脰鳴者

以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者

謂之小蟲之屬以爲雕琢注雕琢刻鏤祭器外骨龜
屬內骨鱉屬卻行蝻延之屬反行蟹屬連行魚屬紆
行蛇屬脰鳴龜屬注鳴精列屬旁鳴蜩屬翼鳴
發皇屬股鳴 臂動股屬臂鳴榮原屬易說卦離爲
蟹爲螯爲龜注皆云外骨此以鱉有內緣故稱內骨
蝻延曲蟻也能兩頭行是却行龜即蝦蟆也脰項
也精列爾雅蟋蟀注云今促織也一名精留發皇
爾雅蚻蚻郭云甲蟲也大如虎豆綠色七月詩斯
蝻動股陸機云幽州人謂之春箕長而青角長股股
讀書攷定 卷之二十九 十三

物性相反

人與六畜血氣相同故其肉補人功逾藥餌然血氣
雖同而性亦自有相反者如鉤吻人食之斷腸羊食
之則肥躑躅羊食之則死人食之則可以療病木鼈
子犬食之則死人以爲治熱之劑梟食桑椹則革暴
鳩食之則好淫白兔食繁而仙驅驢食蕃藺而仙熊

食鹽而死胡孫亦然獺食酒而斃貓食薄荷而醉虎
食狗而醉又鼠食礬石而死蠶食而不飢魚食巴菽
而死鼠食之而肥鄴郡名錄載甘塘社有一水方丈
瑩潔春夏不竭旱則禱之應時雨下牛馬猪羊飲之
肥澤雞鴨鵝雁飲之必死鄉民緣可以救旱號秘密
泉五臟之性不同如此然則脾補脾胃補胃之說未
必然也

鳥雙名

藝苑卮言載鳥之雙名者青丘濯濯又鵲鵲崇吾蠻
讀書攷定 卷之二十九 十三

蠻萊山羅羅又鸛鸛周周行扈喈喈宵扈噴噴余攷
鳳名足足麟名般般薛道衡文所謂足足懷仁般般
擾義是也鸛鸛或謂之鳴鳴見方言寇雉洸洸即鸛
鳩也秩秩海雉如雉而黑燕燕玄鳥也見爾雅老扈
鸛鸛見左傳註卮言萊山作藥山似誤 濯濯或作
濯濯其狀如鳩佩之不惑蠻蠻狀如鳬一翼一目相
得乃飛爾雅作鵲鵲卮言以鵲鵲爲濯濯之別名亦
誤 禽經鸛鸛之智不如鸛周周之智不如鴻韓子
曰鳥有周周者首重而尾屈將欲飲於河則必顛乃

銜羽而飲 來來李歸唐惜養來來歲月深言失驚
驚也王建失却來來三日哭言失叙也 鷓鴣驚也
一名鳥鳬形似鴨而小江東呼爲鷓鴣見詩韻音釋
狹狹郭璞曰今江東通呼貉爲狹狹 咭咭爾雅
鷓鴣名咭咭咭咭鶴也 五色線又有甦甦其聲自
號形似鷓鴣 雙雙公羊注雙雙之鳥 蘆甲甲伏
卵草澤中惡姑乘其出易以已卵至化爲雛則皆惡
姑也於是惡姑所在甲甲羣而逐之獵者羅取惡姑
繫其足而膠其索設於蘆葦中甲甲來膠不得
解併取之

讀書攷定 卷之二十九

十四

獸雙名

獸雙名者招搖往往姑逢徽徽空桑軫軫泰山猢猢
秦獻辣辣霍山朏朏放臯文文又南海猩猩北海蜚
蜚余攷山海經譙明之山有獸狀如貍而赤豪名曰
孟魂其音如榴榴然則榴榴亦獸也又枸狀之山有
獸曰從從磴山有獸曰攸攸踣隅之山有獸曰精精
北海又有青獸曰羅羅南海之外有三青獸相并曰
雙雙叔獸國有黑蟲如熊曰猎猎若蜚蜚北海之素
獸也卽所謂蜚蜚距虛者狒狒如人被髮迅走食人

見爾雅大傳曰成王時周靡國獻之周書曰州靡鬻
鬻者人身反踵自笑笑則上唇掩其面郭璞曰梟羊
也海內經謂之贛今南康有贛水以有此物因以爲
名俗呼之曰山都 往往伏行人走食之善走辣辣
三角一目目在耳後從從如犬六足猢猢狀如豚而
有珠軫軫音靈見則天下大水徽徽音敝見則大旱
崧崧音攸狀如馬羊目四角牛尾見則國多狡客朏
朏如狸白尾有鬣養之可以已憂文文狀如蜂枝尾
反舌善呼放臯或作牧或作効卮言作枚似誤軫軫
讀書攷定 卷之二十九

十五

作軫軫亦誤 狒狒王會圖作費費王會圖又有生
生都郭所貢若黃狗人面能言 雲南蠻人呼虎亦
爲羅羅見天中記 禺禺善知生死飲其血則見鬼
本又說文禺禺猴屬獸之愚者 霄霄瓜哇國山中
多猴不畏人呼以霄霄之聲捉以果大猴二先至土
人謂之猴王猴夫人食畢羣猴食其餘

魚雙名

魚雙名者剛山蠻蠻洛水庸庸揚州禺禺余攷山海
經剛山之尾洛水出焉而北流注于河其中多蠻蠻

其狀鼠身而鱗首其音如吠犬不言魚亦不言何物
他例言魚則曰中多冉遺之魚或曰其中多鱖魚然
魚之雙名者亦不止此如涿光山鯢鯢之魚少咸山
鯢鯢之魚跋踵山鯢鯢之魚俱見山海經庾氏穴池
養魚以木爲凭欄登之者其聲堂堂每憑欄投餌魚
必踴躍而出辛氏之池出不投餌但聞策策之聲魚
亦出是庾氏之魚可名堂堂辛氏之魚可名策策見
化書 鯢鯢音褶狀如鵠十翼鱗在羽端其音如鵠
可以禦火鯢鯢之魚食之殺人卮言洛水當作食水
讀書攷定 卷之二十九 十六

蟲雙名

蟲亦有雙名者螻蛄名蜻蛄見詩經註螳螂或謂之蚌
蚌見方言混胎丈人攝魔還情符曰螟蛉之子蝦目
蟹腹卽卽周周兩不相掩是謂體同而氣異山海經
有蟲名垂垂各有兩首郭璞註虹螭螭也音薛隊隊

形如壁虱生有定偶斯須不離西南夷緬甸諸國多
有之夷婦有不得於夫者飼于枕空中則其情自洽
合土官目把富夷之妻皆不吝金珠易之見遊宦餘
談

絲蠻睨睨

詩絲蠻黃鳥韓詩薛君章句云絲蠻文貌又睨睨黃
鳥王雪山云睨睨爲黃鳥之色二字從目目視之知
其爲色也今注皆以爲鳥聲似不及古注爲得

知鳥言

讀書攷定 卷之二十九 十七
常璩志楊宣字君緯什方人受學於楚國王子張習
天文圖緯于河內鄭子侯師事楊翁叔能暢鳥言長
於災異漢成帝時徵拜諫議大夫又別記言宣行縣
有鵲鳴桑上宣曰前有粟車覆此鵲相邀往食果然
又言宣能聽鳥獸言有放馬者目眇罵馬曰寒馬馬
亦罵人曰眇人宜以告御者不信御者向後里許見
放馬者果眇一目按此自漢事而弁洲宛委編引
公冶長解鳥語但云見衝波傳又金月府不詳實
崔語能免冶長倩語乃漏一極宜有哉然伯

子伯大賈能馴鳥獸知其語言則公冶介葛又其後
益也者也

鵲

鵲卽是鵲音之轉後人以鵲名頗著謂鵲之外別有
所謂鵲故埤雅既有鵲又有鵲蓋古之言鵲不口浴
而白白卽鵲也鵲名喈喈喈喈鵲也以龜龍鴻鵲爲
壽亦鵲也故漢昭時黃鵲下建章宮太液池而歌則
名黃鵲神異經鵲國有海鵲其餘諸書文或爲鵲或
爲鵲者甚多以此知鵲之外無別有所謂鵲也

讀書攷定

卷之二十九

太

鵲怨鵲

詩稱鵲鳴於九臯聲聞於天乃鵲之俊者易鳴鵲在
陰其子和之乃鵲之老者老則聲不高但其子和之
而已故可縻以爵

孤雁

世謂雁爲孤不曰雙燕曰雙不曰孤以雁屬乎陽燕
屬乎陰陽數奇陰數耦故也然常言雁序雁行亦爲
不孤燕雖有于飛之語古今賦詠何嘗及之

孔雀毛

孔雀毛着龍腦則相綴禁中以翠尾作帝每幸諸閣
御龍腦以解穢過則以翠尾掃之皆聚無有遺者亦
若磁石引針琥珀拾芥物類相感也

鵲鳩

鵲鳩今之鷹也詩大明時維鷹揚鄭箋云鷹鷂鳥也
昭十七年左傳鵲鳩氏司寇也杜云鵲鳩鷹也鷂故
爲司寇主盜賊爾雅鷹鷂鵲鳩註郭云鷂當爲鷂字之
誤耳左傳作鵲鳩是也又鵲鳩鵲鳩也杜預云鵲鳩
鵲鳩也春來冬去故爲司事郭云似山鵲而小短尾
讀書攷定

卷之二十九

九

鵲雀

鵲雀音芬本從鵲字通用鵲似鳳也若天鵲雀之鵲
青色好關不止俗謂之鵲雞音曷與此鵲雀音芬者
不同

鵲鳩

爾雅鵲鳩王鵲註云雕類好在江渚山邊食魚詩毛
傳云鵲鳩鳥鷂而有別本作鵲今文詩作鵲陸機云

大小如鴟深目目上骨露幽州謂之鷺揚雄許慎皆曰白鷺似鷺尾上白陸佃云不再匹徐鉉云鷺也性好峙每立不移所謂鷺立交則雙翔別則立而異處是謂鷺而有別傳云鷺鳥不雙杜預曰鷺而有別故少皞以爲司馬之名主法制通志鷺鳬類多在水邊尾有一點白舊說鷺類誤又錢氏曰今詳王雉鷺鷥也今謂之杜鵑余按杜甫詩生子百鳥巢百鳥不敢噴仍爲餒其子禮若奉至尊此鳥性自然乃知有君臣所以謂之王雉也春暮始鳴至秋鳴化爲鷺之時

讀書攷定

卷之二十九

二十

乃能搏擊他禽所謂鷺也常居幽澗遠人之地人亦罕見所謂在河之洲也自蜀人作華陽國志妄稱望帝化爲杜鵑流俗信之遂有杜鵑杜宇之名而鷺鷥王雉反不之識揚雄許重以爲白鷺郭璞以江東謂之鷺陸璣以幽州人謂之鷺皆以意求之矣鄭氏以鷺爲至不知鷺與鷺同禮記前有鷺獸亦用鷺字則鷺之與鷺古字通用也

鷺鷥

爾雅註鷺屬惡聲鳥也詩有鷺鷥止疏云鷺一名鷺

梟一名鷺詩爲梟爲鷺是也俗呼梟卽土梟非也今人謂之鷺鷥亦曰怪鷺陸佃云鷺大如斑鳩綠色其鳴有禍俗云禍鳥可爲災莊子見彈而思鷺矣漢賈誼傳鷺飛入賈生舍晉灼曰異物志云山鷺體有文色土俗因形名曰鷺又詩註疏金縢云公乃爲詩以貽王名之曰鷺鷥增韻亦作梟誤

歸終

乾羣鷺鷥也卽羣鷺也搏黍倉庚也春鉏鷺也不過螳蟻也非載籍所載今便茫然矣則枯桑海水斷爲

讀書攷定

卷之二十九

十一

魚蟲之名但載籍未載耳不然抱朴子曰子獲識往歸終知來淮南子曰歸終知來惺惺知往今人知歸終爲何物

鷺鷥

鷺鷥鳥名爾雅鷺鷥斯鷺鷥郭璞云雅鳥也小而多羣腹下白江東亦呼爲鷺鷥鷺音匹字林云楚鳥通作居詩升彼鷺鷥註毛云鷺鷥卑居卑居雅鳥也又鷺鷥海鳥左傳作爰居爾雅爰居雜縣註云國語曰海鳥爰居漢元帝時琅邪有大鳥如馬駒時人謂之爰居

詩話按說文雅即鴉字毛氏郭氏小爾雅謂卑居爲雅鳥既曰雅又曰鳥語似重複蓋後人不知雅即鴉字而讀作大小雅之雅遂加鳥字謂之雅鳥殊爲失聖今定以舉卑居也卑居雅也雅即鳥也但雅有數種諸說專以小而腹下白者爲卑居亦誤

流離

爾雅鳥少美長醜爲鶻鶻又邯鄲今尾今流離之子陸璣疏云流離鶻也自關而西謂鶻爲流離其子適長大還食其母故張衡云鶻鶻食母許慎云鶻不

讀書攷定

卷之二十九

三

孝鳥是也感應經鴉食母眼睛乃能飛北山錄鳥反哺鶻反噬蓋順逆之習也劉子炎州有鳥其名曰梟姬伏其子百日而長羽翼既成食母而飛

屬玉

班孟堅西京賦天子乃登屬玉之館李善引服虔注以玉飾因名焉抑何陋也屬玉水鳥名天子以栢梁穴爲厭勝故上林諸觀多以水鳥名觀觀即館也兄西京雜記此不甚僻服註乃爾

王母

杜子美玄都壇歌云子規夜啼山竹裂王母晝下雲旛翻說者多不曉王母或以爲瑤池之金母也按宣和間蜀中貢一種鳥狀如燕色紺翠尾其多而長飛則尾開裊裊如兩旗名曰王母則子美所言乃此禽也遐方異種人罕識者子規夜啼山竹裂言其聲清越如竹裂耳

乘風

乘風海鳥也一名爰居一名維懸漢制制形以懸樂器之筍簴吳都賦爰居避風以海鳥故先知風而棲

讀書攷定

卷之二十九

三

鸞斯

詩弁彼鸞斯孔疏此鳥曰鸞而云斯者語辭猶蓼彼蕭斯苑彼柳斯耳劉孝標博學而類苑鳥部乃立鸞斯之目董道引師曠禽經有鸞斯李迂仲又言楊法言以二字爲名不知詩人以斯爲語助者多矣不然此篇又有柳斯鹿斯亦將併以御鹿名可乎蓋斯亦是此解

朱鳥

南方朱鳥蓋未爲鶉首午爲鶉火已爲鶉尾天道左旋二十八宿右轉而朱鳥之首在西故先日未次曰午卒曰已也然南方七宿之中四宿爲朱鳥之象漢天文志柳爲鳥喙星爲鳥頸張爲鳥喙翼爲鳥翼或問朱鳥獨取于鶉何也朱鳥之象止于翼宿而不言尾有似于鶉故以名之然謂之鶉尾者蓋以翼爲尾云故甘氏星經鳥之闕疎其尾鶉之闕疎其翼

九頭鳥

讀書攷定 卷之二十九

三五

鬼車俗稱九頭鳥陸長源辯疑志又名渠逸鳥世傳此鳥昔有十首爲犬噬其一至今血滴人家爲灾咎故聞之者必叱犬滅燈以速其過澤國風雨之夕往往聞之六一翁有詩曲盡其悲哀之聲然鮮有覩其形者淳熙間李書子長沙日嘗募人捕得之身圓如箕十一脰環簇其九有頭其一獨無而鮮血點滴如世所傳每脰各生兩翅當飛時十八翼霍霍競進不叫爲用至有爭拗折傷者

雛鳥

鶉曰翩翩者雛毛傳云雛鳩鶉也一宿之鳥鄭箋云一宿者一意於所宿之木又云鳥之謹愍者人皆愛之此是謹愍孝順之鳥也陸璣云今小鳩也一名鶉鳩幽州人或謂之鶉鶉梁宋之間謂之佳鶉

雲龍風虎

張璠從音隨從之從去聲雲出則龍必從之風出則虎必從之猶曰龍從雲虎從風也按此說甚異諸家而理至凡龍起於雲而謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也猶蟻從必雨乃雨氣感蟻蟻而謂龍能致風非也猶蟻從必雨乃雨氣感蟻蟻

讀書攷定 卷之二十九

三五

石麟辟邪

輯柳編謂後人以石麟辟邪乃帝王陵寢所用改用石羊石虎則漢宗資亦非帝王墓前已用天祿辟邪矣且設此原以辟猛獸若用石羊寧復足畏

龍馬

周官夏官司馬廐人正校人員選馬八尺以上爲龍

世俗謠傳遂謂天子駕龍矣爾雅天駟房也世俗謠傳遂謂房星主馬漢儒至以天駟爲馬祖矣二者皆非鄭玄注月令曰駕蒼龍則所謂龍者馬也郭璞注爾雅龍爲天馬故房四星謂之天駟蓋以東方七星稱蒼龍能行馴善似於馬則所謂馬者龍也一交互言之人遂莫辨

草駒

今人謂野牧馬爲草馬淮南子馬之爲馬草駒之謂跳躍之揚號翹尾而走人不能制注云馬五尺以下讀書攷定卷之二十九

叱撥

叱撥馬名宋郡牧判官王明上郡牧故事其說馬之毛色九十一種又曰叱撥之別有八曰紅耳叱撥曰鴛鴦叱撥曰桃花叱撥曰丁香叱撥曰青叱撥曰騮叱撥曰榆叱撥曰紫騮叱撥

乳馬

俗呼乳馬爲課馬出唐六典三曰游而課羊則當年而課課謂歲課駒犢

驪蟲

淮南子馬驪蟲也用修以爲奇語按龍無耳牛耳皆實其聽皆以角可稱驪若馬則彼此能相語何言驪也

野馬

莊子言野馬也塵埃也乃是兩物古人卽謂野馬爲塵埃如吳融云動梁間之野馬及韓偓云窻裏日光飛野馬皆以塵爲野馬恐未然野馬乃田野間浮氣耳遠望如羣羊又如水波佛書謂如熱時野馬陽焰讀書攷定卷之二十九

八駿

卽此物也
卮言周穆王傳八駿一赤驥二盜驪三白義四踰輪五山子六渠黃七華騮八綠耳史道碩畫本名同又有名翠耳者楊雄河東賦王子年拾遺記一絕地二翻羽三奔霄四超影五踰輝六超光七騰霧八挾翼疑未見穆王本傳故也按列子載穆王肆意遠遊命駕八乘之駿右服騊而左綠耳右騄赤驥而左白渠主車則造父爲御商飴爲左次車之乘右服渠黃而

左踰輪左騃盜驪而右山子栢天主車參百爲御奔
戎爲右與本傳畧同又李元賓八駿圖序中有騃
又云褚公遂良題秦漢傳之降于梁隋則又似有本
不知腰褭千傳中當誰駿也考列註云騃古華字似
缺騃字而升庵引此乃以服騃爲華騃則是服字作
華騃字作騃誤矣

王會圖貢物

王會圖所貢諸物其尤異者穢人之前兒也良夷之
在子也周頭之輝茲也義渠之茲白也史林之尊耳
讀書攷定卷之二十九

王人

也渠叟之勦犬也樓煩之星施也蜀人之文翰也夷
之蘭采也康民之桴苴也州靡之寶費也都郭之生
生也奇翰之善芳也高夷之嚙羊也不令支之玄模
也不屠何之青能也數楚之每牛也權扶之三目也
前兒若獼猴立行聲似小兒在子獸身人首脂其腹
炙之霍霍鳴輝茲去羊也茲白者若白馬鋸牙食虎
豹尊可者身若虎豹尾長三尺勦犬者露犬也能飛
食虎豹星施者珥施也文翰者若皐雞閭采生火中
色墨面光其堅若鉄桴苴者其實如李食之宜子費

費卽山都也生生若黃狗人面能言善芳者頭若雄
雞佩之令人不昧嚙羊者羊而四角玄模黑狐也每
牛者牛之小者也玉之有光明者曰三目其形甚小
嗟乎明王之世貢有經獻有令而又何用此異物陳
於赤奕陰羽之前乎其爲後人之侈言也

山齊雜錄按史

林當是夾林尊耳當是酉耳獸身人首當是鼈身令
人不昧當是不昧善芳一作孟芳赤奕奕帳也陰羽
陰鶴也以羽飾帳也然王會異物亦不止此如揚州
之禺禺也俞人之雌馬也且騃之文蜃也共人之玄
讀書攷定卷之二十九

王人

貝也海陽之大蟹也區陽之鼈封也獨鹿之叩叩也
白州之北間也魚復之鐘牛也禺禺魚名解脣冠雌
馬一角大者曰麟文蜃大蛤也玄貝黑貝也鼈封若
蜃前後有首叩叩獸似距虛負厥而走北間其華若
羽伐其本以爲車終行不敗鐘牛鐘而似牛形者

騏虞

騏虞非獸也本歐公引賈誼新書騏乃文王囿名虞
人之官之說又曰天子田獵騏從虞人之賤俱有仁
心詩人於是嘆之決以不食生不踐生爲無有也不

知永樂二年周王敗于鈞州獲騶虞梁公潛有詩今
載文衡宣德四年滁州來安石固山有二騶虞守臣
獻於朝羣臣皆賦咏之夏元吉賦序有曰睨目虎
身白質黑章修尾鵬目不食生不踐生與卑雅所云
白虎黑文尾三倍身相同

讀書攷定卷之二十九

丰

讀書攷定第三十卷

楚人程良瑞稱脩父著

友人吳禎澹人父

門人馮啓胤

男正揆端伯父

劉之瑞

品彙下

孫大復較

象膽

象膽隨四時在足春在前膊左夏在前膊右熊膽春
在首夏在腹秋左足冬右足蟬蛇膽隨日轉上旬近
頭中旬近心下旬近尾或云蟬蛇膽隨繫而應鰭魚
讀書攷定卷之三十
膽春夏近下秋冬近上鼠膽在首或云鼠無膽獐亦
無膽鯢鯢亦無膽

越駘駿

雲南越駘故地之西多苻草產善馬始生若羔歲中
紐莎摩飲以米濡七年可御日馳數百里世稱越駘
駿見唐書西域人殺羊而食埋其脰骨舉杵堅築久
之羔從脰骨而生脰未斷時馬傍踏振之即跳躍而
起入饌肥腴最美其皮宜作書褥見吳萊淵頴集廣
中溫燁鴨卵輒出雛或以東廣火焙鴨對西域骨種

羊予謂不如草馬之尤奇也

蛇足

畫蛇着足見戰國策與史記楚世家及陳軫傳莊子以爲舂脇而行方朔射守官曰謂之爲蛇又有足以言蛇無足也按本草蝮蛇陶隱居注云蛇皆有足燒地令熱以酒沃之置中足出酉陽雜俎云蛇以桑柴燒之則見足出曲江老兵捕一蛇燒之四足垂出如雞足狀以此知古人有未盡知者

牛耕

讀書攷定 卷之三十一

二

古者以牛服車書肇牽車牛易曰服牛乘馬賁子野曰漢趙過始教人用牛耕王弼易傳曰牛稼穡之資宋景又謂是不原漢始耕牛之意然關尹子云耕夫習牛則擴春秋人名耕者多字牛名牛者多字耕孔子弟子冉耕字伯牛司馬耕字子牛按山海經稷之孫叔均始作牛耕又讀老子書天下有道却走馬以糞張平子東都賦却走馬以糞車糞車亦爲田用然則古人治田且用馬矣牛豈待趙過而後用乎

馬齒

秣馬之法必視其齒歷勞逸而調息之馬四年兩齒五年四齒六年而六齒成矣七年而右一齒缺八年而上下兩邊各一齒缺九年而上下盡缺十年而下兩齒翻十一年而下四齒翻十二年盡翻十三年下二齒平十四年下四齒平十五年下盡平十六年上兩齒翻十七年上四齒翻十八年上盡翻十九年上兩齒平二十年上四齒平年之長少惟馬齒最準故人自謙曰犬馬之齒長矣

牝驢

讀書攷定 卷之三十一

三

江北呼牝驢爲驢驢牡驢爲叫驢驢字字書及顏氏家有此字獨不得叫驢之解詢之耆詒俱茫然偶一童子云以驢駕轎必以牡故爲轎驢耳余問今駕轎以驢不以驢童子亦不能答第楚辭有蹇驢服駕之語漢靈帝于宮中西園駕四白驢驅馳爲樂前子訓張楷皆嘗駕驢車又晉令乘傳使遭喪聽乘驢車近日北上者曾倩驢轎則驢委可駕轎驢之說不爲無因矣

燕巢

燕作巢避戊巳又惡艾雀欲奪其巢則銜艾于中燕
即去見白樂天集顧况燕子巢詩序不以甲乙銜泥
其詩燕燕于巢綴緝維戊與樂天所言不同余觀博物
志燕避戊巳蝠伏庚申其說舊矣恐况未之詳也

猿通臂

猿稱通臂埤雅爾雅皆然或云臂通肩橫州捕猿入
貢故事驗其形皆如諸簡冊所云但無通臂之說恐
別有種詢諸土人云惟長臂者爲猿餘皆短臂蒼毛
者烏得謂之猿何嘗更有臂長逾此者又有人云猿

讀書攷定

卷之三十一

四

初生皆黑而雄至老毛色轉爲黃潰去其勢卽轉雄
爲雌遂與黑者交而孕此又書簡冊所不載又有云
一猿面黑身白頂上有黑毛如指一縷直至脊有
人云猿初生時黑百餘歲漸黃而爲雌又數百歲方
變爲白其有黑毛自項貫脊尤異然則唐人詩有云
黃猿領白兒亦謬矣初生之兒豈有白者

類

六書攷類力遂切種各肖似也同氣自相求也列子
曰豈爰之獸自孕而生曰類羅從願云類有二種其

一則獸之出豈爰山者如狸而有髮其名曰臂類如
列子之說其一則帶山之鳥如烏而五采其名曰奇
類通作類從犬取種類相似惟犬爲然易曰方以類
聚物以羣分類以犬羣以羊今楷書作大草書作絲
取其便於結構失之遠矣

兔孕

舊傳兔無雄故望月而孕吐而生子王充論衡兔舐
雄豪而孕及其生子從口中出古樂府雄兔脚扑慙
雌兔眼迷離二獸逐地走安能知我是雄雌然則兔

讀書攷定

卷之三十一

五

又

自有雌雄特雌雄難辨耳一說兔皆雌而願兔爲雄
埤雅說文無兔字以兔爲兔兔生自口出宜有留難
吐而後兔故字又通爲兔俗則作兔非也今產育亦
曰兔或謂之分兔且兔足前卑後倨其形兔故兔又
从兔見亦从兔古之說見者以爲位彌高而志彌俛
其以此乎

烏三足

禽經曰慈烏反哺又曰烏知未然西南人事烏爲鬼

亦以其先知也羅願曰日中鳥三足故說者以爲鳥
三點者然說文鳥足似匕皆從匕無三足之義且鳥
馬皆鳥名從鳥之類豈必皆三足耶此與數馬足者
類矣

鳥鼠同穴

隴西首陽縣鳥鼠同穴山尚書傳曰共爲雌雄地里
記不爲牝牡未知孰是鳥名鵲鼠名鼯百粵潯州桂
平縣有糖牛與蛇同穴牛嗜鹽里人以皮裹手塗鹽
入穴探之其角如玉取以爲器見一統志劉世節曰甘肅
讀書攷定入卷之三十

志涼州有兀兒鼠者狀似鼠尾若贅疣有鳥曰本州
兒形若雀尾色灰白與兀兒鼠同穴所謂鳥鼠同穴
者也然則兀兒鼠卽鼯本州兒卽鵲今其人亦不知
爲鼯與鵲矣

風馬牛

左傳風馬牛不相及杜預注牝牡相誘曰風今人有
去牛字用若風馬不相及者謬矣記俞文豹有云牛
馬見風則走牛喜順風馬喜逆風南風則馬南而牛
北北風則馬北而牛南相去遂遠正如楚處南海齊

處北海也此說優于杜注

牛米

燕慕容說以牛假貧民使佃苑中稅其什之八自有
牛者稅其七參軍封俗諫以爲魏晉之世假官田牛
者不過稅其什六自有牛者中分之今俗募人耕田
十取其五而用主牛者取其六謂之牛米蓋晉法也

麋角

筆談載月令冬至麋角解夏至鹿角解陽相反如此
今人用麋鹿茸作一種非也又有刺麋鹿血以代茸
讀書攷定入卷之三十

七

云茸亦血耳此大誤凡含血之物觔最難長最後骨
難長唯麋角自生至堅無兩月之欠大者重二十餘
斤其堅如石計一晝夜須生數兩此骨之至強者所
以能補骨血堅陽道強精體也豈凡血比哉麋茸利
補陽鹿茸利補陰凡用茸無求太嫩世謂之茄子茸
但難得耳其實少力堅者又太老唯長數寸破之肌
如朽木茸端如瑪瑙紅玉者最良又戎狄中有麋麋
鹿馳鹿極大而色蒼鹿黃而無斑亦鹿之類

蟲牙

吳薛綜謂孫權曰日南男女裸體可謂蟲豸五代盧
程罵任園曰爾何蟲豸按爾雅有足謂之蟲無足謂
之豸豸字合丈爾反十二獬豸字下亦云蟲無足
疾思止曰獬豸但能觸邪按說文獬豸獸也古者決
訟令觸不直鴈字合丈獬反然四紙韻鴈字下亦注
獬豸獸名然則鴈與豸義本相通若在獬字下雖丈
尔切亦獸也如止一字從丈獬反亦蟲也今人見御
中舊有解豸冠單呼爲豸可笑

半豹

讀書攷定

卷之三十

八

曾見四六中稱人能文曰半豹按世說新語殷仲文
讀書若半袁豹則筆端不減陸士衡知出于此蓋惜
其有才而無學也若作稱頌語似不妙

明駝

木蘭詞願借明駝千里足送兒還故鄉或改明作鳴
謬也按駝卧腹不帖地屈足漏明則走千里故曰明
駝唐制驛有駝使非邊塞軍機不得擅發楊妃私發
明駝賜祿山荔枝前司馬相如傳駝駝亦作駝
徐鉉曰橐佗言能負囊橐而馱物今俗譌誤謂之駝

馱杜詩駝背錦模糊謂馬似橐駝也

獅子吼

吼形類兔兩耳尖長僅長尺餘獅作威時即牽吼視
之師畏服不敢動蓋吼溺着體即腐吼猖獗又畏雄
鴻引吭高鳴吼亦畏服俗所謂獅子吼非也

飛熊

今稱人隱居見用多曰渭水飛熊蓋用呂尚事不知
飛之爲非也史記齊太公世家呂尚窮困年老以魚
釣于西伯西伯將出獵卜之曰所獲非熊非羆非虎

讀書攷定

卷之三十

九

非羆所獲霸王之輔後漢崔駰達旨云漁父見兆於
元龜注引史記非熊非羆非熊爲証然史實無
非熊獨見此注杜詩畋獵舊非熊孟詩罷獵有非熊
則往往循用李瀚蒙求亦有呂望非熊之句特無有
用飛字者且熊安能飛俗士可笑

狼狽

維俎狼前足絕短狼前足絕長每行兩獸常相
駕一相失則不能前故後世以有失而不能行者曰
狼狽今通謂頽圯闕茸爲狼狽而狼又去才殊失古

意

文狸

楚辭九歌乘赤豹兮載文狸王逸注云神狸而不言其狀按山海經豈爰之山有獸焉狀如狸而有髦其名曰類自爲牡牝蓋其狀如狸其文如豹土人名曰香髦疑卽此物也星家術心星爲狐二十八宿真形圖心星有牡牝兩體其王逸所謂神狸之說乎

麋脯

陶氏云麋鹿非辰屬八卦無主故道家聽許爲脯

讀書攷定

卷之三十

十

牂羊

牂羊墳首爾雅翼云墳猶粉也粉牡羊牂羊牂羊而粉首喻褒姒以男冠化于上婦人而爲男子之事也注云墳大也謂羊瘠則首大牂羊匪瘠何由首大

宗彘

宗彘類獼猴巢於樹老者居上子孫以次居下老者不多出子孫出得果卽傳遞至上上者食然後傳遞至下下以次食上者未食下者亦不敢食此先王取孝繡之於裳

十二章繡于裳九裳繡于衣

白帖因周禮秋官誤以

宗彘爲宗廟彝器而列于祭器且以作會宗彘爲句何紕謬至是

又

宗彘今黔中謂之宗彘閩中謂之雌音壘蓋一物而兩名也注只宜云雌不宜云虎雌按虎雌又原爲虎雌久而訛寫也虞亦獲類見爾雅與雌相連註者忽而並引之今訛作虎益不可解

獼猿

爾雅係猿善援註疏係一名猿又蒙頔猿狀註係亦

讀書攷定

卷之三十

十一

獼猴之類或作獼師古曰獼善技故今謂塗者爲獼人前揚雄傳獼人亾則匠石輟斤而不敢妄斲服虔曰古善塗者亦作獼禮記樂記獼離子女註舞者如獼猴戲又作猿前相如賦蛭蜩獼猿顏註今彼皮爲鞍褥者

侯

侯射侯也居侯中曰正鵠正亦鳥名齊魯之間謂題肩爲正正鳥之捷黠者射之難中以中爲俊故射取名焉亦曰鵠周禮司裘註謂之鵠者鵠小鳥難中是

以中之爲雋也又畫布曰正樓布曰錫射人五正註射者內正其志則能中畫五正之侯中朱次白次蒼次黃玄居外

沐猴

沐猴而冠漢書注沐猴猴名出罽賓國蓋卽獼猴也今以沐浴解之殊爲未考

衛

代呼驢爲衛於文字未見今衛地出驢義在斯乎或說以其有軸有槽譬如諸衛有胃曹也因目爲衛資暇

讀書攷定

卷之三十一

集或曰晉衛玠好乘之故以爲名爾雅翼

地犬無傷

尸子曰地中有犬名曰地狼有人名曰無傷夏鼎志曰掘地而得狗名曰賈掘地而得豚名曰邪掘地而得人名曰聚聚無傷也

犬像

晉書白犬黑頭畜之令人得財白犬黑尾世世乘車黑犬白耳富貴黑犬白前兩足宜子孫黃犬白耳世世衣冠

祭用犬

禮記王制諸侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕周禮牧人六牲註牛馬羊豕犬雞正義云馬則祭之所用者豕犬雞則比牛羊爲卑是用羊貴於別犬也詩泉水疏無犬祭之事則天子不用羊詩取羝以較謂天子犬諸侯羊是用犬又貴於用羊矣

鷹犬

頌人之美以飛走比況者有之不過用麟鳳虎豹鷹犬之類罕有以犬爲者後漢張表碑仕郡爲督郵鷹犬攝盧擊此何理哉今人以掾曹取媚上官者爲鷹犬

讀書攷定

卷之三十一

乃知亦有自

狗瘻

左傳國狗之瘻無不噬也杜預註瘻狂犬也今云制大宋書張收爲獬犬所傷食蝦蟆膾而愈又椎碎杏仁納傷處卽愈

物去勢

物去其勢豕曰獮見易牛曰牯見佛書馬曰扇見五

代史雜曰敦犬曰闍見俗語

物識人言

沈仲彞曰人家呼雞州州呼鷄啊呼鴨啞呼豬
囉囉呼貓嘰嘰呼羊哩哩然則不但人識音畜亦
識人言矣嘰哩等字似俗豈或有本

過山貓

北人云貓不過江過金山卽不捕鼠厭者至金山剪
一紙貓投水中南人云牛不過嘉興金牛橋過者卽
水厭涉水而渡則不忌此理不可曉

讀書攷定

卷之三十一

相鼠

詩相鼠有體人而無禮陸機云河東有大鼠能人立
交前兩脚於頭上跳舞善鳴韓退之城南聯句禮鼠
拱爲立孫奕云相地名按地志相州與河東相隣則
知相州有此鼠詩人蓋取譬焉若如毛氏以相爲視
則視物之有體與皮者皆可以喻禮何以取鼠哉

鼯鼠

荀子鼯鼠五技而窮爲貓鼠之鼠藝文類聚編入鼠
門不知乃螻蛄耳按本草廣雅皆謂荀之鼯鼠爲螻

蛄一名碩鼠易晉如碩鼠孔穎達正義引蔡邕勸學

篇云碩鼠五能不成一技荀子鼯鼠五技而窮並爲
螻蛄也魏碩鼠傳注皆謂大鼠則爾雅所謂碩鼠關
中呼爲鼯鼠陸機云今河東有大鼠能人立交前兩
脚於頸上跳舞善鳴食人禾苗人逐則走水空中亦
有五技或謂之雀鼠然則螻蛄與此鼠同名碩鼠皆
有五技但螻蛄技窮而此鼠技不窮故耳陸農師埤
雅謂五技而窮者爲飛生與諸說又異

鼯鼠

讀書攷定

卷之三十一

三輔決錄漢光武得鼠竇攸曰鼯鼠也又辛怡諫爲
職方有獲異鼠者豹首虎臆大如拳怡諫以爲鼯鼠
而賦之韋若虛曰此說文所謂鼯鼠豹文而形小一
座驚服毛氏以竇攸爲終軍誤

天雞

註謝靈運詩天雞弄和風鳥也郭璞江賦天雞則云
黑身一名莎雞按詩莎雞振羽蟲也然江賦所云天
雞晨鳴鶉鶉鳴則非小蟲明矣

雞尸牛從

蘇秦說韓王寧爲雞尸無爲牛從尸主也一羣之主所以將衆從從物者也此解甚穩按尸與口相近從與後相近習訛者遂謂雞口牛後耳通鑑解之曰雞口雖小以進食牛後雖大僅出糞也此甚無謂蓋雞尸雞之最雄者羣雞隨之牛從牛之最劣者尾而從羣

贗賊

說文贗賊也本作雁徐曰以人以尸義無所取當以雁省聲偽物也賊酷似雁而德不然故凡以偽亂真讀書攷定入卷之三十
者曰雁陸機人莫分於真雁韓文詩居然見真雁宋華願兒稱廢帝爲贗天子贗字始見於此

烏夜啼

烏夜啼有赦故古人咏之樂府取此雞乙丙夜非啼時而啼亦有赦海中占天雞星動有赦後魏北齊揚金雞竿放赦今猶然古今註雞名燭夜魯季氏芥其雞搗芥子汁附之也卽氏金距以金爲刺扶其附足骨也後人又取狸膏塗鬬雞以長狸氣也

雞鳴寒

淮南諺曰雞寒上樹鳴寒下水驗之皆不然有一媼曰雞寒上距鴨寒下嘴耳上距謂縮一足下嘴謂藏其喙於鼻間

河豚

河豚未見載錄左太冲吳賦敘王鮪鮪鮪劉涓子注鮪鮪魚狀如科大者長尺餘腹下白朕微背上青黑有斑文性有毒雖小魚不敢啖之蒸者食之肥美以是考之明矣

烏鬼

讀書攷定入卷之三十
老杜詩家家養烏鬼說者不一嬾真子以爲豬蔡寬夫以爲烏野七神冷齋夜話以爲烏蠻鬼沈存中筆談湘素雜記漁隱叢話陸農師埤雅以爲鷓鴣四說惟冷齋爲有據觀唐書南蠻傳俗尚巫鬼大部落有大鬼主百家則置小鬼主一姓白蠻五姓烏蠻所謂烏蠻則婦人衣黑繪白蠻則婦人衣白繪又以驗冷齋之說劉禹錫南中詩曰淫祀多青鬼居人少白頭又有所謂青鬼之說蓋廣南川峽諸蠻之流風當時有青鬼烏鬼等名杜詩以黃鬼爲烏鬼不知其爲烏

蠻鬼也元微之詩鄉味尤珍蛤家神悉事鳥又曰病
賽鳥稱鬼巫占瓦代龜注南人染病競賽鳥鬼此說
又似不同據南蠻傳鳥卽鳥黑之鳥而元詩以蛤對
鳥則又爲鳥鳴之鳥

委蛇

委蛇字考古韻凡十七變一曰委蛇詩羔羊委蛇箋
委曲自得之貌左傳引此句謂從者也杜註云順貌
史蘇秦傳嫂委蛇蒲伏索隱曰面掩地而進若蛇行
楚辭白蜺嬰茀註白雲委蛇若蛇晉衛恒論書雲委

讀書攷定

卷之三十一

蛇而上布二曰委它後漢儒林傳方領習矩步者委
它乎其中李賢讀委蛇三曰逶迤莊子載齊威公澤
中所見其名亦同澤鬼紫衣朱冠或作泥鰌也四曰
委佗詩君子偕老委委佗佗傳委委者行可委曲從
迹也佗佗者德平易也任光邛彤贊委佗還五曰逶
迤韓詩釋上文云公正貌說文又作逶迤斜正貌六
曰倭遲詩四牡騤騤周道倭遲註歷遠之貌七曰倭
夷韓詩之文也八曰威夷潘岳詩迴谿繁曲阻峻阪
路威夷孫綽天台山賦既克濟於九折路威夷而修

通李善註引韓詩周道威夷薛君曰威夷險也九曰
委移離騷經載雲旗之委蛇一本作逶迤一本作委
移註雲旗委夷長也十曰逶迤劉向九歎遵江曲之
逶迤十一曰逶迤後漢費鳳碑君有逶迤之節禮樂
志旗逶迤十二曰蛟蛇張衡西京賦女嬃坐而長歌
聲清暢而蛟蛇李善註蛟蛇餘詰曲也齊公所見或
作此二字十三曰逶迤漢逢盛碑當逶迤立號建
基十四曰威遲劉夢得詩柳動御溝清威遲堤上行
十五曰逶迤韓詩作逶迤引石經作逶迤又作裨裨

讀書攷定

卷之三十一

十六曰倭佗見李鉉字辨玉篇註安行也十七曰委
陀韓愈詩委陀結斜漢皆字異而義同

魚麗

魚麗于罍鰭魚麗于罍鮐魚麗于罍鯉魚蓋鰭
魚黃魴魚青鱧魚玄鰕魚白鯉魚赤五色俱備故序
以爲萬物盛多也朱注未闡

鰭

鰭似鯉而黑頭大陸佃云緡隆餌重則嘉魚食之緡
調餌芳則庸魚食之鰭庸魚也其字從庸魚之不美

者曰鱮性鱮弱不健故也一名鱮詩話云里語曰網魚得鱮不如噉茹頭尤大而肥者徐州謂之鱮或謂之鱮幽州謂之胡鱮蓋鱮魚名似鱮爾雅疏云東海鱮魚有骨名乙在目傍形似篆書乙字食之鯁人不

淫魚

淮南子瓠已鼓瑟而淫魚出聽說者曰淫魚頭魚身相半其長丈餘鼻正白身正黑口在額下伏侶鬲有

讀書攷定

卷之三十一

鬲而無鱗出於江中其性喜音聞樂作則出頭水上聽之是聽瑟獨淫魚爲然今談者游魚出聽乃若槩指凡魚矣於出處不無小誤

金劍

刀劍錄章帝鑄一金劍投伊水中以厭人膝之怪弘景云按水經伊水有一物如人膝頭有爪人浴輒浸不復出今查水經俱不載此

金魚

金魚不載於諸書鼠璞云惟六和塔寺池有之較蘇

子美詩沿橋待金鯽竟日獨遲留東坡亦曰我識南屏金鯽魚南渡後則衆盛也據此始於宋生於杭

魚書

文選古詩客從遠方來遺我雙鯽魚呼童烹鯽魚中有尺素書五臣及劉履注謂古人多於魚腹寄書引陳涉單魚倡禍事證之是何異癡人說夢蓋漢世書札相遺或以絹素疊成雙魚之形故又有古詩云尺素如霜雪疊成雙鯽魚要知心裏事看取腹中書則知書魚雙鯽豈是實事

讀書攷定

卷之三十一

江瑤柱

張樞言大博云四明海物江瑤柱第一青蝦次之介甫云瑤字當作瑤如蛤蜊之類卽韓文公所謂馬甲柱也二物無海醒氣鯽魚今之牡蠣是王莽食鯽魚當乾者爾雅彥回傳自淮屬北海江南無鯽魚有鮑三十枚者一枚直千錢不以頭數之又讀如鮑非鮑臭者也

玄武

玄武卽烏龜之異名龜之族也水屬北方色黑故曰

玄龜有曰能捍禦故曰武其實只是烏龜一物耳北方七宿如龜形其下有騰蛇星蛇火屬也丹家借此以喻身中水火相交遂繪爲龜蛇蟠吐之下世俗不知其故乃以玄武爲龜蛇二物誤矣

五總龜

唐書載殷踐猷博學與賀知章相善知章嘗號爲五總龜謂千年五聚問無不知也顏真卿所撰踐猷墓碑曰顏元孫韋述賀知章陸象先與踐猷凡五人相聚故曰五總龜其說不同

讀書攷定卷之三十

三

六目龜

六目龜出欽州只兩眼餘四目乃斑文金黃花圓長中黑與真目排比正正不偏仔細辨認方知非真目也

鯢鵬

莊子首篇北冥有魚其名爲鯢化而爲鳥其名爲鵬世稱士子之變化者曰鯢鵬然郭象註鯢鵬未詳諸書惟國語有禁鯢鯢一句注鯢魚子鵬卽古鳳字鳳不常有鵠雖有而未成魚莊子蓋寓言之耳卽文人

恒用終涉虛無

無恙

戰國策趙威后問齊使歲無恙耶王亦無恙耶晉顧愷之與殷仲堪踐行人安穩布帆無恙隋日本遣使稱日出處天子致書日沒處天子無恙風俗通云恙毒蟲也喜傷人古人草居露宿相勞問曰無恙神異經北大荒中有獸咋人則病名曰獐獐恙也常入人室屋黃帝殺之北人無憂病謂無恙蘇氏廣義亦然或以爲蟲或以爲獸或謂無憂病廣于祿書兼取憂讀書攷定卷之三十

三

螟蛉

余嘗讀楊雄螟蛉之子殪而遭蜾蠃祝之曰類我類我久則肖之矣化書曰蜾蠃之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精混其氣和其神隨物小大皆得其真余乃見細腰黑蜂在竹木縫上作巢七孔以次封之孔皆

銜青黃蜘蛛未半孔時卽生子如粟大於蜘蛛之背
仍用蜘蛛置滿以泥封之數日子漸大如青屈蟎形
蝕完蜘蛛乃成蛹蛹枯內出蜂嚙泥口而出聲與大
蜂祝聲無異乃知詩螟蛉有子與楊雄類我之言爲
螟蛉造千古不白之冤也羅願以此解詩曰果羸負
之以況國君不能有其民爲他人所取不言負去爲
之子也猶鴟鵂鴟鵂既取我子亦可謂鴟取果鳥爲
已子乎猶此觀之箋詩及子雲譚峭之語疎矣唐人
詩案前節管長蒲盧則已知細腰蜂自生子非祝人
讀書攷定 卷之三十一 三

之子者也

麥化

譚子化書朽麥化爲蝴蝶又搜神記麥之爲蛺蝶也
羽翼生焉眼目成焉心智存焉此自無知化爲有知
而氣易也又人因此遂謂蝴蝶爲麥所化皆屬未考
爾雅釋蟲曰蜺縊女郭璞注小黑蟲赤頭喜自縊死
故曰縊女邢昺疏曰說文蛺爲蝶是也予見此物每
懸榆枝上折而收驗之反蛺果爲蝴蝶豈化書與搜
神記多譏司妄乎抑或別是一種殆不可曉

車渠

海物有車渠蛤屬也大者如箕背有渠壟如甜穀故
以爲器緻如白玉生南海尚書大傳文王囚於羑里
散宜生得大貝如車渠以獻紂鄭康成注之曰渠
車罔也蓋康成不識車渠耳

蛙蟆

蛙蟆二物本草分條載之是也御覽孔帖爾雅翼通
志略混而一之俱誤鄭樵又云凡蝦蟆之類俱不交
合惟雌雄相對吐沫漸成魚子遂變成科斗夫此物

讀書攷定 卷之三十一

三五

水中相負孰不見之而乃云云豈自序所謂廣覽動
植漢唐諸儒所不得聞者耶

蜀

爾雅釋山云獨者蜀蜀蟲名好獨行故山獨曰蜀汶
上之有蜀山維揚之有蜀岡皆獨立之山也今或指
山似巴中或云脉從巴來未讀爾雅乎又管子云抱
蜀不言而廟堂旣修蜀音猶祠器也甚不然謂山如
祠器尚可不勝於似巴之陋耶

天爵

瓦屋子蓋蛤蟬之類南中舊呼爲蚶子頃改爲瓦屋子以其殼上有稜如瓦壠故名焉殼中有紫色肉而滿腹廣人尤重之多燒以薦酒俗呼爲天爵炙喫多卽壅氣背膊煩疼未測其本性也

尺蠖

說文蠖尺蠖屈伸蟲也易繫辭尺蠖之屈以求信也陸佃云蚶蠖一名唧蠖一名步屈似蠶食葉亦吐絲作室繭化爲蝶漢志尺者隻也蠖之義蓋取諸尺蠖之義蓋取諸引引者伸也今人布指求尺一縮一伸之義蓋取諸引引者伸也今人布指求尺一縮一伸

讀書攷定／卷之三十 二十六

如蠖之步又蠖漫刻鏤貌選楊雄賦壇蜎蠖漫漫音鏤又溫蠖愠憤也史屈原傳安能以皓皓之白蒙世之溫蠖乎

蟬鳴

宋人巧聯有云蟬以翼鳴不啻若自其口出龍因角聽爲其不足於耳與故常談遂謂蟬以翼鳴矣及閱考工記以旁鳴者以翼鳴者鄭注旁鳴蜩蟬屬翼鳴蟋蟀屬許氏說文蟬以旁鳴者蜩蟬以翼鳴者今蟬兩脅下有小孔實能振迅作聲則鄭許爲精而翼鳴

之說不足信

玄駒

蟻名玄駒河內人並河而居人馬數千萬皆如黍米遊動往來從旦至暮家人以火燒之人皆是蚊蚋馬皆是大蟻故今人呼蚊蚋曰黍民名蟻曰玄駒

蚶蟬

韓愈蚶蟬撼大樹爾雅蚶蟬大螳郭璞註俗呼爲馬蚶蚶疏云此辨衆螳其大者別名蚶蟬俗呼馬蚶蚶小者卽名螳方言云蚶蟬齊魯之間謂之蚶蟬西

讀書攷定／卷之三十 二十七

南梁益之間謂之玄駒燕謂之蛾蚶按蚶蟬詳蚶字註與蚶蟬不同引漢書註蚶蟬渠畧也誤

馬一疋

馬一疋俗說馬月子與人相足或說馬夜目明照前四丈或說縱橫適得一疋或說馬死直一疋帛耳

蜚

左傳有蜚不爲災不書通志卽草蟲也春秋書蜚以其能害稼本草謂之蜚蟲亦謂之蜚蠊爾雅蜚蠊蜚註云卽負盤臭蟲疏按洪範五行傳蜚負蟻其爲蟲

臭惡南方淫氣所生本草曰蜚蠊蟲也然則蜚自臭惡之蟲一名蠹蠹一名負盤漢書及左傳註多作負蟻者以此下有草蟻故相涉誤耳

螳螂

按方言螳螂謂之髦或謂之蚶或謂之芊芊莊子螳螂怒其臂以當車轍陸佃云有斧蟲充人謂之抱斧江東呼爲石螳又名斲肱月令仲夏螳螂生蓋是月升陰始起殺蟲應而生爾雅翼按許叔重云螳螂謂之天馬蓋言蟲之飛捷如馬也贊八駿圖者遂以爲讀書攷定卷之三十一

其伏如麟鳳螳螂誤矣

螢火

禮記月令疏螢火一名磷磷者火之微名非血磷也復古編云說文無螢字明堂月令腐草爲蠋爾雅螢火卽炤禮記註本作螢詩熠燿宵行毛傳熠燿磷也磷螢火也疏云按諸文皆不言螢火爲磷然則磷者鬼火之名非螢火也皆未爲得也近世董道云熠燿自是一蟲夜行地上如蠶而喉下有光故曰宵行以此朱氏曰宵行蟲名似螢者熠燿明不定貌古今註

曰熠燿非螢今卑濕處有蟲如蠶蠋尾後帶火行而有光爾雅翼云今有一種蟲如蛆尾亦帶火但無翼不飛名爲蛆螢詩詁曰今詳熠燿非蟲名止謂其光閃動衣飛若行于空中耳如後章倉庚于飛熠燿其羽亦是此意不應言是蟲名也楊用修云有草螢水螢二種引唐李于卿水螢賦水螢爲蟲惟蟲能天彼何爲而化草此何爲而居泉

蝦

爾雅翼云蝦多鬚而善游而好躍其字從假假物而讀書攷定卷之三十一
遠者今水母不能動蝦或附之則能往文選江賦水母耳蝦爾雅釋魚以鰓爲大蝦郭氏曰出海中長二三丈鬚長數尺今爾雅本字作蝦又閩中有五色蝦梅蝦蘆蝦泥蝦其類不一又海中有蝦姑

螽斯

螽斯以喻子孫之多斯乃助語如鸛斯鹿斯之類非螽也毛鄭誤以螽螽解螽斯因指爲螽蟴非也

丹良

禮記月令羣鳥養羞註引夏小正曰丹鳥羞白馬白

鳥蚊蚋也丹鳥丹良也其謂之鳥者凡有翼者爲鳥
不知丹良竟是何物皇氏以爲是螢火未知何據

羸

爾雅翼云公輸般見蠱出頭潛以足畫之蠱引閉其
戶終不可開因倣之設於門戶今以羸爲鋪首古遺
制也

八蠶

文選吳都賦國稅再蠶之稻鄉貢八蠶之綿注引劉
欣期交州記云一歲八蠶繭出日南按漢俞益期牋
讀書攷定卷之三十一

三十一

云日南蠶八熟繭軟而薄又永嘉記永嘉有八輩蠶
一曰旣珍蠶二月績二曰柘蠶四月初績三曰旣蠶
四月績四曰父珍五月績五曰愛蠶六月末績六曰
寒珍七月績七曰四出蠶九月初績八曰寒蠶十月
績凡蠶再熟者皆謂之珍此八蠶也李賀詩將餞吳
王八繭蠶則直謂一蠶之收當八繭耳一歲八績亦
恐誇者之過

蠶室

春秋文耀鉤曰商絃絕蠶舍絲蠶火也商金也火壯

金因應之而絕養蠶之室欲明而溫漢法犯腐刑者
下未央蠶室取其溫也然蠶以繭自衣亦謂之室易
林飢蠶作室是也古者王后親蠶三灑而止蠶性惡
濕以葉灑之禮所謂風戾以食之亦此意太玄曰紅
蠶緣於枯桑其繭不黃荀卿曰三俯三起事乃大已
俯亦曰眠三十三日三眠而蠶老則紅

落霞

王勃作滕王閣序中間有落霞與孤鶩齊飛秋水共
長天一色之句世率以爲警聯然而落霞者乃飛蛾
讀書攷定卷之三十一

三十一

也卽非雲霞之霞今人呼爲霞蛾至若鶩者乃野鴨
也野鴨飛逐蛾蟲而欲食之故也所以齊飛若雲霞
則不能飛也此見吳獬事始解勃文殊可笑茲錄之
特以見飛蛾亦名落霞耳

蠶馬

鄭玄曰蟲生於火而藏於秋者蠶爲龍精與馬同氣
其首類馬星屬房駟月直大火則浴其種周禮馬質
禁原蠶其害馬物不能兩大也今術家末僵蠶塗傳
馬口卽不能齧草蓋其氣類自然相感舊祀先蠶爲

馬祖事本于此月令仲春祭馬祖季春享先蠶皆馬
天駒房星也爲馬祈福謂之馬祖爲蠶祈福謂之先
蠶是蠶與馬同其類耳荀子蠶賦此夫身女好而頭
馬首者歟是又以其形言之有相似者後世遂有蠶
女兒之說有馬明菩薩之說有馬頭娘之說見于中
華古今註及搜神記乘異集之所云者何其妄也

蜘蛛

蜘蛛即蜘蛛凡猶豫才能諸字皆借獸名蜘蛛只解
云行不進而無出處余以爲字本蜘蛛蓋蜘蛛織網

讀書攷定八卷之三十

三十一

往而復還故行不進曰踟躕梁昭明太子詩日麗駕
騫瓦風度蜘蛛屋

水癡

水癡馬蟻也俗呼水蛭之訛李石續博物志載治水
癡之法今本作水癡令人不辨爲何物

讀書考定三十卷

浙江巡撫
採進本

明陳良儒撰良儒字稗修湖北人崇禎中由蔭生
官光祿寺典簿是書分天象時令地輿人物仕籍
行誼肖像人事書籍法教方伎官室飲食服飾器
用花木品彙凡十七門每類徵引舊聞訂其訛舛
亦容齋隨筆之支流然大抵多前人所已言如唐
明皇遊月官及月中嫦娥之類不過詩賦家藉爲
詞藻本無人以爲實事亦無庸紛紛詰辨也